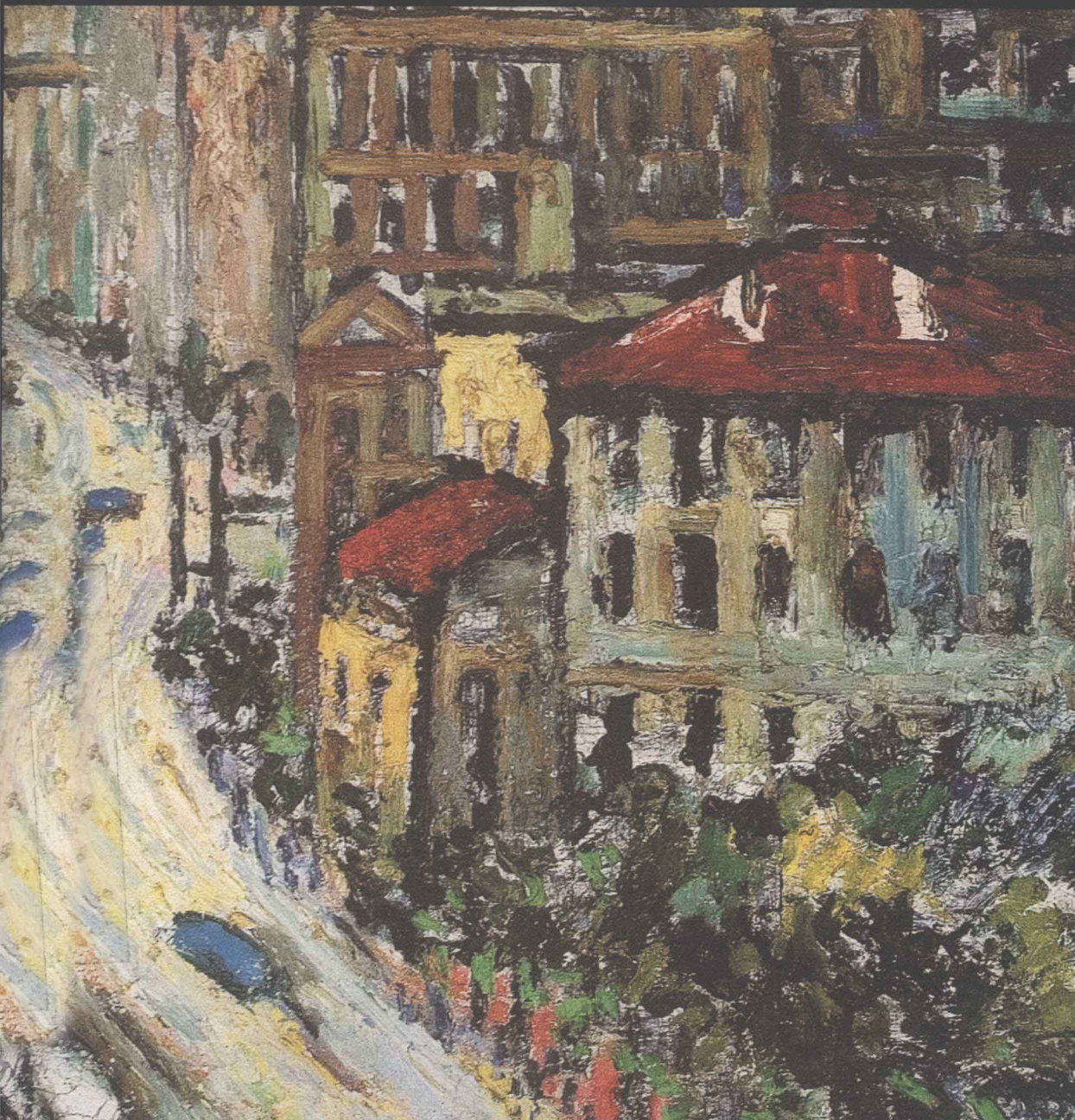


二十世纪中国
西画文献

王骁 / 主编

文化艺术出版社

刘海粟



二十世纪中国 | 王骁 / 主编
西画文献 | 文化艺术出版社

刘海粟

图书在版编目 (CIP) 数据

刘海粟 / 王骁. —北京: 文化艺术出版社, 1905.7
(二十世纪中国书画文献)
ISBN 978-7-5039-4248-8

I. 刘… II. 王… III. 刘海粟 (1896~1994) —油画—
艺术评论 IV. J211.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 018518 号

二十世纪中国西画文献——刘海粟

主 编 王 骁
责任编辑 吴士新
装帧设计 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司
版 次 2010年2月第1版
2010年2月第1次印刷
开 本 720×960毫米 1/32
印 张 8.25
字 数 81千字
图 数 201幅
书 号 ISBN 978-7-5039-4248-8
定 价 88.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序 言

西洋画流入中国，始于 16 世纪。从 1579 年（明万历七年）意大利天主教耶稣会教士罗明坚（Michael Ruggieri）奉命来华，到进入清廷供职的意大利传教士郎世宁（Giuseppe Castiglione），从传教士们带来的宗教画到 1705 年（清雍正七年）年希尧所作的中国最早的透视学著作《视学》。一百多年间，中国已有画家开始了西洋绘画的研究和实践。

1840 年鸦片战争后，西方列强依仗“船坚炮利”打破了清王朝闭关自守的门户，中国从一个封闭的封建王朝沦落为一个半封建半殖民地的社会。

1898 年（清光绪二十四年），光绪帝采纳康有为、梁启超等人的主张，诏定国事，推行改革，变法图强。在教育上办学堂，奖励新著作，设立译局，准许自由开设报馆、学会……从此学习西方科学、文化和艺术的热潮在中国勃勃兴起，开启了东西方文化艺术交流前所未有的新局面。正如新文化运动的领袖蔡元培所述：“六十年矣，始而造兵，继而练军，继而变法，最后乃知教育之必要。”

本丛书所整理的是中国西画（素描、速写、水彩、水粉、油画）在 20 世纪产生与发展的史料，以艺术家、艺术社团、艺术院校、艺术现象为题分册进行叙述。所选取的内容大都为艺术家本人和相关事件亲历者的文字和作品。由于历史和篇幅的原因，文献的收集难以达到完整无缺，但我们仍相信 20 世纪中国西画文献的问世会帮助人们更好地了解中国西画发展的历史，并对今后美术的发展产生深远的影响。

目 录

刘海粟艺术活动大事记	2	致江苏省教育会提倡 美术意见书	刘海粟	190	
介绍艺术家刘海粟	蔡元培	176	寒假西湖旅行写生记	刘海粟	191
刘君的略历	176	上海美专十年回顾	刘海粟	194	
刘君的艺术	176	创立时代	194		
看了刘海粟绘画展览之后	史琬	177	不息的变动	194	
刘海粟先生西行个展感言	倪貽德	180	创始使用人体模特儿	195	
刘海粟论	傅雷	181	废除考试和记分法	196	
一个有玄学思想的画家	徐志摩	184	男女同学的历程	197	
刘海粟先生印象记	柳亚子	186	暑期学校的发展	198	
创立上海图画美术院宣言	刘海粟	187	学制改革的历程	199	
江苏省教育会组织美术 研究会缘起	刘海粟	188	艺术是生命的表现	刘海粟	200
《美术》杂志发刊词	刘海粟	189	《艺术》周刊创刊宣言	刘海粟	204
			天马会究竟是什么	刘海粟	205
			致教育部部长黄郛及 江西督军蔡成勋函	刘海粟	208

哀新吾先生 刘海粟 210

艺术与生命表白 刘海粟 215

上海美专十三周年

纪念感言 刘海粟 218

艺术叛徒 刘海粟 219

人体模特儿 刘海粟 221

模特儿应运始末 221

模特儿曷为而必用人体 230

生命之流动 231

国人厌恶人体之病源 232

请孙传芳、陈陶遗两长

申斥危道丰函 刘海粟 234

复孙传芳函 刘海粟 236

举办全国美术展览会议案 刘海粟 237

为改善美术学校学制

致教育部函 刘海粟 238

学制之改善 238

改善之原则 239

东归后告国人书 刘海粟 240

关于研究方面 240

关于制作方面 242

关于宣扬中国艺术方面 245

关于中国艺术设施之刍献 246

蔡子民先生七秩大庆创设

“子民美育研究院”启 刘海粟 249

艺术的革命观

——给青年画家 刘海粟 251

上海美术专科学校

二十五周年弁言 刘海粟 257

凡例、声明 258



刘海粟艺术活动大事记

1896年 1岁

3月16日，生于江苏省常州府武进县青云坊刘氏旧宅。
初名槃，字秀芳。到上海兴办美术教育后始更名为海粟。

1901年 6岁

进家塾读《三字经》、《百家姓》、《千字文》。

1905年 10岁

就读于绳正书院，在学校举行的游艺会上，曾当众书写《玄秘塔碑》。

1909年 14岁

经绳正书院地理教员谭廉介绍，到上海布景画传习所学习。

1910年 15岁

于常州青云坊办起一所图画专修馆，就学者限于亲戚中的十多个女孩。

1912年 17岁

与乌始光等在上海乍浦路创办上海图画美术院，该校是为我国建立最早的美术学校，由乌始光、张聿光先后担任校长，刘海粟自任副校长，丁悚为学监。

1913年 18岁

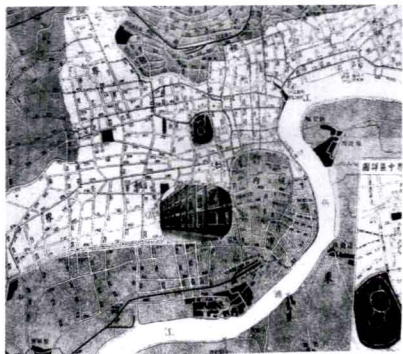
2月，上海图画美术院正式开课，学科分绘画正科和选



刘海粟（右一）与父母及家人的早期合影



青年刘海粟



上海美术专科学校校址示意图



上海美术专科学校旧址

科两班。上海图画美术院迁址爱而近路（今安庆路）东首6号，并增设速成科。

10月，上海图画美术院迁址北四川路横浜桥南全福里7号。

1914年 19岁

7月，上海图画美术院迁址海宁路10号（启秀女校旧址）。学校章程也重加修订，西洋画正科、选科改为两年毕业。

1915年 20岁

1月，上海图画美术院自海宁路迁至西门外江苏省教育会右首新屋，更名为上海图画美术学院。

3月，由刘海粟倡导，学校雇了一个名和尚的15岁的男孩做画室模特儿。

8月，上海图画美术学院因办学规模扩大，迁入南洋女子师范原址，学校招聘并使用成年男子模特儿。

1916年 21岁

筹建学校印刷部。

1917年 22岁

1月，上海图画美术学院以校长张聿光、刘海粟的名义刊出广告，添聘江新为学监，杨锡冶为主任委员，张邕为帮教员。

7月，上海图画美术学院在张园安垞第举办成绩展览会，有人体习作展出，观众较多惊诧者。城东女校校长杨

白民往观，看后大骂：“刘海粟是艺术叛徒，教育界之蠹贼。”因以“艺术叛徒”自号自励。

9月，学校迁址于上海西门外白云观东的宝隆里。

1918年 23岁

1月，在上海图画美术学院第四届毕业典礼上致勉词，“吾人立身社会，以敦品行第一要义。品行如有亏，学问虽优，仍不能为完全人格。诸生就职他方，当以不背此旨为最要。”

2月，上海图画美术学院更名为上海图画美术学校。

在上海图画美术学校新学年开学典礼上作求学三要素之演讲：“一、立志；二、责任；三、择交。”

上海图画美术学校函授部召开教职员会议，推刘海粟为主席。

4月，与王济远率学生赴龙华写生。

北京大学校长蔡元培赠上海图画美术学校“闷约深美”匾额。

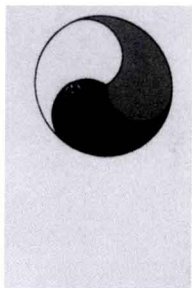
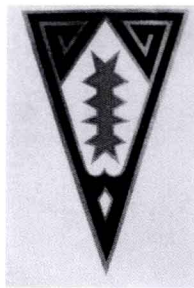
率领第四年级及第二年乙级学生赴杭州西湖野外写生。

5月，率外出写生学生由杭州回校，将二百余幅写生习作陈列于学校礼堂供观摩。在杭期间作油画《西湖烟霞》。

7月，上海图画美术学校第一届成绩展览会举行，展出师生画件2238幅。张聿光、刘海粟同兼任展览会会长。

8月，当选为江苏省教育会干事员。

10月，出席江苏省教育会美术研究会成立大会，并报告江苏省教育会组织美术研究会缘起。



校徽、校色



手工实习室



赴杭州旅行写生



1918年龙华写生



1932年赴杭州旅行写生

11月，上海图画美术学校《美术》杂志创刊。

1919年 24岁

1月，赴杭州作寒假写生。

3月，主持上海图画美术学校演讲会，请江苏省教育会会长沈恩孚作题为《美育之原理》演讲。

4月，与王济远率二三年级学生赴杭州举行春季旅行写生。

8月，与汪亚尘、王济远、陈国良、丁悚、江新等人集百余幅作品在环球中国学生会举办美术展览会。

9月，新兴美术团体天马会在上海图画美术学校大礼堂举行成立大会，被推为特别会员。

在上海西郊作油画《秋》。

赴日本考察美术，其间会晤了日本画家、艺术教育家藤岛武二、石井柏亭等人。

10月，《画学真诠第一集铅笔画写生》由商务印书馆出版。

12月，天马会在江苏省教育会举行第一届绘画展览会。刘海粟为西洋画审查委员之一。为巩固和发展学校，刘海粟发起组织校董会，敦请蔡元培、梁启超、赵菊俦等人为校董。

1920年 25岁

1月，上海图画美术学校刊出特别启事，称自本年改名为上海美术学校，并修改学则，设中国画、西洋画、工

艺图案、雕塑、高等师范及初级师范6科。

7月,江苏省教育会举行全省小学图画手工成绩展览会,被推为展览会主任。与李超士等编绘的铅笔画集5卷合装出版。

1921年 26岁

4月,与李超士、周淑静、程虚白率领学生一百一十余人赴杭州旅行写生。将旅杭师生写生作品八百幅展出于杭县青年会。在杭州西湖作油画《春晓》。

5月,将在日本考察美术及美术教育事业之所得,编著为《日本新美术的新印象》一书,由商务印书馆出版。

7月,上海美术学校改名为上海美术专门学校(简称“上海美专”)。辟初级师范科校舍于英租界康脑脱路(今康定路)。

10月,与李超士等率西洋画科及师范科学生计一百七十余人去杭州西湖旅行写生,并在杭州举办写生作品展览。在杭州作油画《红籁所感》、《回光》。

12月,应蔡元培之邀,赴北京讲演、写生。

在北京高等师范平民教育社讲演《什么叫做社会艺术化》。

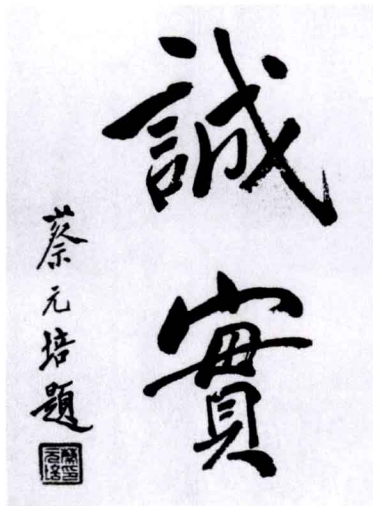
在北京高等师范美术研究会讲演《为什么要研究艺术》。

在北京大学画法研究会讲演《西洋现代绘画之新趋势》。

在天津,作油画《最惨之印象》。

在北京,作油画《雍和宫》、《柏》等。

数次去医院看望住院的蔡元培,并为之作素描肖像和油画肖像。



校训



1920年出版的《美术》杂志封面



康有为题词“存天阁”



1921年刘海粟为病中蔡元培作肖像写生

作油画《暮》。

1922年 27岁

1月，刘海粟绘画展览会在北京琉璃厂高等师范风雨操场举行，展出作品共36幅，如油画《在德国医院之蔡子民》、《上海日晖港附近》、《北京中央公园之巨柏》、《西湖苏堤》、《上海新世界》、《北京天安门》、《北京地坛》等。

在北京作油画《北京前门》。

2月，在上海美专春季开学典礼上作报告，决定将美专分为3科，分别设西洋画科、高等师范科、普通师范科。

3月，在上海霞飞路（淮海中路）尚贤堂商科大学内举行天马会第五届展览会，展出油画《北京前门》、《天安门》、《自画像》。

康有为参观画展，与刘海粟相识，并表示收刘为弟子，授之书文。上海美专校董会修改会章，公推蔡元培为董事会主席，并由蔡元培聘请黄炎培为驻沪代表。

4月，与汪亚尘等率西洋画科、普通师范科学生赴常熟写生。作油画《言子墓》、《虞山之下》、《埠》、《流动》。

5月，《上海美专十年回顾》一文由《中日美术》杂志发表。

7月，出席中华教育改进社在山东省济南召开的第一次年会。

在南京作油画《钟鼓楼》。

在天马会举行的常年大会被推为干事。与吴法鼎游杭州西湖，宿康有为杭州寓所丁家山之天园。作油画《康庄休暑》、《松社之花》（罍粟花）。

8月，作油画《静物》。

11 月，在南京作油画《群众》。

1923 年 28 岁

1 月，主持上海美术专门学校十一周年纪念展览会开幕。

2 月，与沈恩孚、黄炎培等出席江苏省教育会干事会议。

3 月，受教育部新学制课程起草委员会委托，审核新学制中小学艺术科课程纲要。

4 月，为上海美专西洋画科学生讲学，题为《研究风景画以来》；为上海美专高等师范科学生讲演《近代美术发展之现象及其趋向》。

率领学生赴杭州旅行写生。在杭期间作油画《春》、《春暮》。

5 月，在杭州西湖作油画《虹》。

《海粟之画》由上海美术用品社出版。

8 月，主持江苏省教育会美术研究会会议，讨论新学制艺术科课程实施法。决议将美术研究会之名改为艺术研究会，沈恩孚被选为会长，刘海粟为副会长。

江苏省美术展览会起草委员会成立，并担任会长。

12 月，主持上海美专十二周年纪念会，并致开幕词。

1924 年 29 岁

1 月，出席江苏省美术展览会筹备会议。

4 月，偕徐志摩往功德林素食处访问来上海的印度诗哲泰戈尔，并为之作速写肖像。

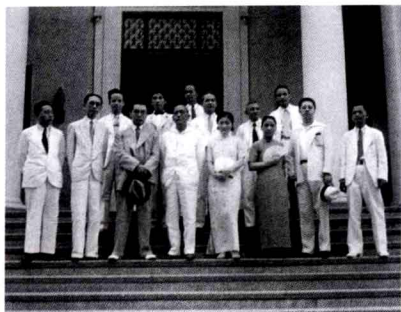
率高师科、初师科学生八十余人赴南京写生。



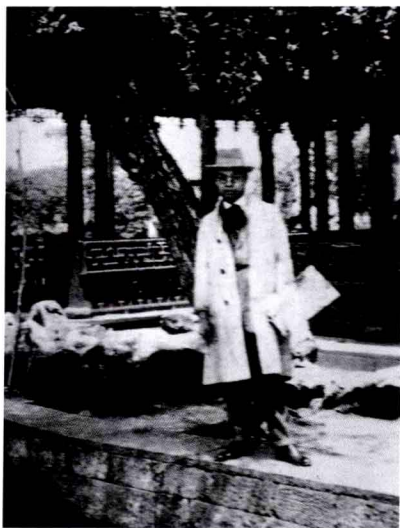
在展览会场



1923 年在日本举办个人画展



刘海粟与朋友



写生留影

5月，上述学生作品假江苏省教育会三楼举行展览，刘海粟展出油画《秦淮河》（《秦淮渡舟》）。

8月，在上海美专礼堂主持江苏省教育会美术研究会常年大会，报告江苏省第一届美术展览会概况。

天马会会员投票选举第七届绘画展览会审查员，刘海粟、汪亚尘、王济远被推为西洋画部审查员。

9月，在上海美专新学期开学典礼上演讲，发表“艺术纯粹是个人生命的表白，但是各人个性不同，所以他们所表现的、所创作的全是各异”的观点。

10月，上海美专毕业生、江西《正义报》艺术周刊编辑兼赣华中学艺术教员饶桂举于10日至12日在江西南昌举行绘画展览会，陈列人体作品。江西警察厅于13日在《江西新民报》发布禁令。饶桂举将此情函告刘海粟，刘认为这不只是对饶桂举个人的诋诬，关系到新艺术的发展，因此分别致函教育部部长黄郛及江西督军蔡成勋，请撤销原令。

11月，经上海几个画会团体会谈，推荐刘海粟为海外中国美术展览会上海办事处主任。

12月，在上海虹口举行的洋画联合展览会上，刘海粟展出作品《斜阳》、《清凉山下》、《菊》、《南京夫子庙》、《秋》、《流动》、《秦淮河之春》、《秋林清溪》、《南京大中桥之暮色》、《暮色》。

1925年 30岁

1月，“上海美专十三周年纪念展览会”在法租界徐家

汇路菜市路(今顺昌路)校内举行。刘海粟展出油画《夕阳》、《文德桥》。

4月,油画《秋林》、《疏林薄暮》、《自然之舞》、《牌楼》等参加“上海洋画家联合展览会”。

与陈宏、李超士等率上海美专高年级学生赴杭州旅行写生。在杭作油画《南高峰绝顶》、《苏堤夜月》、《杭州灵隐》。

7月,上海美专第七届暑假学校开学。刘海粟与李毅士、李超士等轮流担任实习课程,每日下午则作艺术思潮讲演。

8月,参加在学艺大学举行的天马会第七届美术展览会展品审查会。

出席在太原山西大学举行的中华教育改进社年会美育组第一次会议,任主席。提议筹设国民美术馆案和举办全国美术展览会案。

应山西美术研究会之请,在文庙图书馆大会堂讲演《艺术与人生》。

应山西美术专门学校之请,讲演《东西艺术及其趋向》。

9月,上海美专西洋画系本学期设专家教室,辟有海粟教室、毅士教室、济远教室、亚尘教室等十余教室,不限年级,可随其性之所近自由抉择。

在上海美专讲演《人体模特儿》。

10月,召集全国美术展览会筹备委员会,编选预算并按照展览会大纲推举各项职员,案交北京总事务所。

被江苏省政府聘任为江苏省全省地方物品展览会美术部审查员。

参加四川美术研究社于上海法租界天祥里9号举行的



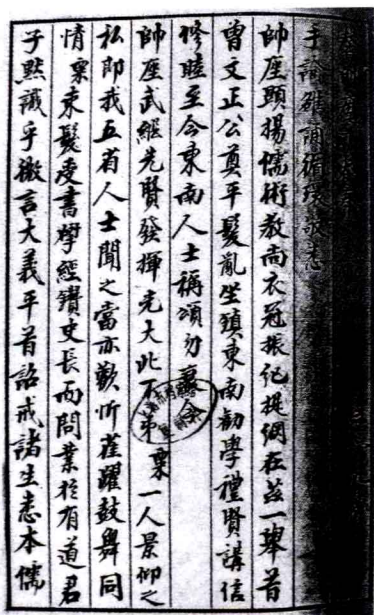
刘海粟(右一)在上海美专作人体写生雕塑。



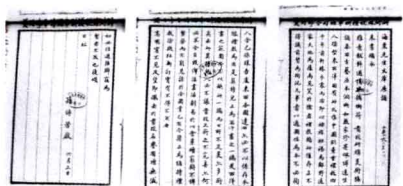
人体写生课



油画实习课



校方回函



孙传芳回函

峨嵋花会成立大会。

被四川美术专门学校校长聘为名誉校长。

率学生赴杭州作秋季旅行写生。

12月，在江苏省教育会美术研究会改选中当选为会长。

作油画《西溪》、《静物》。

1926年 31岁

3月，应南洋大学之邀，为南洋学会书画部做题为《中西艺学及其批评》之讲演。

5月，上海县知事危道丰发令严禁上海美专裸体画。文刊于《申报》5月13日、15日。刘海粟在杭州见报得知危道丰严禁美专模特儿的消息后，将率学生写生任务交王济远，决定即返沪与之论战。

《刘海粟为模特儿事致孙陈函》在《申报》发表，文中强调美术学校设置人体实习课的必要性，驳斥危道丰所发禁令之荒谬，要求尽快对议员姜怀素、知事危道丰严加申斥，“以做谬妄而彰真理”。

6月，上海美专在菜市路新建之三层楼上大礼堂举行新校舍落成典礼。受校董事会主席蔡元培委托，刘海粟代为做报告。

法国驻沪领事通知上海美专，请暂时撤去西洋画系所用人体模特儿，……刘海粟以领事意在敷衍华官，无可理喻，即6月30起暂时不用人体模特儿。

7月，因闸北市议员姜怀素以刘海粟侮辱个人名誉向地检厅提起刑诉，刘与律师陈霆锐赴法庭应诉。原告姜怀