

奇门遁甲

在中国的神秘文化中，

『奇门遁甲』可以说是最为『神秘』的一种。

在中国漫长的历史长河中，奇门遁甲一直被历代作为『帝王之术』而长期秘藏，并被赋予浓厚的神话色彩。

探秘



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

奇门遁甲

探秘

紫竹公◎著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

奇门遁甲探秘 / 紫竹公著. — 北京: 中央编译出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-5117-0651-5

I. ①奇…

II. ①紫…

III. ①奇门遁甲—研究

IV. ①B992.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 230108 号

奇门遁甲探秘

出版人 和 龔

责任编辑 董 巍

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话 (010)66509360(总编室) (010)66509366(编辑室)
(010)66509364(发行部) (010)66509618(读者服务部)
(010)66161011(团购部) (010)66130345(网络销售部)

网 址 www.cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司印刷

开 本 710×1000 毫米 1/16

字 数 200 千字

印 张 17

版 次 2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 32.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印刷质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618



前 言

在中国的神秘文化中，“奇门遁甲”可以说是最为“神秘”的一种。

在中国漫长的历史长河中，奇门遁甲一直被历代作为“帝王之术”而长期秘藏，并被赋予浓厚的神话色彩。

传说古代“神机妙算”的高士，如“兴周八百年之姜子牙，旺汉四百年之张子房”，“未出茅庐即谋定天下三分”且“能掐会算”的诸葛亮，以及“未卜先知”并“辅佐朱元璋建立大明的刘伯温”等等，个个都精通奇门遁甲，并借此而“运筹帷幄，决胜千里”，导演了一幕幕惊天动地、威武雄壮的战剧。

这些传说，真真假假，扑朔迷离，流传到民间后，更难免添枝加叶，以讹传讹，越传越奇，再经过江湖术士的刻意附会、点缀，就越发使得“奇门遁甲”笼罩着浓厚的神秘光环。

越是神秘的东西，人们就越好奇；越是好奇的东西，就越由于摸不着头脑而越发被神秘化，从而就越离谱，越难于了解其本来面目。

所以，神秘文化之所以在漫长的历史长河中越来越被神秘化，原因就在于此。

“奇门遁甲”所遭遇的就是这样的命运。

这是专制的帝王政治制度所铸就的特殊文化现象。

伴随 20 世纪 80 年代中国改革开放，所促成的复兴中国传统文化的大潮，“奇门遁甲”重新被研究并越来越受到重视。但是，由于人们的动机和素质等等的不同，再加上“奇门遁甲”本身就含有精华和糟粕，且版本众多，鱼龙混杂，致使人们对“奇门遁甲”的解释和运用，自然也就千差万别，乃至大相径庭了。尤其是将“奇门遁甲”贴上各种



时髦标签，打着“科学预测”的招牌而招摇撞骗者，更比比皆是，随处可见，造成相当广泛的不良影响。

本书旨在运用科学的，即客观的、历史的观点，在尽量原原本本地介绍“奇门遁甲”各种理论依据及其演局、布局和推演过程的基础上，力求客观地、历史地揭示“奇门遁甲”术的产生和发展，及其被“神秘化”的社会根源和思想根源，解析其各种理论依据，以及布局、演局及其推演过程等等中的真理与谬误、科学与迷信、精华与糟粕等等，并得出结论而启示人们：

世界上的任何学术文化，都处于不断发展着的历史流变之中。这个流变中的每一阶段，每代人、每个人所能做的，不过是其中的“一浪”或“一滴”。“浪”或“滴”总是有限的，而“流”则是无限的。没有“浪”或“滴”固然就没有“流”，但有限的“浪”或“滴”与无限的“流”相比，永远具有不可避免的局限性。即使最亮丽的“浪”或“滴”，也不过是滔滔洪流中的一朵小小的浪花或水滴而已。

同任何人类思想文化的成果一样，“奇门遁甲”是历史的产物，故不可避免地带有时代的烙印：既蕴涵着一定时代思想文化之精华，具有合理成分，又积淀着一定时代思想文化之糟粕，具有局限性。由此就决定了它所必然存在的“是”与“非”。无论夸大哪一方面，都失之于客观、全面。

只有用这样的态度实事求是、恰如其分地挖掘、分析奇门遁甲术及相关著作和理论中的精华，估价它们在中国学术文化发展中的地位和作用，才能使之在新的社会历史条件下发扬光大；只有用这样的态度实事求是地辨别、剔除它们的糟粕，看到并消除它们的负面影响，才能使之不再对科学文化和人们的生活造成不利的影晌。

在良莠混杂，尤其是将“奇门遁甲”贴上各种时髦标签，打着“科学预测”的幌子以散播迷信、招摇撞骗，而一般民众又很容易被蒙骗的时下，本书运用客观的、历史的科学观点和方法，对“奇门遁甲”进行探秘和剖析，无论从理论或实践上来说，显然都具有十分重要的现实意义。





目 录

上编 奇门遁甲概述

一 “奇门遁甲”涵义	1
(一)“奇门遁甲”之术	1
1. “奇门”	1
2. “遁甲”	1
3. “奇门遁甲”	2
(二)“奇门遁甲”之书	3
1. 《奇门遁甲》	3
2. 《阴符经》	7
3. 《烟波钓叟赋》	10
4. 《遁甲符应经》	13
5. 《遁甲演义》	17
6. 《奇门遁甲元灵经》	20
7. 其他相关著作	27
二 奇门遁甲术基本概念	28
(一)天地人“三才之道”	28
(二)阴阳五行	33
(三)干支生肖	39
(四)四时五方	48
(五)河图洛书	52
(六)八卦九宫	57
(七)六神七曜	60



(八)八门九星	62
(九)天文历法	68
(十)吉格凶格	72
1. 常用吉格	72
2. 常用凶格	76
三 奇门遁甲占测工具	83
(一)地盘	84
(二)天盘	85
(三)人盘	86
(四)八诈神盘(神盘)	86
(五)棋子	87
四 奇门遁甲占测工具及简易制作	90
(一)原材料的选择	90
(二)简单制作	91
五 奇门遁甲占测程序	92
(一)定时	93
(二)布局	94
(三)演局	100
(四)局象分析	102
六 奇门遁甲占测范例	104
(一)阳遁顺局占测范例	104
(二)阴遁逆局占测范例	106
(三)古代占测实例	109

下编 探秘奇门遁甲

七 奇门遁甲源流评析	137
(一)奇门遁甲源流说	137
(二)奇门遁甲源流说评析	140





八 奇门遁甲主要著作考辨	146
(一)《奇门遁甲》成书考辨	146
(二)《阴符经》考辨	161
(三)《烟波钓叟赋》考辨	169
(四)《遁甲符应经》考辨	171
(五)《遁甲演义》考辨	174
(六)《奇门遁甲元灵经》考辨	176
九 奇门遁甲与中国数术透析	179
(一)“数术”与“术数”原非一回事	179
(二)奇门遁甲堪称中国术数之王	183
(三)“术数”中所蕴涵的科学和迷信	191
(四)术数之类“神秘文化”的面纱终将被一一揭开	198
十 奇门遁甲术的是与非	200
(一)奇门遁甲术所蕴涵的合理成分	201
1. 所体现的探索精神	203
2. 所凝聚的聪明才智	208
3. 所蕴含的学术价值	211
(二)奇门遁甲术的局限性	217
1. 在理论体系上的缺陷	218
2. 所蕴含的杜撰成分	219
3. 所掺杂的神秘内容	226
4. 所笼罩的迷信色彩	226
十一 奇门遁甲真的那样“神”吗	233
(一)杜撰的“神话”没有具有说服力的史实	234
(二)奇门遁甲之类的占测为什么有时会“很准”	245
(三)戳穿“神算大师”们的假面具	246
十二 探秘“奇门遁甲”之启示	251
(一)客观描述与主观臆造	251





(二)大胆探索与无奈杜撰	253
(三)认识的前进性和局限性	255
(四)客观、历史地对待文化遗产	258
主要参考书目	264



上编 奇门遁甲概述

一 “奇门遁甲” 涵义

“奇门遁甲”，其实有“术”和“书”之区分，因此，要弄清其涵义，就要分别加以说明。

（一）“奇门遁甲”之术

1. “奇门”

所谓“奇门”，实际上是“奇”与“门”的统称。“奇”即“三奇”，具体是指在使奇门遁甲的各盘运转时，所输入的十天干中的乙、丙、丁这“三奇”。古人认为“日（太阳）生于乙月，明于丙丁，为南极，为星精（星之精华）”，因而将天干中的乙、丙、丁称为“三奇”，而把三奇之后的戊、己、庚、辛、壬、癸，称为“六仪”。“门”，即“八门”，是指“地盘”中所列的休、生、伤、杜、景、死、惊、开“八门”。

2. “遁甲”

对于“遁甲”其名称的解释，迄今主要有以下两种：

其一，“遁”者“隐”也，遁即隐匿、幽隐、隐藏的意思，含有神



秘的意味；“甲”，除为天干之首外，还含有兵甲即军队的意思，或借此以隐喻射用兵之神妙机微，即所谓“天机不可泄露”之意味。古人认为，“甲”者“仪”也，甲作为天干之首，统领着其他诸干，至尊至贵，但却怕遇上庚金，被其所克。因为甲属木，庚属金，金能克木。所以需要隐匿，以免遭克。“六十甲子”即六十干支中，共有六个“甲”，被称为“天工贵神”。演局之时，“六甲”常隐藏在“六仪”之下，按其顺序依次是：甲子隐于六戊，甲戌隐于六己，甲申隐于六庚，甲午隐于六辛，甲辰隐于六壬，甲寅隐于六癸。“三奇六仪”，在九宫中各有其位置，而“甲”却隐遁了自己的位置，所以叫作“遁甲”。

其二，“遁”者“行”也。遁，有行走、转移的意思；“甲”即“六甲”。将六十甲子布于九宫之时，起宫为甲子，遁一位为甲戌，再遁一位为甲申，尔后依次是甲午、甲辰、甲寅。这样，从操作上看，便有逐步行走转移之象，故称作“遁甲”。

据迄今所见的相关考证，“遁甲”一词最早见于范晔（398—445年）所撰《后汉书·方术传序》：“又有风角、遁甲、七政……之术。”并注为：“遁甲，推六甲之阴而隐遁也。”

后人通常依照此注加以解释：“遁”者，隐也；“甲”者，六甲也；“遁甲”即在推演中将“六甲”隐遁之谓也。

3. “奇门遁甲”

由上可见，所谓“奇门遁甲”，是由“奇”、“门”、“遁甲”三个概念组成，或者认为是“奇门”与“遁甲”之综合，也未尝不可。

奇门遁甲术的占测工具主要分为天、人（门）、地三盘，象征三才，另有八诈神盘即神盘，象征神明。

天盘的九宫布有九星，人（门）盘的八宫（中宫寄二宫）排布八门，地盘八宫代表八个方位，静止不动，同时在天盘和地盘上，每宫都分配着特定的三奇（乙，丙，丁）、六仪（戊，己，庚，辛，壬，癸）。八诈神盘则分为正（阳）、背（阴）两面，分别按顺时针和逆时





针依次排列着值符、腾蛇、太阴、六合、勾陈、朱雀、九地、九天共八个星座。

这样，根据用事即所测事物发生的具体时日，以六仪、三奇、八门、九星排局，并根据节气选择八诈神盘的正（阳）、背（阴）两面及顺、逆布局，以占测事物之关系、性状、动向，选择吉时吉方，就构成了中国数术中一个特有的门类“奇门遁甲”。

数术，是中国古人研究、探索和预测自然发展、社会趋向及人类命运的各种方法的总称。中国历史上所涌现的数术很多，如卜筮、星命、相术、太乙、六壬、星占、堪舆等等。研究数术者往往把“奇门遁甲术”与“太乙术”、“六壬术”合在一起，统称为“三式”。因为它们在实际应用时都要按照一定的规则摆“盘”，古人把“盘”叫作“式”，“三式”即三种摆盘的方式。关于中国古代数术，后文还将比较详细地论及。

奇门遁甲术依据人在天、地间所处的具体时空环境，从所能看到和想到的诸多方面入手，对影响人生、人世命运和前景的各种因素，综合起来加以考察。同时将三才之道、阴阳五行、干支生肖、四时五方、河图洛书、八卦九宫、六神七曜、八门九星、吉格凶格等学说统统囊括其中，联系成一个有机的整体，形成一个多角度、多层次、全方位、系统性的预测模式。占测时把用事的具体年、月、日、时置于该模式之中，以某一点为中心，将宇宙中的具体时间、具体方位以及万物的流变规律等等，构成吉凶环境，从而力图给人们提供抉择行为方向和时间的依据。

奇门遁甲的产生，自然是在其所运用的这些概念和理论产生之后。其中，干支、八卦、阴阳五行等的起源较早，惟有二十四节气产生于东汉之后。因此，系统的奇门遁甲理论的形成，当在东汉之后。

（二）“奇门遁甲”之书

1. 《奇门遁甲》

据传，《奇门遁甲》是我国古代一部著名的数术专著，是我们祖先



遗留下来的一部重要的文化典籍。它与易经八卦同源同流而又分脉，均为我国古代珍贵的学术文化遗产。

《奇门遁甲》迄今比较完整的版本，见于清代《古今图书集成》博物汇编艺术典，第七百零三卷术数部汇考十七章至二十八章，以及《钦定四库全书》子部七术数类六。它们均载有明代程道生所撰《遁甲演义》一至四卷。

《古今图书集成》系清代康熙时期编纂的一部巨型类书，共分万象、方輿、明伦、博物、理学、经济六编，成书六千一百零九部，全为手抄本，只有正副两部。而《四库全书》则是清代乾隆时期编修的一部巨型百科全书，分经、史、子、集四个库，收书三千四百七十种，共三四万本。由学富五车的大学者纪晓岚任总纂官，著名学者戴震、姚鼐、翁方纲等共三百六十人担任编修。亦为手抄本，前后只抄了七部。

至于《奇门遁甲》之成书时间和作者，以前的大多数相关书籍，均认为源于黄帝战蚩尤之时的一个传说。

相传蚩尤作乱，黄帝征战，在涿鹿大战多年，由于伐而无功，战而不克，黄帝寝食难安。忽然有一夜，黄帝梦见九天玄女派人传授《遁甲阴符经》。黄帝醒后，便命军师风后将其整理成文字，研习运用，演成一千零八十局的“遁甲术”，并凭借其术，打败了蚩尤。

据说此后怕这部神秘莫测的“天书”流于匪寇之手，祸害众生，遂被高人隐藏。但被周初的姜子牙得之，苦研精修，加以改造，将风后的一千零八十局缩减为七十二局，帮周文王父子伐纣灭商，开创延续八百年的周朝之基业。汉代张良也得到此书，进一步改造、压缩为一十八局，使八门、八神、九宫、九星、三奇、六仪等飞排自如，人与天、地相呼应，千变万化，似若神明，并据此辅佐刘邦取得天下，认为此术不可传世，故临终前缝藏于枕中，想绝后于世，不料被后人演出了盗墓取书之一幕，又流传于世。三国时代，诸葛亮得此书于龙门石窟，隐居南阳，精读熟谙，后辅佐刘备，得蜀国之地。以后又失传多年，被刘伯温得而精研，又帮助朱元璋建立了大明。自此以后，《奇门遁甲》被视为



神秘的“宝书”，道破天机的“天书”，夺天造地的“禁书”，玄而又玄的“奇书”。

类似的传说很多。

传说毕竟不能作为信史，更不能作为研究的真凭实据。

尤其是根据迄今所发现的古代文字资料看，多是商代的甲骨文，夏代的都很少，那么早于夏代数百年的黄帝时代，即使有文字，也一定很简单，所以，关于九天玄女派人向黄帝传授《遁甲阴符经》，黄帝让风后据此整理成文字一说，难于让人信服。

而据相关史料记载，在周秦时期，《奇门遁甲》叫《阴符》、《阴符经》，或《黄帝阴符经》。

《汉书·艺文志》载有《风鼓六甲》、《风后孤虚》和《太乙阴阳二十三卷》，可见汉代已有“六甲”之说。范晔（398—445年）所撰《后汉书·方术传序》称：“又有风角、遁甲、七政……之术。”并加注：“遁甲，推六甲之阴而隐遁也。”据此推断，汉代当有“遁甲”之说了。又，汉代郑玄（127—200年）注《易纬·乾凿度》，以十干中的“乙、丙、丁”为三奇，以八卦变相“休、生、伤、杜、景、死、惊、开”为八门，合称“奇门”。因三奇和六仪置于九宫，而“六甲”则隐于“戊己庚辛壬癸”六仪之中。“甲”在十干中最为尊贵却不显露，不占宫，故称“遁甲”。

据此推断，“奇门”在汉代已经应用了。

“六甲”、“遁甲”、“奇门”在汉魏时期通常混用，到晋代和南北朝时期，才常用“遁甲”、“奇门”，或“奇门遁甲”，并趋于兴盛。

《隋书·经籍志》所载相关书籍较多（参见后文《奇门遁甲》考辨一节），但大多亡佚。《唐史·艺文志》也载有一些，流传至今的也很少。至宋代，伴随占卜之风盛行，《奇门遁甲》之书更多涌现，但内容不尽相同，而比较系统地介绍奇门遁甲的书，有宋仁宗亲自作序、由司天正杨维德等编撰的《遁甲玉函符应经》。此后，明代程道生所撰的《遁甲演义》较之更为系统和详细，并将《烟波钓叟赋》、《黄帝阴符





经》以及许多要诀等等均收入其中，可谓迄今所见之集大成的、最完整的《奇门遁甲》著作。

但是，据清代康熙时期所编撰的《四库总目提要》称：“考《汉书》所列惟风后六甲，风后孤虚而已，于奇遁尚无明文。至梁间文帝乐府，始有三门应遁甲语，《陈书·武帝纪》，遁甲全名遂见于史，则其学殆盛于南北朝。”此说与汉代郑玄注《易纬·乾凿度》，以及范晔《后汉书·方术传序》相抵牾，其中的真伪、是非，尚有待于进一步考证。

不过，到清末光绪时期又有《奇门遁甲元灵经》问世，是继明代程道生之后又一部比较系统的奇门遁甲著作。

所以，《奇门遁甲》一书产生的具体年代，迄今还难于厘定。一般认为，《奇门遁甲》成书的上限，当在《周易》成书之后，而其下限则在汉末，或魏晋及南北朝时期。

“奇门遁甲”术产生以来，一直在极少数人中间秘密流传。所以，其成书时间与在社会上公开流传的时间，两者并不一致。也就是说，奇门遁甲何时成书，是一回事，而它何时流向民间，则是另一回事。

关于《奇门遁甲》的成书时间，现在还说不清，而关于奇门遁甲之流向民间，则一般认为与东晋的道教理论宣传家葛洪（284—364年）有关。说葛洪出于鼓动信道者入山学道之目的，首先将《奇门遁甲》以“书”的形式公布于世，之后，在南北朝至隋代形成了“奇门遁甲”的鼎盛时代。南宋以后，奇门遁甲便衰落下来。虽然从南北朝起各代都刊印了一些奇门遁甲的书籍，但“书”与“术”的差别很大，而实际掌握和研究奇门遁甲术的人也很少。

中华人民共和国成立后的几十年，奇门遁甲同占卜、星命、相术、堪舆等术数门类，都被视为宣扬封建迷信的东西而封存了起来。直到1985年，由中国图书馆图书分类编辑委员会编制、科学技术文献出版社出版的《中国图书资料分类法》（第二版），依然明确地将《奇门遁甲》等，划为“中国旧时代迷信”及“迷信术数”的类别之中。在此



前后很长的一段时间里，《奇门遁甲》书籍在我国没有公开出版过，更没有一部研究著作问世。

直到20世纪80年代后期，伴随“《周易》热”的兴起，《奇门遁甲》类的书籍才陆续出版了一些，但是，不仅真伪难辨，而且内容参差，良莠不齐，尤以极力渲染奇门遁甲“预测”的灵验和神秘，实则旨在宣扬新的崇拜和迷信者居多。这其实是旧的历史现象，在新的历史条件下的重演。在书摊上，尤其是在互联网上，我们很容易看到或浏览到这类情形。

在漫长的历史中，“奇门遁甲”一直掌握在极少数人手里，而绝大多数人根本不知道它究竟是怎么一回事。不管什么事情，因为不知道，所以就很容易产生神秘感；而神秘感则是孕育、滋生迷信的酵母。不管什么事情，当多数人都知道它是这么一回事时，它身上的神秘光环便自然黯淡，因而对它的迷信，自然也就不复存在了。

然而，奇门遁甲身上的光环至今仍在许多人的心目中存在，因而对它的迷信也就自然存在。要改变这种状况，就要让大多数人了解它的真实面目，而这却不是那么容易的事情。因为一则传说中的奇门遁甲术与相关书籍中的记载差距甚大，而传说中的奇门遁甲术又是与道教的武术、气功和修炼术密切相关的，书籍却又很少记载；二则仅从术数的角度来看，旧书中记载的奇门又有置闰与无闰、飞宫与排宫的分别，由于所用的方法不同，选择和占测的结果也必然不同，孰真孰假也很难定论。

尤其是由于《奇门遁甲》一书的原本、完本的失传，而迄今未发现，故研究起来很难。

2. 《阴符经》

历来传为黄帝撰，故又名《黄帝阴符经》、《轩辕黄帝阴符经》，亦称《黄帝天机经》，是与《道德经》、《南华经》和《参同契》并列的道教圣典，被定为道士必须诵习的经书之一，而纳入《玄门功课经》



中。其重要性，被尊为“悟真先生”的“紫阳真人”，宋代著名道士，张伯端（987—1082年）在《悟真篇》中，一语中的地指出：“《阴符》宝字逾三百，《道德》灵文止五千，今古上仙无限数，尽于此处达真途。”

但在奇门遁甲之类的书籍中，却将《阴符经》视为原始的《遁甲经》。认为其主要内容和意义集中反映在“阴符”二字之中，并常引用宋仁宗御制景祐《遁甲符应经·总序》所言，用以佐证：“古法，遁者隐也，幽隐之道；甲者仪也，谓六甲六仪，在有直符，天之贵神也；常隐于六戊之下，盖用兵机，通神明之德，故以遁甲为名。”

在他们看来，“阴”者就是“隐”，就是“幽隐之道”，就是“遁”，而“符”者就是“直符”，而直符就是指六甲；六甲常隐游于六仪之下，故名曰“遁甲”。因而认为，《阴符经》即《遁甲经》之秘，不只是书名能符其义，还可以从具体经文中系统证实，绝非牵强附会，更非偶合可能。

对于这种说法，以及《阴符经》一书，我们将在下编再作考辨。

《黄帝阴符经》内容很短，但迄今版本不一，文字也不尽相同。现仅将颇为流行的两个版本之内容，分别列出：

其一，不分章。

观天之道，执天之行，尽矣。

故天有五贼，见之者昌。五贼在心，施行于天，宇宙在乎手，万物生乎身。

天性，人也；人心，机也；立天之道，以定人也。

天发杀机，斗转星移；地发杀机，龙蛇起陆；人发杀机，天地反复；天人合发，万变定基。

性有巧拙，可以伏藏；九窍之邪，在乎三要，可以动静。

火生于木，祸发必克；奸生于国，时动必溃；知之修炼，谓之圣人。

天生天杀，道之理也。

