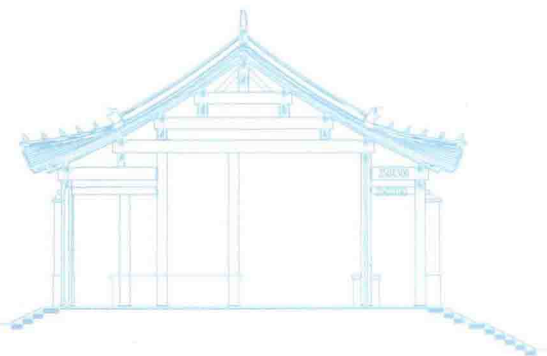
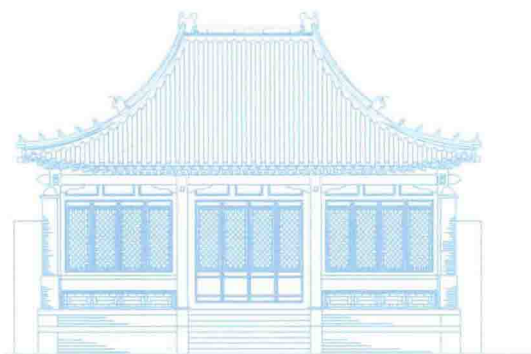




北京现存祠庙建筑研究

北京市古代建筑研究所 著



北京燕山出版社

ISBN 7-5315-3411-0



北京现存祠庙建筑研究

北京市古代建筑研究所 著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

北京现存祠庙建筑研究 / 北京市古代建筑研究所著.
— 北京 : 北京燕山出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5402-4060-8

I. ①北… II. ①北… III. ①祠堂—古建筑—研究—
北京市②寺庙—古建筑—研究—北京市 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第011549号

北京现存祠庙建筑研究

责任编辑: 夏艳 章懿

装帧设计: 高智勇

出版发行: 北京燕山出版社有限公司

社 址: 北京市西城区陶然亭路53号

邮 码: 100054

电 话: 86-10-65240430 (总编室)

印 刷: 小森印刷(北京)有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

字 数: 290千字

印 张: 14

版 别: 2016年5月第1版

印 次: 2016年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5402-4060-8

定 价: 168.00元

北京现存祠庙建筑研究

主 编 梁玉贵

执行主编 王佳音

文 字 (以姓氏笔画为序)

王丽霞 王佳音 王 夏 李卫伟 沈雨辰 张 隽
庞 湧 姜 玲 高 梅 梁玉贵 董 良

摄 影 (以姓氏笔画为序)

王丽霞 王建华 王佳音 王 夏 邢 军 张小古
李卫伟 沈雨辰 庞 湧 姜 玲 徐子枫 高 梅
梁玉贵 崔金泽 董 良

制 图 (以姓氏笔画为序)

王佳音 孙海红 孙艳群 李卫伟 张纪平 宋海鸥
庞 湧 居敬泽 姜 玲 高 梅



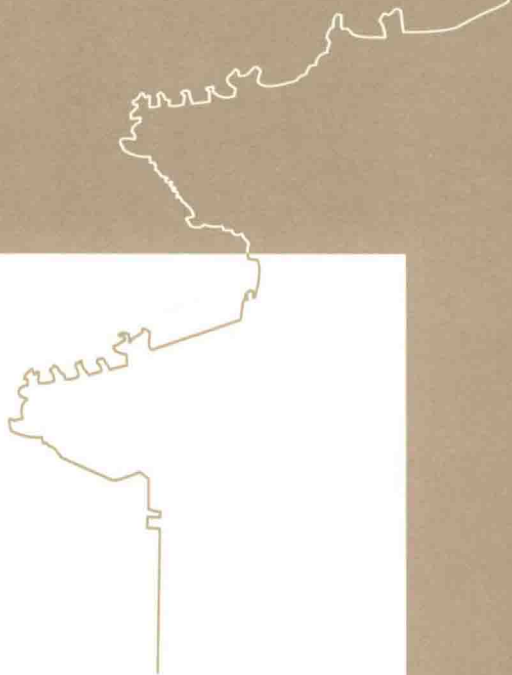
目 录

前言	1
一、祠庙的定义	2
二、祠庙的分类与特征	3
三、祠庙的记录与研究历史	4
四、本课题的研究目标	5
第一章 祠庙的起源与发展	7
第一节 辽以前时期	8
第二节 辽、金、元时期	15
第三节 明清时期	20
第二章 皇家祠庙	23
第一节 太庙	24
一、太庙沿革	24
二、太庙的建筑形制	29
第二节 历代帝王庙	36
一、历代帝王庙历史沿革	36
二、历代帝王庙建筑形制	39
第三节 北京孔庙	44
一、北京孔庙历史沿革	44
二、北京孔庙的建筑形制	45
第四节 其他皇家祠庙	51

一、奉先殿.....	51
二、寿皇殿.....	53
三、传心殿.....	56
第五节 现存北京皇家祠庙特征.....	59

第三章 官方祠庙 61

第一节 群祠.....	62
一、贤良祠.....	62
二、旌勇祠.....	68
三、左翼忠孝祠.....	73
四、双忠祠.....	75
五、昭忠祠.....	76
第二节 专祠.....	79
一、文天祥祠.....	79
二、于谦祠.....	82
三、表忠祠.....	84
四、耶律楚材祠.....	86
五、怡贤亲王祠.....	88
六、僧格林沁祠.....	91
七、醇亲王祠.....	93
八、李鸿章公祠.....	96



第三节 地方文庙.....	97
一、孔子受封与孔庙发展概况.....	97
二、孔庙的分类与格局.....	98
三、北京地区文庙.....	99
第四节 关帝庙.....	112
一、关羽生平及受封状况.....	112
二、关庙的兴建与祭祀.....	113
三、关岳庙.....	116
第五节 现存北京官方祠庙特征.....	121
第四章 民间祠庙.....	123
第一节 名人祠庙.....	124
一、有独立专祠的名人祠庙.....	124
二、寺庙、会馆中的名人祠庙.....	155
第二节 宗祠与家庙.....	165
一、钱氏宗祠.....	165
二、张义祠堂.....	171
三、鲍氏家祠.....	174
第三节 民间信仰.....	176
一、立马关帝庙.....	176
二、花盆村关帝庙.....	180

三、晏公祠.....	186
------------	-----

第四节 现存北京民间祠庙特征.....	189
---------------------	-----

第五章 北京现存祠庙建筑小结.....	191
----------------------------	------------

第一节 建筑选址.....	192
---------------	-----

第二节 建筑规模.....	193
---------------	-----

第三节 建筑布局.....	194
---------------	-----

第四节 建筑形制.....	195
---------------	-----

一、屋顶式样.....	195
-------------	-----

二、屋身构架.....	195
-------------	-----

三、台基尺度.....	196
-------------	-----

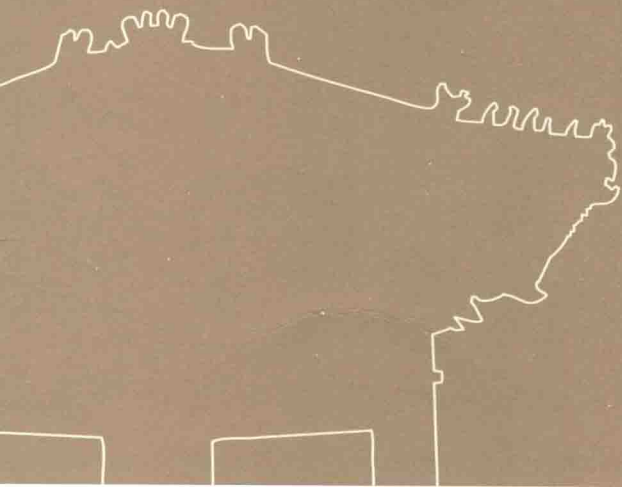
四、建筑装饰和色彩.....	197
----------------	-----

后记	203
----------	-----

图录	204
----------	-----

前言

祠和庙最初作为两个含义不同的词，在历史的发展中逐渐被融合，泛指除宗教寺观外的祭祀场所。根据祭祀对象的不同，可分为自然神祇祠庙、圣贤先哲祠庙和宗祠祖庙。根据建造者的不同，可分为皇家祠庙、官方祠庙和民间祠庙。根据祭祀对象的多寡，又可分为群祠与专祠。与宗教寺观相比，祠庙具有强烈的实用主义精神，这表现在被祭祀对象的选择和祠庙在社会文化中所扮演的角色上。本书基于前人对祠庙的相关研究，将从祠庙的建造等级出发，以圣贤先哲祠庙为主，其他祠庙为辅，收集整理北京现存祠庙的资料，达到了解北京祠庙历史与建筑特征的目的，以期为北京现存祠庙的保护利用提供更多的支持与帮助。





一、祠庙的定义

祠与庙在古代汉语中为两个具有独立含义的词。在东汉许慎的《说文解字》中，庙：“尊先祖貌也。从广，朝声。”在商务印书馆2003年的《古代汉语词典》中，作为建筑实体的“庙”有两重含义：一指宗庙，即祭祖的地方，如《谷梁传·僖公十五年》：“天子至于士皆有庙，天子七庙，诸侯五，大夫三，士二。”一指祭神的地方，如《史记·封禅书》：“于是作渭阳五帝庙。”清段玉裁《说文解字》注“庙”：“古者庙以祀祖先，凡神不为庙也。为神立庙者，始三代以后。”据此可知，三代之前，庙仅用来指代祖庙或宗庙，“当时，奉祀天地神祇的场所另有称呼，国家的体制以‘郊’称，民间情形则不获详考。三代以下，庙的内涵扩大，除指祀奉祖先的祖庙以外，同时也用来指奉祀神灵的地方”。¹

“祠”在《说文解字》中称：“春祭曰祠。品物少多文词也。从示，司声。仲春之月，祠不用牺牲，用圭璧及皮币。”按《古代汉语词典》：一指春祭，与夏祭、冬祭和秋祭并称“祠尝”，在此基础上引申为动词祭祀；二指供奉鬼神、祖先或先贤的庙堂。如《史记·封禅书》：“乃立黑帝祠，名曰北畤。”

由此看出，“庙”与“祠”最初意思迥然有别，后来随着都有祀神、祖先及有才的人的含义而被互称。如在酈道元所著《水经注》中有大量以祠释庙或以庙释祠的现象。以祠释庙如二子庙，“犹谓之为孝祠矣”。又，伍子胥庙，“河水又东北，径伍子胥庙南，祠在北岸顿丘郡界，侧临长河”。以庙释祠如原泉祠，“水源南侧有一庙，栝柏成林，时人谓之原泉祠”。²这显示在北魏时期，祠庙互称的现象已经出现。在北京市档案馆编的《北京寺庙历史资料》中，在20世纪50年代前由政府统计登记的寺庙名单中，也存在大量祠庙并存混用的现象，如七圣庙与七圣祠、土地庙与土地祠、鲁班庙和鲁班祠等。³根据现有祠庙，庙侧重于祭祀神灵，而祠侧重于祭祀贤人。一般只有当被祭祀者被神化或创造过非常显赫的功绩时，他的祭祀场所才被称作庙，如遍布全国的孔庙、关帝庙，南方常见的岳庙和闽台地区的郑成功庙等。在祭祀祖先时，通常也只有帝王皇室与高级官员的祭祀场所才称作庙，低等级官员和普通民众一般在“宗祠”或祠堂祭祀。因此，祠和庙虽然互通，却仍旧能够从其使用中大致判断出被祭祀者地位的高低。

除祠庙互称外，它们与佛教道教的宗教场所寺观也存在一定的交叉和混称现象。如《晋书·佛图澄传》记载：十六国时，石赵百姓“因澄故多奉佛，皆营造寺庙，相竞出家”。又如《晋书·何准传》：“唯诵佛经修营塔庙而已。”其中“庙”均指代佛寺。其次在《水经注》中也存在大量以寺代祠的现象，如侍奉白马山神的神马寺、侍奉介子推的石桐寺、侍奉白杨山神的白杨寺等。然而这样的混称现象虽然在民间存在，政府和文人仍旧能够比较清楚地区分祠庙与寺观，因此在我们看到的正史和地方志中，祠庙、寺观多是分称或分卷论述，混淆状况并不常见。这种区分一

1 段玉明：《中国寺庙文化论》，吉林教育出版社，1999年。

2 刘景纯：《水经注》祠庙研究，《中国历史地理论丛》2000年。

3 北京市档案馆编：《北京寺庙历史资料》，中国档案出版社，1997年。



是根据被祭祀者身份，另外则根据有无僧众及有无系统的宗教理论。祠庙中的被祭祀者将在后文具体谈到，而寺观的被祭祀者则是各宗教典籍中的神。在这些被祭祀者中，祠庙中所供奉的神灵圣贤与佛教道教中崇拜的佛仙有一定交叉，例如关羽被道家供为“关圣帝君”，被佛教供为伽蓝神，还被民间供为武财神，因此关帝庙的归属在判定时便存在一定难度。另外，从清代至今，很多国家祭祀体系中的祠庙交由道士托管，如位于北京城内外的众多关帝庙。现在位于什刹海东部的火德真君庙中仍可见道士的身影，而该庙也接受中国道教协会的管理。这些都导致人们对祠庙寺观身份认识的不明确，因此，在 21 世纪，人们渐渐开始用庙作为一切祭祀和宗教活动场所的泛称。

二、祠庙的分类与特征

根据祠庙的定义及一些现有的研究文章，研究者一般从祭祀的对象和建造者两方面对祠庙进行分类。

从祭祀对象角度，虽然不同学者有不同的表述方式，但综合来看一般分为三类：

1. 自然神祇祠庙：自然崇拜的祭祀对象非常广泛，几乎包括各类天地万物，如日神、月神、南斗、荧惑、太白、岁星、填星、二十八宿、云神、虹神、雪神、雹神、皇地祇、神州地祇、五岳、四海、四渎、山林川泽丘陵等。

2. 圣贤先哲祠庙：官方用于表彰有特殊贡献的先人，如历代帝王庙、文庙、武庙、三国人物祠庙（昭烈庙、先主庙、武侯庙、子龙庙、庞统祠、张飞庙、桓侯庙、武圣庙、关帝庙）等。与官方考虑统治秩序和政权延续不同，民间建祠庙有时则出于同情心，如赵襄子姐庙、介子推庙等。

3. 宗祠祖庙：上到帝王、下到平民祭祀祖先的场所。前文提到早期只有王室或有地位的臣民才能修建祠堂，直到明嘉靖十五年（1536），民间才能修建祠堂。在此类别下，又有行业会馆和同乡会馆两类由宗祠衍生出的类别。行业会馆用于侍奉民间传说与某行业相关的神或先贤，并利用传统祠庙作为活动场所。同乡会馆则是同乡人在异地的宗祠。此二者分别用以加强行业间及同乡间的联系。

从建设者和祭祀者角度，祠庙一般也分为三类：

1. 皇家祠庙：由朝廷敕建并由皇帝亲自参加祭祀的最高等级祭祀场所，如太庙、孔庙、历代帝王庙等。

2. 官方祠庙：由朝廷下诏敕建或由地方政府主持建设，多由国家派官员前往祭祀的场所，如贤良祠、昭忠祠、文天祥祠等。

3. 民间祠庙：由民间人士组织出资建设，表达民间信仰或崇拜，由普通百姓参与祭祀的场所。有些在祠庙主人原居所的基础上直接更名形成，如潘祖荫祠、杨椒山祠、顾亭林祠、袁崇焕庙等。

根据祭祀对象的多寡，又可分为群祠与专祠。群祠如历代帝王庙、三义庙、五贤祠等。相比之下专祠的数量更为丰富，此处不再详举。

在祭祀对象的选择上，《礼记·祭法》提供了详细的参照准则：“夫圣王之制祭祀也，法施



于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大灾则祀之，能捍大患则祀之。是故历山氏之有天下也，其子曰农，能殖百谷。夏之衰也，周弃继之，故祀以为稷。共工氏之霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀以为社。帝喾能序星辰以著众，尧能赏、均、刑、法，以义终，舜勤众事而野死，鲧鄣鸿水而殛死，禹能修鲧之功，黄帝正名百物以明民共财，颡项能修之，契为司徒而民成，冥勤其官而水死，汤以宽治民而除其虐，文王以文治，武王以武功去民之灾：此皆有功烈于民者也。”

可见，能否享受祠庙祭祀的关键在于于国于民是否有益。据此也可得知官方祠庙的主要功能在于表彰功绩和教化宣扬封建社会价值观，因此，相对于佛教与道教，具有强烈的入世特征。这一标准不但适用于官方祠庙，在民间同样适用，除了用于衡量人，也用于衡量神。民国《虞乡县新志》“庙祠”条下列董村三郎庙，“三郎，芮城人，姓陈，隐居石洞村，有仙术，遇早请祷即应”。这位受到供奉的“三郎”神，很显然是一位具有道教色彩的神灵，不过，在祠庙建筑中，其出身却并未被特别重视，使之成为祠庙中主神的原因是其“遇早请祷即应”的神迹。¹

此外，祠庙的实用主义精神还表现在多方面地参与民间社会生活，并在长期的历史过程中与特定的民俗活动结合在一起，如山西一些祠庙往往作为少年行冠礼或老人行丧礼的场所。据民国《襄陵县志》载：“丧礼。人死……至四日，或七日，诣本乡土地祠，设香案，焚楮钱，男女哭泣尽哀，名曰‘告庙’。”又如以祠庙为发端，在特定日期举办的庙会为民众的信仰、娱乐、买卖等活动提供契机。据雍正《猗氏县志》所载：“元宵，沿户张灯，祠庙起火树、鳌山，衢巷搭彩棚，鸣金鼓，猜灯谜，赌酒为欢。十月十日，田家赴牛马王会，载酒刳羊，倩瞽者唱琵琶词以娱神。祀毕享胙，贵贱老幼皆与。”时至今日，庙会活动仍盛行于民间。因此祠庙往往扮演了公共文化活动中心的角色，相应的，祠庙的建筑功能也出现一些调整，如“加设戏台以廊厅来满足使用要求，以备节日设桌宴饮，设凳观戏。有的祠堂还设义学、义仓，具有广泛的公共活动内容。”²而民间祠庙中一神多职的现象也反映了祠庙的实用主义精神。

三、祠庙的记录与研究历史

史料方面，对官方祭祀制度的记载主要见于正史的祭祀志，记录典章制度的会典，以某一朝代国家制度、历史地理、风俗民情等为主要辑录内容的会要等。对祠庙名称、建筑样式或分布的记录则多见于地方志和文人笔记书稿，如元代的《元一统志》、《析津志辑佚》；明代记述北京地区的《春明梦余录》、《帝京景物略》、《宛署杂记》、《旧京遗事》；清代的《钦定日下旧闻考》、《顺天府志》、《帝京岁时纪胜》、《京城古迹考》、《京师坊巷志稿》、《燕京岁时记》、《天咫偶闻》、《都门纪略》；民国以来的《燕都丛考》、《大中华京师地理志》、《北平市坛庙调查报告》、《北平庙宇通检》、《北京寺庙历史资料》等。研究文章方面，有包括《中

1 郭华瞻：《民俗学视野下的祠庙建筑研究——以明清山西为中心》，天津大学博士论文，2011年。

2 熊海龙：《沿江山地祠庙建筑》，重庆大学硕士论文，2001年。



国礼制史》、《北京城市历史地理》等在内的大量书籍和论文，具体可参见本文注释。从研究内容上看，针对历代祭祀制度的书籍文章居多，覆盖从史前^{1、2}到明清以来的各个朝代，其中有对特定历史时期国家祭祀制度的整体研究，³⁻⁶有单独侧重皇家宗庙祭祀制度的研究，也有少量对祭神、圣贤祠及民间祠堂的研究。⁷⁻¹³相比之下，以祠庙为研究主题的文章数量稍少，^{14、15}多数以地域为单位，研究一个地区祠庙的历史沿革和建筑布局样式，这其中又以对山西与南方祠庙的研究居多，¹⁶⁻²²而针对北京的研究数量则很少，²³⁻²⁵远不足以让人对北京祠庙建筑的历史与现状有接近全面真实的认识。而北京自辽以来，身为国都，曾建立大量祠庙，尤其是明清两代内外城祠庙更是数不胜数，即使到今天，仍保存了大量官方与民间的祠庙建筑，不论从祭祀文化还是建筑历史上，都储存了丰富的信息，有待学者们去发掘。在古城逐渐消失的今天，这些资料的整理与研究更是迫在眉睫。

四、本课题的研究目标

至此，我们对祠庙的定义、分类、特征及研究现状有了一定了解，可在此基础上对北京地区祠庙建筑进行归类整理与研究。

从研究对象上，虽然祠庙的祭祀对象包含三个类别：自然神祇、先圣先贤与家庙宗祠，因自然神祇祠庙过于繁杂，且与宗教寺观易发生混淆，为避免篇幅过于庞大，不在本文讨论之列。其次，北京作为几朝都城，除皇家与贵族的宗庙外，普通氏族与家族宗祠在城市中缺乏生存空间，多数

- 1 靳桂云：《中国新时期时代祭祀遗迹》，《东南文化》1993年。
- 2 井中伟：《我国史前祭祀遗迹初探》，《北方文物》2002年。
- 3 雷闻：《郊庙之外——隋唐国家祭祀与宗教》，生活·读书·新知三联书店，2009年。
- 4 王柏中：《两汉国家祭祀制度研究》，吉林大学博士论文，2004年。
- 5 徐洁：《金代祭祀研究》，吉林大学博士论文，2012年。
- 6 李媛：《明代国家祭祀体系研究》，东北师范大学博士论文，2009年。
- 7 郭善兵：《东汉皇帝宗庙礼制考论》，《华东师范大学学报（哲学社会科学版）》2004年。
- 8 郭善兵：《北魏皇帝宗庙祭祀制度考论》，《泰山学院学报》2008年。
- 9 刘春香：《魏晋南北朝时期的巫觋与淫祀》，《许昌学院学报》2006年。
- 10 郝宇变：《北宋宗庙祭祀制度研究》，西北大学硕士论文，2007年。
- 11 马晓林：《国家祭祀、地方统治与其推动者：论元代岳镇海渎祭祀》，《西南大学学报（社会科学版）》2011年。
- 12 赵克生：《明代地方庙学中的乡贤祠与名宦祠》，《中国社会科学院研究生院学报》2005年。
- 13 王柏中：《清皇家内庙祭祖问题探析》，《广西民族大学学报（哲学社会科学版）》2007年。
- 14 崔梦一：《北宋祠庙建筑研究》，河南大学硕士论文，2004年。
- 15 刘凤云：《明清传统城市中的寺观与祠庙》，《故宫博物院院刊》2005年。
- 16 程文娟：《山西祠庙建筑研究——晋祠的布局及空间形态分析》，太原理工大学硕士论文，2006年。
- 17 郭华瞻：《民俗学视野下的祠庙建筑研究——以明清山西为中心》，天津大学博士论文，2011年。
- 18 朱向东、杜森：《晋祠中的祠庙寺观建筑研究》，《太原理工大学学报》2008年。
- 19 程世丹、高康：《三峡地区的祠庙建筑》，《长江建设》2002年。
- 20 熊海龙：《沿江山地祠庙建筑》，重庆大学硕士论文，2001年。
- 21 陈汉初：《潮汕祠庙文化》，《潮商》2009年。
- 22 熊梅：《巴蜀现存张飞庙考述》，《西华师范大学学报（哲学社会科学版）》2009年。
- 23 王晶晶：《北京皇家祠庙环境研究》，北京林业大学硕士论文，2012年。
- 24 王铭珍：《北京的关帝庙》，《北京档案》2011年。
- 25 高巍、朱文一：《北京的名人祠庙》，《建筑创作》2008年。



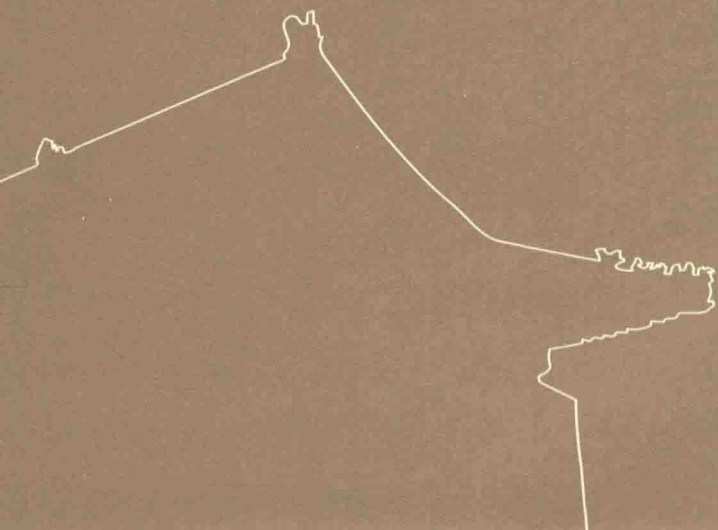
仅在居所辟祠堂或影堂，并无独立的宗庙建筑，缺乏探讨其建筑样式的意义。发展到今天，曾经的祠堂更是几乎无迹可寻，因此本文也不进行重点论述。另外，墓祭虽在中国历史中长期沿用，但用于祭祀的建筑属于陵园建筑体系中的一部分，不应将其独立研究，因此也不在本文讨论之列。据此，本课题的研究对象主要为北京现存的皇家、儒家、圣哲先贤祠庙。

第二章将回顾祭祀制度的演变与祠庙的产生和发展历史，了解其如何从原始社会一步步形成完备的祠庙祭祀体系。根据历史发展的轨迹，本章将分为辽以前时期、辽金元时期和明清时期三节。由于辽以后，祠庙在全国的分布都极为广泛，且史料记载非常丰富，所以在介绍这两期祠庙历史时，将侧重以北京地区的祠庙为例，这也为后文北京地区祠庙现状的调查研究打下基础。

从第三章起，将按祭祀者身份分级介绍北京地区现存皇家、官方和民间祠庙建筑，结合历史文献与现场调查对每处建筑的历史沿革、祭礼制度、建筑样式等内容加以图文展示，通过材料的进一步丰富和研究的进一步深化，全方位地总结北京地区现有祠庙在建筑选址、建筑规模、建筑布局、建筑等级方面的特征，并对祠庙在历史上的作用、现状的保护利用进行分析和展望。

第一章 祠庙的起源与发展

人类的祭祀活动起源于史前时代，表达对超自然力量的敬畏或对祖先勇士的崇奉，并以此寄托自身的愿望。至国家产生后，祭祀成为一种重要的统治手段，祭坛、宗庙等礼制建筑大量出现，并开始出现完整的祭祀制度和体系。其中，祭祀祖先的皇家宗庙是产生最早且最重要的祠庙类型，虽然各个朝代对皇家宗庙的设置存在不同的做法，但它的重要地位一直持续到封建时代的结束。继皇家宗庙之后，神庙神祠、名人祠庙陆续产生，其中持续最久、影响最大的是对孔子的祭祀，这反映出儒家学说成为国之正典的过程。在众多祠庙中，民间宗祠和家庙出现最晚，并延续至今。总之，随着历史的进程，祭祀制度和祠庙体系逐渐完备，本章就从中国历史的三个不同时期对祠庙的起源与发展进行一一梳理。





第一节 辽以前时期

祠庙的出现最初来源于人类对超自然力量的敬畏，由于无法解释种种现象，人类在与自然的抗争中往往会产生“万物有灵”的想法。为取悦神灵，便利用祭祀的方法来祈求避免灾祸，风调雨顺，这包括对太阳、风雨雷电等各种自然物或自然现象的崇拜。另外，人类希冀通过对上古贤人、勇士和祖先神灵的崇拜与供奉，借助这些人神的力量帮助自己化解灾祸，实现愿望。这其中也包括图腾崇拜，即将图腾动物作为群体的祖先。为表示虔诚，人们便根据一定的礼仪，在露天或室内举行庄严隆重的祭祀活动，而这些祭祀活动发生的场所便称为坛（露天）或祠庙（室内）。迄今为止，较多史前祭祀遗址已被发现，其中包括在地上用土或石起高台祭祀的“坛”，代表者有辽宁喀左东山嘴祭坛；¹在平地祭祀的“坛”，代表者有永靖大何庄²齐家文化遗址的“石圆圈”；在房屋中祭祀的“庙”，目前仅发现秦安大地湾³与辽宁牛河梁红山文化遗址的“女神庙”。以“女神庙”为例，基址“由一个多室和一个单室两组建筑物构成，多室建筑结构较复杂，包括一个主室和几个相连的侧室、前后室”。建筑物为半地穴木骨泥墙样式，南北总长23米多。“女神庙”出土的彩绘泥塑人像为女神形象，女性特征突出。另外庙附近发现的大型积石冢群，说明这是一处与祭祀活动相关的遗迹。⁴

到国家产生，祭祀活动由氏族或部落行为变为国家行为。《左传·成公十三年》道：“国之大事，在祀与戎。祀有执膋，戎有受服，神之大节也（执膋与受服均为与鬼神交际之大节）。”为进行祭祀活动而营建的祭坛、宗庙等建筑物称为礼制建筑。历代统治者在国都的营建中都会优先考虑礼制建筑的布置和修建。如《三国志》记载：“凡帝王徙都立邑，皆先定天地社稷之位，敬恭以奉之。将营宫室，则宗庙为先，厩库次之，居室为后。”

三代时，庙仅指用于祭祀祖先的宗庙。根据卜辞的记载，商代存在着一套完整而严密的祭祀系统，学术界称之为“周祭制度”，即“祭祀周”。也就是说，商人按照一定的时间顺序，对祖先几乎每天、每旬、每年都进行祭祀。关于庙建筑本身，《礼记·王制》中记载周代“天子七庙，三昭三穆，与大祖之庙而七。诸侯五庙，二昭二穆，与大祖之庙而五。大夫三庙，一昭一穆，与大祖之庙而三。士一庙。庶人祭于寝”。据此，学者又对商代庙制有六庙与五庙之说。⁵关于宗庙的具体样式，考古发掘中所发现属于三代的祭祀遗址多为墓地中的祭祀坑，即所谓“坎祭”，⁶一般发现有青铜器坑、车马坑、牲畜坑和人骨坑等，类似的发现数量非常丰富，如河南安阳小屯殷

1 郭大顺、张克举：《辽宁省喀左县东山嘴红山文化建筑群址发掘简报》，《文物》1984年。

2 中国科学院考古研究所甘肃工作队：《甘肃永靖大何庄遗址发掘报告》，《考古学报》1974年。

3 郎树德：《甘肃秦安大地湾901号房址发掘简报》，《文物》1986年。

4 方殿春、魏凡：《辽宁牛河梁红山文化“女神庙”与积石冢群发掘简报》，《文物》1986年。

5 傅亚麻：《中国上古祭祀文化》，东北师范大学出版社，1999年，第162—169页。

6 井中伟：《我国史前祭祀遗迹初探》，《北方文物》2002年。



墟、¹殷墟西北岗王陵区、²偃师商城、³郑州小双桥、⁴洹北商城。⁵还有部分是在建筑基址中埋葬犬骨或其他牲畜骨骼的，如陕西扶风云塘、齐镇西周建筑基址。⁶而用于庙祭的建筑遗址则没有发现，因此当时宗庙的建筑形制也不得而知。

关于宗庙的位置，《周礼·考工记》载：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经途九轨，左祖右社，面朝后市。”《礼记·祭义》云：“建国之神位，右社稷而左宗庙。”然而关于这里的左、右究竟是依照哪个门或建筑所说，各家学者见仁见智。另外在先秦时，用作宗庙祭祀的建筑可能还具有很多其他功能，如处理行政事务、朝觐、敬贤、献俘等，这个多功能的建筑被称之为太庙或明堂。⁷清儒阮元在《明堂论》中写道：“明堂者，天子所居之初名也；是故祀上帝则于是，祭祖先则于是，朝诸侯则于是，养老尊贤教国子则于是，飨射献俘馘则于是，治天文告朔则于是，抑且天子寝食恒于是；此古之明堂也。”⁸鉴于宗庙与其他功能建筑为一体，它的方位可能并非左祖右社这么简单，加之无考古证据佐证，此问题并无定论。对于明堂的研究一直是历史研究中的难题，而且在进行政治、祭祀、礼仪、教育等多种问题探讨时都无法绕开，但因文献湮灭等原因，两千多年来学者们对此问题聚讼不休，莫衷一是，即使耗费大量篇幅，可能也无法理清这一问题，因此，本研究将绕开明堂这一争论，以突出主题，使行文更加紧凑。

春秋以降，周朝统治逐渐瓦解，与祭祀相关的礼制结构也遭到破坏。祭祀和政务进一步分离，但祠庙的建立仍在国家祭祀体系中占据重要地位。

首先，宗庙的设立得以延续。秦始皇生前为自己设“极庙”，秦二世时以秦始皇为界，把祖先宗庙分为先王庙和帝者祖庙，分祀先公先王及秦始皇。西汉早期，汉初太上皇、汉高祖与汉惠帝庙设在长安城。汉文帝时，不再于都城内设庙，据《汉书·五行志》载：“古之庙皆在城中，孝文庙始出城外。”此后，西汉皇帝都把庙设于各自的陵旁，这一做法也是承秦制而来，并延续至东汉。另外，西汉早期，除都城外，郡国亦设祖庙。直到汉元帝、成帝时才几经反复，废除郡国庙。东汉建立后，光武帝刘秀立高庙于洛阳，供奉从汉高祖到汉平帝等西汉诸帝。同时，还在洛阳立亲庙，供奉自己的四代祖先。后为显示东汉对西汉的承继，废除洛阳亲庙，只余高庙。光武帝去世后，在洛阳立世祖庙，此后皇帝为显示对光武帝的尊崇，不单独立庙，而均藏于世祖庙，开启了后世帝庙“同堂异室”的先河。

除宗庙外，神庙、神祠开始大量出现。“《史记·封禅书》载秦时‘雍有日、月、参、辰、南斗、荧惑、太白、岁星、填星、二十八宿、风伯、雨师、四海、九臣、十四臣、诸布、诸严、诸逮之属，百有余庙。’这些天神的祭祀，估计到西汉时亦保留下来。宣帝神爵年间，还‘立岁星、辰星、太白、

1 石璋如：《小屯第一本·遗址的发现与发掘·乙编·殷墟建筑遗存》，中央研究院历史语言研究所出版，1959年。

2 安阳亦工亦农文物考古短训班、中国科学院考古研究所安阳发掘队：《安阳殷墟奴隶祭祀坑的发掘》，《考古》1977年。

3 王学荣：《河南偃师商城商代早期王室祭祀遗址》，《考古》2002年。

4 河南省文物研究所：《郑州小双桥遗址的调查与试掘》，河南省文物研究所编：《郑州商城考古新发现与研究》，中州古籍出版社，1993年。

5 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《河南安阳殷墟大型建筑基址的发掘》，《考古》2001年。

6 徐良高等：《陕西扶风云塘、齐镇西周建筑基址1999—2000年度发掘简报》，《考古》2002年。

7 傅亚庶：《中国上古祭祀文化》，东北师范大学出版社，1999年。

8 [清]阮元撰：《研经室文集·明堂论》，中华书局，1993年。