

陈高华 童芍素 主编

中国妇女通史

· 魏晋南北朝卷 · 张承宗 陈群 著

人类群体是由男女两性组成的。

女性对人类社会的延续和进步，作出了巨大的贡献。

探索妇女社会地位的变化，对于任何一个国家、民族历史的研究，都具有极其重要的意义。缺乏妇女史的内容，这个国家、民族的历史就是不完整的，中国历史当然不可能例外。



杭州出版社

陈高华 童芍素 主编

中国妇女通史

· 魏晋南北朝卷 · 张承宗 陈群 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国妇女通史. 魏晋南北朝卷/张承宗,陈群著.
—杭州:杭州出版社,2010.11
ISBN 978-7-80758-322-6

I. ①中… II. ①张…②陈… III. ①妇女—历史
—中国—魏晋南北朝时代 IV. ①D442.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 014891 号

中国妇女通史·魏晋南北朝卷 张承宗 陈群/著

责任编辑	汤 敏
封面设计	祁睿一
美术编辑	赵 辛
出版发行	杭州出版社
	地址:杭州市曙光路 133 号 邮编:310007
	电话:0571-87997719
排 版	杭州富春电子印务有限公司
印 刷	杭州富春印务有限公司
开 本	710 mm×1000 mm 1/16
插 页	18
印 张	46.75
字 数	735 千
版 次	2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80758-322-6
定 价	130.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换



◎三国蜀庖厨、抚琴、执便面、持簸箕、听琴女陶俑
(选自中国历史博物馆编《中国通史陈列》、俞伟超主编《长江三峡文物存真》)



◎晋代顾恺之《女史箴图》局部



◎晋代顾恺之《女史箴图》局部



◎晋代顾恺之《洛神赋图》局部



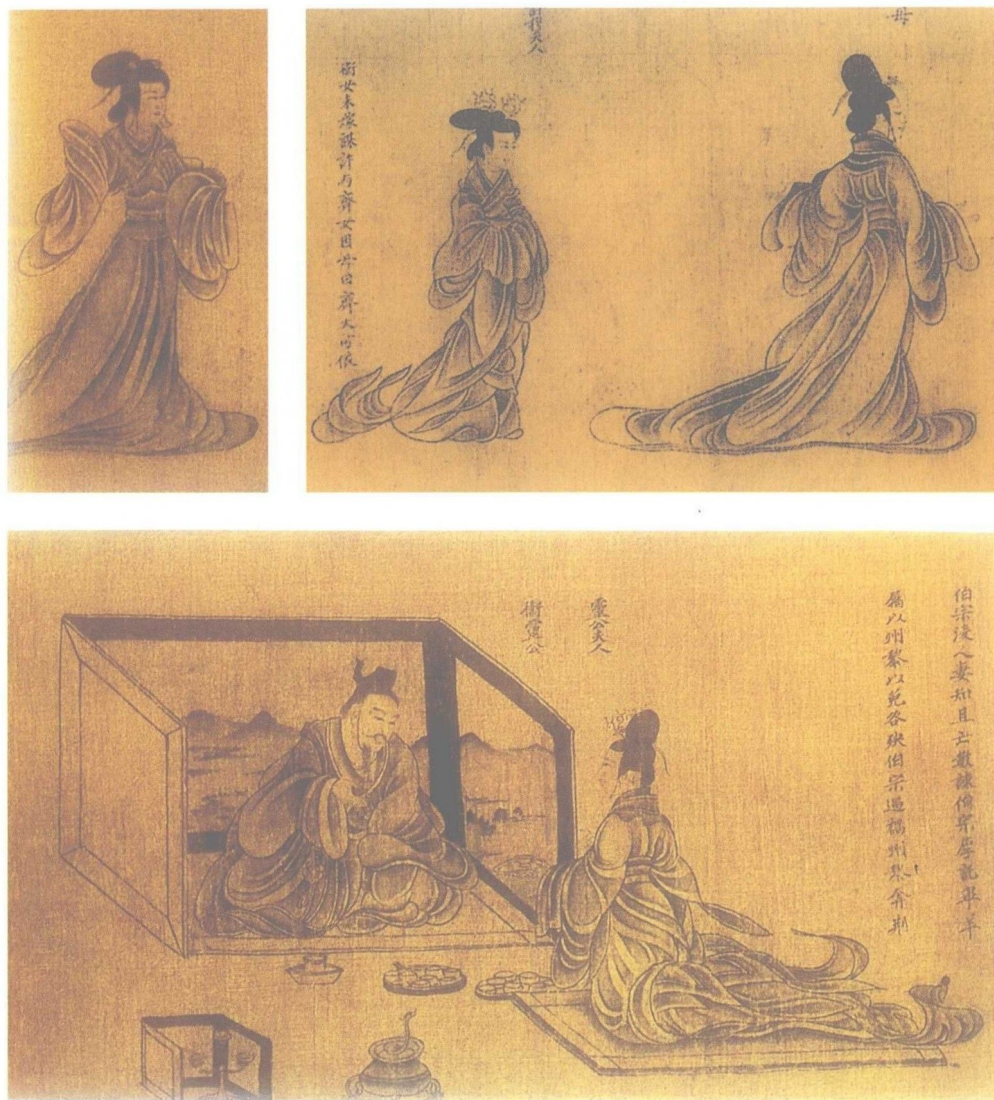
◎晋代顾恺之《洛神赋图》局部



◎穿杂裾垂式深衣的北朝妇女



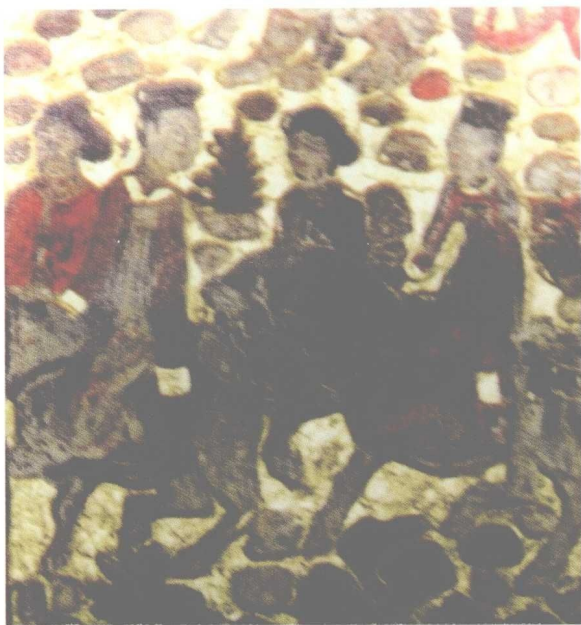
◎晋代顾恺之《列女图》局部



◎晋代顾恺之《列女图》局部



◎北齐徐显秀墓墓主人夫妇宴饮、出行图
(选自《文物》2003年第10期)



◎北周安伽墓石榻后屏夫妇宴饮、出行图
(选自《文物》2001年第1期)



◎南朝贵妇出游画像砖
(选自中国历史博物馆编《中国通史陈列》)



◎画像砖上穿大袖衫子的南朝妇女
(选自周汛、高春明《中国历代妇女妆饰》)



◎南朝女俑



◎六朝梳丫髻的侍女



◎北凉女泥俑



◎穿立领大袖袍的西晋妇女

(选自陈根远《古俑珍赏》，周汛、高春明《中国历代妇女妆饰》)



◎北朝女陶俑



◎北朝作缓鬓倾鬟的妇女



◎北朝金步摇



◎穿交领窄袖袍的北魏妇女

(选自周汛、高春明《中国历代妇女妆饰》)



◎北魏司马金龙夫妇墓出土的列女古贤故事漆屏风
(选自宿白主编《中华人民共和国重大考古发现》)