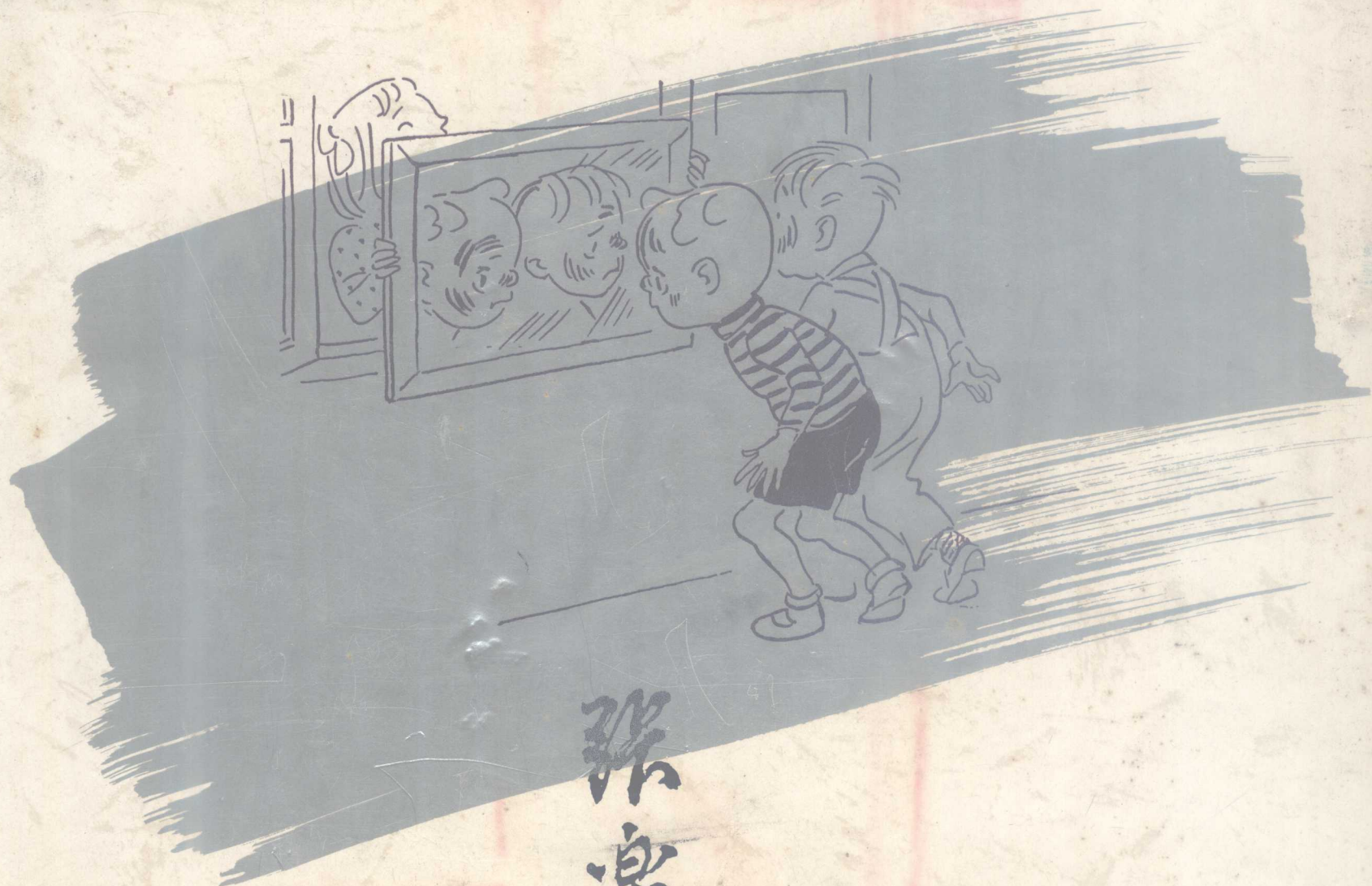


THE SERIES
OF
CHINESE CARTOONS

中国漫画书系



张乐平

卷

河北教育出版社

中国漫画书系

THE SERIES OF CHINESE CARTOONS

118793

九江财专图书馆



0014212

解放军九江财经高
等专科学校图书馆
藏书章

张乐平

卷

河北教育出版社

〔冀〕新登字 006 号

编 委：王亚民 张貽珍 李冀生 张子康

策 划：王亚民 张子康

责任编辑：刘 峥 慈立群 张子康

装帧设计：慈向群 慈立群

中国漫画书系

张乐平 卷

河北教育出版社出版发行（石家庄市城乡街 44 号）

河北新华印刷二厂印刷 新华书店经销

787×1092 毫米 1/12 12.33 印张 1994 年 8 月第 1 版
1994 年 8 月第 1 次印刷 印数：1—5,000 定价：55.00 元

ISBN 7-5434-2248-4/J·15

【全 18 卷 总定价：995 元】



張樂平

出版前言

漫画,乃绘事中简笔而注重意义之绘画,其“漫”字,与漫笔、漫谈之“漫”字用意相似。漫笔、漫谈在文体中是随笔、小品文,而漫画是画中之随笔、之小品,一般亦随意取材、篇幅短小,通过写实、比喻、象征、假借、夸张、点睛诸法表现精粹内容。

我国绘画源起,三代以前因记载弗详,已不可一一稽考。求诸史实,有可得而述者,当肇创于虞舜时期。史载有巢氏创木器、图轮环,伏羲氏观星象鸟兽之迹而画八卦,是殆我国绘画之发端。迨仓颉出,观魁星曲轴之势,察龟文山川之迹,随体诘屈而制象形文字,我国绘画的雏形已具。由是日渐发展,迄今四千余年历史,绘画于艺术中蔚成大国,影响世界颇远。

而漫画在我国,不足百年历史。最早推至清朝末年,陈师曾氏在上海刊行的《太平洋报》上有即兴随意之作,小形、着墨俭省而意趣颇浓。惜其战火频仍,尘封烟袭,刊物散失,难窥全貌,只是鲁迅、郑振铎氏所辑《北京笈谱》内,搜集陈氏类似漫画之作,尚能一睹初期漫画之余韵。

到了二十年代中期,更准确地说到了1925年,丰子恺有画刊载于《文学周报》,编者特称之为“漫画”,漫画之名始见于大众。自此及今七十年间,我国漫画后来居上,备极绚烂,如奇花异葩,毕呈瑶苑,蔚为大观。漫画家们以创造性的精神、丰富的生活体验和艺术造诣,发展光大了漫画这门绘画艺术,尤其是漫画更多地贴近和反映现实,使得七十年间的漫画作品显示出七十余年的人间相和世间相,从不同的层次和侧面揭露和讽刺了旧中国的腐败和黑暗,反映了民族争取解放的画卷,宣传了民主思想和时代风貌,抒发了个性的艺术品位,这样使得漫画成为我国绘画艺术中的瑰宝,在我国近现代绘画史上占有很重要的地位。为了弘扬漫画艺术,使海内外更多地了解漫画发展的整个长卷,体悟漫画艺术之三昧,我社将在中国漫画中卓有成就、影响较大的丰子恺、张光宇、张乐平、米谷、叶浅予、华君武、廖冰兄、丁聪、张仃、方成、韩羽等名家的具有代表性的作品编辑成卷,定名为《中国漫画书系》陆续出版。

一、本书系以漫画名家为经,以其代表作为纬,力求全面反映半个多世纪以来漫画发展的全貌和最高水平;

又,本书系各卷基本上反映漫画家一生的创作实践,体现其创作风貌和艺术造诣。所收作品均以原始画稿作底本,原始画稿佚散者,以最早的版本或最好的版本为底本,并考虑其资料价值,编辑时未作任何改动;

又,本书系各卷约130—150幅图左右,以图为主,视需要增加适当的文字篇幅;

又,本书系各卷均有自画像、序言和个人简历,以便于了解漫画家的个性特点、生活履历、作品创作的艺术特色;

又,本书系有黄文农、鲁少飞诸先辈及大陆、台港地区有影响的漫画家因作品失散和其他原因未能成卷,实为憾事。祈望海内外识者,将如上诸公作品搜罗成集,我社乐于梓印于世,善莫大焉!

河北教育出版社

1994年7月10日

序

柯
灵

漫画在中国萌芽,随西风东渐而俱来,到风云紧急的30年代,葳蕤成荫,臻于壮实,文坛上的杂文,艺苑中的漫画,双双成为激越的时代鼓手,攻守相应,一时瑜亮,引入瞩目。乐平就是其中新锐的一员。

抗战军兴,乐平冒着连天战火,踏遍燃烧的中国大地,以画报国,健笔纵横。抗战胜利,内战又起,乐平着意描绘了流浪儿三毛的故事,腕底春秋,表达了他对种种黑暗和不义现象的严正指控,引起了读者的强烈反响,因为一切战争和社会性灾难,承受最沉重的,首先是妇女和儿童。

乐平用画笔辛勤劳动了一生,给多难的祖国历史画轴上挥洒了无数针砭风颂的笔墨,同时完成了自己忠诚的艺术家形象。特别是三毛这一典型的创造,几乎倾注了他大半生的心血。三毛是现当代中国贫苦儿童的综合性画像,生动地展现了这些小天使的天真烂漫,喜怒哀乐,异行奇遇,超自然负荷的人生历险。儿童命运是社会文野的测验器,并且预示着国家未来的休咎。乐平对儿童始终不渝的关注,披沥了他热爱生活的赤忱。这使他成为一代又一代众多孩子的朋友,赢得一切关心儿童事业人士的深切尊敬和共鸣。

室迩人遐,艺术长青,三毛永生,乐平不死!



张乐平先生简历

张乐平，是中国当代最杰出的漫画家之一。1910年11月10日出生于浙江省海盐县海塘乡黄庵头村，父亲是位乡村教师，母亲擅长刺绣、剪纸，是张乐平最早的美术启蒙者。

1923年，在小学老师的指导下，少年张乐平创作了平生第一张漫画《一豕负五千元》，讽刺军阀曹锟贿选，在当地名噪一时。

1927年在家乡反对军阀迎接北伐军宣传队作画。

1929年开始，向上海各报纸投稿。30年代初期，经常在《时代漫画》等刊物上发表漫画作品，逐渐成为上海漫画界较有影响的一员。

1935年11月20日，张乐平笔下的三毛漫画形象首先在上海《小晨报》上露面。

1937年抗战爆发，为了中华民族的生存，青年张乐平与上海一些漫画同仁组成了“抗战漫画宣传队”，任副领队，带队辗转苏、鄂、湘、徽、浙、赣、闽、粤、桂诸地，沿途以绘画形式向民众宣传抗日。

1940年，张乐平在上饶战区担任漫画宣传队队长，并出任《前线日报》副刊“星期漫画”主编。第二年，又在金华参加进步画刊《刀与笔》的筹备与编辑工作。张乐平在东南地区一带坚持

漫画宣传工作直到抗战胜利。

1945年，张乐平从广东重返上海，开始新的漫画创作生涯。1946年，《三毛从军记》在上海《申报》发表，引起了轰动。第二年，另一部传世之作《三毛流浪记》在《大公报》连载，激起社会强烈反响。这一时期，张乐平的漫画作品大胆地反映了深刻的社会矛盾。

1949年4月，在宋庆龄先生的支持下，张乐平举办了三毛原作画展，并义卖三毛原作及各种水彩、素描、写生画，筹款创办“三毛乐园”，收容流浪儿童。

1950年，张乐平担任上海美术工作者协会副主席，以后长期任中国美术家协会上海分会副主席，并曾任中国美术家协会理事、常务理事、顾问，中国文联委员，全国政协委员等。

五六十年代，张乐平创作了大量的时事漫画，名重上海滩头。

在此其间，张乐平除创作单幅漫画外，系列漫画计有：《二娃子》、《萌萌与菲菲》、《百喻经新释》、《胡大生活漫记》、《父子春秋》、《我们的故事》、《好孩子》、《宝宝唱奇迹》、《小咪画传》、《小萝卜头》等。三毛系列漫画计有：《三毛翻身记》、《三毛日记》、《三毛今昔》、《三毛新事》、《三毛迎解放》等。

张乐平在《小朋友》、《儿童时代》等刊物上长期为儿童作画，并经常深入学校及少年宫等儿童活动场所，辅导小朋友。1960年，荣获“全国先进儿童工作者”称号。

张乐平的艺术生涯是多姿多彩的。除了画漫画，他的年画、插图、速写、素描、水彩画、剪纸、国画都达到了很高的水准。例如，他的年画曾获得过“全国美术作品年画一等奖”。

文革期间，张乐平受到迫害，被迫搁笔。文革后期，从《解放日报》社调到少年儿童出版社工作。

1977年6月1日，三毛阔别十年后，以系列漫画《三毛学雷锋》形象复出。以后，张乐平又创作了《三毛爱科学》、《三毛与体育》、《三毛旅游记》、《三毛学法》等系列连环漫画。

1983年，文化部在北京举办《三毛流浪记》原稿捐赠授奖仪式，原稿由中国美术馆收藏。

同年，这位令人尊敬的“三毛之父”再次荣获“全国先进儿童少年工作者”称号。1985年，荣获首届中国福利会“樟树奖”。

1983年起，张乐平患严重帕金森氏症病，创作遇到极大困难，但仍在“救灾义卖”等活动中，用颤抖的手坚持作画。平时仍关心着我国的漫画事业和青少年教育事业。

1985年，《漫画世界》刊物在上海创刊，张乐平任主编。

1986年，创作最后一套连环漫画《人到老年》。

1989年，以“三毛”为笔名的台湾著名女作家陈平千里来沪寻父，被传为文坛佳话。张乐平晚年为海峡两岸的文化交流倾注了巨大的热情。1991年以《我的“女儿”三毛》一文，荣获中央人民广播电台“海峡两岸情”征文特等奖。

1991年4月4日，在《解放日报》上发表最后一幅漫画作品：“猫哺鼠”。

1991年冬，张乐平决定将《三毛从军记》原稿捐献给上海美术馆。

1992年1月23日，在上海华东医院因吸入性肺炎病情恶化。

1992年9月27日下午6时，张乐平在上海华东医院与世长辞，享年82岁。

目 录

不平衡的平衡	(1946 年)	1	世界武力比赛的号令已准备好了	(1935 年)	21
绣花枕头一把草	(1947 年)	2	孝 子	(1935 年)	22
“三毛作品义卖展览”作品选一	(1949 年)	3	权利与义务	(1935 年)	23
比谁削得好	(50 年代)	4	当他们很天真地做着抢位置的游戏时	(1935 年)	24
朵朵葵花向太阳	(1961 年)	5	人之天性	(1936 年)	25
《小咪画传》选一	(1959 年)	6	鸽笼素描	(1937 年)	26
《小咪画传》选二	(1959 年)		小都会	(1937 年)	27
《小咪画传》选三	(1959 年)	7	大饭店	(1937 年)	28
《小咪画传》选四	(1959 年)		妈的,你没看见咱挂的东西吗	(1937 年)	29
《宝宝唱奇迹》选	(1959 年)	8	穷凶极恶的结果	(1937 年)	
《宝宝唱奇迹》选	(1959 年)	9	不愿做奴隶的同胞都起来了	(1937 年)	30
“六一”畅想曲	(约 60 年代)	10	《三毛》选一 回复青春	(1935 年)	31
自促其寿	(1979 年)	11	《三毛》选二 傀儡装束	(1935 年)	32
“不倒翁”	(1982 年)		《三毛》选三 募捐一日记	(1935 年)	33
“烧香”	(1980 年)	12	《三毛》选四 庆祝双十	(1936 年)	34
幽默的画(一)	(约 1930—1935 年间)	13	《三毛》选五 从敌人枪刺下逃出	(1938 年)	35
幽默的画(二)	(约 1930—1935 年间)	14	没有眼睛的炸弹	(1938 年)	36
幽默的画(三)	(约 1930—1935 年间)	15	呵! 中国孩子	(1938 年)	37
作高枕而卧的准备	(1934 年)	16	此之谓“尊重中国领土及主权”	(1938 年)	
黄包车夫见了他们又害怕又欢迎	(1935 年)	17	候敌深入 一鼓歼灭	(1938 年)	38
参 观	(1935 年)	18	唯有军民合作,才能歼灭敌人	(1938 年)	39
盖棺以后	(1935 年)	19	消极主义 自取灭亡	(1939 年)	40
大除夕的城隍庙九曲桥	(1935 年)	20	看得过吗?	(1940 年)	41

“皇军”妻子们的悲哀	(1941 年)	42	一年四季	(1955 年)	68
出 丑	(1941 年)	43	“欢迎”批评	(1956 年)	69
欣赏呢,还是悼伤	(1942 年)	44	我们回去吧	(1956 年)	70
携家流徙图	(1944 年)	45	失 约	(1956 年)	71
《众生相》选一 清苦的耕耘者(小学教师)	(1946 年)	46	“公合”“私营”	(1956 年)	72
《众生相》选二 囤积奇货的奸商	(1946 年)		扰乱秩序的小组里的“小组”	(1956 年)	73
《众生相》选三 开洋荤的暴发户	(1946 年)	47	视 角	(1956 年)	74
《众生相》选四 亦官亦商的时代红人	(1946 年)		拼 凑	(1956 年)	75
《三毛从军记》选一	(1946 年)	48	爸爸不在家	(1956 年)	76
《三毛从军记》选二	(1946 年)	49	警 觉	(1956 年)	77
《三毛从军记》选三	(1946 年)	50	酸掉大牙	(1956 年)	78
《三毛流浪记》选一 真假乞丐	(1947 年)	51	玩火有防	(1956 年)	79
《三毛流浪记》选二 过儿童节	(1947 年)	52	后果更惨	(1956 年)	80
《三毛流浪记》选三 反差太大	(1947 年)	53	妙法无效	(1956 年)	81
《三毛流浪记》选四 双十街头	(1947 年)	54	照样办理	(1956 年)	82
《小茉莉》选一	(1948 年)	55	特殊与孤立	(1956 年)	83
《小茉莉》选二	(1948 年)	56	乐极生悲	(1956 年)	84
《三毛外传》选一	(1948 年)	57	不教如何	(1956 年)	85
《三毛外传》选二	(1948 年)	58	苏联大马戏团	(1956 年)	86
《三毛外传》选三	(1948 年)	59	阿姨说,他是×长的儿子	(1956 年)	87
《三毛外传》选四	(1948 年)	60	疑神疑鬼	(1956 年)	88
小朋友,大家快来签名,保卫和平	(50 年代初)	61	东先生说:我看透了	(50 年代)	89
《萌萌和菲菲》选一 学而不做	(1954 年)	62	无 题	(50 年代)	90
《萌萌和菲菲》选二 不可幸灾乐祸	(1954 年)	63	庇护无效	(50 年代)	91
置之脑后	(1954 年)	64	言传身教	(50 年代)	92
情谊比水深	(1955 年)	65	“印花”童装	(50 年代)	93
叔叔,请别忘了我们	(1955 年)	66	画 题	(50 年代)	94
深入生活	(1955 年)	67	大家照照看	(50 年代)	95

我们也来开会	(50年代)	96	《二娃子》选一 累死渴死	(1963年)	123
叔叔的雨衣	(50年代)	97	《小萝卜头》选一 关住野狼	(1963年)	124
回拜	(1957年)	98	《小萝卜头》选二 帮助弱者	(1963年)	125
套圈圈	(1957年)	99	算命手法	(1965年)	126
爱护树木	(1957年)	100	如此求财神	(1965年)	127
上下通气 消除隔膜	(1957年)	101	《三毛学雷锋》选一 毫不费力	(1977年)	128
粗心的妈妈	(1957年)	102	《三毛学雷锋》选二 好事不扬	(1977年)	129
发薪以后	(1957年)	103	《三毛爱科学》选一 遗传工程	(1978年)	130
人情	(1958年)	104	《三毛爱科学》选二 自备电源	(1978年)	131
反掉爸爸的酒气	(1958年)	105	《三毛爱体育》选一 贵在坚持	(1979年)	132
露馅	(1958年)	106	《三毛爱体育》选二 功到自然成	(1979年)	133
夏天的故事	(1958年)	107	小小三毛志气高	(1979年)	134
教子有“方”	(1958年)	108	顺风耳	(1979年)	135
罗汉请观音	(1958年)	109	长大以后	(1980年)	136
《父子春秋》选一 后悔莫及	(1958年)	110	疏密有致	(1980年)	137
《父子春秋》选二 原来如此	(1958年)	111	《三毛游记》选一 乐山大佛	(1980年)	138
滑稽戏《七十二家房客》人物造型	(1958年)	112	《三毛游记》选二 围观畏观	(1980年)	139
闲人日记	(1959年)	113	“一”字无成(为繁荣创作有感而作)	(80年代初)	140
不可缺一	(1960年)	114	顾前不顾后	(1982年)	141
《祖孙过星期》选一 取长补短	(1960年)	115	赴宴的代价	(1982年)	142
《三毛迎解放》选一 换个招牌	(1960年)	116	雨后春笋	(1982年)	143
《三毛迎解放》选二 万无一失	(1960年)	117	出神(听曲艺有感)	(1982年)	144
接力赛	(1961年)	118	旧题重绘:“礼物”	(80年代)	145
大家扇	(1962年)	119	老寿星的烦恼(市场出现假补药、假补酒有感)	(80年代)	146
看齐	(1962年)	120	《人到老年》选一 老来有福	(1986年)	147
多么难为情	(60年代初)	121	猫哺鼠	(1991年)	148
周而复始	(60年代初)	122			



不平衡的平衡！ (1946 年)



绣花枕头一把草 (1947年)

“三毛作品义卖展览”作品选一 (1949 年)



比谁削得好 (50年代)



朵朵葵花向太阳 (1961 年)



《小咪画传》选一
(一九五九年)



《小咪画传》选二
(一九五九年)

