

全国高等教育自学考试指定教材配套辅导丛书(续Ⅱ)

自考过关教练

中国现代文学作品选读

自学考试题解

主编 薛传芝 杜显志

汉语文秘类

教材同步
应试必备



中华工商联合出版社

高等教育自学考试指定教材配套辅导丛书(续Ⅱ)

总主编 孙志强 丁庭选 程爱学

自考过关教练

中国现代文学作品选读

自学考试题解

主编 薛传芝 杜显志

中华工商联合出版社



责任编辑 魏鹤冬 王国瑞

封面设计 朱 懋

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品选读自学考试题解/薛传芝,杜显志主编.
—北京:中华工商联合出版社,2001.2

(高等教育自学考试指定教材配套辅导丛书;续Ⅱ:汉语文秘类)

ISBN 7-80100-404-3

I. 中… II. ①薛… ②杜… III. 现代文学-中国-高等教育-自学考试-解题 IV. I206.2-44

中华工商联合出版社出版、发行

北京市东城区东直门外新中街11号

邮编:100027 电话:64153909

郑州文华印刷厂印刷

新华书店总经销

850×1168毫米 1/32 印张11 200千字
2001年4月第3版 2001年4月第1次印刷

印数 1—11000套

ISBN7-80100-404-3/G·141

本册定价:12.00元

全套定价:252.00元

前 言

《中国现代文学作品选读》是全国高等教育自学考试汉语言文学专业专科阶段的一门必修基础课。

为了帮助自学应考者准确理解教材内容,顺利通过这门课程的自学考试,我们编写了这本《中国现代文学作品选读自学考试题解》。

本书依据全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《中国现代文学作品选读自学考试大纲》和以钱谷融、英宏聪为主编的编写组 1997 年修订于 1998 年由华东师范大学出版社出版的《中国现代文学作品选读》编写而成。

《中国现代文学作品选读自学考试题解》严格按照上述指定“大纲”的要求和教材的内容编写。重在引导自考应试者全面准确识记和理解教材的有关内容,帮助他们提高对作品的鉴赏水平和分析文学作品的能力。对于某些作品的评价,见仁见智,原属正常现象。于此,本书原则上依照和阐释“教材”有关“提示”的观点,不再做新的论述,这是本书所承担“助学”的任务所决定的。这里作一交待。

本书由“自学考试门径”、“综合复习题解”和“考前模拟试题”三部分组成。

第一部分“自学考试门径”向自学应考者介绍本课程的地位、自学的方法,试卷的构成,应试心理和技巧等。目的在于使自学应考者对这门课的自考有较全面的了解和正确认识,其中重点介绍“自学方法”。

第二部分“综合复习题解”是这本书的核心部分。主要按照“大纲”的要求,通过多种题型,如填空题、单项选择题、多项选择

题、搭配题、简答题、论述题等,将教材的内容,考试的要求体现出来,使之更加规范化和条理化。这样既可以方便一般应考者自测、帮助他们加深记忆和理解,也可以为有更高要求的自学者提供自学方法上的参考。

第三部分为自学应考者提供两套“模拟试题”和“参考答案及评分标准”,进行“考前模拟练习”,藉此将考生引入“考试”状态,使其对本课程考试有更全面、更具体的了解,强化应试心理的锻炼,并且可以帮助自学应考者检测自己分析问题、解决问题的能力,对本课程掌握的程度,以便有针对性地进行拾遗补缺,以期取得较好的考试成绩。

本书涉及到自1919年“五四”文学革命至1949年10月前中国30多年文学发展历史中各历史时期不同体裁的优秀作品或具有代表性的作品,因此,它适用自学考试的有关专业,也适用于电大、函授和高校有关专科、本科的学生。对爱好文学的读者也有参考价值。

本书在编写过程中,参考和借鉴了一些同类教材和辅导资料。在此郑重说明并表谢意。

由于时间紧促,编著者水平有限,疏漏和错误在所难免,欢迎方家批评指正。

编 者

出版者语

一本好的辅导书对参加自考的朋友是必需的。

工商联版自考辅导丛书经过数年锤炼以其内在的质量已形成自己的品牌,赢得了考生的真切认同和广泛好评。

近年来,全国自考情况发生较大变化。国家自考委颁布了新的专业规范,制定了新的考试计划,修订了新的考试大纲,组编了新的指定教材。所有这些都必须为每一位考生知晓,必须在辅导书上及时准确地加以反映并得到充分体现。

作为出版人,我们正以百倍的努力,毫不懈怠地做好工作,以回报考生对我们的厚爱。

该系列丛书正是这一工程的一个组成部分。

这套丛书的特点:

1. 严格依据国家自考委最新颁布的自考大纲和全国指定教材的内容及章次顺序进行编写。与教材同步,有讲有练,使用方便。

2. 突出重点难点问题的讲析,兼顾各章内容的系统提炼,把知识点考核点归纳整理,线索分明,易学易记。

3. 对照全国统考试卷的标准题型,合理设计练习题,训练强度大,解答简明扼要,得分点明晰。

4. 作者均是长期从事该课程教学及辅导工作的大学教师,他们对教材吃得透,信息灵,经验多,编出的资料实用性、针对性强。

衷心祝愿这套书对您的学习和考试有所帮助,也期望您对编写出版工作提出宝贵意见。

目 录

第一部分 中国现代文学作品选读自考门径	(1)
课程地位	(1)
自学方法	(2)
关于考试	(4)
第二部分 中国现代文学作品选读综合复习题解	(10)

上编 精读部分

第一单元 小说	(10)
考核点提示	(10)
综合练习题	(11)
参考答案	(31)
附录一:作品内容提要	(84)
附录二:作家作品一览表	(87)
第二单元 诗歌	(90)
考核点提示	(90)
综合练习题	(91)
参考答案	(102)
附录:作家作品一览表	(126)
第三单元 散文	(127)
考核点提示	(127)
综合练习题	(128)
参考答案	(137)
附录:作家作品一览表	(158)
第四单元 戏剧	(159)

考核点提示·····	(159)
综合练习题·····	(160)
参考答案·····	(164)
附录一:作品内容提要·····	(177)
附录二:作家作品一览表·····	(181)

下编 泛读部分

第一单元 小说·····	(182)
考核点提示·····	(182)
综合练习题·····	(182)
参考答案·····	(189)
附录一:作品内容提要·····	(214)
附录二:作家作品一览表·····	(234)
第二单元 诗歌·····	(236)
考核点提示·····	(236)
综合练习题·····	(236)
参考答案·····	(247)
附录:作家作品一览表·····	(263)
第三单元 散文·····	(264)
考核点提示·····	(264)
综合练习题·····	(265)
参考答案·····	(274)
附录:作家作品一览表·····	(291)
第四单元 戏剧·····	(292)
考核点提示·····	(292)
综合练习题·····	(292)
参考答案·····	(297)
附录一:作品内容提要·····	(303)

附录二:作家作品一览表	(311)
第三部分 中国现代文学作品选读考前模拟试题.....	(312)
中国现代文学作品选读考前模拟试题(一).....	(312)
中国现代文学作品选读考前模拟试题(一)参考答案 及评分标准.....	(317)
中国现代文学作品选读考前模拟试题(二).....	(320)
中国现代文学作品选读考前模拟试题(二)参考答案 及评分标准.....	(325)
附录一:最新全国高等教育自学考试试卷	(329)
附录二:高等教育自学考试指定教材及配套辅导书目录	(336)

第一部分 中国现代 文学作品选读自考门径

课程地位

《中国现代文学作品选读》是全国高等教育自学考试汉语言文学专业专科阶段的一门必修必考基础课。

这门课程内容极其丰富,它包含现代文学 30 年间不同文学社团、不同文学流派 60 余位代表作家 90 多篇不同文体优秀作品或具有代表性的作品。

这门课程的设置,主要是通过对上述作品的学习,培养自学应考者阅读、分析和鉴赏文学作品的能力,提高文化素养,并且对中国现代文学的概貌和成就有一初步了解。为以后学习《中国现代文学史》打下基础。

“五四”以来的中国现代文学既和先进国家的文学相沟通,又继承着中国传统文学的精华。大量的作品在取材、技法、文化选择、审美追求等等方面都显示出中国古代文学、外国文学的影响。对这一部分作品进行精到的分析,必然涉及到这方面的知识,同时更需要有文学理论作指导。这样,学习这门课就需要有多方面的知识准备,要求自学应试者努力扩展和完善自己的知识结构。或者换一个角度说,学习这门课程,对于其他相关课程的学习也是一个促进。

《中国现代文学作品选读》内容深刻,含量丰富,作家风格各异,作品多姿多彩,要准确把握,正确分析,科学评价,完满表述,确实有相当的难度。

好在高等教育自学考试委员会组织专家编写了一套权威性的教材。尤其是在每篇正文后边做了“提示”,而且全国高等教育自学考

试委员会中文专业委员会还颁布了《中国现代文学作品选读自学考试大纲》。可是,尽管“提示”写得很准确,很精到全面,“大纲”对考试的要求提得很具体,但是,对多数自学应考者来说,尚嫌过于简单,还难得使之具体化。为了帮助自学应考者学好《中国现代作品选》,顺利通过这门课程的自学考试,我们编写了《中国现代文学作品选读自学考试题解》一书与教材配套,编写的依据和原则,在“前言”中已有交代,不再赘述。

自学方法

人们总是在自学中不断充实自己,完善自己,更新自己。从这个意义来说,自学对任何人都是终身的事。而我国为了适应社会主义现代化建设的需要,实行了高等教育自学考试制度,这是落实宪法规定的“鼓励自学成才”的重要措施,是提高中华民族思想道德和科学文化素质的需要,也是造就和选拔人才的重要途径。这对于没有机会接受正规高等教育的人来说,确实是一条成才的重要之路。

自学确实是成才的重要途径之一。而自学要成功,首先需要有毅力坚持,真正投入,踏踏实实。那种依靠走捷径、侥幸取得成功的想法是不可靠的,也是不可取的。其次,自学需要有科学的方法,任何事物都有它的自身规律,自学也是这样。如果方法不对,就会事倍功半,甚至劳而无功。反之,如果有一套科学的方法,则会取得事半功倍的效果。根据《中国现代文学作品选读》这门课程的特点和考试的要求与特点,我们提出如下建议,供自学应考者参考。

一、读

自学《中国现代文学作品选读》这门课程要读很多书,如中外文学史,文学概论,甚至心理学,美学等等。但重点要读两类书。一是教材《中国现代文学作品选读》,二是辅导材料。这两类书要结合起来读,以教材为主。读作品要根据不同文体有所侧重,但相同之点是要读懂全文,弄清细部,理解全篇,把握重点如果教材中是“节选”,或“存目”,都应找全文阅读,要从作品实际出发,全面理解。

二、思

“学而不思则罔”，“思而不学则殆”。这是讲学习和思考的辩证关系的。读书是学习的一个环节，思考也是学习的一个环节。就《中国现代文学作品选读》来说，读了一篇作品后，不妨思考一番，想想这篇作品的内容是什么，艺术上有什么特点，此作品与彼作品有何相似或相异，等等。接着再读作品后边的“提示”，检查一下自己感受到的东西，与教材编者的认识是否一致，有多大距离。最后再看看有关辅导材料，研究一下辅导材料是怎样发挥和阐释“提示”中的观点的。这样经过仔细读，认真想，得到的收获就印象深，记得牢。“辅导”材料有多种，我们的这本“题解”严格遵循“考试大纲”和教材“提示”，具有与考试要求一致的特点，欢迎自学应考者选用。

三、记

这里说的“记”，包括硬记、活记、脑记、笔记。

《中国现代文学作品选读》有许多内容要记的，有的可能要靠硬记。如鲁迅原名周树人，就得硬记。“方治国”是《在其香居茶馆里》的人物，也得硬记。硬记的东西多了就可能联系起来变“硬记”为“活记”，如“《白毛女》是诗、歌、舞三者结合的民族新歌剧”，这也要硬记。但是，我们如果也记住了《白毛女》“融合了多种艺术样式的长处”，那末，它是“诗、歌、舞三者结合的民族新歌剧”就变成活记了。由硬记或说是“死记”，到“活记”有一个积累、变化的过程。“硬记”、“活记”的这些内容基本靠脑记。学习《中国现代文学作品选读》也如学习其他知识一样，大量的还需笔记。俗话说，“好记性不如烂笔头”，学习一定要养成动笔的习惯。使用卡片、利用笔记本，在自己的书上写眉批、旁注，都是行之有效的方法，既能留下读书时的心得，也能引起有关的联想。具体采用哪种方法，因人而异，也因学习的内容而异，可根据自己的习惯和具体情况采用其中一种方法或几种方法并用。

四、练

所谓“练”就是练习。也就是把读书的收获，思考的结果用文字表现出来，使之具体化。这本自考教材没有在篇末提供练习题，这增

加了复习的一定难度。但是,如果在读了某一篇文章后,自己能拟出几道练习题来,这本身也就是一个思考过程。而且“考试大纲”对每一篇的要点都有所提示,有的就近似练习题。若是限于时间、精力、能力,做到这一点有困难的话,也可以借助“自学考试题解”来实现这一过程。最好的方法是在《题解》中找出不同题型进行自测,独立完成,认真写在纸上,然后自评。答案先从教材中找,看看答对了多少。如果这样做了自己还难以确定对否和掌握的程度,最后再跟“题解”对照一下,错了的,改过来,不完全的,加以补充。这样做了,等于有三次反复,三次思考,理解和记忆都会更深、更牢。

五、忌

自学有不少忌讳:贵持之以恒,忌一暴十寒;贵深究细问,忌浅尝辄止;贵遵循规律,忌本末颠倒……

这里着重谈一下“忌本末颠倒”。这个话题前面几次提到了,就是要正确处理好使用教材和辅导材料的关系。诚然,“辅导材料”的结论一般说来都是正确的,但是,那是编著者对教材内容的归纳,是他思考的结果。记现成的结论要比自己从作品中去归纳总结要省力得多,可是,别人的思考代替不了你的思考,记一些现成的结论,代替不了自己对作品的理解。这样或许在短时间里能应付考试,但对于提高自己阅读、分析和鉴赏作品的能力帮助都不大,这也就违背了“自学成才”的愿望。我们提倡正确使用“辅导材料”,处理好它和教材的关系,反对本末颠倒,甩开教材不顾,硬记死背“辅导材料”。

关于考试

考试是高等教育自学考试的一个重要环节。如果可以把自学、复习比作播种耕耘的话,那么,考试就可以说是“收获”了。每一位自学应考者都期盼着好的收获。怎样才能考出自己的真实水平,顺利通过自学考试呢?有几点需要了解和把握:

一、对考试的认识

1. 考试的目的

国家举办自学考试,是为了通过多种方式和渠道培养专业人才,以适应迅速发展的社会主义建设事业对人才的需求,而“考试”这个环节正是检测学历水平的重要方式和促进自学者自学成才的重要手段之一。国家和社会当然极其重视这一环节。

对自学应试者来说,“考试”一可以比较客观地检测出自己的学业水平;二是经过考试,结束本专业一个课题的学习,开始自学的一个新阶段。不论从哪方面说,自考应试者都应该正确对待这一“环节”,不要为应付考试而学习,也不要为了“过关”而考试。“应付”和“过关”这两种心理都会影响学习和考试,严重的还可能出现违纪现象。对考试要有正确的认识,应试时既要严肃认真,又不要过于紧张,只要付出了,一定会有回报。

2. 考试范围

考试命题范围,或者说命题依据有二:

(1)全国高等教育自学考试委员会中文专业委员会拟定的《中国现代文学作品选读自学考试大纲》;

(2)根据“大纲”编写的《中国现代文学作品选读》教材(钱谷融、吴宏聪主编;华东师范大学出版社 1998 年出版)。

“大纲”规定了基本范围和考核目标;“教材”使内容具体化。

3. 考试方式、时间和及格线

方式:本课程采用闭卷必答方式

时间:考试时间为 150 分钟

及格线:自学考试为水平考试,以百分制计分,60 分为及格。虽然 60 分就可以通过考试,得到承认,但自学应考者切不可考得 60 分为满足,标准应订得更高些,留有余地。

二、试卷介绍

1. 特点:

《中国现代文学作品选读》试卷题目较多,复盖面较宽、内容齐全、命题点密度较大。根据这一特点,自学应考者要全面复习。

2. 题型:

《中国现代文学作品选读》考试题型分别为填空题、选择题(单项选择题,双项选择题)、搭配题、简答题、论述题、阅读分析题。

这份试卷通过这些题型,从不同的角度,以不同的方式全面、客观地检测自学应考者对本专业的知识水平和能力。

“阅读分析题”的分数约占整个试卷的1/4,取材于教材之外的中国现代短篇小说或散文作品,按照试题的要求,写一篇分析文章。字数不少于600字,不超过1000字。要求观点正确,言之成理,条理清楚,结构完整,文字通顺,标点正确,书写工整。

课外作品阅读分析的考核,是为了培养和检测自学应考者对中国现代文学阅读、综合分析和书面表达能力。由于此类题取材于教材之外,全凭自学应考者平时在这方面的综合锻炼。又由于此类题型分值较高(占25分左右),因此自学应考者要充分重视。

3. 试题比例

(1)分析性试题(包括简答题)和识记、理解性试题的比例大致为6.5:3.5。

(2)课文精读作品与泛读作品的占分比例为6.5:3.5。

(3)试题难易度分数比例为易:较易:较难:难=2:3:3:2。

(4)课内题与课外题之比为3:1。

三、关于应试

1. 要有健康的应试心理

考试对每一位自学应考者都是重要的。要想考出自己的水平,应该具备健康的应试心理。要严肃认真,不要敷衍了事;要轻松自如,不要紧张惶恐;要实事求是,不要投机取巧。

健康的应试心理来自于对考试的正确认识和对所考功课的充分准备。

2. 要掌握应试技巧

这里说的“技巧”,是指自学应考者面对试卷应注意的几个方面,即“基本原则”和“具体技巧”。

基本原则:

(1)一般答题应先易后难。拿到试卷先浏览一遍,先把最容易的,有把握的题目做完,然后再思考、完成难度较大的题目。

(2)严格审题、弄清题意,避免“走题”。

对一道具体的试题要认真审视,分析题目中的关键词,准确弄清题目的要求,涉及的范围,不可粗心大意,避免“走题”。

(3)答题要完整

从一张试卷来说,要努力把所有的题目都做完,不要出现空白题目。

从一个具体试题来说,应该方方面面都注意到,从总体到部分都要有所反映,不要丢三拉四。

有时可能会碰到不会答的题,或者把握不大的题。对于前者,应该采取“联想”的方法,调动“库存”,从与其有关的内容上得到启示,联系起来分析。对于把握不大的题,经过思考后仍无新的突破,则应以最初的印象为主进行回答。对于这样的题目最好答得笼统一点。

(4)书写要工整、条理要清楚,重点要突出。

自学应考者在回答问题时要注意逻辑条理,不要混乱不清。要主次分明,使人一目了然。卷面要清洁爽目,书写要尽量工整。

卷面是否整洁清爽,是应试者整体素质的反映,并不是无关紧要的。

(5)复查补遗

整份试卷做完后,不要急于交卷,如有时间应该进行复查。从整份试卷看,要检查是否有题目漏做,没做的题目是否有能力补做起来,对已做的题目如果发现还有不完善之处也应尽量加以补充。补充的部分与原题相应部分应该用鲜明符号联系起来。

具体技巧:

对不同题型的题,应把握不同的应试技巧。

(1)填空题

填空题往往在叙述或判断句子中留出关键部分让应试者填充。这类题有的常常出得直截了当,如“吴荪甫是《_____》的主要人

物”，这在空白处填上《子夜》就可以了。而有的题则稍微复杂一点，如“鲁迅的总结辛亥革命经验教训的中篇小说是《_____》。”这就要对题目中所给的关键词联系起来分析。首先，这小说是鲁迅的，而不是别人的；其次，它是总结辛亥革命经验教训的；第三，这小说是中篇小说。注意了这三点，就排除了其他作家的小说，排除了鲁迅其他内容的小说，同时也排除了鲁迅同一内容的另外几篇短篇小说。于是就可以准确地填上《阿 Q 正传》了。

(2)单项选择题

这种题型是目前自考试卷中出现最广的一种题型。它一般是提出一个问题，如“叶绍钧描写灰色的卑琐人生”的重要作品是什么？这题目的后面提供 4——5 个备选答案，从其中选出一个来，或者使问题得到正确的回答，或者使不完整的句子变得完整，并且符合实际。这样的问题，虽属识记性的题目，但也要适当思考，有把握选出正确答案的，就直接填入题后的括号内，如果把握不准，就采取排除法，把与本题无关的答案一一否定、排除，把剩下的加以认定就可以了。

(3)双项选择题

双项选择题要求在备选答案中提供 2 个正确答案，要求应试者准确选出来，少选、错选均不给分。这类题与单选题在题式上很相似，只是答案多了一个，比较容易出错，更应注意。在答题时方法也与单选题相似，不赘述。

(4)搭配题

这类题要求找出题中项与项的所属关系。一般是作品与作家的所属关系；主题与作品的所属关系；内容(包括情节、词句)与作品的所属关系，内容(包括情节、词句)与作者的所属关系；人物和作品的所属关系等等。这类题型在内容上与填空题、单项选择题有些相近。不同的是这类题后有几组关系搭配，在完成倒数第二组后，剩下的一组答案自然就出来了。同时，如果在此前把某一组关系搭配错了，最后剩下的也必然错了，这样的题不错则已，一错就错 2 组以上。做这