

基础教育教学指导丛书

丛书主编 关松林

小学学科教学指导系列

小学**美术**教学指导

基础教育教学研究课题组 编

高等教育出版社

基 础 教 育 教 学 指 导 丛 书

丛书主编 关松林

小 学 学 科 教 学 指 导 系 列

小学美术教学指导

Xiaoxue Meishu Jiaoxue Zhidao

基础教育教学研究课题组 编

内容提要

本书将《义务教育美术课程标准(2011年版)》的教育理念和基本要求转变为具体的教学策略和方法,力求突出如下特点:针对性——以一线教师工作的背景和经验为基础,为教师准确把握课程标准的基本精神提供切实的抓手;实用性——从一线教师的实际需求出发,通过典型案例指导教学;操作性——突出学科的核心理念和重要思想,提供从教学实践的操作层面上落实课程标准的指导和建议。

全书分为课程理念与课程目标、课程内容与课程安排、教学实施建议、课堂教学设计、课外美术教学活动、教学评价建议六个部分。整体编写突出导向性,深入浅出,为教师提供丰富的、有参考价值的教学活动建议。

本书可作为小学美术教师的培训教材,也可供小学美术教育研究者参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

小学美术教学指导/基础教育教学研究课题组编
--北京:高等教育出版社,2015.3
(基础教育教学指导丛书/关松林主编)
ISBN 978-7-04-042129-3

I. ①小… II. ①基… III. ①美术课-小学-教学参考资料 IV. ①G623.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 028639 号

策划编辑	王文颖	责任编辑	王海燕	封面设计	李小璐	版式设计	王艳红
责任校对	陈旭颖	责任印制	张福涛				

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	北京市鑫霸印务有限公司	网上订购	http://www.landrac.com
开 本	787mm×960mm 1/16		http://www.landrac.com.cn
印 张	6.5	版 次	2015 年 3 月第 1 版
字 数	100 千字	印 次	2015 年 3 月第 1 次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	14.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 42129-00

基础教育教学指导丛书编委会

主 任：关松林

副 主 任：孟庆欣 线亚威 刘天成 武丕才

编 委：苏焕平 刘晓娟 李晓梅 崔凤琦 张志富 都春月

辛 静 刘 莉 武 文 鲁玉星 王英奎 仓 江

邢 进 高国军 孙 岩 佟 立 王玉山 姜万锡

金秀男

本册主编：孟庆欣 邢 进

执行主编：赵 玲

深入开展课程教学研究,把课程标准的精神实质、教育理念和基本要求转化为具体的教学策略和方法,落实到中小学、幼儿园的教学实践中,是课程改革系统工程的重要组成部分。对于有效落实国家课程方案,促进教育公平,提高课堂效率,减轻中小学过重的课业负担,促进基础教育内涵发展,具有十分重要的意义。

经过十几年的教育实践探索,课程改革已取得显著成效,具有中国特色、反映时代精神、体现素质教育理念的基础教育课程体系初步建立,各学科课程标准得到中小学教师的广泛认同,教师的教学方式和学生的学习方式都发生了深刻的变化。课程改革的着力点在质量,落脚点在课堂,核心是课堂教学。因此,深入开展课程教学研究,总结教学规律,将课程改革所倡导的教学理念、教学形式、教学内容、教学手段、师生关系转化为教师的教学行为,落实到课堂教学中,体现在教育教学质量上,是广大中小学、幼儿园教师面临的共同课题。

“基础教育教学指导丛书”依据课程标准,着眼于教育教学,紧密联系中小学、幼儿园实际,针对教育教学中遇到的问题,给出了具体的解决方案及实施策略。它是联系课程标准与学科教材的纽带,是课程标准的细化和具体化,是对学科教学规律和教学经验的总结和梳理。对于深化课堂教学改革、规范办学行为、实现减负增效、推进内涵发展具有重要的指导作用;对于提升教师的学科知识素养、增强教师的教育智慧、提高教育教学质量具有现实意义。其突出特点主要表现在:一是体现学科特色;二是结合教学实际;三是注重实证研究;四是突出示范指导。

“基础教育教学指导丛书”分为五个系列:幼儿园教育活动指导系列、小学学科教学指导系列、初中学科教学指导系列、普通高中学科教学指导系列、民族及特殊教育教学指导系列。每个系列又根据本学段的要求按学科或领域进行分册编写,系统完整,内容丰富,既有教育理论的研究,又有教学实践的探索;既有学科知识规律的梳理,又有学段教学经验的呈现,涉及基础教育的各个方面,广泛适用于中小学、幼儿园教师和学校(幼儿园)管理者培训和

研读。

“基础教育教学指导丛书”由经验丰富的教研员和一线优秀教师团队共同编写,是基础教育教学研究课题组多年研究与实践的成果。尽管在写作前期做了大量的调查研究,也分析和借鉴了已有的研究成果,但是,由于编者的能力和水平所限,加之一些客观条件的限制,有不当之处敬请大家批评指正。

关松林

沈阳师范大学副校长

辽宁省基础教育教学培训中心主任

辽宁教育行政学院副院长

教授、博士生导师

2014年5月于沈阳

目 录

第一部分 课程理念与课程目标	1
一、准确理解与把握课程基本理念	1
二、对课程目标的解析	3
第二部分 课程内容与课程安排	7
一、具体课程内容及学习要求	7
二、课程设置及教学安排	16
第三部分 教学实施建议	19
一、教学实施过程中的具体建议	19
二、开发利用美术课程资源	25
第四部分 课堂教学设计	28
一、制订教学计划	28
二、备课	30
三、上课	57
第五部分 课外美术教学活动	69
一、课外美术教学活动的种类	69
二、开展课外美术教学活动的方法	73
第六部分 教学评价建议	75
一、对学生的评价	75
二、对教师的评价	79
参考文献	94

课程理念与课程目标

《义务教育美术课程标准(2011年版)》(以下简称《课标》)指出:“美术以视觉形象承载和表达人的思想观念、情感态度和审美趣味,丰富人类的精神和物质世界。美术教育具有悠久的历史,近代以来,美术课程更以其丰富的教育价值列入中小学课程体系中。当代社会的发展对国民的素质提出了新的要求,学习图像传达与交流的方法、形成视觉文化的意识和构建面向 21 世纪的创造力已成为当代美术课程的基本取向。美术课程应该在我国基础教育课程体系中发挥更积极的作用,为国家培养具有人文精神、创新能力、审美品位和美术素养的现代公民。”

一、准确理解与把握课程基本理念

由于美术自身的独有特征,使得与其他课程相比,美术课程更加凸显其视觉性、实践性、人文性、愉悦性等特点,并由此决定了美术学科独特的课程理念。

(一) 树立全体意识,注重个性发展

实施义务教育阶段的美术教育,必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能,能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程适应素质教育的要求,面向全体学生,选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能,结合过程和方法,组成课程的基本内容,并通过有效的学习方式,帮助学生逐步体会美术学习的特征,形成基本的美术素养。在开拓学生眼界和思

维的同时,把在美术学科形成的善思、乐学的良好学习习惯融入学生的各个学科,为终身学习奠定基础。

尊重学生的个性,因材施教,是对教育规律、对受教育者的尊重和理解,同时也是对社会和教育文明程度的彰显。学生个体间的差异,表现在美术课程中,就是学生对美术的感知、理解、表现、创造不同,而美术学科的特性,也强调个体对美术的独特理解和表现,并由此形成完全个体化的对美术的感悟和创造。所以,在美术教学中,应当根据学生的志趣、才能、资质、特长和爱好,因势利导,促进其个性、人格、审美价值取向的形成并和谐发展。

(二) 以审美为核心,激发学生学习兴趣

美术课程内容本身具有强烈的趣味性和实践性,这有利于激发学生的学习兴趣。教师要把这种原有的趣味性同教学三维目标相结合,使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应,以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣,并使这种兴趣转化为持久的情感态度。美术课程注重内容与学生的生活经验紧密联系,发挥知识和技能在帮助学生提高精神和生活品质方面的作用,让学生在真实生活中领悟美术的独特价值。

(三) 立足学科本体,关注文化与生活

关注文化与生活这一理念,指在实施美术课程的过程中,一定要将美术放在文化和生活的背景中加以观察、感受、理解与创造,而不是只强调技能学习,使得美术课陷入单薄、乏味的境地。通过美术课程,要让学生了解人类文化的丰富性,在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献,并逐步形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观。通过美术课程,了解人类对文化艺术的审美取向和品评标准,从而逐渐形成对美好事物的向往及明辨是非的独立思考能力。

(四) 注重创新精神培养,达到学以致用目的

创新是时代的主题,源源不断的创新能力是一个民族或国家生存与发展的基础。美术课程被公认是对创造力培养最具成效的课程之一,正如联合国教科文组织在《学会生存》一书中指出的:“在创造艺术形式和美的感觉的过程中我们获得了美感经验。这种美感经验和科学经验是我们感知这个万古长青的世界的两条路。如同清晰思考的能力一样,一个人的想象力也必须得到发展,因为想象力既是艺术创造的源泉,也是科学发明的源泉。”^①因此,美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养,采取多种方法,帮助学生学会运用美术的方法,将创意转化为具体成果。通过综合学习和探究学习,引导学生在具体情境中探究与发现,找到不同知识之间的关联,发展综合实践能力,创造性地解决问题。

二、对课程目标的解析

《课标》中对美术课程目标的设计,同时采取了“行为目标”“形成目标”“表现目标”三种取向,以“行为目标”来表述美术学习的“知识与技能”,以“形成目标”来表述美术学习的“过程与方法”,以“表现目标”来表述美术学习的“情感、态度 and 价值观”。

(一) 关于总目标

美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度 and 价值观”三个维度设定。

学生以个人或集体合作的方式参与美术活动,激发创意(过程与方法),了解美术语言及其表达方式和方法(知识与技能);运用各种工具、媒材进行创作(过程与方法),表达情感与

^① 联合国教科文组织国际教育发展委员会. 学会生存:教育世界的今天和明天[M]. 北京:教育科学出版社,1996.

思想,改善环境与生活(知识与技能);学习美术欣赏和评述的方法,提高审美能力(过程与方法),了解美术对文化生活和社会发展的独特作用(情感、态度和价值观)。学生在美术学习过程中,丰富视觉、触觉和审美经验(过程与方法),获得对美术学习的持久兴趣,形成基本的美术素养(情感、态度和价值观)。

(二) 关于分目标

美术课程分目标从“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域设定。

1. “造型·表现”学习领域的目标

(1) 观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素,运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动,增进想象力和创新意识。

(2) 通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验,发展艺术感知能力和造型表现能力。

(3) 体验造型活动的乐趣,敢于创新与表现,产生对美术学习的持久兴趣。

第一条目标侧重于美术语言的知识。美术语言包括“造型元素”与“形式原理”两个部分。第二条目标侧重“过程与方法”。其中提到的“美术媒材”,就是创作美术作品时所用的工具、材料以及数字媒介,所谓“美术技巧”属于方法的范畴,主要是指熟练和灵活运用各种美术媒材进行创作的技巧。第三条目标侧重“情感、态度和价值观”。情感包括道德感和价值感两个方面,具体表现为幸福、仇恨、厌恶、美感等。学生在进行“造型·表现”学习活动中,充分体验造型活动的乐趣,敢于创新,并灵活运用美术语言和美术技巧将自己的构思表达出来,产生热爱美术学习的情感,从而逐步形成对美术学习抱有持久兴趣的态度。

2. “设计·应用”学习领域的目标

(1) 了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想,知道设计与工艺的基本程序,学会设计创意与工艺制作的基本方法,逐步发展关注身边事物、善于发现问

题和解决问题的能力。

(2) 感受各种材料的特性,根据意图选择媒材,合理使用工具和制作方法,进行初步的设计和制作活动,体验设计、制作的过程,发展创新意识和创造能力。

(3) 养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度,增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

第一条目标侧重于“知识与技能”。其中所使用的“了解”“知道”“学会”“逐步发展”等一系列行为动词之间,呈现一种递进关系,强调使学生了解“物以致用”的设计思想,知道基本程序以及学会基本方法。通过这样的学习,学生能够达到发展发现问题和解决问题的能力目标。第二条目标侧重“过程与方法”。第三条目标侧重“情感、态度和价值观”。其中提到的“行为习惯”是指可以被客观辨认出来的已经建立的行为模式。

3. “欣赏·评述”学习领域的目标

(1) 感受自然美,了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派,知道重要的美术家和美术作品,以及美术与生活、历史、文化的关系,初步形成审美判断能力。

(2) 学会从多角度欣赏与认识美术作品,逐步提高视觉感受、理解与评述能力,初步掌握美术欣赏的基本方法,能够在文化情境中认识美术。

(3) 提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣,形成健康的审美情趣,崇尚文明,珍视优秀的民族、民间美术与文化遗产,增强民族自豪感,养成尊重世界多元文化的态度。

第一条目标侧重于“知识与技能”。其中提到的“审美判断”一般是指人对客观世界的事物和现象的有根据的审美评价,它通过知觉感悟或理论论证“什么事物是美的”“美在何处”等表现出来。第二条目标侧重“过程与方法”。第三条目标侧重“情感、态度和价值观”。所谓“情趣”,指情调趣味。情趣有高雅、低俗之分,由于人们的经历、特长、情感、情操、知识与环境的不同,会有不同的情趣;情趣也会随着人自身和环境的变化而发展或改变。

4. “综合·探索”学习领域的目标

(1) 了解美术各学习领域的联系,以及美术学科与其他学科的联系,逐步学会以议题为中心,将美术学科与其他学科融会贯通的方法,提高综合解决问题的能力。

(2) 认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系,进行探究性、综合性的美术活动,并以各种形式发表学习成果。

(3) 开阔视野,拓展想象的空间,激发探索未知领域的欲望,体验探究的愉悦与成功感。

第一条目标主要侧重“知识与技能”。“综合·探索”学习领域的知识主要是指“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”三个学习领域之间互相联系以及美术学科与其他学科互相联系的知识。技能主要是指以议题为中心、将美术学科与其他学科融会贯通的技能,通过这样的学习,学生增强发现各种知识和技能之间互相交叉和联系的能力以及运用多种知识和技能综合解决问题的能力。第二条目标主要侧重“过程与方法”。强调实地考察、个人研修、小组讨论、合作学习等探究性、综合性的美术学习活动,以及以展示、口头发表、小论文等多种形式发表学习成果的方法。第三条目标主要侧重“情感、态度和价值观”。由于美术是一个开放的概念,其疆域能够无限延伸以便容纳新的、以前根本没有想到过的形式,因此美术是扩展的、探索性的,永远不是静止的,无法预见的全新的表现形式的出现始终是可能的。通过“综合·探索”学习领域的学习活动,学生能够开阔视野,拓展想象的空间,激发探索未知领域的欲望,在学习的全过程中体验想象与探索所带来的愉悦与成功感。^①

^① 教育部基础教育课程教材专家工作委员会.义务教育美术课程标准(2011年版)解读[M].北京:北京师范大学出版社,2012:85-86.

第二部分

课程内容与课程安排

美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。为了便于学习,将创作活动再具体分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。“造型·表现”学习领域是美术学习的基础,其活动方式更强调自由表现,大胆创造,外化自己的情感和认识。“设计·应用”学习领域包括设计和工艺学习内容,既强调形成创意,又关注活动的功能和目的。“欣赏·评述”这一学习领域则注重通过感受、欣赏和表达等活动方式,内化知识,形成审美心理结构。综合性学习是当代教育发展的一个新特点,美术课程特别设置了“综合·探索”这一新的学习领域。“综合·探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等相综合的活动,旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。上述四个学习领域的划分是相对的,每一学习领域既各有侧重,又互相交融、紧密相关,形成一个具有开放性的美术课程结构。下面按照三个学段来表述具体课程内容。

一、具体课程内容及学习要求

(一) 第一学段(1~2 年级)

1. “造型·表现”学习领域

目标

尝试不同工具,用纸以及容易找到的各种媒材,通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地表现所见所闻、所感所想,体验造型活动的乐趣。

学习活动建议

以游戏等多种方式,体验不同工具和媒材的表现效果,开展造型表现活动,并借助语言表达自己的想法。

尝试用线条、形状和色彩进行绘画表现活动,认识常用颜色。

尝试用纸材、泥材等多种媒材以及简便的工具,通过折、叠、揉、搓、压等方法,进行造型活动。

尝试实物拓印,体验拓印活动的乐趣。

评价要点

对造型表现活动感兴趣并积极参与。

通过造型表现活动,大胆、自由地表达自己的观察、感受和想象,创作若干件能反映自己学习水平的作品。

辨别 12 种以上的颜色。

2. “设计·应用”学习领域

目标

观察身边的用品,初步了解形状与用途的关系。尝试不同工具,用身边容易找到的各种媒材,进行简单组合和装饰,体验设计和制作活动的乐趣。

学习活动建议

以观察和体验的方式,了解身边用品的形状、色彩、尺寸、材料与用途。

用画、撕、剪、粘的方法进行简单的组合与装饰,表现自己改进用品的想法。

尝试多种媒材,引发丰富的想象,体验设计与制作的乐趣。

评价要点

观察身边的用品,了解形状与用途的关系,用自己的语言加以描述。

尝试运用 2 种或 2 种以上的工具、媒材进行简单组合和装饰。

仔细观察,发挥想象,认真完成设计和制作活动。

正确、安全地使用工具和材料。

3. “欣赏·评述”学习领域

目标

观赏自然景物和学生感兴趣的美术作品,用简短的话语大胆表达感受。

学习活动建议

通过观摩、讨论的方式,欣赏学生感兴趣的美术作品(如中外表现儿童题材的美术作品)。

欣赏与了解民间玩具和现代儿童玩具,感受其造型与色彩的特点。

通过观摩录像、图片等,对动漫作品,特别是具有民族特色的国产动漫作品进行欣赏与讨论。

通过展评等活动,欣赏自己和同学创作的美术作品,交流想法,相互评述。

通过实地观摩或观看图片和录像等,观赏自然景色和动植物的形状与色彩。

评价要点

乐于参与欣赏学习活动。

用简短的话语表达对美术作品和自然景色的感受。

4. “综合·探索”学习领域

目标

采用造型游戏的方式,或以造型游戏与语文、音乐等学科内容相结合的方式,进行无主题或有主题的想象、创作和展示。

学习活动建议

利用各种媒材,采用造型游戏的方式表现自己的想象,创作美术作品,并表达自己的感受。

根据儿歌、童话或故事,创作头饰或面具等,进行游戏或表演。

创设一个与生活相关的情境,用各种媒材制作小道具,开展模拟或表演活动。

共同设计、布置学生美术作品展览或美化教室。

评价要点

积极参与造型游戏活动。

结合儿歌、童话或故事,运用媒材进行创作与展示。

大胆地表达自己的感受。

(二) 第二学段(3~4 年级)

1. “造型·表现”学习领域

目标

初步认识线条、形状、色彩与肌理等造型元素,学习使用各种工具,体验不同媒材的效果,通过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻、所感所想,激发丰富的想象,唤起创造的欲望。

学习活动建议

用写生(含速写)、记忆、想象和创造等方式,进行造型表现活动。

学习线条、形状、色彩和肌理的基本知识,并用于描绘事物,表达情感。

选择各种易于加工的媒材,运用剪贴、折叠、切挖和组合等方法,进行有意图的造型活动。

尝试用毛笔、水性颜料、墨和宣纸等工具、材料,开展趣味性造型活动。

用描绘、剪刻和印制等方法,进行简易版画创作。

评价要点

对造型表现活动有比较浓厚的兴趣,并表现出想象力和创造力。

在绘画作品中表现自己所观察到的事物的特征和感受。

运用3种以上的方法,创作表达一定意图的立体作品。

认识和运用原色、间色和冷暖色。

2. “设计·应用”学习领域

目标

尝试从形状与用途的关系,认识设计和工艺的造型、色彩、