

wydawnictwo
adam marszałek



【波兰】马尔钦·林茨泰德◎著
韩新忠◎译

西方音乐史上的

TOP100

APCTIME
时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



SHANG DIE TOP 100

【波兰】马尔钦·林茨泰德 ○ 著
韩新忠 ○ 译

西方音乐史上的TOP₁₀₀

Shang De TOP 100



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方音乐史上的 TOP100 / (波)马尔钦·林茨泰德著;韩新忠译. — 合肥:安徽文艺出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5396-3577-4

I. ①西… II. ①马…②韩… III. ①音乐史 - 西方国家 IV. ①J609.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 220314 号

引进图书合同登记号:1210878

100 najwybitniejszych postaci w historii muzyki (中文书名:
西方音乐史上的 TOP100) By Copyright: © 2007 By Adam Marszalek
This edition arranged with Adam Marszalek

Chinese edition copyright:

2011 ANHUI LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

All rights reserved.

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:朱寒冬 刘姗姗

装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)3533889

印 制:合肥中德印刷培训中心印刷厂 (0551)3813778

开本:710×1010 1/16 印张:25 字数:480 千字

版次:2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

定价:48.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

前言

千年之交给了世人一个针对不同领域进行各种各样的总结、比较并加以分类排名的机会。这种比较与总结不但涉及人类在科学和艺术等方面的成就,也涉及人类在社会、政治、文化等领域内的各种实践活动。《100 位对人类历史最有影响力的人物》、《100 位波兰人》、《100 位学者》、《100 位女性》……这一系列丛书恰恰是此类千年之交总结中的一员。

圣奥古斯丁将音乐称为最完美的艺术形式,然而要挑选出 100 位历史上最为杰出的音乐人物和乐队,并做出个排行榜,却并非易事。在全世界范围内所做的一项调查显示,通过音乐来减压的人群比例最高,达到近 60%,正是这一事实鼓励我冒险进行这种“选择”的尝试。的确,世界上有超过半数的人都热爱着音乐,他们当中既有小学生,又不乏伟大的科学家、思想家。在此,我只想提一个名字——埃尔伯特·爱因斯坦,这个被众多书籍评为过去一千年当中最伟大的人物之一的科学家也是一位音乐爱好者,而且他特别喜欢莫扎特的音乐作品。

要制作一个排行榜,首先要做的也是最为重要的一件事就是制定排名标准。总的来说,上文中所提到的那一系列丛书的作者,其进行排名所依据的标准是:该人物对其所在领域的影响如何,或者是对整个人类历史影响力的大小。但是这种标准有时显得并不全面。于我而言,仅仅采用上述标准就显得有些不足,因为那样做会忽略美学方面的考虑,而美学对于声音艺术来说又是十分重

要的。因此,一方面考虑到作品的独创性和独特性,另一方面考虑到那些具有权威性的音乐百科全书或者音乐史著作,我决定采用一个综合了几个方面考虑的标准。在我制定的标准中着重强调如下几个方面:传世的作品、对音乐发展的影响力、音乐作品的流程度以及音乐表现形式的多样性水平。上述标准中的后两项对本书的诞生起到了关键的作用。正是由于这两个因素,本书中才会出现数量如此众多的歌手、演奏家,尤其是流行乐手。我认为,如果不将他们纳入本书的排行榜当中,这本书将是不完整的,因为他们也是音乐史的组成部分。他们中为数不多的一些人在流行乐界获得了非凡的成就,而为他们赢得这些成就的作品的确可以称为成功的艺术之作。

下面,我觉得有必要进一步解释一下本书的排名方法缘何如此。我认为音乐应当作为一个统一的整体而存在,因此我放弃了传统的把音乐分为严肃音乐和流行音乐的划分方法。进一步来讲,流行音乐事实上从未与其他类型的音乐形式完全割离开来,因此最好将流行音乐与古典音乐放在一起进行考虑和分析。有一种颇为流行的观点认为,流行音乐无法和艺术音乐相提并论,但这种观点并不具理论基础。目前的事实是,古典音乐已经流传了上百年,产生了许多不朽的杰作,而且需要专业的技巧;而在流行音乐方面,其特点则是流行期较短,但各种光碟的销售却以百万计,同时流行音乐需要专业的商业化运作。虽然事实如此,但这并不意味着各种不同的音乐形式以及音乐活动之间存在一个共同的平台。

有一点读者们肯定感兴趣,那就是我是根据什么原则来选取本书中的音乐家和乐队的。乍看起来,最合逻辑的办法就是根据上文中所列举的标准,将每个音乐家或者乐队的得分相加,再按分数高低排名就可以了。但是,如果按照这种方法,那么排名前50名的肯定都是作曲家或者音乐理论家,而其他类型的音乐人只能排在第二集团。因为那些排名前50名的音乐家在“传世的作品”以及“对音乐发展的影响力”这两个标准方面占优,而且他们在这两个方面所赢得的分数要远超过他们由于“流行性”不足而失掉的分数。如果那样的话,制定出的排行榜肯定会显得有点无趣,而且这也有违我们上面所提到的原则,即音乐

是一个统一的整体。因此我在排名的过程中更加着重考虑音乐表现形式的多样性如何,并且将音乐家或者乐队先分为更为细致的亚类(例如,按照其生活年代来划分作曲家),然后再按照一定原则将不同小类置于整个排行榜当中。根据这种方法,排名第二的摇滚乐队——滚石乐队就排在了排名第三的巴洛克晚期作曲家维瓦尔第的前面,也排在瓦格纳(没有进入19世纪的前三甲)以及卡拉扬(在指挥家里排名第三)的前面。但是滚石乐队却排在帕格尼尼(最伟大的演奏家)以及埃林顿(最伟大的爵士乐手)的后面。这样看来,最著名的重金属乐队取代某个生活在20世纪的更为专业的严肃音乐作曲家出现在我们的排行榜单中便是一件必然的事情了。这种颇具争议的排名方法虽然有自身的缺点,但却是最为正确的,因此我努力将其坚持到底,但在具体的实践当中也要以常识为原则。当然,这一目标不可能百分之百地实现,但事实上为数不多的例外恰恰证实了本书所采取的原则的合理性。

我希望,通过这种分配能够在那些伟大的与流行而又有价值的音乐人之间达到一种合理的折中与平衡,正是由于他们中的一部分所具有的价值,流行音乐才吸引了我。而且,关于流行性这点,我们应当从一个更为广阔的视角来看待。要知道,从某种角度来看,歌唱家法里内利(Farinelli)或者钢琴家李斯特的名气都要比披头士乐队或者猫王埃尔维斯·普莱斯利大。此外,如果将一百多年间所销售的莫扎特的音乐作品唱片加在一起,那么从数量上来讲,肯定没有任何一个流行音乐明星能够与之媲美。既然我们提到了莫扎特,那么值得注意的是,沃尔夫冈·阿玛迪斯·莫扎特凭借其非凡的模仿能力,无论是何种形式的流行音乐,他在一个晚上所创作出的作品都可以录满整整一张唱片。此外,本书的另一个特点是,如果书中某位音乐家所占的篇幅过少,那么他肯定是一个严肃音乐的代表。再者,本书的排行榜中没有出现麦当娜或者迈克尔·杰克逊的名字,这是因为从创作技巧的角度来看,这二人并非那么重要,而且无论是过去还是现在,他们的表演对音乐史的影响也不是很大。

如果我们从历史的角度来看问题,就会发现有太多的音乐作品是经受不住时间考验的。今天人们所演奏的仅仅是那些最具价值的作品,而且这种现象越

来越明显。在米洛斯·福尔曼的电影《莫扎特传》的结尾部分我们可以听到安东尼奥·萨利埃雷所讲的那句著名的台词：“以世间所有庸才的名义，我是你们的王者，你们的守护圣人。”但是，与当今99%的音乐家相比，安东尼奥·萨利埃雷都称得上是一位杰出的人物。如今的媒体和唱片业，受利益的驱使，宣传那些并不具价值的乐手，同时凭借这种方式引导着听众的欣赏口味。有时，这种风潮甚至走向了极端，保罗·麦卡特尼被称为千年作曲家，“猫王”则成了千年艺术家，而罗比·威廉姆斯当选为对音乐发展最具影响力的人物。这只能被认为是人们对音乐无知的证据，他们的作品与莫扎特、巴赫或者贝多芬的作品相比简直就像雨后地上的水坑与大海相比。

在制定本书排行榜的过程中，我想要达到的另一个目标是保持客观性。在这方面各种统计调查对我助益颇多。在参考了各种报纸杂志、电台以及互联网的统计调查结果之后，我选取了20个有关流行乐坛的排行榜，这些排行榜在选取乐队、唱片集以及歌曲方面既考虑了他们的流行性，也考虑了他们对于音乐发展的意义。在这些排行榜当中我选取了其中排名前12名的乐手或者乐队，这是我在本书中为摇滚乐预留的有限位置。上述20个排行榜每个都可以称之为相当客观，其中总共出现了76个乐手或者乐队的名字，却没有哪一个人或者乐队能够出现在所有的排行榜当中，出现最多的名字是披头士乐队，达到了19次之多。通过统计每个乐手或者乐队的得分，再以25%为上限值将客观性因素考虑进去，我们可以“客观地”说，披头士乐队是流行乐历史上最棒的。此外，在这个榜单中肯定还会出现其他五支乐队的名字：齐柏林飞船乐队、平克·弗洛伊德乐队、U2乐队、皇后乐队以及滚石乐队。在余下的6名流行乐手或者乐队的选择上可以说相对有些主观。在排定其他亚类的座次中也存在类似的现象。我请从事音乐研究的同事们列举出各个亚类中处于前三甲的名单，但这并不会决定谁将排名第一，例如莫扎特或者巴赫谁会占据严肃作曲家中榜首的位置（与这二人相比，贝多芬绝对稍显逊色）。

多数艺术评论家和鉴赏家都认为，将艺术家划分出个高低上下完全没有意义。这话当然不能说没有道理，毕竟艺术不像百米赛跑，输赢泾渭分明，可以一

眼看出。但是,我们又可以看到,无论是艺术家、评论家、鉴赏家还是公众,都十分热衷于各种各样的比赛,例如说肖邦钢琴比赛。而且不可否认的是,每个人都从自己主观的角度,凭借自己的直觉感受着作品的宏伟、重要性或者美感。凭借上面任何一个理由,都可以说要完全客观地制定出一份排行榜是不可能的,而在事实当中还存在着其他影响排名客观性的问题。

在短时间内全面地了解披头士乐队或者齐柏林飞船乐队的作品,并尝试给出客观的评价对人们来说并不存在很大的问题。但是,如果要在短时间内全面地了解那些最伟大的音乐家的作品并给出客观评价简直就是不可能的事情。要演奏完莫扎特的所有作品需要超过 200 个小时,而且每部作品还都需要欣赏不同的版本并且阅读乐谱,要知道,这林林总总超过 100 大本。此外,还要再阅读那超过 4000 条的文献附录,在完成这些之后才可以说我们对莫扎特有所了解。这样的工作需要花费几年,甚至十几年的时间。同样,对于巴赫也是如此。而对于其他的音乐家,如贝多芬、海顿、瓦格纳、亨德尔、斯特拉文斯基、肖邦以及另外十几位音乐家,要想做到了解,所需要的时间也少不了多少。而只有当具备了有关这些音乐家的知识,我们才可以做出自己的评价。关于那些最伟大的作曲家,我所能得到的资料都只是片面的,因为一般来说总是一部分人比较了解莫扎特的作品,另一部分人则对巴赫的作品比较熟悉,而比较懂得欣赏贝多芬的人又是另外一拨。从那些纷繁而又十分主观的评价当中我们很难获得一个客观且一致的结果。此外,不同时代的人们采用差异极大的方法来分析巴赫或者贝多芬的作品,这一点更加剧了我们工作的难度。特别要说明的是,在本书当中,我还坚持了其他一些原则,例如特别要尊重这样一个事实,即严肃音乐和流行音乐在艺术水平方面存在着巨大的差距,特别是从创作以及表演方面来看。

总而言之,需要强调的一点是,本书是在参考了各种所能得到的用波兰文或者其他文字写成的关于音乐的文献和书籍的基础上编纂而成的,是按照我们所确定的标准将各种书籍的优点进行综合的一种尝试,而这点是其他任何一本百科全书或者音乐史著作都无法做到的。本书中所有关键的信息我们都会参

考不同的文献来源,而这使得我们的工作难上加难,因为从不同的书籍和文献中得到的数据常常相互矛盾。但正是因为参考了众多的资料,我希望本书能成为一本关于音乐的忠实的概览,其中不存在极端的、不可容忍的错误。毕竟,与那些将莫哈迈德称为世界史上最伟大之人物或者将埃莉诺·罗斯福(Eleonora Roosevelt)称为最伟大之女性的书籍相比,本书选择莫扎特作为音乐史上的第一人会引起较少的争议。

本书是为音乐爱好者和那些渴望丰富自己的音乐知识、拓展眼界的人们而作,当然也为那些自认为没有音乐细胞的人而作。事实上,每个人都可以感受美妙的音乐,都可以为大师们超凡的技艺而赞叹。我相信,大多数读者都会对本书感到满意,会从阅读中得到极大的乐趣,即使有些人并不完全同意本书中的某些观点。在今天纷繁忙碌的世界上人们越来越少有时间来欣赏艺术作品,但即便如此,我还是希望能通过本书来鼓励读者去接触、了解那些并不熟悉的大师之作品,这样做的确是值得的。

最后,我想对所有为我提供建议的音乐家朋友们表示感谢,特别是我的妻子,她每天都为我提供音乐方面的咨询。正是由于她的帮助,本书在许多方面才显得更为成熟。没有我的妻子,本书便不可能问世。

目录

前 言	001
1. 沃尔夫冈·阿玛迪斯·莫扎特 (Wolfgang Amadeus Mozart)	001
2. 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (Johann Sebastian Bach)	013
3. 路德维希·范·贝多芬 (Ludwig van Beethoven)	019
4. 毕达哥拉斯 (Pitagoras z Samos)	025
5. 弗雷德里克·肖邦 (Fryderyk Chopin)	028
6. 披头士乐队 (The Beatles)	034
7. 圭多·德·阿雷佐 (Guido d' Arezzo)	040
8. 让-菲利普·拉莫 (Jean-Philippe Rameau)	043
9. 弗朗茨·李斯特 (Ferenc Liszt)	047
10. 托马斯·阿尔瓦·爱迪生 (Thomas Alva Edison)	052

11. 约瑟夫·海顿 (Joseph Haydn)	055
12. 伊戈尔·斯特拉文斯基 (Igor Strawiński)	061
13. 克劳迪奥·蒙泰迪尔韦 (Claudio Monteverdi)	066
14. 胡戈·里曼 (Hugo Riemann)	069
15. 格奥尔格·弗里德里希·亨德尔 (Georg Friedrich Händel)	072
16. 约翰内斯·勃拉姆斯 (Johannes Brahms)	077
17. 尼科罗·帕格尼尼 (Niccolò Paganini)	082
18. 阿图罗·托斯卡尼尼 (Arturo Toscanini)	087
19. 埃林顿公爵 (Duke Ellington)	091
20. 滚石乐队 (The Rolling Stones)	097
21. 朱利奥·卡契尼 (Gulio Caccini)	103
22. 奥兰多·迪·拉索 (Orlando di Lasso)	106
23. 纪尧姆·德·马绍 (Guillaume de Machaut)	110
24. 克劳德·德彪西 (Claude Debussy)	113
25. 巴尔托罗密欧·克里斯多佛利 (Bartolomeo Cristofori)	117
26. 理查德·瓦格纳 (Richard Wagner)	120
27. 约翰·巴尼斯特 (John Banister)	124
28. 弗朗茨·舒伯特 (Franz Schubert)	127
29. 齐柏林飞船乐队 (Led Zeppelin)	132
30. 汉斯·冯·彪罗 (Hans von Bülow)	136

31. 贝拉·巴托克 (Béla Bartók)	139
32. 安琪莉卡·卡塔拉妮 (Angelica Catalani)	143
33. 朱塞佩·威尔第 (Giuseppe Verdi)	146
34. 安东尼奥·斯特拉迪瓦里 (Antonio Stradivari)	150
35. 塔兰托的阿里斯多塞诺斯 (Arystoksenos z Tarentu)	153
36. 费利克斯·门德尔松 (Felix Mendelssohn)	156
37. 迈尔斯·戴维斯 (Miles Davis)	160
38. 皇后乐队 (Queen)	163
39. 赫伯特·冯·卡拉扬 (Herbert von Karajan)	168
40. 安东尼奥·维瓦尔第 (Antonio Vivaldi)	172
41. 阿诺德·勋伯格 (Arnold Schönberg)	175
42. 弗拉基米尔·霍罗维茨 (Vladimir Horowitz)	179
43. 戈特弗里德·西尔伯曼 (Gottfried Silbermann)	183
44. 迪特里希·菲舍尔-迪斯考 (Dietrich Fischer-Dieskau)	186
45. 彼得·柴科夫斯基 (Piotr Czajkowski)	190
46. 平克·弗洛伊德乐队 (Pink Floyd)	194
47. 纪尧姆·迪费 (Guillaume Dufay)	198
48. 罗伯特·舒曼 (Robert Schumann)	201
49. 路易斯·阿姆斯特朗 (Louis Armstrong)	206
50. 莱昂尼努斯、佩德洛尼努斯 (Leoninus, Perotinus)	210

51. 安东·韦贝恩 (Anton Webern)	213
52. 卡尔·菲利普·埃马努埃尔·巴赫、约翰·克里斯蒂安·巴赫 (Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christian Bach)	216
53. 法里内利 (Farinelli)	220
54. 斯维亚托斯拉夫·里赫特 (Sviatosław Richter)	223
55. 理查德·施特劳斯 (Richard Strauss)	227
56. 阿尔坎杰罗·科雷利 (Arcangelo Corelli)	231
57. 乔阿奇诺·罗西尼 (Gioacchino Rossini)	234
58. 鲍勃·迪伦 (Bob Dylan)	238
59. 耶胡迪·梅纽因 (Yehudi Menuhin)	242
60. 柏拉图、亚里士多德 (Palato, Arystoteles)	246
61. 若斯坎·德普雷 (Josquin des Prés)	249
62. 阿德琳娜·帕蒂 (Adelina Patti)	252
63. 尼古劳斯·哈农库特 (Nikolaus Harnoncourt)	255
64. 克里斯托弗·潘德列茨基 (Krzysztof Penderecki)	258
65. 查理·帕克 (Charlie Parker)	262
66. 克里斯托夫·维利巴尔德·格鲁克 (Christoph Willibald Gluck)	265
67. 古斯塔夫·马勒 (Gustav Mahler)	269
68. 费道尔·夏里亚宾 (Fiodor Szalapin)	272
69. 吉米·亨德里克斯 (Jimi Hendrix)	276
70. 谢尔盖·拉赫玛尼诺夫 (Siergiej Rachmoninow)	280

71. 多梅尼科·斯卡拉蒂 (Domennico Scarlatti)	283
72. 恩里科·卡鲁索 (Enrico Caruso)	286
73. 玛丽亚·卡拉斯 (Maria Callas)	289
74. 深紫乐队 (Deep Purple)	293
75. 帕布罗·卡萨尔斯 (Pablo Casals)	297
76. 弗朗索瓦·库普兰 (François Couperin)	300
77. 乔瓦尼·皮耶路易吉·达·帕莱斯特里纳 (Giovanni Pierluigi da Palestrina)	303
78. 巴迪·波登、巴迪·霍利 (Buddy Bolden, Buddy Holly)	306
79. 乔治·格什温 (George Gershwin)	309
80. 奥塔维亚诺·佩特鲁奇 (Ottaviano dei Petrucci)	313
81. 卢奇亚诺·帕瓦罗蒂、普拉西多·多明戈 (Luciano Pavarotti, Placido Domingo)	316
82. 希尔德加德·冯·宾根 (Hildegard von Bingen)	320
83. 雷纳德·伯恩斯坦 (Leonard Bernstein)	322
84. U2 乐队 (U2)	326
85. 奥利维尔·梅西安 (Olivier Messiaen)	329
86. 爱德华·汉斯利克 (Eduard Hanslick)	332
87. 埃拉·菲茨杰拉德 (Ella Fitzgerald)	335
88. 阿图尔·鲁宾斯坦 (Artur Rubinstein)	338
89. 金属化乐队 (Metallica)	342
90. 雅克·奥芬巴赫、小约翰·施特劳斯 (Jacques Offenbach, Johann Strauss jr.)	347

91. 朱塞佩·塔尔蒂尼 (Giuseppe Tartini)	351
92. 亚当·德·拉·哈勒 (Adam de la Halle)	354
93. 斯汀 (Sting)	356
94. 伊迪丝·琵雅芙 (Edith Piaf)	360
95. 约翰·凯奇 (John Cage)	363
96. 埃克托·柏辽兹 (Hector Berlioz)	367
97. 旺达·兰多夫斯卡 (Wanda Landowska)	370
98. 本尼·古德曼 (Benny Goodman)	373
99. 扬·奇耶普拉 (Jan Kiepura)	377
100. 埃尔维斯·普莱斯利 (Elvis Presley)	382



1. 沃尔夫冈·阿玛迪斯·莫扎特

(Wolfgang Amadeus Mozart)

从一开始我就意识到,在我们这份排行榜上占据第一位置的必须是作曲家。虽然从理论上讲这并非那么理所当然的事情,难道不是哲学的、美学的以及那些与音乐理论直接关联的因素从根本上影响着音乐创作吗?但事实上任何理论都代替不了作曲家的天才,任何一个音乐理论家都无法成为一个真正伟大的作曲家,正由于此,听众们才会去欣赏音乐本身而非理论上的条条框框。

只有三位作曲家,三位真正的音乐巨人,有资格占据第一的位置,在他们的传记中能够以下面的话作为结束语:“各位了解的是所有时代中最伟大之音乐天才的生平和作品。”莫扎特、巴赫、贝多芬,他们的名字等同于音乐。在考虑了本书所制定的所有标准之后,我选择了莫扎特为本书排行榜上的第一名。

沃尔夫冈·阿玛迪斯·莫扎特1756年1月27日出生于萨尔斯堡。他的父亲列奥波德·莫扎特是一位出色的小提琴家、作曲家和音乐教育家,在很大程度上是他决定了莫扎特的人生道路。莫扎特的姐姐南奈尔比他大五岁,一直由父亲来教她演奏钢琴。当莫扎特还未满4岁的时候就开始和比他大五岁的姐姐一起听钢琴课,而且可以准确地演奏出他姐姐弹奏的每一个音符,这时他的父亲立刻意识到,他的儿子才是一个真正的音乐天才。1762年1月,莫扎特和姐姐已经成为非常出色的演奏家,父亲因此决定带着他的这两个“天才神童”开始第一次巡回演出。就是从那时起,旅行成为莫扎特日常生活中的一部分,占据了除吃饭、睡觉之外最长的时间。莫扎特的足迹几乎遍及欧洲每一个角落

(但很遗憾的是,他没有到过波兰)。旅行给莫扎特带来的益处颇多,其中最重要的是,通过旅行莫扎特可以参与到其他国家的音乐生活之中,并且去了解各种音乐创作和表演流派源泉。

小莫扎特几乎在他那个时代的所有重要人物面前表演过,而且无论是作为演奏家还是作曲家,他所到之处无不是赞誉声一片。当这个“天才神童”长大之后,人们对他的兴趣开始有所减弱。尽管如此,他并没有抱怨生活。真正不幸的转折开始于1777~1779年那次同母亲一起到巴黎的旅行,先是爱情遇挫,然后是演出未获得预想的成功,最后是母亲去世。回到萨尔斯堡以后,莫扎特开始深切地感受到他是多么的不受重视,同时又是多么的为大主教、萨尔斯堡大公科罗莱多(Colloreto)的音乐性事务所桎梏。1781年,莫扎特抓住了一个机会,辞去了乐师的职位(或者宁愿像有些人所说的那样,被赶走了)。他抛弃了与萨尔斯堡的所有联系,搬到当时的音乐之都——维也纳,并从此定居那里。

莫扎特的早期作品中就已经有不少杰出的作品,其中最为重要的包括:《伊多美奥·瑞·蒂·克勒达》[KV366, KV目录是鲁德维格·冯·科歇尔(Ludwig von Köchla)博士为莫扎特作品所编列的目录]、g小调第二十五交响曲(KV183)、A大调第二十九交响曲(KV201)、D大调第三十一(巴黎)交响曲(KV297)、降B大调交响曲(KV319)、C大调第三十四交响曲(KV338)、C大调弥撒(KV317)、四声部晚课经(KV339)、D大调钢琴“杜尔尼兹”奏鸣曲(KV284)、a小调钢琴奏鸣曲(KV311)、e小调小提琴奏鸣曲(KV304)、降B大调小提琴奏鸣曲(KV378)、C大调长笛和弦乐四重奏(KV271)、降E大调两架钢琴协奏曲(KV365)、G大调小提琴协奏曲(KV216)、D大调小提琴协奏曲(KV218)、A大调小提琴协奏曲(KV219)、降E大调交响协奏曲(KV364)、G大调长笛协奏曲(KV313)、C大调长笛与竖琴协奏曲(KV299)、D大调小夜曲(KV239)、D大调哈夫纳小夜曲(KV250)、D大调小夜曲(KV320)。当然,此外还有其他一些作品也可称得上是杰作。要注意的是,这还只是莫扎特创作的开始。

在维也纳最初的日子里,虽然有一些小问题,但总体还算顺利。从1781年