

理论知识指导 重点难点突破 名师精析精讲 思路实用创新

学院派基础美术新航线

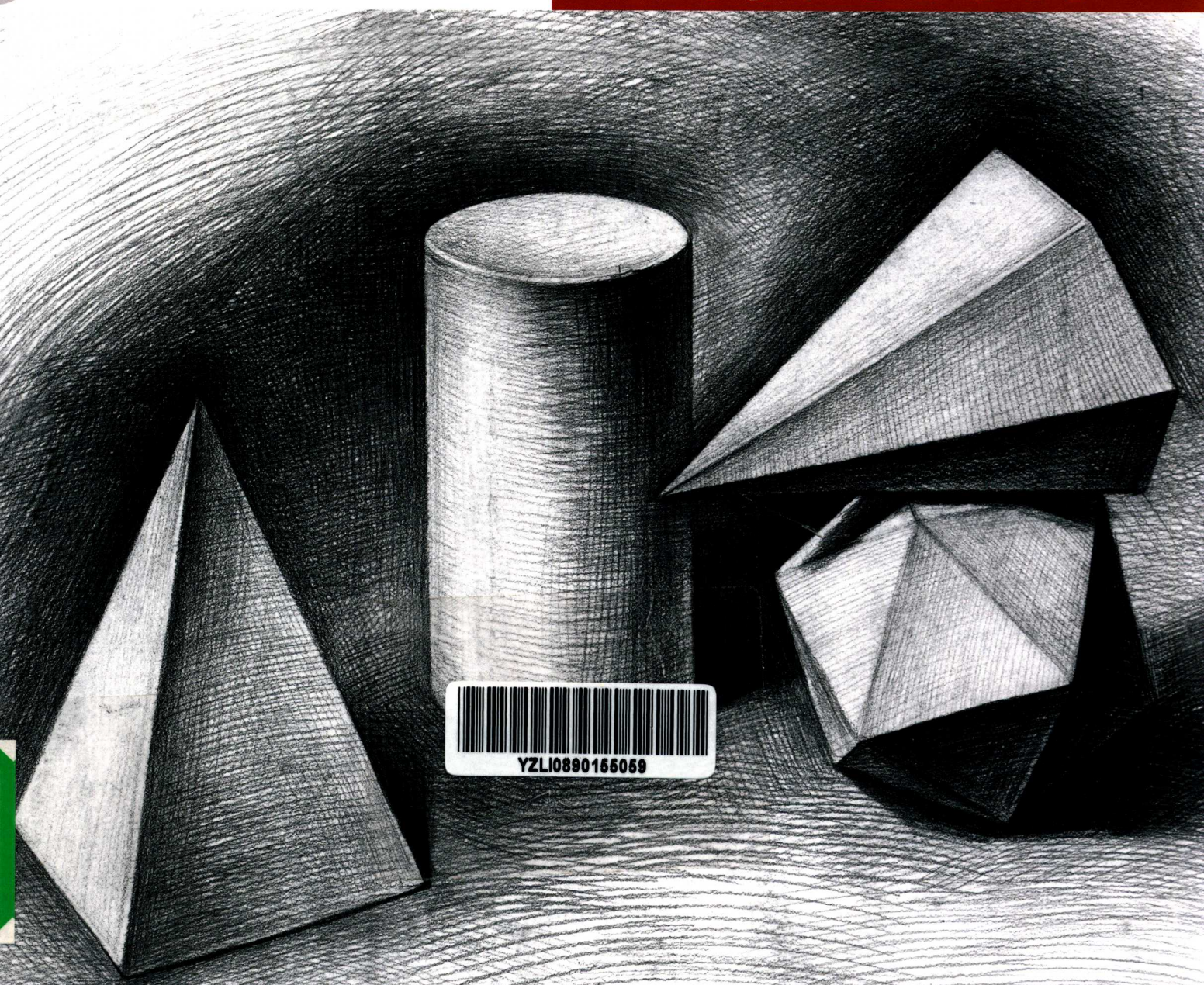
Xueyuanshipai Jichu Meishu Xinhangxian

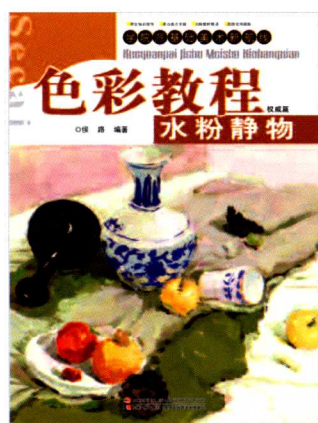
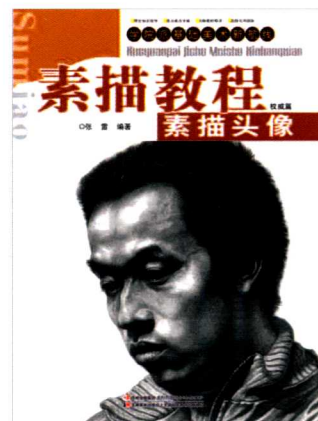
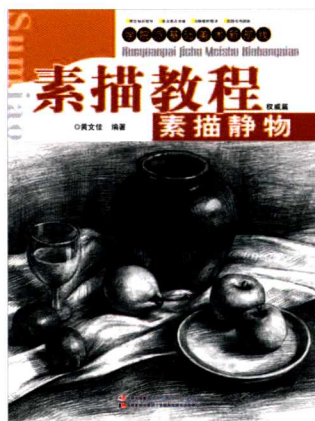
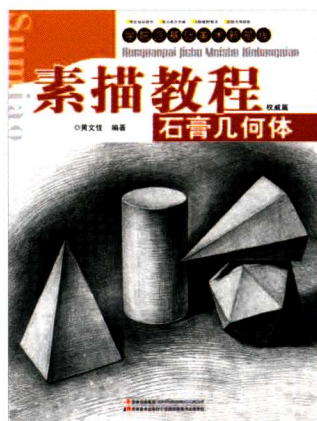
素描教程

权威篇

◎黄文佳 编著

石膏几何体





图书在版编目 (C I P) 数据

素描教程. 石膏几何体 / 黄文佳编. -- 长春 : 吉林美术出版社, 2012. 1
(学院派基础美术新航线)
ISBN 978-7-5386-6348-8

I. ①素… II. ①黄… III. ①石膏像—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第272974号

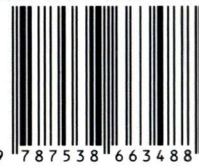
学院派基础美术新航线 素描教程·石膏几何体

编 著 黄文佳
出 版 人 石志刚
责任编辑 尤 雷
助理编辑 陈 鸣
封面设计 赵锦飞
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 3.5
版 次 2012年1月第1版
印 次 2012年2月第1次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社
地 址 长春市人民大街4646号 邮编: 130021
电 话 0431-86037892
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 杭州杭新印务有限公司
ISBN 978-7-5386-6348-8
定价: 13.80元

上架建议: 美术技法类

ISBN 978-7-5386-6348-8



9 787538 663488 >

定价: 13.80元

936

学院派基础美术新航线

Xueyuanshipai Jichu Meishu Xinhangxian

素描教程

权威篇

◎黄文佳 编著

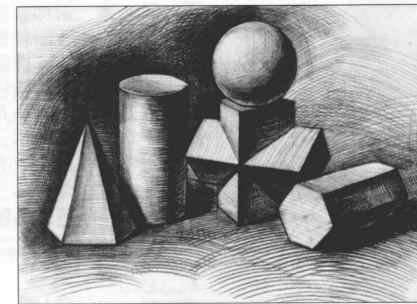
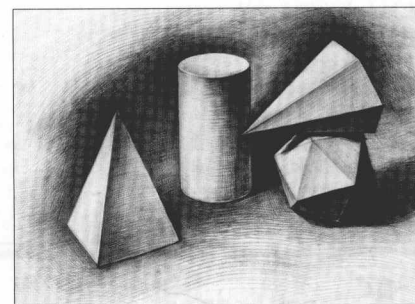
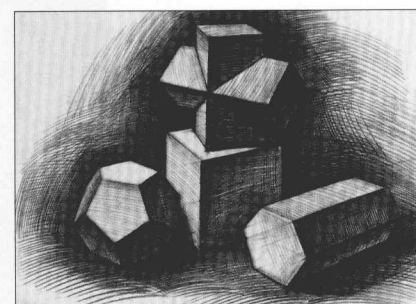
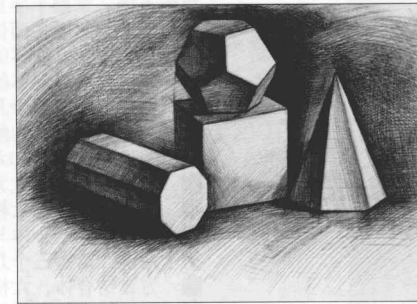
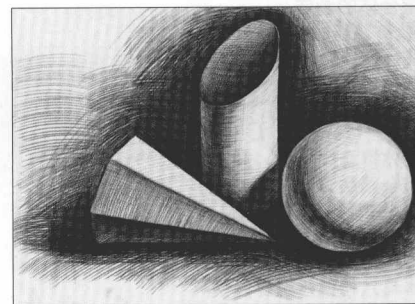
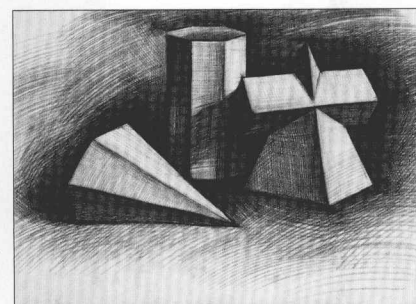
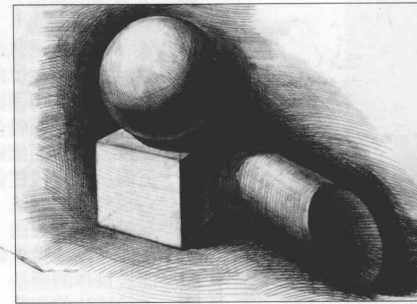
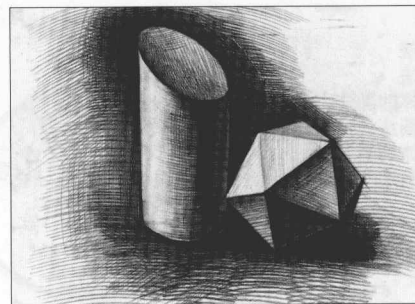
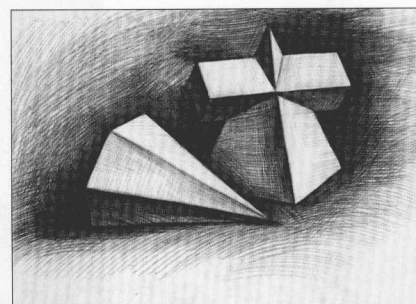
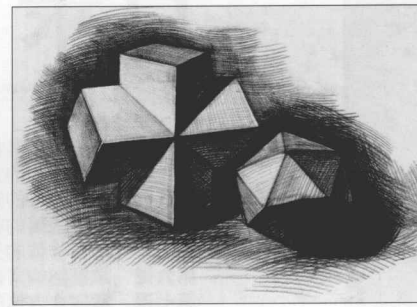
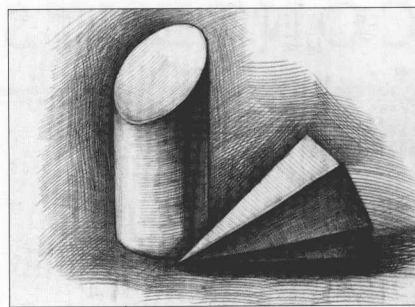
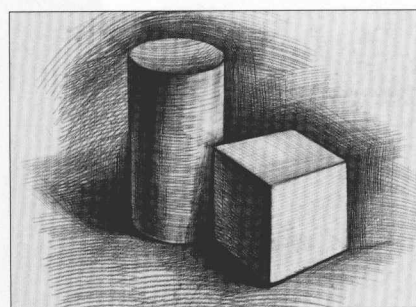
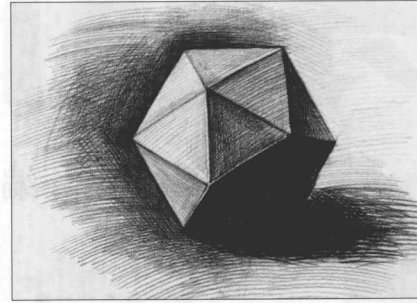
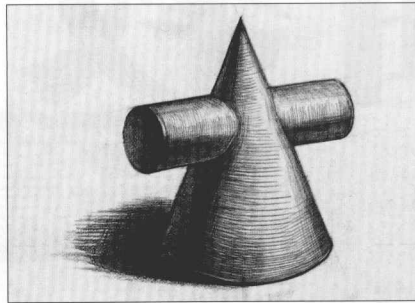
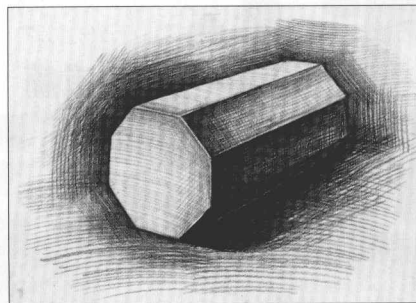
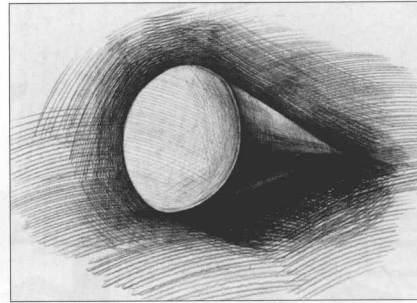
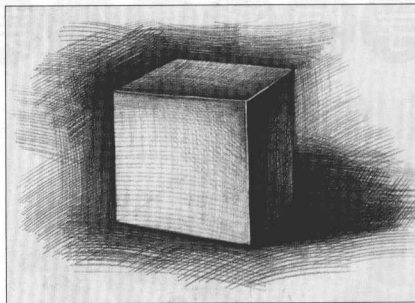
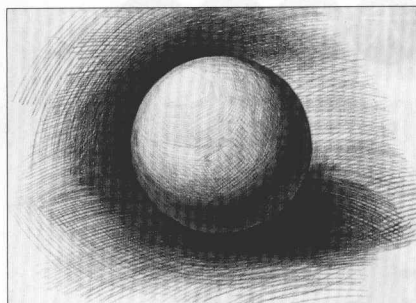
石膏几何体

目录 CONTENTS

■ 素描的概念	3
第一课 素描的工具材料与素描常识	4
第二课 掌握透视的常识	6
第三课 掌握线条的运用	8
第四课 掌握画面的构图规律	9
第五课 掌握物体的三大面和五大调子	10
第六课 掌握结构素描与明暗素描的画法	11
第七课 掌握立方体的画法	12
■ 立方体的画法(一)	12
■ 立方体的画法(二)	13
第八课 掌握圆球体的画法	14
第九课 掌握圆柱体的画法	16
第十课 掌握斜切面圆柱体的画法	18
第十一课 掌握圆锥体的画法	20
第十二课 掌握圆锥结合体的画法	21
第十三课 掌握棱柱体的画法	22
■ 六棱柱体的画法	22
■ 八棱柱体的画法	23
第十四课 掌握棱锥体的画法	24
■ 四棱锥体的画法	24
■ 六棱锥体的画法	25
第十五课 掌握十字穿插结合体的画法	26
第十六课 掌握多面体的画法	28
■ 正五边形多面体的画法	28
■ 正三角形多面体的画法	29
第十七课 掌握两个几何体组合画法	30
■ 圆柱体和立方体组合画法	30
■ 斜切面圆柱体和六棱锥体组合画法	31
■ 圆锥结合体与立方体组合画法	32
■ 方锥结合体与六棱锥体组合画法	34
■ 十字穿插结合体与多面体组合画法	36
第十八课 掌握三个几何体组合画法	38
■ 方锥结合体、六棱柱体与六棱锥体组合画法	38
■ 圆锥结合体、斜切面圆柱体与立方体组合画法	39
■ 圆球体、斜切面圆柱体与立方体组合画法	40
■ 八棱柱体、四棱锥体与立方体组合画法	42
■ 圆锥结合体、圆球体与立方体组合画法	44
■ 圆锥结合体、圆柱体与棱锥体组合画法	46
第十九课 掌握四个几何体组合画法	48
■ 十字穿插结合体、立方体、多面体和棱柱体组合画法	48
■ 方锥结合体、立方体、多面体和斜切面圆柱体组合画法	49
■ 多面体、立方体、棱柱体与棱锥体组合画法	50
第二十课 示范作品精选	52



YZLI0890156059



素描的概念

素描(sketch)在汉语中的解释:“素”从字面上指单纯、直接和质朴、真实。“描”是指写、画、挥舞、临摹、写生的意思。因此素描的定义是指用单色来描绘物体的形象。广义上的素描,指一切单色的绘画,即由木炭条、炭笔、铅笔、钢笔、毛笔等绘画工具,以单色线条来画出物像明暗的单色画。素描起源于西洋造型能力的培养。狭义上的素描,专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练手段。就素描表现的目的来说,它是提高造型能力和绘画的基本练习手段,素描是正确把握对象的形体、动态、明暗、质感、空间、比例、构图等的最直接有效的训练方法。素描具备了自然律动的美感,观者在欣赏素描的过程中可感受到这一点。不同的笔触营造出不同的氛围,包括画面的节奏感、主次关系、平面、体积、色调、质感及周围环境。就素描的表现技巧而言,素描与水彩、油画、版画不同,素描更加注重线条表现方式,以线条的轻重虚实来表现对象的明暗体面关系,画面借由明暗光影的变化来突出对象,因此素描在明暗调子上的把握上分层很到位,一幅优秀的素描作品在不同的微细的明暗变化中,都能展现对象的体感和空间感。

19世纪新古典主义大师安格尔曾说过:“除了色彩,素描包含一切”,又说“素描包括了四分之三的绘画”。由此可见素描是水彩、油画、版画、雕塑(浮雕)等一切绘画的基础,大多数的艺术家在从事一幅绘画作品或装置艺术作品之前,都会先描绘出作品的素描草稿,这是艺术家在创作前期不可缺少的工作。素描也是作为创作前的练习草稿、搜集素材的必要方法。此外对平面设计、服装设计、环艺等素描也是画草图的必要基础。素描也可以表达思想、概念、态度、感情甚至抽象形式。

随着我国改革开放和高等教育的发展,从事美术专业的人才供不应求,美术院校及美术专业招生数量也越来越多,许多爱好美术的高中生报考美术院校和相关专业的现象也愈演愈烈,而素描考试是美术专业考试的主要科目,如何在高考中提高素描成绩,是考生苦苦寻觅的问题。因此,对素描考试的研究是高中美术教师教学的重中之重。本书汇集了大量战斗在美术教育第一线的优秀教师和美院教授的建议,集思广益,废寝忘食,精心编辑了这本书,希望对广大考生以及美术爱好者有一定帮助。

第一课

素描的工具材料与素描常识

古人云：“工欲善其事，必先利其器。”一幅好的素描作品离不开得心应手的绘画工具，许多大师都会自制绘画工具为的是更加顺手。如：市面上可供我们选择的绘画工具有很多，各式各样的绘画工具琳琅满目。下面介绍一些常见的素描作画工具。

铅笔：铅笔是最简单而方便的作画工具，其优点是在造型中用线可以十分精确和肯定，既能方便主观修改，又能较为细致地深入刻画。现有的国产铅笔分两种类型，以 HB 为中界线，H、2H、3H……到 6H 这些是硬铅笔，很难画黑，适合表现亮部和缓和的调子，向软性与深色变化是 B、2B 至 6B，为了更适应绘画需要又有了 7B—12B，在使用时建议硬铅和软铅结合使用，可以画出丰富的调子。

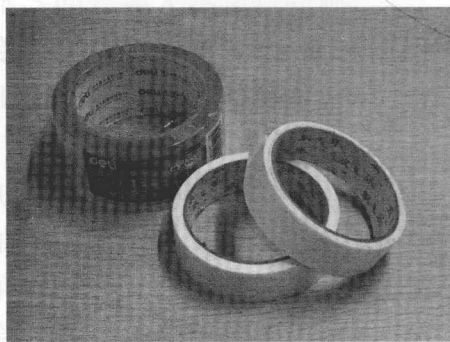
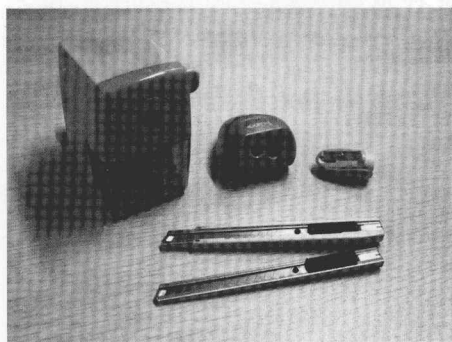
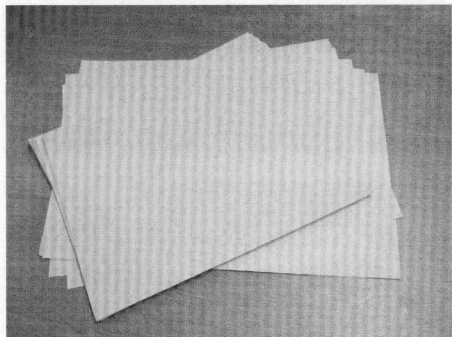
炭笔：炭笔可分为硬、中、软三种。炭条以烧透、松软笔黑色为佳，炭精棒以软而无砂为上品。

纸：纸的种类繁多，其质地有厚、薄、粗糙、光洁、结实、松软之分。而我们一般用的素描纸属于铅画纸。纸较厚，纸面纹理粗糙，纸质密实，易擦拭修改；纹理粗糙，易显现线条笔触的色调变化。铅笔画纸不宜纸纹太粗，炭笔画纸表面不能太光滑。

画板：以光滑无缝的夹板为最好，表面不能有起伏、破裂等，如果站着作画，还需要配合一个画架。

橡皮：好的橡皮是牺牲自己从而保护纸张的。因此以平、软的方形橡皮为好。

削笔刀、图钉、擦布等工具备用。



素描基本常识

要画好一幅画，生动地表现对象，除选择好表现内容和作画工具外，还须了解绘画的一些基本常识。

作画距离

作画时，离物体不能太远，也不能太近，太远会看不清物体的细节，太近就看不见物体的全貌了。一般以所画物体最长处的两倍距离为宜，初学者在写生时，宜把物体放在低于眼睛的位置，这样较容易画出物体的立体感。



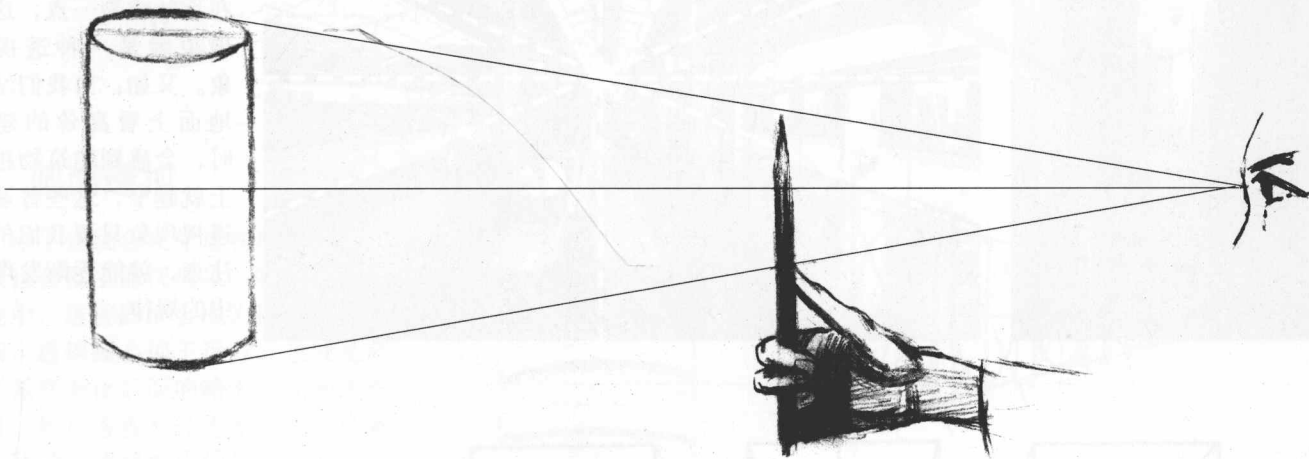
作画姿势

无论是站着还是坐着写生，作画者的视线必须与画面中心保持垂直，身体与画面保持一臂左右的距离。



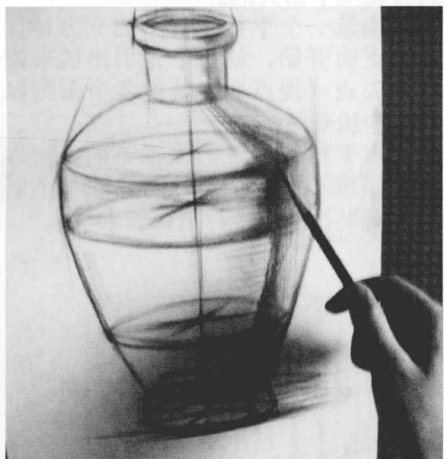
测量方法

初学者作画时，为了准确地测出物体的高度比例，我们可以利用铅笔作参照物来测出大致比例。人坐姿，持笔的手伸直，像瞄准一样用一只眼睛观察物体。用笔分别测出物体的高度和宽度，并进行比较，这样它们的比例关系就清楚了。

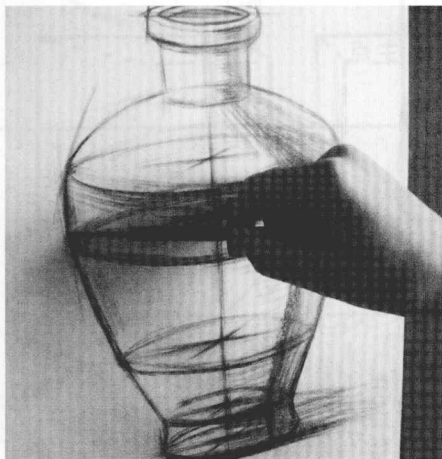


运笔方法

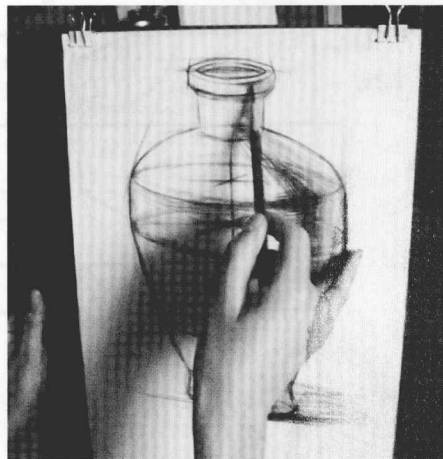
要掌握正确的运笔方法，以便画出虚实、浓淡、刚柔的线条，要学会用手指、手腕、手臂的力量运笔，其中手腕的用笔尤为重要。还要依据写生对象来确定用笔的软硬程度。一般情况下，起稿时用较软的铅笔打底，深入刻画时用较硬的铅笔作画来突出笔法。要善于使用轻重不同的手腕力和用笔的变化来控制笔迹效果，准确地表现画面。



最常用的握笔方法，利用手腕摆动带动笔的走向，线条较直，适合拉长线，上明暗。



这种方法和平时写字时握笔方式相似，较容易控制，适合描绘轮廓线以及局部的深入刻画。

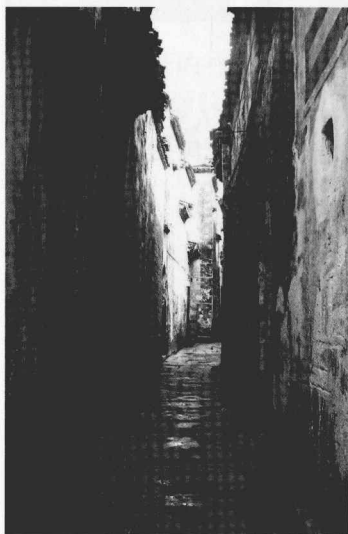


手和画面的触碰、磨擦，会使画面留下痕迹，可以用手指轻抵在画面空白处作画，指尖成为着力点，比较容易控制画笔。

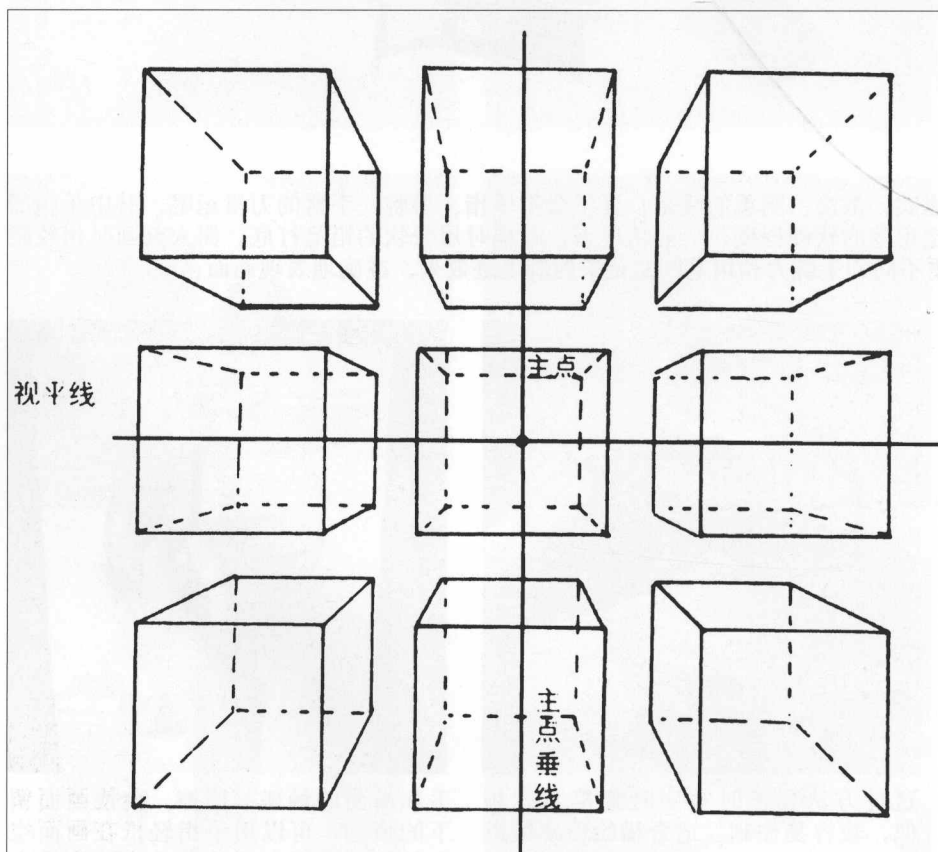
第二课

掌握透视的常识

所谓透视现象，即物体在人的视觉中呈现近大远小，近清楚、远模糊的视觉现象。素描写生中的绘画透视是较简单的透视。大体可分三种透视现象，即平行透视、成角透视和圆面透视。



透视现象在日常生活中随处可见，当汽车在笔直的林阴大道上行驶，我们会看到两旁的树木和公路渐渐相交，在远处成为一点，这种现象就是一种透视现象。又如：当我们站在地面上看高耸的建筑时，会感到建筑物越往上就越窄，这些普通的透视现象只要我们稍加注意，就能逐渐发现其中的规律。

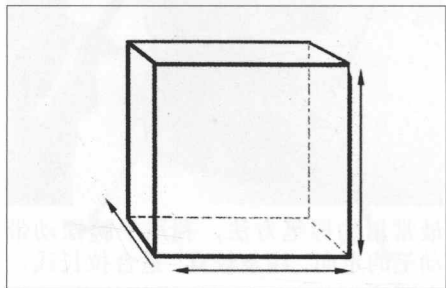


平行透视

指物体的正面与画面平行，通常只存在一个消失点。

构造一个平行透视中的立方体，可由正面开始，从每个角引出线来指向消失点（视点），其他各个面则根据这些线来画。

由于物体放置的位置不同，物体形态呈现不同的情况。物体的一个面和画面平行，是平行透视的表现。

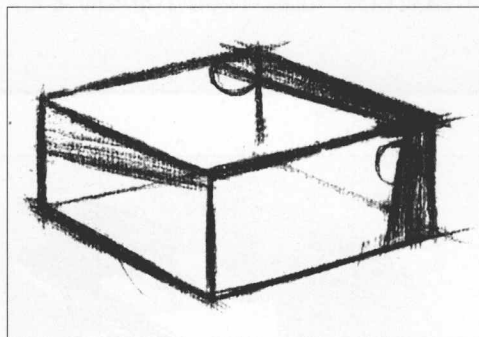
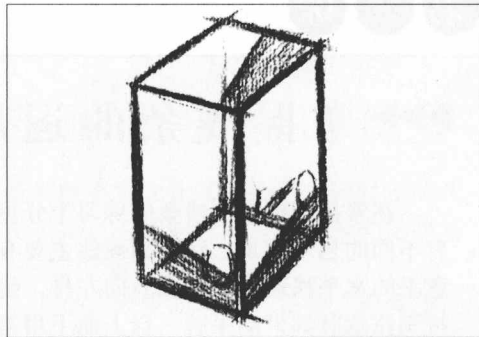
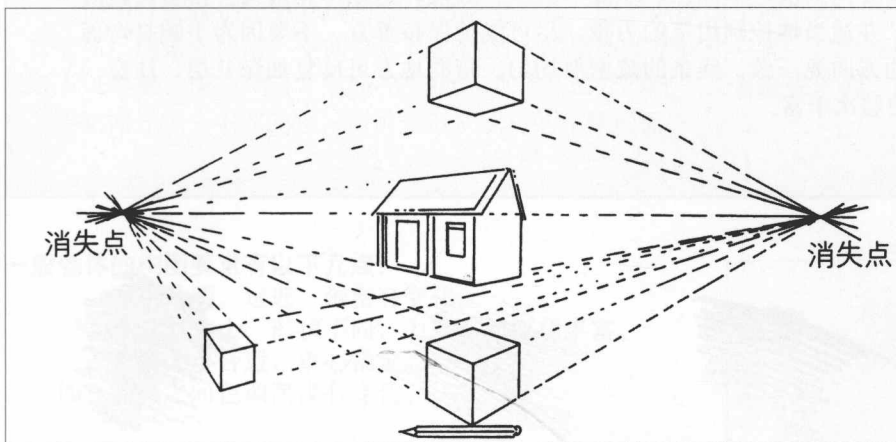


成角透视

正立方体没有一个面与画面平行，其余两个直立面对透视画面成一定的角度，并消失于视平线的两个点上，这种透视现象称为成角透视。

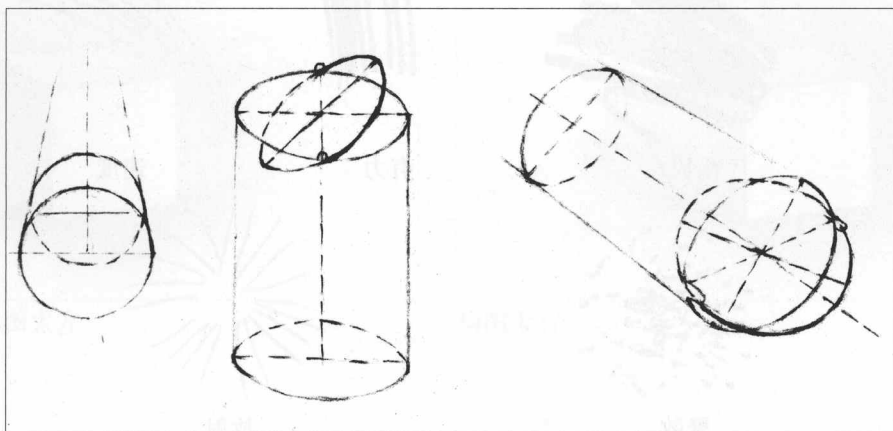
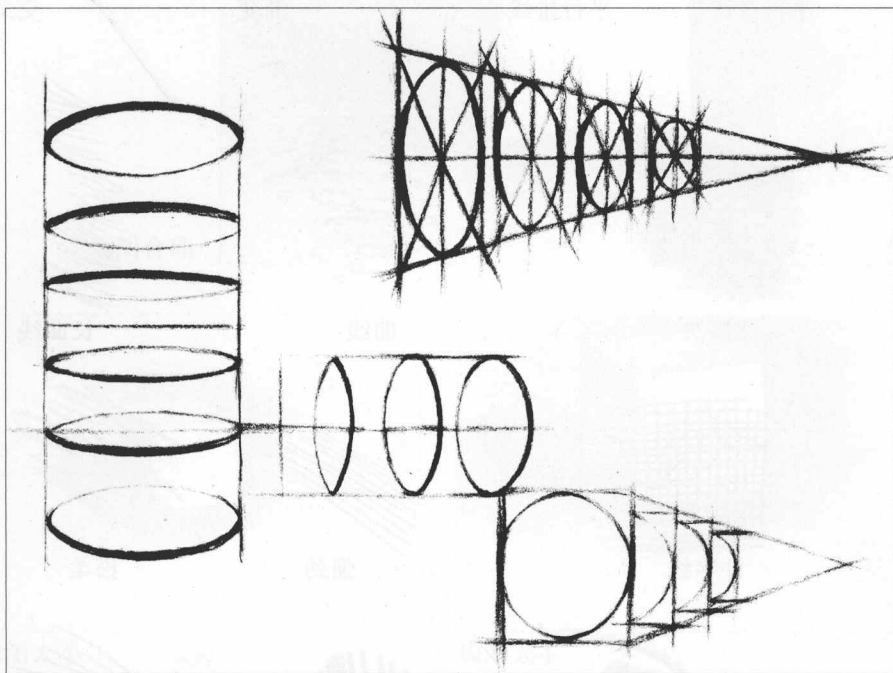
成角透视的基本特征：

1. 没有一个面与画面平行，垂直线依然垂直，每一个面都发生透视现象。
2. 原水平线在远处相交于一个消失点，原纵深线在远处相交于另一个消失点。
3. 正立方体的成角透视最少只看到两个面，最多可看到3个面。



圆面透视

除了直线会发生透视现象以外，弧线也会发生透视现象。特别在圆形透视中，透视圆形会成为椭圆形，平置圆，透视圆心偏于远方，也就是前面的弧度要比后面的略大。在画面正中时，最长透视直径为水平线，位置左右移动，透视形成偏斜状态，最长透视直径成斜线。离视平线越远弧度张开越大，越近则相反。在画面正中时直立圆最长直径为垂线，位置左右移动也会发生倾斜，离主点垂线越近弧度张开越小，越远则越大。



第三课

掌握线条的运用

在素描训练中，线条的练习十分重要，不管是打形还是处理明暗都要讲究用线，不同的铅笔和使用手法会有不同的艺术效果。线条的画法主要有斜线、横线、交叉线等，初学者要多做线条的练习。在画横线时，要注意手的水平移动，一般由右向左排，线条要两头淡，中间深，不要一头深一头浅，这样不利衔接。排垂直线时特别注意肘部带动手腕，自上而下用笔，并适当地控制用笔的力量。尽可能地保持垂直，不要因为手腕打弯而使线条呈圆弧形。排斜线时，注意用笔的方向要一致，线条的疏密要均匀。暗的地方可反复加深几层，注意一组线和另一组线可以有小角度的交叉，使层次丰富。



第四课

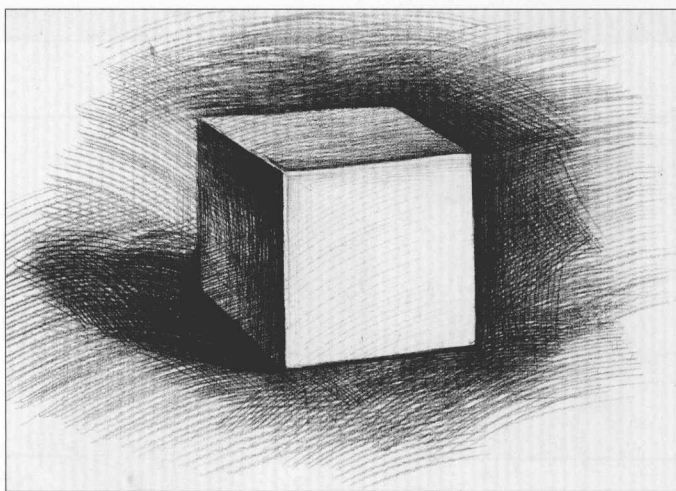
掌握画面的构图规律

构图也指画面的结构。在作画的初始阶段体现在静物的摆置上，形体的搭配既要有变化又要统一，同时还要注意大小有呼应、高低有错落，在色调的配置上要把握好黑、白、灰色块的均衡关系，与此同时用不同质地的器物及台布来增强画面的形式美感。

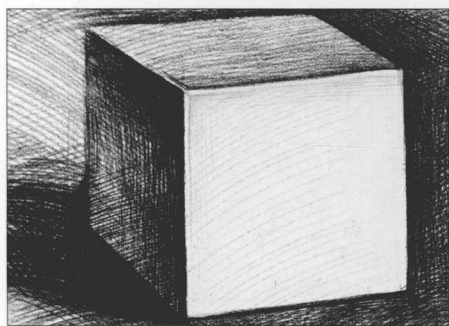
构图时要特别注意分散与集中的疏密关系，前后纵深的空间关系，位置、大小、轻重的均衡关系等。构图还包含形体、线条、明暗、空间等。构图最基本的原理就是变化与统一，变化给人动感、强烈、丰富多样的感觉，统一给人以静感、安定调合、有条不紊的感觉。但过分的统一又易造成单调。因此在构图中，既要注意变化中的统一，又要把握好统一中的变化，使画面形成统一的整体画面。

一般物体的构图要求有以下几点：

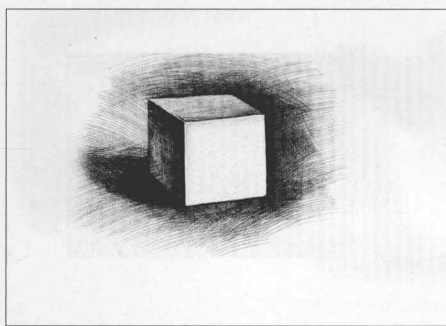
- 一、主次分明，远近、疏密有变化。
- 二、高低、大小、形状不同，力求空间变化丰富。
- 三、位置大小合适，重心稳定。
- 四、物体之间色调深浅有变化。



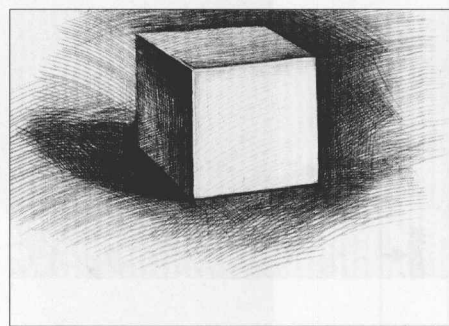
构图合理



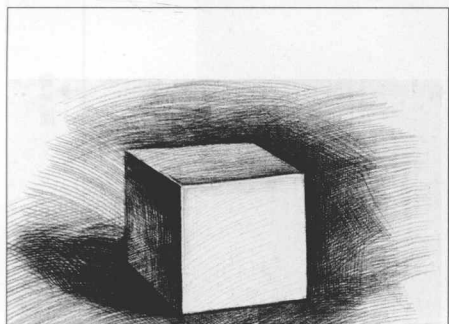
构图太大



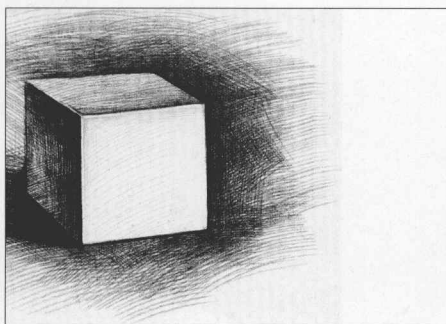
构图太小



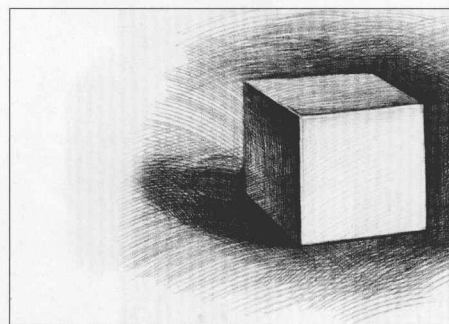
构图太上



构图太下



构图太左



构图太右

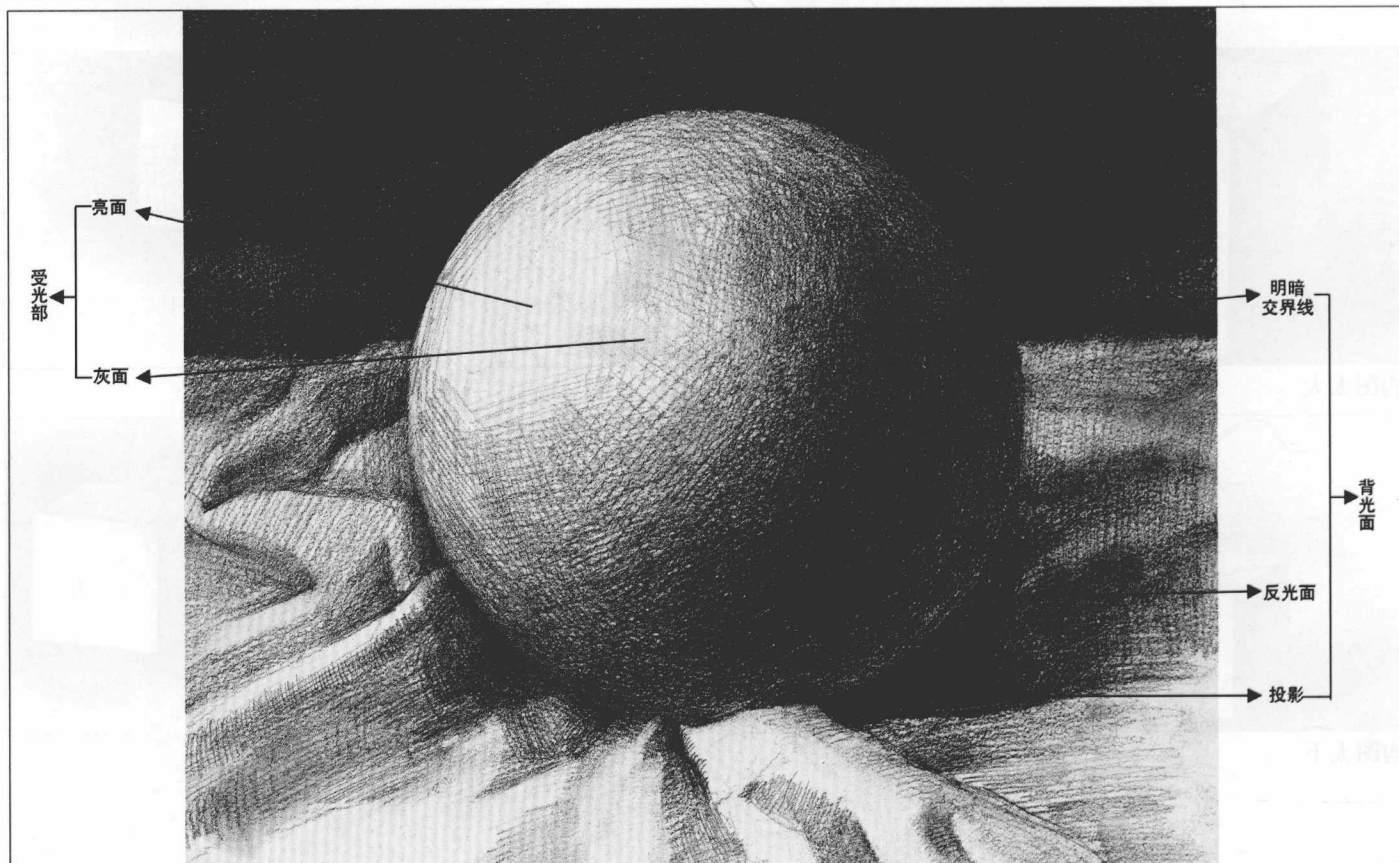
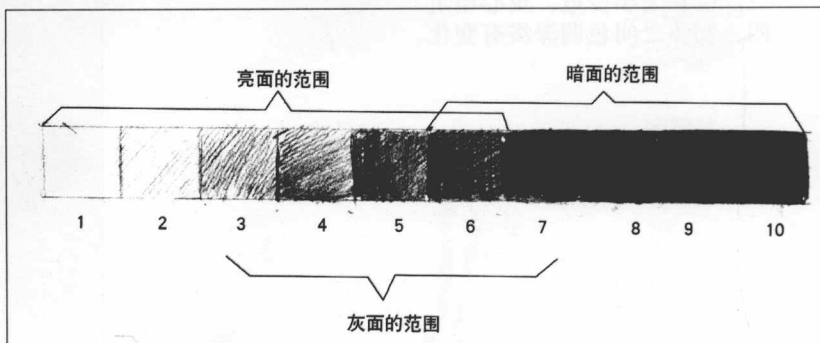
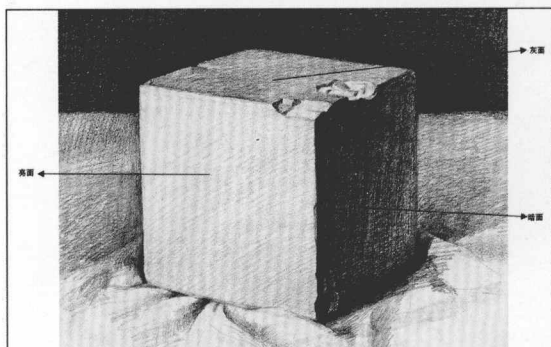
第五课

掌握物体的三大面和五大调子

任何物体的形体可以无限地分解成若干不同方向的透视斜面，便于初学者掌握，不同的面在一定的光照下，概括地分为背光面、正光面、斜光面所谓“三大面”，它们的色调呈现黑、白、灰三个基本色调。

明暗调子简单分类为五大调子，五大调子是指物体在光照下所呈现的一种光影规律，任何物体在光照下产生五种基本明暗调子。球体受光后最为典型：亮部调子、亮部中间调子、明暗交界线、暗部中间调子、暗部调子（包括反光），我们称之为素描五大调子。其中也包括高光和投影，从明暗两大调子区分，高光是亮部色调的一部分，投影是暗部的一部分。

五大调子的形成要素是：物体直接接受光源照射的部分形成亮调；介于明与暗之间的受光成为亮部中间调；由亮部受光彻底转到背光的分界区部分既不受光源照射，也不受环境反光影响，是物体在光源下的最暗部，称为明暗交界线。暗部环境受光后的反射，在球体的暗部直接得到反应的部分称为反光；环境反射的为暗部中间调。光的作用使物体形成明暗五大调子色阶规律。理解了这些调子的形成要素，是画好素描的根本。



掌握结构素描与明暗素描的画法

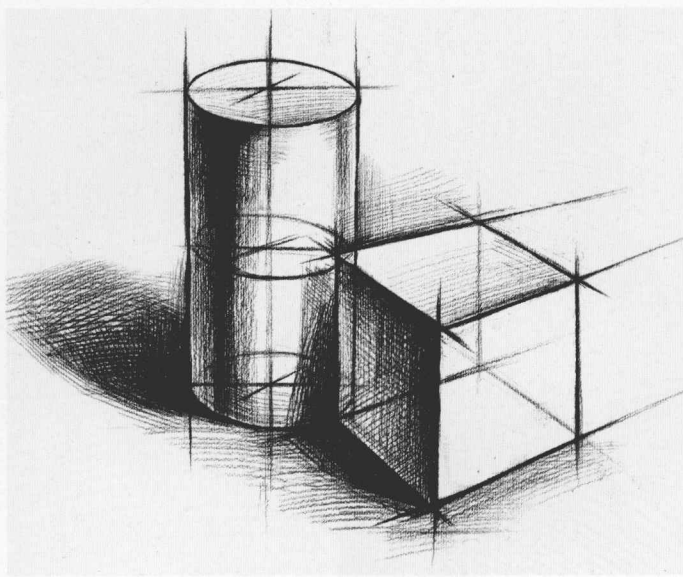
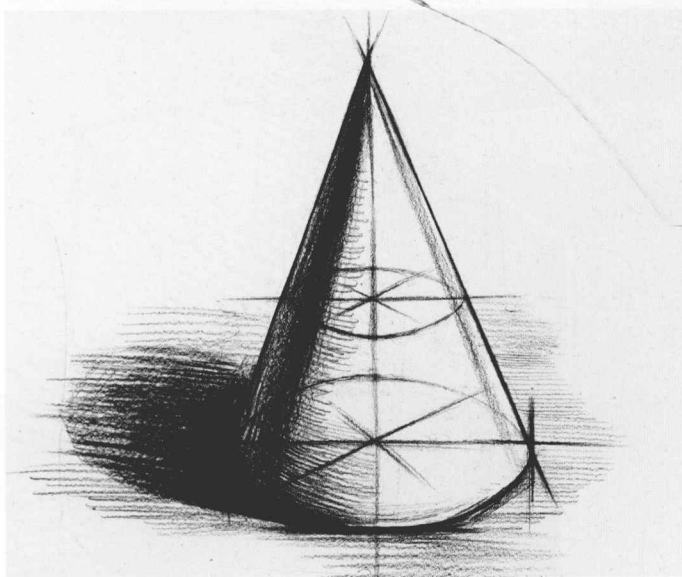
结构素描:

以线条为主来表现物体的形体结构、立体和质感的一种素描类型。在画结构素描时,也应注意其整体性,在处理前后关系时,也有主次穿插、浓淡等的变化,并注意线条的表现作用。

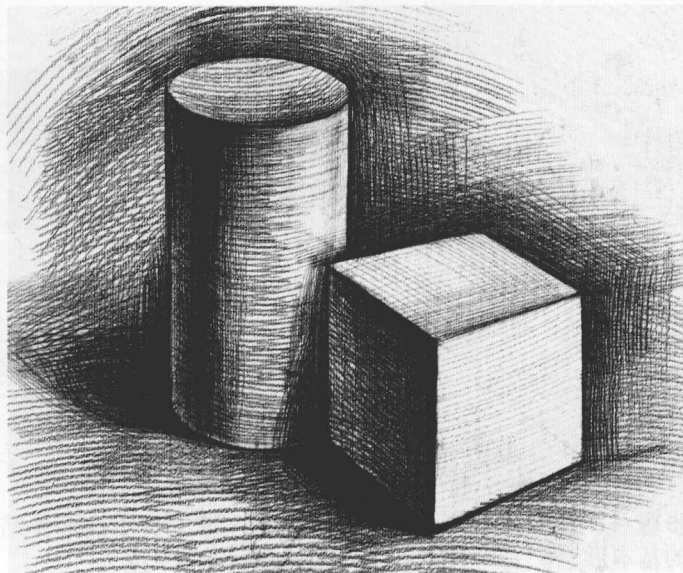
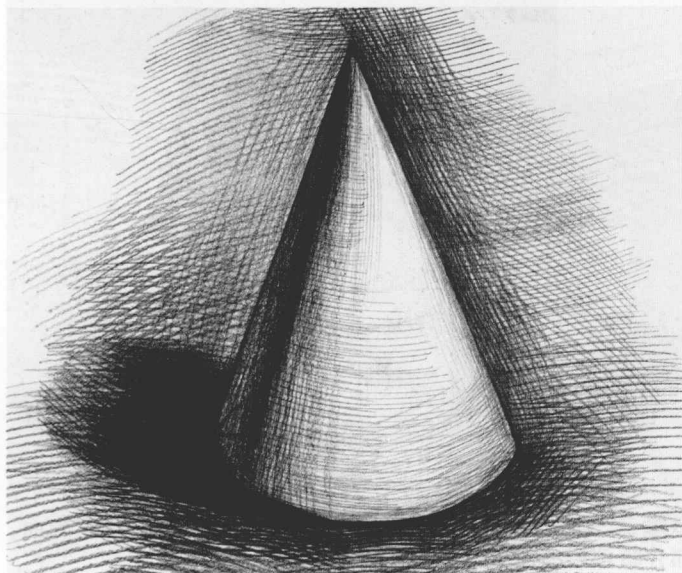
明暗素描:

明暗素描是素描表现形式的一种。明暗素描首先是从写生对象整体观察入手,通过调子的分析和形体相结合,即先整体再局部再回到整体的绘画方法,不断地进行比较,分析比较光影的明暗层次变化,深入刻画细节层次与明暗色调,充分表现物体的光感、质感、色泽感,利用明暗色调的逐步深入刻画,表现物体在空间关系中的多层明暗效果。

结构素描



明暗素描



第七课

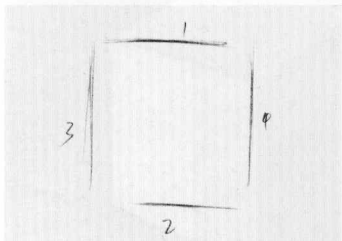
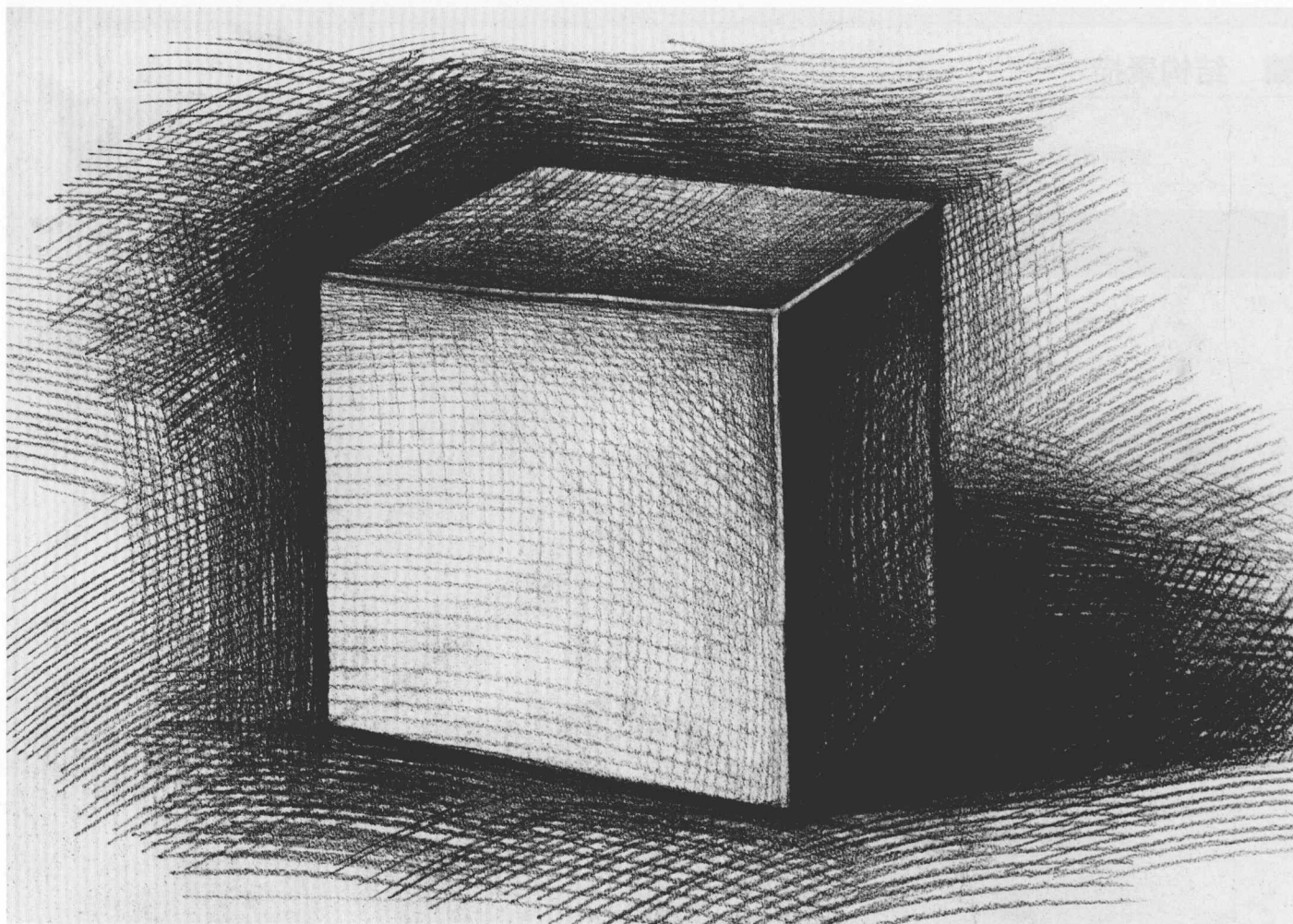
掌握立方体的画法

一切立体的形体,无论是简单还是复杂,都是由前后、左右、上下六个方向不同的面组成的,在所有的形体中,立方体是最典型的六面体。

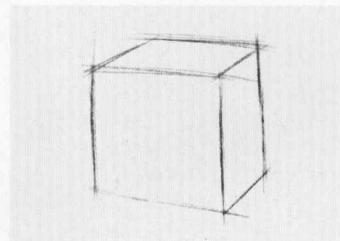
我们要从写生对象出发,全面地看、联系地看、比较地看、立体地看、理解地看。立方体由六个面积相等,方向不同的正方形构成,面与面之间以90度角转折,块面感强,转折明显。

全面仔细地观察立方体的外形及每个面的特点,为了正确表现立体空间,需要准确掌握物体不同角度下形体的透视变化。

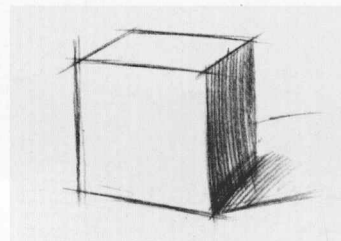
立方体的画法(一)



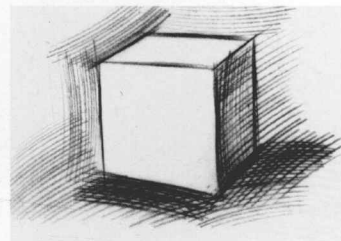
步骤一、用直线勾画立方体的基本形。



步骤二、进一步明确形体结构关系。



步骤三、从明暗对比最深的部分暗部着手上调子。



步骤四、深入刻画,丰富画面,加深效果。

立方体的画法（二）

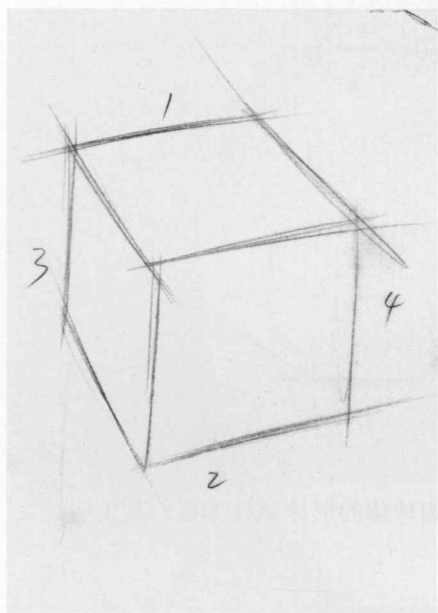
作画步骤

步骤一、用长直线概括出立方体的长宽比例，定出在画面中的位置，构图要饱满。

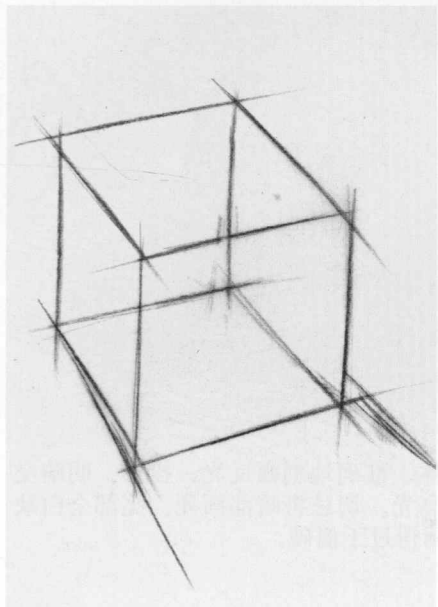
步骤二、具体交待立方体的形，注意立方体的空间透视关系，特别是前后空间的变化。

步骤三、从明暗交界线开始，概括出大面积的明暗关系，特别要注意在光源作用下，物体转折面的变化关系。

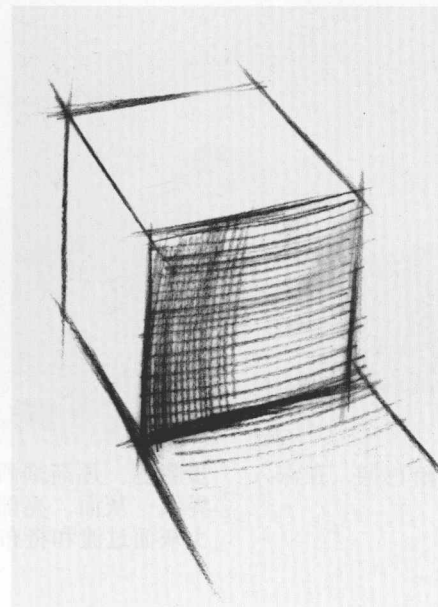
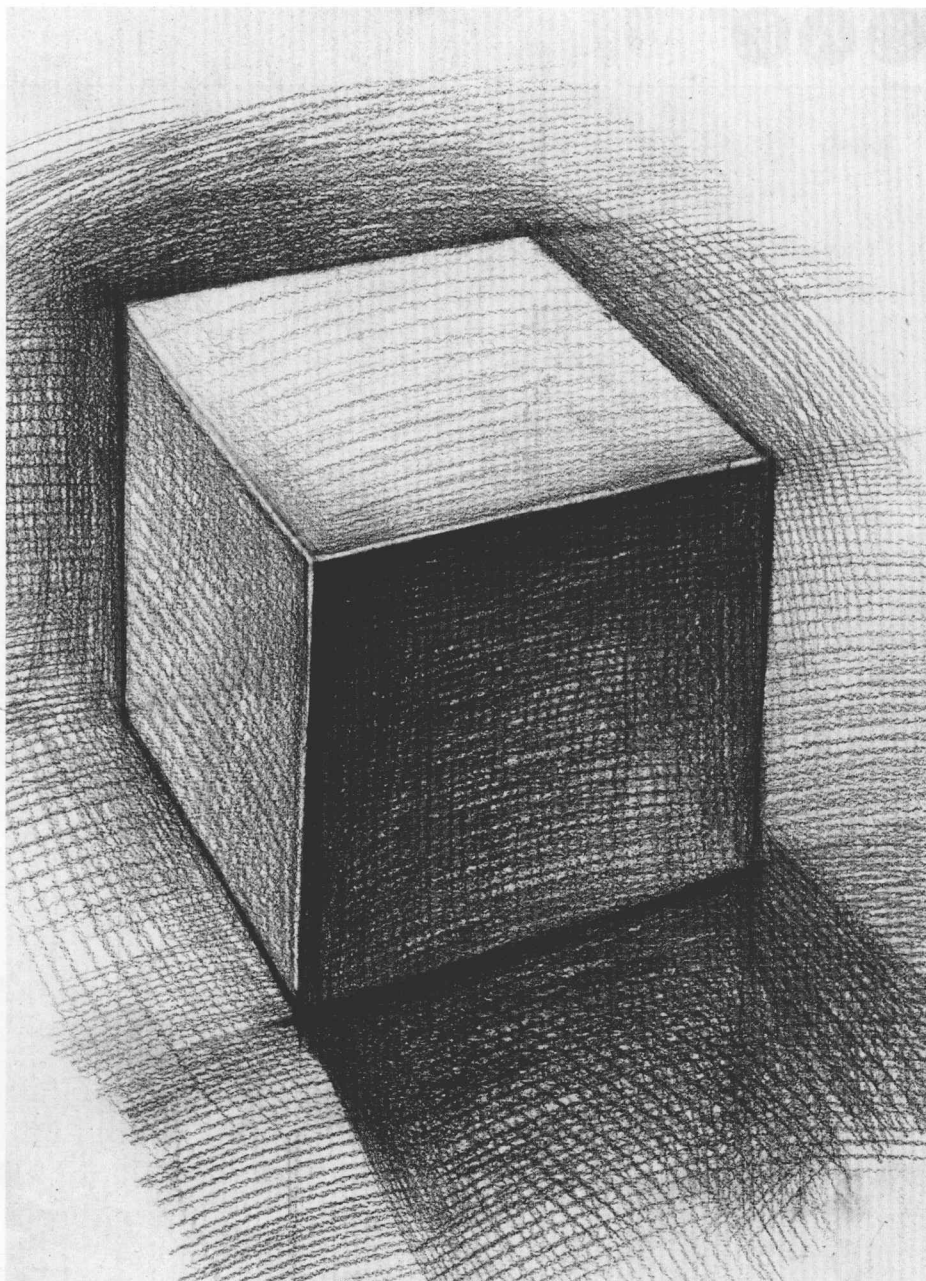
步骤四、深入刻画，带上背景，虽然立方体，每个面都是平面，但也要注意每个面的变化，特别是面与面之间转折的厚度，一定要表现到位。



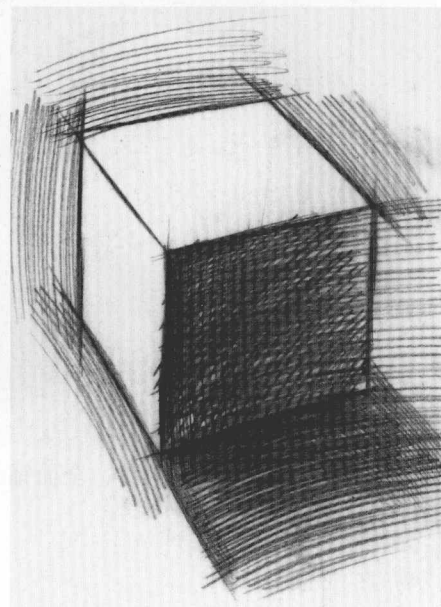
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

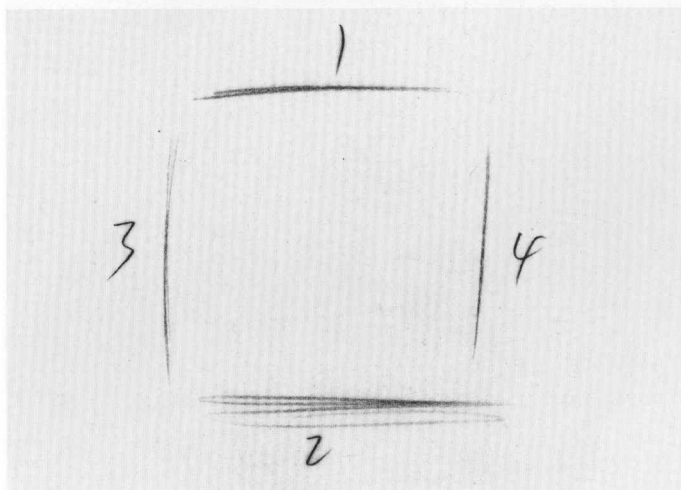
第八课

掌握圆球体的画法

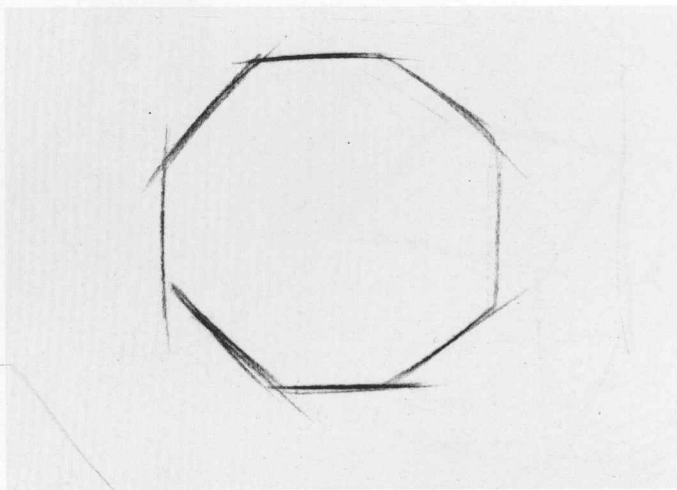
圆球体是四大基本形体之一，它和立方体形成明显的对比，立方体是以 90 度转折，而球体全由光滑的曲面组成。在光照之下，呈现明显的五大色调，画好五大色调是练习球体的重点。

学习正确的观察方法，了解物体的基本结构是很有助于绘画训练的，球体的 360 度每一个角度其垂直投影均为圆形，而斜向投影面呈椭圆形趋势。不同的光源会使球体呈现出丰富的明暗变化。

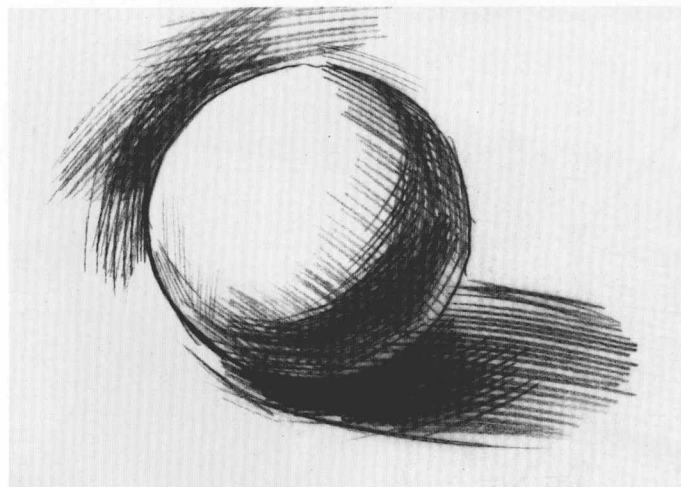
圆球体的作画步骤



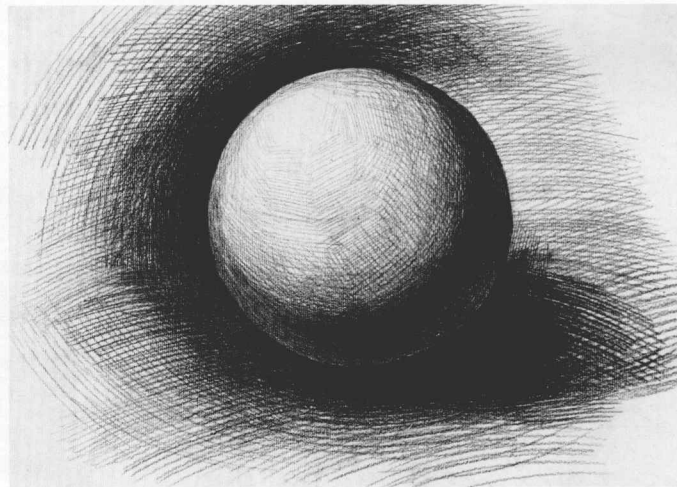
步骤一、用轻而直的线条在纸面上确定高低左右四侧边缘点、边缘线，相对应的两条边缘线之间的距离是相等。



步骤二、进一步确定圆球体的形体结构关系，找出明暗交界线。



步骤三、从明暗交界线入手，全面铺开明暗色调，在深入刻画时，要仔细观察和比较。



步骤四、逐渐刻画形体，准确地刻画反光、投影、明暗交界线、灰面、亮部及高光。切忌将暗部画死、亮部全白缺少灰面过渡和将布纹画得过于僵硬。

