



北京理工大学心理咨询实务课程建设及指定参考书

著名心理学家曾奇峰作序推荐



我有资格写这个序的理由
就是我没有资格
——曾奇峰

心理治疗的 创造性突破

CREATIVE BREAKTHROUGHS
IN THERAPY

Formation and



(Jeffrey A. Kottler)
n Carlson) 著

周玥 贾晓明 等译



机械工业出版社
China Machine Press

北京理工大学出版社 中国标准书号：155129·0010

图书在版编目(CIP)数据

心理治疗 创造性突破

CREATIVE BREAKTHROUGHS
IN THERAPY

作者：(美) 詹姆斯·H·霍利斯 著

译者：王德林 译

北京理工大学出版社

心理治疗的 创造性突破

**CREATIVE BREAKTHROUGHS
IN THERAPY** Tales of Transformation and
Astonishment

(美) 杰弗里 A. 科特勒 (Jeffrey A. Kottler) 著
乔恩·卡尔森 (Jon Carlson)
燭玥 贾晓明 等译



机械工业出版社
China Machine Press

本书由18个心理治疗故事组成，案例提供者全都是美国一流的心理治疗师，这其中不乏美国心理学会（APA）前任主席卡明斯等这样的人物。本书中的案例均彻底颠覆了传统心理治疗的常规和惯例，并以创造性的方式诠释了心理治疗无穷的艺术魅力。相信本书会让你体会到这些治疗师与众不同的职业人生，并给予你不同凡响的生活启迪。

Jeffrey A. Kottler, Jon Carlson. *Creative Breakthroughs in Therapy: Tales of Transformation and Astonishment*.

Copyright © 2009 by John Wiley & Sons, Inc.

This translation published under license. Simplified Chinese translation copyright © 2012 by China Machine Press.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or any information storage and retrieval system, without permission, in writing, from the publisher.

All rights reserved.

本书中文简体字版由John Wiley & Sons公司授权机械工业出版社在全球独家出版发行。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何部分。

本书封底贴有John Wiley & Sons公司防伪标签，无标签者不得销售。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

本书版权登记号：图字：01-2010-3476

图书在版编目（CIP）数据

心理治疗的创造性突破 /（美）科特勒（Kottler, J. A.），（美）卡尔森（Carlson, J.）著；周玥，贾晓明等译. —北京：机械工业出版社，2012.1

书名原文：Creative Breakthroughs in Therapy: Tales of Transformation and Astonishment

ISBN 978-7-111-37046-8

I. 心… II. ①科… ②卡… ③周… ④贾… III. 精神疗法—研究 IV. R749.055

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第002711号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037）

责任编辑：赵艳君 版式设计：刘永青

北京京师印务有限公司印刷

2012年3月第1版第1次印刷

170mm×242mm · 17印张

标准书号：ISBN 978-7-111-37046-8

定价：42.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：（010）68995261，88361066

购书热线：（010）68326294，88379649，68995259

投稿热线：（010）88379007

读者信箱：hzjg@hzbook.com

出其不意的到达

劳累了一天，我跟朋友去了一家还算不错的日本餐馆，打算犒劳一下有太多付出的身心。风卷残云般地吞进去了一大堆美食、酒精和饮料后，肚子发出信息——再也装不下任何东西了。照理说应该完全满意了吧，但朋友看出了我脸上流露出来的微小遗憾，说：“你是不是觉得，日本料理没法到达你身心的全部？”

这个理解，真有点出其不意。我感受到但无法说出来的感觉，被这句话痛快地表达了出来，从这个意义上来说，这样的理解和表达本身，就已经到达了我的没有被日本料理到达的所有地盘。我被完全地理解了，所以被完全地抚慰了。

从小在楚国被麻辣咸烫的刺激施虐过的味觉和相关情感，的确不能够被岛国清淡冷的食物唤起。不能唤起，就是不能满足。毕竟饮食不仅仅是为了抵御饥渴，还应该是为了激活对既往的回忆，激活那种我曾经活过、现在依然同样活着的感受。日本菜那种过于细腻的美好，缺乏刺激一个人觉得自己在大喜大悲活着的存在感。

“到达”这个词，用在这个场合，是一种创造。而创

造本身，就可以到达没有被到达过的地方。在心理治疗领域，患者的那些症状，就是他自己无法完全到达、别人也无法完全到达的领地：无法被到达，所以无法被改变。它们独立的“国土”，有着自己的“制度”和“法律”。

按照常规的心理治疗原则和方法，可以治疗一些疾病。但是，如果只是按照这些方法机械地去做，一定会有一些疾病无法被治愈。这些顽症的“城墙”，高大而坚固，对智力平平的方式根本不屑一顾，而对那种充满创造的新颖手段则“情有独钟”。治疗的努力，就是寻求到达的过程，只要我们到达了那些症状的疆域，它们就已经被我们改变了。

还有，没有创造的治疗，实际上给了“敌人”知己知彼的机会。什么都在“敌人”的预料之下，战果可想而知。这样说来，创造的目标就是一个：出其不意。

很荣幸为这本书的中文版写序。荣幸的原因之一是，做这件事会显得我本人符合这本书倡导的理念，是一个具有创造性、能够更多到达他人内心的典范。但其实我不是。我深知自己在很多复杂情形下，只有按照既定套路来，才能并以此来避免由内心涌起的铺天盖地的焦虑，这由我的噩梦以及我的好得有些微虚假的人际关系为证。

所以，我有资格写这个序的理由，就是我并没有资格。

曾奇峰

2011年12月25日于武汉

心理治疗之魂——基于爱的创造性

如果来访者坐在自己面前，作为治疗师的你他会和他说的第一句话是什么？你会对来访者、对自己做什么？你是否会根据来访者的不同性别、不同困扰、不同年龄、不同穿着打扮、看你的不同目光、在你面前的不同姿势，进而有完全不同的工作、说不同的话、做不一样的事情？心理治疗的过程是不可重复、不可复制的，也许正是这一点让许多人心之神往，为之乐此不疲，因为它充满创造性的魅力。

记得10年前在一本杂志上做了怎么理解心理治疗的采访，主题是心理治疗是一个冒险的旅程。冒险意味着不确定下一步会突然发生什么，意味着超过可能有准备的部分去面对未曾遇到过的情景。没有两个来访者的问题会完全一样，没有两个人完全相同，一旦进入了咨询与治疗的现场，治疗师要凭借已有的知识和经验，去应对每一次的不确定，这也使心理治疗充满创造性的挑战。

这是一本由目前世界上极具创造性心理治疗的近20位治疗家所奉献的杰出工作，他们真正实现和达到了心理治疗的最高境界，即把心理治疗当做一种助人的艺术，呈现

了人与人之间所互动出来的艺术作品。读着这本书，本人被全然地吸引并陶醉其中，作为同行充满了敬仰和钦佩，作为同道有着深深的理解和共鸣。

在这里，本人难以细致地介绍他们所做的具体创造性工作，只要你去阅读便会感受其中的魅力。不过我还是愿意先在这里和大家分享一些对他们创造性治疗的一些感受和想法。

这些治疗师的创造性是渗透在咨询过程之中的，一句话、一个眼神、一个动作、一个小的治疗环节都会是创造，并带出意想不到的反应和新的互动。例如，萨缪尔·格拉丁（Sam Gladding）面对着已被勒令退学的年轻人，这个年轻人喜欢把自己打扮成全身上下都是黑色，包括一件长风衣，“看，我不需要任何咨询。我只是想一个人待着。”格拉丁形容这个年轻人是狮身人面像似的酷酷男孩，并一直沉默着让他的工作无法下手。格拉丁灵机一动带着年轻人来到了屋外，拿着一一次性成像照相机，让年轻人去寻找不同的角度拍摄门前的信筒。那个年轻人躺着、卧着拍了许多照片。回到房间，格拉丁让其把照片进行不同的排列，交流中年轻人逐渐学会可以向他人展示自己不同的层面。

创造不是凭空的。这些治疗师所呈现的不同寻常的创造性均来自于爱，对服务对象真正的爱，对治疗工作发自内心的爱。爱会启发人的智慧，会跨越不可能去行动。

弗雷德·波马克（Fred Bemak）准备好了去任何需要他的地方。当圣地亚哥发生森林火灾的时候，当缅甸遭受台风科特丽娜侵袭时，他还先后在巴西、哥伦比亚、印度等地救助无家可归的儿童。波马克向最需要帮助的地区提供咨询服务，并且提供最契合当地文化的帮助策略。印度最贫穷的城市中的贫民窟里，一个几乎一贫如洗的家庭的男主人，躺在地上半年都不愿坐起来，如何和他交流？波马克看着这个被贫穷击倒了的男人，他坐在地上，以一句“我的精神问候你身体里的神灵”开始和他说话，一段对话之后，在波马克邀请他坐起来说话比较方便时这个男人竟然坐了起来，这是他去面对艰难但又无法回避的家庭责任的开始。

斯蒂芬·麦迪根（Stephen Madigan）面对的来访者是一位35岁的男

性，名叫皮特，已婚且有一个3岁的女儿莫拉。但他的女儿溺水身亡了，正是这起事故把他逼向了崩溃边缘并出现了间歇性精神病，一种孤立无援的困境。麦迪根让皮特写下他觉得与自己亲近的人，他写了他的兄弟、与他一起滑雪的同伴、一位堂兄和一些其他人（没有他的妻子凯特琳）。随后麦迪根给这些人写了一封信，描述了皮特希望重返世界的努力和他所面对的问题。这封信主要内容如下，“亲爱的皮特的朋友和家人：我的名字叫斯蒂芬·麦迪根，是一位在皮特身边工作的家庭治疗师……我写这封信给你们是希望你们都能给皮特写一封信，给予他支持，描述1）你们与他共同生活的记忆；2）你们一同分享过的东西；3）莫拉是你们的什么人；4）当皮特悲伤时你们打算怎样支持他；5）在你的生活中皮特曾给予你什么；6）你认为当他出院后你们在一起的生活会是什么样。谢谢你们的帮助！”5个月后，在治疗室里，这些人从全国各地带着信来了，他们当着皮特的面念了给他写的信。读到这一刻，本人也被深深地打动，重要亲人的丧失所带来的痛苦是巨大的，麦迪根创造了特殊的情境使丧失者与他人连接，那种温暖、支持，表明他不是孤立无援的，这是重要的、有效的哀伤。

这本书里，每一位治疗师所展现的是基于不同的学派、治疗理念、治疗技术的工作。即便如此，他们似乎也许会跨越精神分析的设置，会扩展原有理论的实践。劳拉·布朗（**Laura Brown**）允许来访者带着自己做的纸箱来到治疗室，并和坐在纸箱里的来访者交谈。直到那个来访者想从箱子里出来，这也象征着来访者有力量要做新的突破。

布拉德福德·基尼（**Bradford Keeney**）是位家庭治疗师，他的临床工作主要在北美中部几乎最贫穷的地方。当他走进因在学校打架而被送来接受治疗的孩子的祖母及五个孙子孙女一起居住的破旧房子里时，“就像进入了另一个世界，我很清楚，我们必须一步一步小心翼翼地才能走进，一不小心就会掉进地板上的洞里。更为糟糕的是，屋里的窗帘都被拉上了，屋里还没亮灯，我几乎什么也看不见。”基尼要在这里找到可以为这个家庭做些什么的切入点，不管是建议祖母为承担太多家庭责任的排行第二的孙子开生日聚会，还是建议这个家庭为挂在墙上的鹿头起名字，将鹿头作

为家庭成员也开个生日聚会，这一切使这个贫穷的家庭有了生机，有了快乐和改变，甚至祖母都会做好吃的蛋糕为村里其他人举办生日聚会。

这些治疗师有着对人类的真正的悲悯和关怀，是对人类的爱，对人性的关注，使他们面对一个又一个难以解决的治疗困境、一个又一个深陷困扰似乎毫无出路的来访者时，迸发出不同寻常的智慧及总是出乎意料的想法。而他们却又认为真正创造性的源泉来自来访者。

很有幸的是这本书里的一些治疗师，本人曾在北京与之见过面。本人曾参加过杰弗里 K. 齐格 (Jeffrey K. Zeig) 在北京举办的催眠治疗工作坊，亲身体会了他那充满艺术的，充满着灵动、自由的治疗工作，也和他面对面地交流过对心理治疗的看法。南希·麦克威廉姆斯 (Nancy McWilliams) 的书之前我也已读过，见到她是在2008年在北京召开的世界心理治疗大会上，欣赏她那种女性所具有的睿智、温柔，也非常同意她的观点，治疗的智慧来自深层的共情。

翻译这本书是一项愉快的工作。北京理工大学09级心理咨询方向的研究生和本人一起完成了这本书的翻译工作。各章的翻译者为刘玉利 (第1章、第2章)、邱剑 (第3章、第17章)、任睿 (第4章、第15章)、王荣洁 (第5章、第14章)、徐琳 (第6章、第9章)、于丽丽 (第7章、第18章)、赵嘉路 (第8章、第19章)、周玥、贾晓明 (第10章、第11章)、赵敬 (第12章、第13章)、张亚丽 (第16章、第20章)。周玥和本人对全书进行了统译和审校。其实翻译本身就是一项创造性的工作，而我们每个人都是创造者。

愿与心理咨询、心理治疗的同行共享这本书，也愿其他读者从此书中获得灵感，并将其赋予自身的创造性之中。

贾晓明

2012. 1



前言

Creative Breakthroughs in Therapy

虽然治疗师的工作，看上去就像例行公事一样——处理着类似的个案，讲述着老生常谈的故事，使用着标准化的技术，采用最钟爱的方法，但是偶尔有那么一刻，当然也可能是在整个会谈过程中，因为治疗师的创新而出现奇迹。在这些创造性的成就中，治疗师会发现自己说了或者做了许多以前从未做过的事。他们从一个熟悉的领域跨入另一个完全陌生的领域，正是在这个空间中，他们很有可能发现了新的声音。

理论上讲，治疗师应该将每一个来访者都视为一个独特的个体。每一次的会谈都应该是一次新奇的历程，而会谈中形成的策略或实施治疗的方法都应该是专门针对当时的情境而设计的，针对的是来访者在那一时刻的需要。

不幸的是，多年实践后，一些治疗师就开始习惯性地使用相似的套路了，虽然有时候有那么一点点新构想，但主要还是不断重复曾经做过的事。当然我们总是会遇到一些艰难的时刻，尽管不是时时刻刻都会发生：碰到了我们以前从未碰到过的问题，或者是当我们耗尽了自己所知道的一切，却还没有取得任何疗效。此时，我们既会感到沮丧，也会感到困惑，特别是很可能对下一步束手无策。

我们常常想，如果在治疗室的单面镜之后，还有一个

督导团队就好了，因为他们总是会给我们提出很多智慧的点子。但是，我们只有自己，面对的只有困境和无助。

所有的治疗师不免都会发现，我们那些曾经觉得都学会了的事，最终还是让我们失望了，或者更糟糕的是让来访者失望了，遗憾的是这一点没有几个人敢于承认。我们现在仍然能听到头脑中保存的前任督导和现任督导支招的声音。当我们清点以前储备的干预方法时，却发现储备库里空空如也。而来访者还在等着我们，为了某些东西，可能是缓解，也可能是解脱，或是其他什么的。

其实，这个状态就是我们创造全新东西的大好机会，我们可以搜寻所有的可能性。我们不再需要沿着一条相似的小路前行，不用模仿导师，或者是重复我们之前看到或从事过的事。我们可以成为自己的向导。

我们一直在做的，或者将来不断进行的最好的治疗，其实应该是像创作一件艺术品一样，直到将它创作为一幅杰作。我们将各个不相关的主题编织在一起，最终形成一些模式（patterns）。我们创造很多新的方式去解释一些事情。当然也发明多种选择，以产生一些改变。我们可以很有力量地说话，以至于有时候我们都不敢相信，那是我们发出的声音。

不仅仅是我们的来访者会经历那些随后将永远改变他们生活的突破性成就，其实我们自己也在经历改变——不单是工作方面的，还包括我们生活的方方面面。

在这本书中，我们找到了很多可以算是目前这个世界上，在心理治疗领域最熟练的理论家和实践者，特别是他们其中一些因为在治疗理论或技术上的创造革新而远近闻名。我们根据每个人临床工作经历的广度和深度、出版物的影响力，以及他们在工作途径、方式和个性特征上的多样性等几个方面的要求，最终选定了本书中的这些治疗师。他们中既有精神病学家、心理学专家、咨询师，又有社会工作者及家庭治疗师等。我们选择的治疗师覆盖了各理论流派，比如有阿德勒疗法、存在主义、叙事疗法、女性主义、认知-行为流派、关系-文化流派、埃里克森疗法、建构主义、精神分析、焦点解决以及来访者中心疗法。有的人是专门的临床医师，而其他大部分时间都作为督导师、专业学者、研究者、作者

以及顾问在生活。这群人具有不同的年龄特征、文化背景、性别、性取向、地理区域、临床环境以及视角等。当然他们的共同点就是愿意将工作做到极致，愿意设计很多新的环节，愿意用各种不同的方法使人们的生活丰富多彩。

我们请他们聊聊他们做得最有创造性突破的一次治疗。我们希望他们能说一点令人很挫败，但是同时又是激发他们或是来访者创造力的个案。最后这些故事告诉我们非凡的创意（**out-of-the-box thinking**）能够释放一个人的潜力，创造出不同的方式去满足自己的需要。

这本书就是关于如何创造，如何成为建设性的风险承担者的，这个承担者要敢于去别人从未去过的地方。本书的各章将探讨下列问题：

- 现有的情况怎样寻求以及为什么要寻求这样彻底的、革新式的解决问题的方式？
- 作为变革的推动者，这些有超常禀赋及创造力的治疗师是怎样让自己可以不断去试验的？
- 他们的来访者对他们这些不寻常的干预措施有何反应？
- 这些为来访者量身打造的方法，得到的评价如何？
- 这些新奇的想法来源于哪儿？创造性过程又是怎样开展的？
- 我们应该怎样理解这些创造性的方法产生疗效的前因后果？
- 尝试这些“越界”的干预方式之后产生的顾虑、担心、保留、感觉和想法等是可期待的，还是可接受的？
- 这些案例又是怎样引导他人尽自己最大的努力变得更有创造力，或者是在其他方面取得更大进步的。

我们会在这本书中先呈现我们采访到的这18个故事，之后会探讨一些普遍的主题。我们知道很多专业工作者也都希望在自己的工作及写作里能有更多的创造力，也许这些主题的探讨可以帮助他们。我们也希望你在阅读中，感受到的不仅是有意思或者是消遣，因为我们相信这些故事是对我们取得创造性成就最好的启迪及鼓励。

弗雷德·波马克 (Fred Bemak), 博士, 乔治梅森大学教育研究生院教授, 多样性研究和行动中心主任及共同创始人之一。波马克与其他许多心理健康领域的专家和组织一起做了大量的咨询、培训及督导工作, 他们的足迹遍布全美以及全世界30多个国家。他也曾是富布莱特学者、世界康复基金理事、凯洛格国际组织理事以及美国心理学会 (APA) 客座心理学家。他已经出版了至少80篇书籍章节及学术文章, 并与他人合著了4本书。

劳拉·布朗 (Laura Brown), 博士, 临床及法律心理学专家, 擅长针对创伤后幸存者的文化适应工作。除了出版了许多著作, 她的治疗及故事还被收录在美国心理学会的3集心理治疗视频中。她也是弗利蒙特市社区心理治疗项目的发起人、主任, 这是位于西雅图地区的一个低收费培训诊所。她和她的搭档以及协助她治疗的宠物 (canine cotherapist) 生活在一起, 她平日里还在不断地练习日本的合气道 (aikido)。

尼古拉斯 A. 卡明斯 (Nicholas A. Cummings), 哲学博士、理学博士, 前任美国心理学会主席。在过去的60年间, 因为预测心理学实践工作的未来及致力于这块领域的开拓而被世人熟知。卡明斯不仅设计实施了美国第一版预

先付费的心理治疗保障契约，同时他也与职业心理学加利福尼亚学院（现在的联合国际大学）4个校区一道发起了职业学校运动。他创立了 **American Biodyne** 公司，这是美国第一家完全由心理学家管理的致力于行为健康的组织。他现在是内华达大学雷诺校区的特聘教授，同时也是致力于行为健康的卡明斯基金会的主席。他曾经出版或者合著了46本书，在报纸杂志上发表了至少450篇文章。

萨缪尔 T. 格拉丁 (Samuel T. Gladding)，博士，北卡罗来纳温斯顿塞勒姆市维克森林大学咨询系主任及教授。他在咨询界具有卓越的领导地位，参与领导的咨询机构包括美国咨询协会（ACA）、咨询师教育及督导协会（ACES）、团体治疗专家协会（ASGW）以及 **Chi Sigma Iota**。他也是《团体治疗专家杂志》的前任编辑，他的出版作品超过了100种，其中有29本专著。

朱迪斯 V. 乔丹 (Judith V. Jordan)，博士，简·贝克·米勒培训研究所主任，韦尔斯利学院斯通中心（**Stone Center**）的创立学者。20世纪70年代末以来她和她的同事们一起在这个中心开创了文化相关理论（**RCT**）的研究。她也是哈佛医学院心理学助理教授、麦克林医院心理治疗培训中心主任，以及该医院的女性治疗项目的发起者。乔丹与他人合著了《女性在关联中的成长》，编写了《女性成长多样化》以及《关联的复杂性》两本书。她更主张人们应该欣赏生活中因关联带来的向心力，而不是心理学中常规的观念——敬畏分离及“分化的自我”。

布拉德福德·基尼 (Bradford Keeney)，博士。基尼博士既是一名系统理论学家又是一名心理治疗师。他花了数十年的时间周游世界，与那些精神导师、萨满教巫师、巫术治疗者以及医务工作者生活在一起，去研究和描述这些人的生活经历。基尼的工作既拓宽了对治疗及萨满教文化的研究领域，也激发了人们对此的研究热情。基尼把这个领域的研究内容收录在了《治疗文档》系列丛书之中，这是一部两卷本的关于世界治疗实践的百科全书。基尼现在在路易斯安那州门罗市儿童与家庭研究中心指导临床工作。当然他也是位于旧金山的加州整合学院转变研究（**transformative studies**）专业的教授、位于南非约翰内斯堡的维特沃特斯

兰德大学岩石艺术研究所的高级名誉理事以及位于休斯敦的得克萨斯州立医学中心宗教及健康研究所Bushman(San) Nlom-Kxaosi Ethnographic项目的创立者。

斯蒂芬 R. 莱卡顿 (Stephen R. Lankton)，社会工作硕士，DAHB。他是美国亚利桑那州菲尼克斯的一名具有职业资格的临床社会工作者，同时他也是《美国临床催眠杂志》的主编以及埃里克森疗法菲尼克斯研究所的执行理事。莱卡顿的其他身份还有：亚利桑那州立大学教员、临床催眠资格证书持有医师、美国临床社会工作催眠分会前任主席、美国临床催眠学会理事及受认可的治疗师。他还是17本书的作者，这些书已被译为多种语言，主要涉及催眠的技术、家庭治疗及短程疗法。他在菲尼克斯从事临床实践工作，同时也从事国际性的心理治疗专业培训。

克劳叶·麦德尼斯 (Cloé Madanes)是一位世界知名的创新者及家庭治疗和短程疗法的讲师，同时他也是家庭治疗策略派的创始人之一。她写了5本书，其中包括《策略家庭治疗：躲在单面镜之后》、《性、爱和暴力》、《金钱的神秘含义》以及《男性暴力》。因为她对心理学的杰出贡献，以及为来自社会各个阶层的杰出人物提供咨询服务，故而赢得了很多荣誉。她的著作也被翻译为多种语言，在全世界流传。

斯蒂芬·麦迪根 (Stephen Madigan)，社会工作硕士，哲学博士。他在加拿大温哥华耶鲁镇开创了家庭治疗的先河，这是北半球第一个叙事治疗临床及培训基地。2007年6月，美国家庭治疗学术委员会 (AFTA) 表彰了麦迪根及其在家庭治疗理论和实践领域杰出的创造性工作。同时他也与美国心理学会合作编写了叙事治疗的初始范本，制作了一份记录他现场叙事治疗七部曲的DVD资料。麦迪根策划并筹办过治疗性会谈大会，并且定期在世界各地开展叙事治疗培训工作坊。

南希·麦克威廉姆斯 (Nancy McWilliams)，博士。麦克威廉姆斯博士在罗格斯大学应用与职业心理学研究生院任教，并在美国新泽西州弗莱明顿市私人执业。她撰写了下列著作：《精神分析诊断》、《精神分析案例阐述》及《精神分析心理治疗》。同时她还是《精神分析诊断守则》的副主编。现任美国心理学会39分会（精神分析）主席、《精神分析心理学》

及《精神分析回顾》编委会成员。

斯科特 D. 米勒 (Scott D. Miller), 博士。他是一所专门研究治疗性改变的研究机构的联合创始人之一, 这个组织是由一群致力于研究心理健康及物质滥用治疗的疗效因子的临床治疗师及学者组成。米勒自己写了很多书, 同时也是一些著作的联合作者, 这些书有:《治疗问题饮酒者: 问题解决取向》、《逃离巴别塔: 论心理治疗实践的统一语言》、《改变的内涵和灵魂: 治疗中到底是什么在起作用》以及《英勇的来访者: 通过来访者导向及结果明确的治疗来增进疗效的革命之路》。

阿方索·蒙图奥里 (Alfonso Montuori), 博士。他是加利福尼亚州整合学院研究生部转变研究和领导力项目的教授及系主任。他也是俄亥俄州牛津郡迈阿密大学美术系特聘教授, 并任教于中国湖南省的中南大学。这位过去的专业音乐家, 现在也是好几本书及数不胜数的文章的作者, 他的著作主要关注心理治疗创造性及复杂性问题。蒙图奥里博士也是“进化策略”(Evolutionary Strategies)公司的董事, 这家公司关注于创造力及执行力的发展与培养。他现在生活在旧金山。

罗伯特 A. 尼迈耶 (Robert A. Neimeyer), 博士, 孟菲斯大学心理系心理治疗研究所教授及主任。在学校里, 尼迈耶博士不仅教书, 也从事实践工作。尼迈耶博士已经写了20本书, 其中包括:《意义建构及丧失的体验》、《丧失带来的一课: 应对指南》以及《石头上的彩虹》, 还有一本当代诗集, 另外, 他还完成了超过300篇的学术文章及书籍章节。目前尼迈耶博士正致力于推进更合理的哀伤理论的研究, 他认为可以将哀伤看做一个意义建构的过程。无论是在他已经出版的著作里还是他面向美国国内或国际听众的专业工作坊里, 他的这一思想都积极贯穿其中。

比尔·奥汉隆 (Bill O'Hanlon), 硕士, 家庭及婚姻治疗师。他已经独立完成以及与人合著了29本书, 最新的一些书有《通向恍惚之境》、《写作就是一个动词》、《灵性之径》、《改变101: 如何产生改变》以及《危机带来的希望》。奥汉隆是一个有执照的心理健康专家、专业咨询师以及婚姻家庭治疗师。因为他善于讲故事、幽默、清晰且亲近的风格以及他无论做什么都充满了无限的热情而被世人熟知。