

中国当代最具实力美术名家荟萃

荆匡胤

· 博林艺术馆典藏 ·

主编 / 贾德江 · 北京工艺美术出版社



中国当代

最具实力

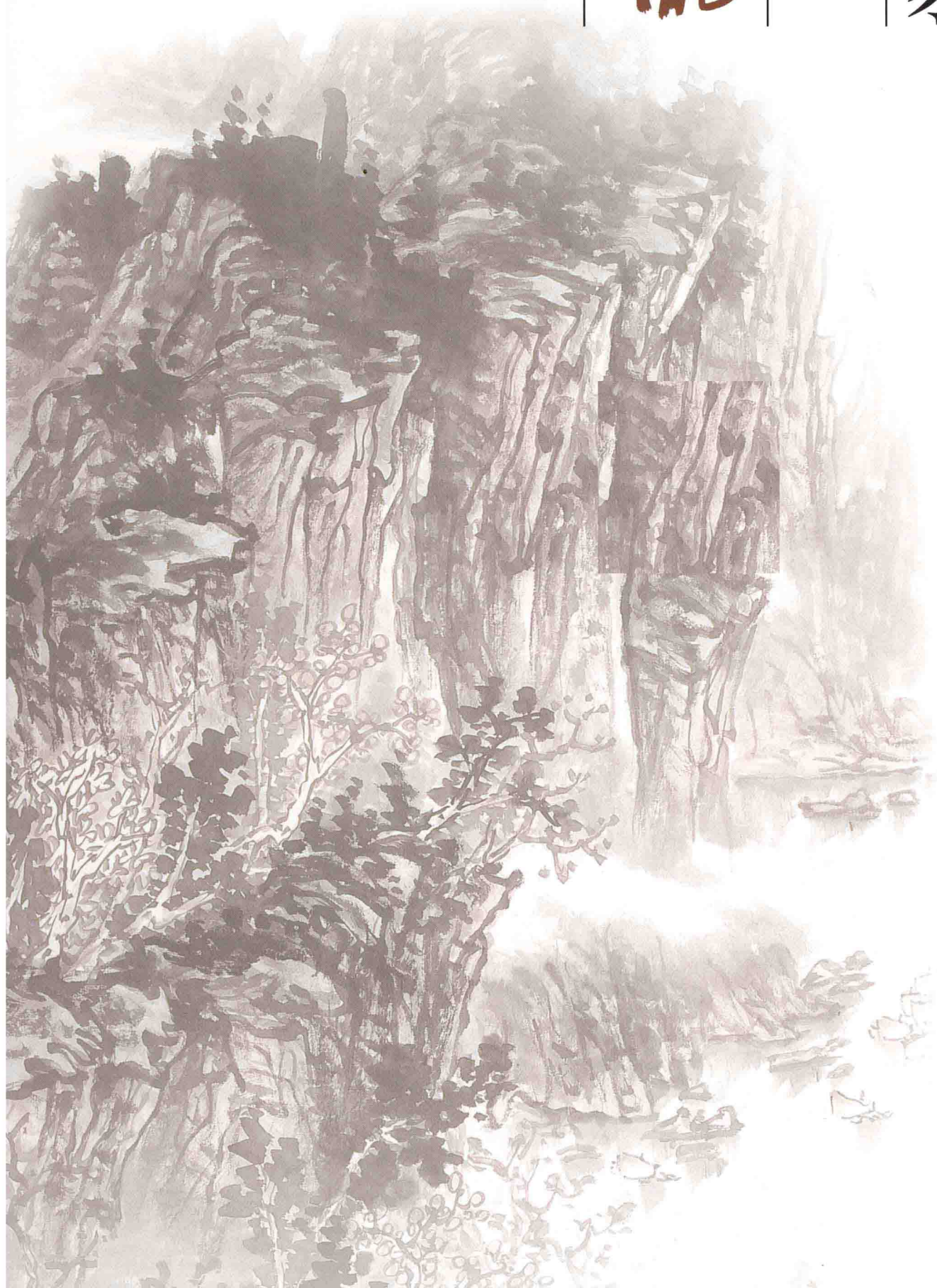
美术名家

荟萃

荆匡胤

主编／贾德江

北京工艺美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代最具实力美术名家荟萃. 荆匡胤/荆匡胤著; 贾德江主编.
—北京: 北京工艺美术出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5140-0816-6

I. ①中… II. ①荆… ②贾… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 299125 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 杨世君
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

中国当代最具实力美术名家荟萃·荆匡胤

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张 11
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0816-6
定 价 108.00 元

中国当代
最具实力
美术名家
荟萃

荆匡胤

主编／贾德江

北京工艺美术出版社





天地有灵 自然有语 ——荆匡胤写意山水画评述

■ 贾德江

荆匡胤 1965年生于山东省菏泽市，毕业于山东师范大学艺术系，研修于北京凤凰岭书院书画学精英班范扬工作室。在军旅生涯中曾多次在军中举办个人画展。多幅作品先后被《解放军报》《战友报》《人民日报》《北京晚报》《法制晚报》及《中关村杂志》《海淀文艺》等多家报刊分别给予报道。

师从著名画家李荣海、吴东魁、白崇然、范扬先生，长期的艺术实践与积累形成了自己独特的艺术风格。数年来多次参加国内画展并有获奖。多幅作品被多家艺术机构、企事业单位及收藏家收藏。

现为北京市海淀区美术家协会理事、北京市海淀区文联理事、山东省美术家协会会员、北京凤凰岭书院特邀画家、中国名家书画研究院副院长、北京四香书画院副院长。

出版有《21世纪中国画坛名家艺术研究·荆匡胤写意山水》《中国美术家大系·荆匡胤卷》《盛世典藏·著名山水画家荆匡胤作品集》等专集。

深夜灯下，我一次次翻阅荆匡胤近百幅的山水画，一遍遍品读他对景写生有感而发的词作，画如其人，诗为心声，我仿佛看到一位马拉松运动员在竞走中的顽强与毅力，我好像听到跋涉者在攀登珠穆朗玛雪峰巅途中的艰难喘息声。的确，这征程何其艰辛而漫长！然而，荆匡胤带给我们的，更多的是成功的感慨和希望的叹服。“天道酬勤”，他收获了天地自然的无限风光。熟悉荆匡胤的人都知道，那错错落落的山情水境间浸透了他经历的坎坷，那点点滴滴的笔痕墨迹中写满了他生活的苦难。中国有句老话，苦尽甘来。不吃苦中苦，哪来今日甜？或许这就是荆匡胤自强不息的信念和坚韧不拔的动力。

荆匡胤是一位能吃大苦耐大劳的人，是一位有担当的丈夫和父亲，为了给重症的妻子治病和上大学的儿子凑足费用，他几乎干遍了能发挥其美术专长的所有行当，在养家糊口的生活线上挣扎了许多年。他真正拿起画笔投身于山水画的研究和创作，还是近几年的事。在短短的几年中，他走完了一个成功艺术家终生难以走完的艺术道路。他的苦学精神是惊人的，他的才华悟性也是惊人的，他以他的作品创造一个“一超直入如来地”的奇迹。很难让人想象在他成功的背后，付出的是何等沉重的代价！

他质朴敦厚，做人厚道。他的画和他的为人一样，朴实、沉厚、平易而真诚。不知道他经历的人不会想到他曾经毕业于高等美术院校，受过“学院派”的教育，不会了解他曾经在军营里度过四年春秋，经过部队大熔炉的锻造。构成他作品苍润沉雄、浑然健拔的绘画基调，大概都与他这种“大学生——军人——普通劳动者”的人生积淀相关。他说：“生命就该拼命，磨难的人生才是富有的人生。”荆匡胤就是这样一个人。多年来奔波飘零的生活，并没有磨灭他对艺术的渴望，无论是身处逆境还是顺境，无论是贫困交加还是衣食无忧，他都没有忘记在读书中思考，在白纸黑墨中挥洒汗水。废画三千，不舍昼夜，就是他成功的秘诀；走进传统，深入生活，就是他出奇制胜的法宝。

展读他近两年完成的这批风情山水画，我读到了《太行秋意图》千岩万壑的雄强壮伟，感受到《西山晨霭图》青山碧水的逶迤韶秀；他偏爱燕赵山水的粗厚苍茫，他也钟情于秀雅宁静的江湖；他神驰于塞北寒雪冰凝的大地，他也迷恋峡江气势夺人的旖旎风光；他时而《醉饮长江水》，时而《情寄凤凰岭》，更愿意《燕山揽胜》，剪裁江山更妩媚。他在题画诗中写道：“冷眼不理红尘乱，面对青山诉衷肠。”他“独有与天地精神相往来”，与山对话，与水共鸣，为山水立象。天地有灵，赋予他美的发现、美的解析、美的理念；自然有语，于是出现了“望秋云神飞扬，临春风思浩荡”的物我交流，或沧桑，或雄强，或奇辟，或清峻，或舒展，或显露，或叠放，或繁荣，或凋零，这就是自然给予他的启迪。在他的笔下，无论是鸿篇巨制还是立轴斗方，无论是纵横千里的长卷，还是正大气象的中堂，已挣脱了陈陈相因的古法，也不是躺在前辈成就上的依样葫芦，而是在自然的感悟和体验中，情如画江山别有所托的自家怀抱。脱胎于传统，萌生于自然，繁荣成丰厚，这便是荆匡胤山水画的创作历程，一切都经过了情有独钟的选择与强化，一切都被他的灵魂重新熔铸，一切都蒙上了“天人合一”的哲理，一切都蕴含着古貌新机的生命力。可以看到，一切都显



秋风一度易消魂
(右上图)
2015年
68cm × 68cm
纸本设色



悠然西山 2015年 136cm × 68cm 纸本设色

得那么凝重、有力、苍厚、奇崛，一切都像他的诗“静守千山洗尘心”，“情似长江水”，“摇尽风情千万种”。他的作品“诗中有画”真情在，“画中有诗”意蕴深，他没有停留在画出所见，而是画出了所知所想所思，从而小中见大地注入了让人感奋的精神容量。他的作品因此无不古厚拙劲、深沉雄大，流露着画家对自然山川的深情，画风趋于老辣苍厚。

荆匡胤既画江南也画北国，大多取材于京郊地区的风景。无论是画南方山景的清灵秀美，还是画北方山水的壮伟峭峻，他都立足于把所有的景物画得很确定、很实在，而造成一种浑朴拙厚的效果。画面虽然浓重、饱满，但仍然保持着松动和空灵的笔墨，这些作品所抓取和表现的，实际是作者在特定情态下的一种感受和印象。

在中国古代画家和理论家中，有人很早就已经注意到这一点，都论述过山水在四时、朝暮、明晦等不同条件下给人的不同感受。北宋郭熙在所谓“春山如笑、夏山如滴、秋山如妆、冬山如睡”的体验中，已经有了很浓的主观色彩。荆匡胤的作品描绘的正是这种感受，其中既包含着自然对象的特征，还融合着画家特定的心绪情感。

山水画非画山水，而画感受，荆匡胤在从事这一古老的传统不多的几年中，能够理解并把握这一点，是值得庆幸的。他通过对宋元山水、明四家、清四僧及黄宾虹等近人和古人的优秀作品的临习和研究，通过自己在实践中摸索，渐渐地体味到山水画要画感受的个中三昧。在他表现北方山水的作品中，如《太行深处是我家》《巨龙图》《秦岭金秋图》《燕山秋意浓》以及表现南方景致致《烟江清碧图》《凉亭对话图》《独觅江山图》《望江亭上使人愁》《西山别情图》等作品中，都体现了这样的艺术追求，并调动了多种手段，以造成画面强烈的感染力。造成这种感染力的诸多因素中，有两

个方面是在画面上具体体现出来的：一种是扩张力，它由画面那饱满充实的构图显示出来。结境雄奇、繁富的万千气象，仿佛要撑开画面的边框继续扩张，画中偌大的景观好像只是一个局部，犹如摄影中的一个近镜头，一下子推到观者面前，给人以震撼。另一种则是综合古人笔法、墨法写真实山水所造成的力度感。无论是山石或树木的勾勒都明显表现出提按顿挫的书法笔意，刚劲有力，力可扛鼎，并参用大痴、石涛、龚贤墨法，追求浑厚与华滋。清人姚鼐说，文章有“得于阳与刚之美者”，有“得于阴与柔之美者”，绘画亦然。荆匡胤显然具有阳刚之美，其骨力与他内敛的坚韧顽强的性格气质不无关系。深入地看，南北山水相融于一的画面格局，又使他的作品不乏温润平和的墨气、墨韵与墨趣。

其实画感受的主旨在宣泄情感。荆匡胤凭着感受带来的内心激情，借着山川的气势、山林的野趣和笔墨的旋律，直抒胸臆，于是画面上便显示了强劲的力度，从而也产生新的艺术语言。这种新语言的探索，较多地关注于绘画自身的特质，更着重于画面的视觉效果，而不再看重作画过程中愉悦心情的“逸笔草草”，加强了至少是在形式方面的理性思考。

因为表现感受，宣泄情绪，所以画家十分注重画面整体关系，注重大效果。画中每个局部，以至每一笔都须服从于全体。所



青山绿水犹可人 2015年 180cm × 96cm 纸本重彩



烟江晓翠 2014年 68cm × 68cm 纸本设色

以，荆匡胤的用笔，在于消除它们自身的“炫耀力”，使之放松、淡化，以融合在画面总体的效果和氛围之中。尽管如此，他的笔墨的表现方式却是多样而丰富的。他以勾、皴、擦、点、染造成一种浓重而和谐的笔墨样式，如同平缓而激越的多声部合唱，造成一种气氛和效果。他认为，当笔墨的丰富性达到极致的时候，形式也就随之充实起来。他的努力似乎在寻找二维平面与三维空间的有机吻合，造成山体、林石、云水等立体感觉，使画面更具有有一种“进入感”，让人在视觉感受上巡行山中，游目骋怀，从中表现出画家物我齐一、山水仁智、笔墨逍遥中

难以释怀的心境。而这一点正是荆匡胤作品充满生命力的重要之处，也使我们感受到他的作品与传统山水的距离与变化。

纵观中国绘画史，凡有大作为的山水画家，在自己的创作生涯中，都是走着一条“师古人”又“师造化”的创作之路。从宋元众多的山水大家到当代的黄宾虹、李可染，大多是沿着这条道路走过来的。荆匡胤走的也是这条路。他尊重传统，学习传统，师古人之法，更师古人之心，创造性地把传统山水的笔墨进行了吸纳、移植与重组，在依然是长线短皴之中，强化了笔法、墨法，不露痕迹地融入了现代语境，使画面上的意

象塑造、诗意表现、情怀深思更富于时代性与现代感。

荆匡胤尚在盛年，他取得的别具一格的成绩也仅仅是开始。可贵的是，他有着“胜不骄，败不馁”的雄心，有着“胸怀远志，不畏近难”的恒心，有着“深于思，精于勤”的决心，还有着“平淡为本，朴素为体，真诚为旨”的平常心，中国山水画的前途，一定属于这些默默努力和不倦探求的人。

2012年12月22日于北京王府花园
(作者系著名出版人、美术评论家、画家)

泉声响到入云处
2014年
180cm × 96cm
纸本设色



泰山雪霁图

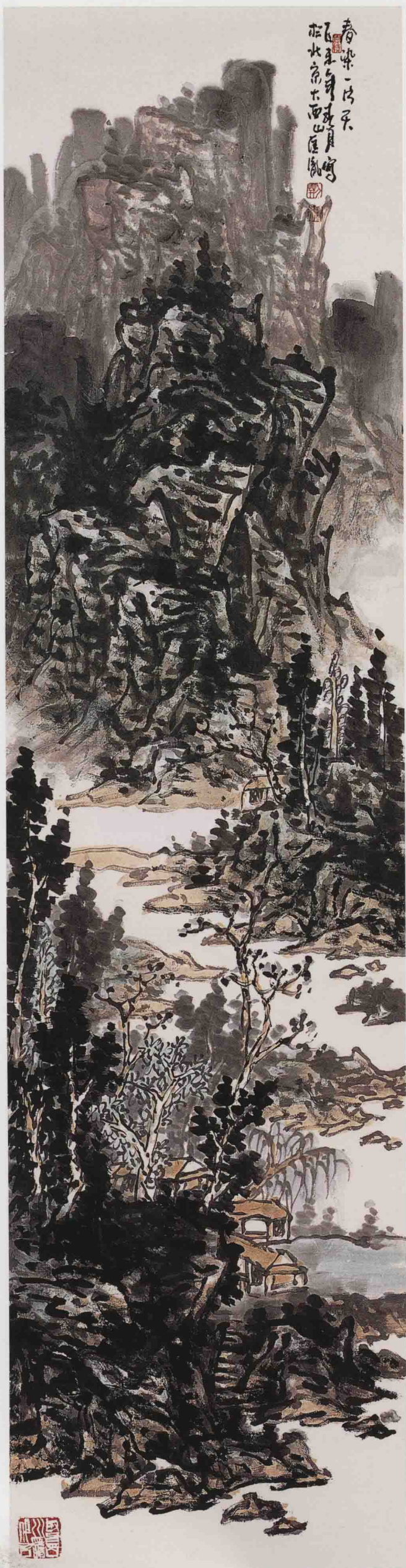
松青冰封翠壁，天风浩荡，云海翻腾。余游泰山，见其雄奇壮丽，不可言状。遂作此图，以记其胜。时年九十，老矣，尚能作此，亦足自慰。



泰山雪霁图
 2014年
 200cm × 150cm
 纸本设色

钟声鸣禅心
2014年
180cm × 96cm
纸本设色





春染一片天（左图）

2015 年

136cm × 34cm

纸本设色



夏绿无数山（右图）

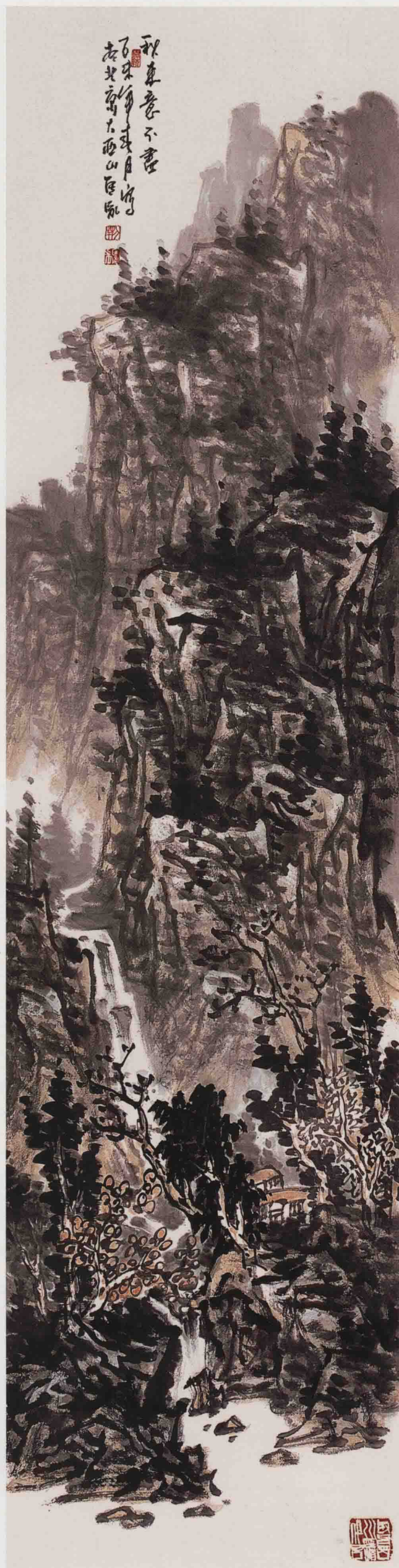
2015 年

136cm × 34cm

纸本设色

秋来意不尽（左图）
2015 年
136cm × 34cm
纸本设色

冬雪瘦林寒（右图）
2015 年
136cm × 34cm
纸本设色





峡江雄姿
2013年
197cm × 505cm
纸本设色

取舍山川 为情代言 ——浅析荆匡胤山水画的艺术追求

■ 卫汉青

我与荆匡胤是好朋友，认识了近十余年。他温文尔雅，举止大方，不善言表，一身的谦和，从他的目光中就能读到一个艺术家的气质和灵性。从他十多年前在北京海淀的一次书画比赛中就能看出他已初露锋芒了，他有着与众不同的装束和打扮，他的音容笑貌，他的接人待物，至今想起来依然可近可亲。这些年来，他深居

北京西山，与大山对话，用笔墨传情，画家难觅之意乃作切身之境，斯人得山水之物所赋多矣。由于长期浸隐山林，深得山川自然蒙养，因此观荆匡胤山水作品，处理得当，雄厚华滋，其归纳、取舍，亦巧亦拙，自然贴切，亦幻亦真的线条，似与不似的高深境界，无不彰显着一个艺术家的天赋和修养。

时下画坛，乱立流派，邪甜俗懒、恶笔躁墨之作充斥着艺术的殿堂。荆匡胤山水独立云外，其作品取法高古而个性鲜明，有宋人文雅而去其纤巧，有清人之粗而平添几分豪放，用笔飞扬灵动，点线之中方显山水之神韵；尤其强调一个“写”字，变造化于胸中丘壑，笔笔写出，层层相生，毫不矫揉造作，其人其画令



人感动三分。

黄宾虹曾说：“俗工不明笔墨，专事涂泽，富丽繁华，徒增时世奢侈之观，无益性情修养之乐。”读荆匡胤作品，绝无此病，都是从造化中来，重笔墨感悟的结果，实为真正的荆家山水也。

记得他的导师范扬先生说过，匡胤人好，画

也好，诗词更好，此人不发则已，一发则不可收……

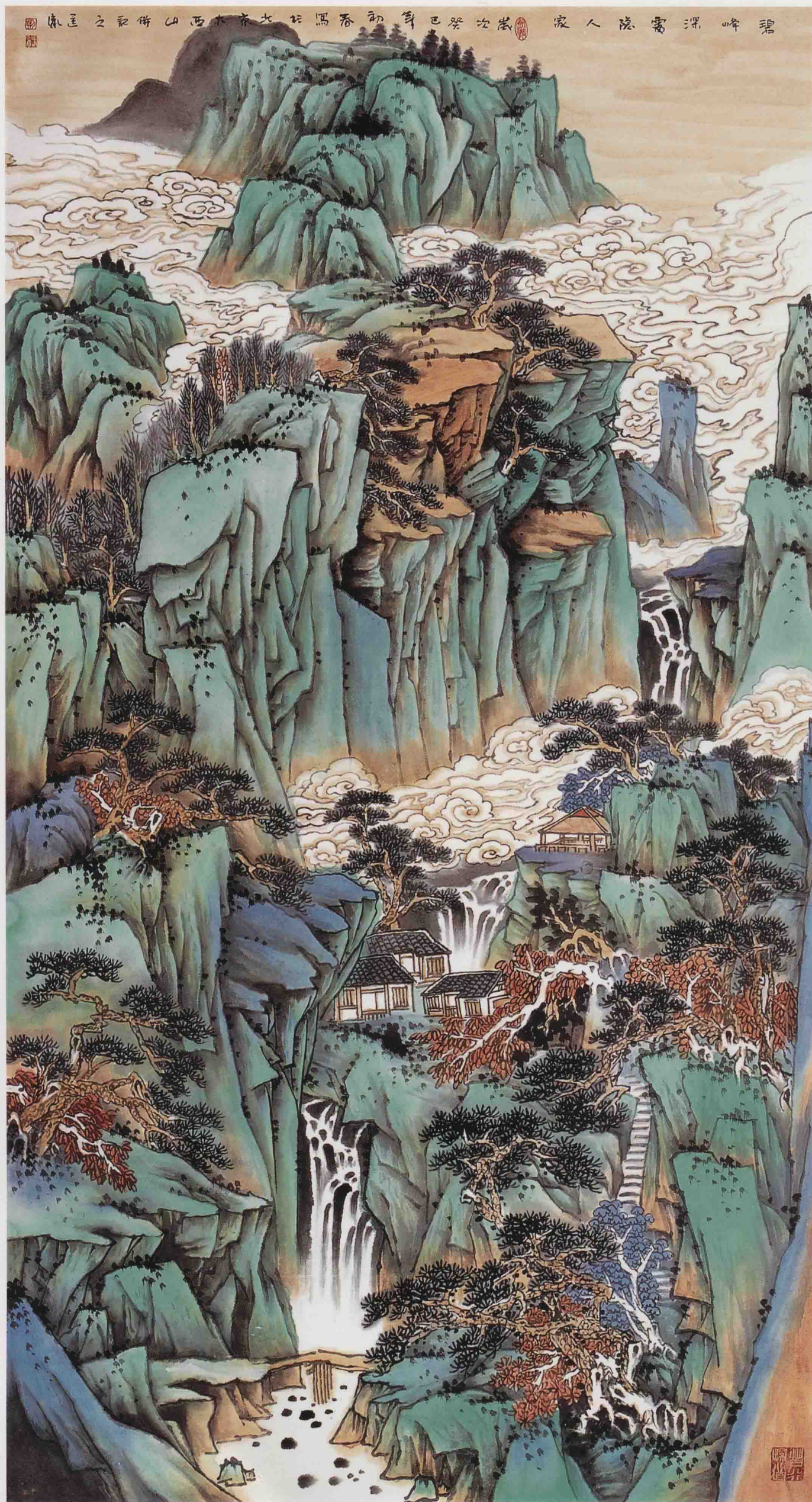
今年春季的时候，荆匡胤的山水画展在家乡山东菏泽成功举办，他的恩师李荣海先生及当地美协、书协等领导都观看了他的作品，并给予了很高的评价。如今荆匡胤不负众望，无论写生还是画展，他的身影走遍祖国各地，所

到之处都留下了美好的赞誉，收藏界、新闻界也都在热切地关注着他。

我们期待着荆家山水的发展和崛起。

2015年8月

（作者系原北京市海淀区文联主席）



碧峰深处隐人家
2013年
180cm × 96cm
纸本重彩