

廬山歷代詠詞全集

送李題



江西省廬山風景名勝區管理局 編



郑翔 主编
胡迎建 副主编

庐山历代诗词全集

第九册

胡迎建



上海古籍出版社

丁一炜

丁一炜，生卒年不详。

浔阳锁江楼^①

荒城一半枕蒿莱，枫叶芦花晚照开。天外山回三楚合，楼前潮落九江来。城经郭默全家少^②，地忆陶公百战回。莫向暮钟谈往事，白头僧在不胜哀。

民国二十二年铅印本吴宗慈《庐山志》

【注释】

① 锁江楼：位于九江东北长江之滨，明万历十三年九江郡守吴秀等筹建。

② 郭默：东晋河内怀人。少微贱，以劫掠致巨富。官河内太守，与李矩同拒刘曜、石勒。晋明帝拜为征虏将军。司徒王导惧不可制，而以为西中郎将、江州刺史。旋为陶侃、庾亮所杀。

周弼

周弼，生卒年不详。

庾楼^①

欲望江山夜转冥，胡床曾此对嘉宾。伤心皓月长流

水,回首清风不见人。花落雉楼横角暮,草生鸥渚破船春。规程岂暇频登览,分付羁愁雨白萍。

民国二十二年铅印本吴宗慈《庐山志》

【注释】

① 庾楼：在九江旧郡治后，晋代庾亮都督荆江等州时常于此赏玩至月落。

刘廷诰

刘廷诰，生卒年不详。

思贤亭课文因示诸生

孤亭揽结青山胜，古洞留存白鹿名。日射香炉烟欲动，云开屏石锦初明。谈经须解思贤意，较艺真怀报主情。岩穴庙廊元咫尺，不知何以答平生。

民国二十二年铅印本吴宗慈《庐山志》

王文治

王文治(1730—1802)，字高卿，号梦楼，江苏丹徒(今镇江)人。乾隆十三年(1748)探花，出为云南临安知府。工书法，能诗。有《梦楼诗集》。

琵琶亭

当年枫叶与芦花，秋远江空月欲斜。未必琵琶堪下泪，江州终未惯天涯。

小孤山

一夜浔阳风信好，五更客舫抽帆早。诗人睡足启篷窗，宛转烟鬟媚清晓。西江小孤接大孤，孤标谓与群峰殊。谁将脂粉浣青峭，无端幻出冰肌肤。巫娥湘女俱姝绝，何必神明皆猛烈。灵旗出没御罡风，仙佩依稀响秋月。离骚芳草千古心，溪蘩欲荐江流深。天晴风利不停泊，背指萧萧万竹阴。

以上二首见清咸丰刻本《梦楼诗集》卷一〇

重泊琵琶亭

烟波随意宿江关，白傅当年泪久删。赢得浔阳风水逆，停舟三日看庐山。

登小孤山

廿载经过处，今朝始到颠。窄无容足地，高有碍眉

天。万竹捎云动，孤峰压浪偏。馀年纵登陟，亦自具清缘。

以上二首见清咸丰刻本《梦楼诗集》卷一七

望之中丞匡庐观瀑图^①

平生湖海矜游踪，蹑衣未上香炉峰。也似襄阳孟处士^②，浔阳遥望云重重。瀑流飞空太奇特，何人吟啸于其侧。金奏真从碧落闻，银河直界青山色。繁公持节镇兹土，峰头五老欢欲舞^③。若非夙世俱仙才，那得仙山入行部。永州太守辞官归，图为蓬心所绘^④，拟办笠屐相追随。林泉钟鼎漫区别，画里烟霞无尽时。

清咸丰刻本《梦楼诗集》卷二二

【注释】

① 望之：陈准，字望之，一字药洲，河南商丘人，乾隆拔贡，历任湖北布政使，贵州、江西巡抚，书画鉴赏名家。

② 孟处士：孟浩然，湖北襄阳人，世称孟襄阳。有《晚泊浔阳望香炉峰》诗：“泊舟浔阳郭，始见香炉峰。”

③ 五老：指五老峰。

④ 蓬心：王宸(1720—1797)，字子凝，号莲心，晚署老莲仙，潇湘翁，江苏太仓人。官永州知府。

姚 鼐

姚鼐(1731—1815)，字姬传，一字梦穀，安徽桐城人，人称惜

抱先生。乾隆二十八年(1763)进士。选庶吉士,改礼部主事。历充山东、湖南乡试考官,会试同考官,《四库全书》纂修官。主江南钟山、紫阳等书院讲席四十年。选《古文辞类纂》以明义法。有《九经说》、《三传补注》、《惜抱轩全集》等。

望 庐 山

我行昨出庐山西,藤竹苍苍阴虎溪。东林钟声晚出寺,高岩木叶秋平溪。白云万叠倏然合,窃眇回听清猿啼。洪州三月忆恹恹,径驾归艇轻于鹭。官亭湖东日初出,岚彩欲见一片青烟迷。沧洲淼漭万余里,岩风忽落闻天鸡。屏风叠开张,浸入青颇黎。沧海贯石梁^①,白日挂丹梯。松杉上接瀑布落,藤萝下拂云光低。须臾湖波兴,日晦风凄凄。岩亭香炉峰,摇曳同菰稗。舟行望远势还出,矫如踏云浮动之苍霓。山摇海荡不知处,想见枕石醉卧人如泥^②。晚泊湖心照南斗,仰视正与石门齐^③。莫言灵境近咫尺,帆樯倏过难攀跻。将游天地之一气,庐山从我到处如提携。

【注释】

① 石梁:三石梁,始现于李白的《庐山谣寄卢侍御虚舟》诗,“银河倒挂三石梁,香炉瀑布遥相望”,具体所指,历来未有定论。或曰开先后瀑布水处,或曰三叠泉处,或曰五老峰处,莫衷一是,扑朔迷离。

② 想见句:据陈令举《庐山记》云人:“渊明所居栗里,两山间有大石,可坐数十人。渊明尝醉眠其上,名曰醉石。”

③ 石门：在庐山西。《后汉书·地理志》：“庐山西南有双阙，壁立千仞，有瀑布存焉。”

唐伯虎匡庐瀑布图^①

江南万重山，匡庐乃出万重上。人言秋晴万里峨嵋巅，青山一点东南望。连峰苍苍不见顶，日出彩烟生半岭。玉堂石室藏其中，纵有天风吹不冷。群岩环峙不可名，岩端霞气升空行。石梁忽贯青霞落，倒海流云走空壑。万谷钧天广乐鸣，思鸟哀猿一时作。石门百仞当空开，吴越江帆千里来。仰首见吴越，俯首闻风雷。何人携杖凌倒景，萧条六合谁友哉^②？林岑藤葛相撑拒，骖鸾过处原无路。世间惟有银河数派通，溅珠飞玉流平处。我昨乘小艇，正出宫亭湖。湖心黯黯沈黛色，夕阳一半开菰蒲。是时初冬水不落，悬知崆峒巨壑轰千车。倾崖曲岬天长雨，山鬼幽篁人见无？咫尺未登疑有命，评画看山定谁胜？烟云绝境自人间，文采风流隔嘉靖。流落当年惜异才，江山尺绢今残剩。人生衰老来无时，五岳求仙莫辞复！

上海古籍出版社一九九二年初版《惜抱轩诗文集·诗集》卷一

【注释】

① 唐伯虎：唐寅（1470—1523），字伯虎，吴县人，擅山水、人物、花鸟。

② 六合：天地四方，整个宇宙空间。

石 钟 山

挂帆初月出，风起大孤塘。遥夜来湖口，江天寒渺茫。石潭流激激，岩树郁苍苍。千载元丰士^①，风流何可忘。

【注释】

① 元丰士：指苏轼。苏轼于元丰七年游石钟山，并撰《石钟山记》。

出 湖 口

扁舟昨夜泊湖涯，霜重芦枯宿雁知。朝日忽生彭泽县，挂帆无数小姑祠。

上海古籍出版社一九九二年初版《惜抱轩诗文集·诗集》卷六

顾光旭

顾光旭(1731—1797)，字华阳，号晴沙，又号响泉，江苏省无锡人。乾隆十七年(1752)进士。有《响泉集》。

题 庐 山 图

黄鹤一声招客去，屏风九叠为谁开^①。乱山落木猿

何处，半夜无人月自来。

清宣统二年木活字本《响泉集》卷三

【注释】

① 屏风九叠：庐山有九叠屏。

庐山东林寺三笑堂同陶受可上舍观壁间
石刻王阳明次韵邵二泉游东林诗依韵和之^①

我寻白鹿拾瑶草，青天四望庐山好。满把芙蓉过虎溪，千年一笑秋光老。绝壑长林猿狖哀，屏风九叠天为开。不知王邵游何处，万里提携彩笔来。雁门片石空回首，欲赏柴桑新漉酒。诸公于此几经过，初地却传三不朽^②。君看黄叶下空庭，芦荻萧萧雁满汀。香炉烟散钟声寂，五老须眉似旧青。

【注释】

① 邵二泉：邵宝（1460—1527），字国贤，号二泉，明无锡人。曾任江西提学副使，主修白鹿洞书院学舍。

② 三不朽：谓立德、立功、立言。三者经久不废，故曰不朽。语本《左传·襄公二十四年》：“大上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”

夜话亭坐雨追怀欧阳公

在圆通寺公与居讷禅师论道达旦处^①

欧阳游屐经过处，暂憩绳床证素心。学幻言咙公所

恶，欧阳《庐山高》：“仙翁释子亦往往而逢兮，吾尝恶其学幻而言咙。”星移物换两何深^②。小亭遗构制非古，往事老僧传到今。半日萧萧倚寒竹，恰如侍坐匡庐阴。

【注释】

① 夜话亭：同治《德化县志》：“宋仁宗时，有居讷禅师，庐陵欧阳公访之。讷与夜坐小亭，论道达旦，因作清音亭，又名夜话亭。” 欧阳公：欧阳修。 居讷禅师：梓州人，好蹇氏。游庐山，由归宗迁至圆通。 圆通寺：位于庐山西南麓。南唐李后主所创，时以缘德主持寺务。宋庆历年间，居讷自归宗寺移居至此，与欧阳修共结青松社，大兴禅法。宋代称之为圆通崇胜禅院、同安崇胜禅院。元丰年间，神宗敕赐“东林寺”之号，未久敕改“东林太平兴国禅院”。

② 星移物换：形容时俗和世事的变化。王勃《滕王阁》诗：“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。”

访周濂溪墓

《九江志》载：墓在府城南十三里清泉社栗树岭下，遍访无复能识，惟道旁一碑近人新立。

江汉源流合，清泉社里泉。图书悬太极^①，邱陇没寒烟。吾道可观水，人心同爱莲^②。濂溪去不息，云影落长川。

【注释】

① 太极句：周敦颐著有《太极图说》。

② 人心句：周敦颐著有《爱莲说》。

自圆通寺雨行晚至东林宿三笑堂

炉烟冷逾白，松雨香入溪。稍稍湿巾屨，石路交新泥。尖峰批马耳^①，断涧隐虹霓。暮投东林歇，山暝归禽栖。残僧具灯烛，为我炊羹藜。岚气欲满室，林声不知蹊。假寐三笑堂，独觉闻晨鸡。倾泉迸幽耳，奔流绕溪西。陶公亦竟去，庭树孤猿啼。

【注释】

① 批马耳：杜甫《房兵曹胡马诗》：“朱批双耳峻，风入四蹄轻。”

九月廿四日湓江舟夜雷雨聊短述

朝见天池铁船定^①，暮看湿布庐山暝。钟声送我上船来，香炉烟起堕风雷。蛟舞鲸奔鼓鬣鬣，惊涛倒卷吞天白。只愁摧塌琵琶亭，沾湿清衫飞霹雳。飞霹雳，芦花洲。天公大笑电光流，一洗江山万古愁。

【注释】

① 天池：天池山，为庐山最西北的峰头。 铁船：峰名，在牯岭西南，形似船。

江行感兴六首其四

我行阻湓浦，朔风厉以长。动静占五两，川塗亘相望。密迩庾公楼，斯人久云亡。悠然匡庐山，日夕空青苍。

以上六首见清宣统二年木活字本《响泉集》卷一二

吴 騫

吴騫(1733—1813)，字槎客，又字葵里，号兔床、兔床山人，海宁新仓人。贡生。藏书五万卷，能画工诗。有《拜经楼诗文集》。

题 望 庐 图

浮生希满百，沈忧每强半。风流顾彦先^①，憔悴潘怀县^②。音徽一以隔^③，如彼辞弦箭。空床念寝兴，虚室流尘遍。犹思梦魂通，各诉平生怨。姗姗其来迟，矧复隔幽幔。履綦改故迹，画篋馀篇翰。荏苒冬春徂，凄其霜露泫。灵筭尚可卜，安此蒿宫晏^④。惊风飘白日，榛莖色为变。从兹望来人，不在庐中见。我生迫坎坷，老转增悲恋。弹指五春秋，兄衰踵妇练。床摧子敬琴^⑤，泪渍孟光案^⑥。西堂纵可逢，奈此长独旦。安得缉君

图，望庐续闻雁。只恐并州刀，先剪愁肠断。

民国壬戌年影印本《拜经楼诗集》卷九

【注释】

① 顾彦先：顾荣，字彦先，吴国人，与陆机兄弟同入洛，时人号为“三俊”。

② 潘怀县：指潘岳。《晋书·潘岳传》：“岳栖迟十年，出为河阳令，转怀县。”

③ 音徽：音讯，书信。陆机《拟庭中有奇树》诗：“欢友兰时往，迢迢匿音徽。”李周翰注：“音徽，言文章、书信。”

④ 蒿宫：指周代以蒿为柱之宫。《大戴礼记·明堂》：“周时德泽洽和，蒿茂大，以为宫柱，名蒿宫也，此天子之路寝也。”

⑤ 子敬：王徽之(338?—386)晋人。字子猷。琅琊临沂(今属山东)人。王羲之第五子。性傲诞。孝武帝太元十一年(386)，徽之卒。徽之奔丧，不哭，直上灵床坐，取徽之琴弹，久而不调，叹曰：“子敬子敬，人琴俱亡！”

⑥ 孟光案：《后汉书·梁鸿传》：“(梁鸿)为人赁舂，每归，妻(孟光)为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。”

翁方纲

翁方纲(1733—1818)，清顺天大兴(今北京市)人，字正三，号覃溪。乾隆十七年(1752)进士，授编修。历督广东、江西学，官至内阁学士。乾隆二十九年(1764)七月底，奉命提督广东学政途经庐山。乾隆三十六年(1771)十二月，过庐山东林寺，重刻王文简公题壁。乾隆五十一年(1786)九月至五十四年(1789)九月视学江西，曾游庐山。有《复初斋诗文集》。

题蒋清容编修携二子游庐山图^①

悠悠蓑笠初郊垌，一童一担偕與丁。二子随侍如趋庭，诵乃翁诗水泻瓶。稍稍雾雨生沙汀，林幽谷转云冥冥。画者至此神为停，变眩忽出山真形。荡荡云海浮四溟，玉霄仰接神渊汀。三叠之泉九叠屏^②，峰莲谷锦石落星^③。全势开阖役百灵，汹汹呼舞万雷霆。与尔唱答来丁宁，说偈或讲化城经。负笈亦草新宫铭^④，一气震荡诸轩棂。金庭紫房本不扁，琳编绿字子倘听。闻有禹篆垂千龄，圆镜夜朗晨光荧。子必读之载归舲，卅年旧图酒忽醒。清容有归舟酒醒图。一笑对榻瀛洲亭，为君题轴忆车铃，袖中我亦庐山青。

清刻本《复初斋诗集》卷一九

【注释】

① 蒋清容：蒋士铨(1725—1784)，字心馀，号藏园，又号清容居士，江西铅山人。

② 九叠屏：桑乔《庐山纪事》记载：“五老峰东北为九叠屏，谓之屏风叠，一曰云锦峰。山九叠加屏，故名。”

③ 峰莲：莲花峰，在锦绣峰西南，为周敦颐卜居处。

④ 新宫铭：东坡游罗浮山，作诗示叔党，其末云：“负书我从盍归去，群仙正草新宫铭。”坡自注曰：“唐有梦书《新宫铭》者，云紫阳真人山玄脚撰。”

东林寺壁有王文成长句墨迹予昔往
来次韵屡矣今隔十五载重来而粉壁
已坏次韵志感

粉壁烟煤擘窠草，烟昏粉剥逾娟好。阳明故是千载人，呼吸香炉招五老。吊古不因尘世哀，笑口詎为莲池开。即如此迹倏变灭，正似弹指分去来。莫笑和章添几首，陶潜慧远非诗酒。真手真研谁识之，此壁此书仍不朽。谁摹石本留山庭，空绕云气回沙汀。庐峰雪后尚馀湿，飞起岚烟一缕青。

东林寺王文简题徐东疵诗后墨迹久
已失去予昔奉粤东尝为补刻并次韵
于后今日重来观之再次前韵^①

谁记徐诗后，渔洋下笔亲。虎溪留笑语，庐岳照星辰。树古闻疏籁，汀回漱激粼。愧予行役者，未识二公真。

以上二首清刻本《复初斋诗集》卷一九

【注释】

① 王文简：王士禛，字子真，号阮亭，又号渔洋山人，谥文简。

早发德安

萃确高下中，蒙茏若无路。前舆跨湾澗，后骑披草树。蛇腾与猿挂，袅窈知几度。建昌达星子^①，一径取斜注。直避鄱阳险，缭绕屡穿互。舆人肩左担，仆夫泥没屨。我亦衣袂上，饱裊山叶露。晁薄日出高，曲折隘口赴^②。香炉生紫烟，句髓今始悟。

【注释】

① 建昌：永修县的古称。

② 隘口：桑乔《庐山纪事》：德安、星子之间，有地曰隘口，匡南之西道也。

隘 口

匡庐界黄龙，渐入遂闾深。平畴郁修广，初日荡云岑。暑退风稍寒，空蒙延远襟。谁言匡庐近，正藉群峰阴。悠然南山目^①，缅彼太古心。片石柴桑字，徒杠栗里寻^②。归来馆何处，醉石迹未沉^③。北窗松风意，岁月去駸駸。但坐掬石泉，溪回鸣玉琴。岩幽虎心善，远吹来杏林^④。

【注释】

① 南山：陶潜《饮酒》诗：“采菊东篱下，悠然见南山。”