

夏雨居诗文集

赵玉林 著

上卷



福建美术出版社
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
350001 FUCHENG, FUJIAN, P.R. CHINA

上卷

图书在版编目 (C I P) 数据

灵响居诗文自选集 / 赵玉林著. -- 福州: 福建美术出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5393-3415-8

I. ①灵… II. ①赵… III. ①诗词-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 246433 号

责任编辑: 卢为峰 蔡晓红

装帧设计: 壹号书社

整体视觉: 杨 赓

灵响居诗文自选集

作 者: 赵玉林

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

地 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州诚信达彩印有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/16

印 张: 32

字 数: 441 千

印 数: 0001-1000

版 次: 2015 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3415-8

定 价: 288.00 元 (上下册)

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

福建师范大学图书馆惠存

作者敬赠



二五五十六

历版序跋目录

《玉林诗词》序一	傅柏翠	〇〇八
《玉林诗词》序二	刘蘅	〇〇九
贵乎赤诚的光芒——《玉林词选》读后	吴修秉	〇〇九
传神风采清新韵味——《赵玉林书法选集》序	陈虹	〇一一
生命的诗和诗的生命——《赵玉林诗文集》浅窥	庄严	〇一二
端凝与灵动的互济之妙——赵玉林书法艺术赏析	庄严	〇一五
《灵响居诗文存》跋	李可蕃	〇一六
《左海吟墨》（古风卷）序	陈祥耀	〇一七
《左海吟墨》（律绝卷）序	蔡厚示	〇一九
《左海吟墨》（词卷）序	刘庆云	〇二〇
《左海吟墨》（楹联、短文卷）序	欧孟秋	〇二二
《灵响居诗文存》三集序	卢美松	〇二三
《赵玉林书法作品选集》序	朱以撒	〇二四
万里南天横剑 狂飙立马安归	鲍周义	〇二六
赵玉林的书法人生——《赵玉林书法艺术》前言	陈吉	〇三〇

上卷

作者简介

赵玉林，别署佛子明壁，一九一七年七月生于福州。现为福建省文史研究馆馆员，中央文史研究馆书画院研究员，国家一级美术师，《福建文史》副主编。中国书法家协会会员、中华诗词学会名誉理事。福建省诗词学会顾问、福建省楹联学会名誉会长、福建省诚信书画艺术院荣誉院长、福建省逸仙诗词学会名誉会长、福建省对外文化交流协会理事。

主编《百年闽诗》《全闽诗录》。著有《赵玉林书法选集》《灵响居诗文存》《左海吟墨》等多种诗书专著。举办过《佛子明壁诗书展》《佛子明壁百联展》《百岁书家——赵玉林书法作品展》等书法个展八回。

二〇一〇年新获全国第三届华夏诗词荣誉奖，及魅力世博会中华国粹题赠荣誉奖。书法作品被中央统战部、中央电视台、福州市政府、武夷碑林、秦始皇兵马俑博物馆、刘少奇纪念馆、陶渊明博物馆、茅盾纪念馆等单位收藏，并流传海外。



诗坛盟主 书林巨擘（代序）

——百年人瑞赵玉林先生在文化上的典型意义

黄瑞霖

『状元遗赵老，百岁主诗坛。』诗书大家赵玉林老先生是民国全国选官考试的『状元』，期颐即登，实是我省文坛的一件喜事。

当前，在学习贯彻习近平总书记和党中央关于继承弘扬优秀传统文化、坚持文化自信的号召，迎接中华文化伟大复兴的历史背景下，抓紧研讨和宣传赵玉林老先生有着十分特殊的意义。

作为屈指可数的百岁文化老人，他不仅见证了中国百年沧桑，而且在传承中国传统人文精神，特别是道德精神、民族气节以及诗词、书法修养等方面，有着珍贵的典型价值和鲜活的当下意义。

赵老的生命历程和诗词、书法作品，折射着中国近代知识分子在抗日救亡、政治变革、国运昌隆的历史脉动，传承着中国传统文人『士』的精神和风骨、『游于艺』的人文情怀、『与时俱进』的文化气象。

主要表现在道德人品和艺术成就两个方面：

一、赵老一生爱国、追求进步，道德高尚。抗战爆发后，他即组织亲友编演话剧进行救亡宣传；一九四三年投笔从戎，舍省政府职位直赴前线参加抗战队伍，任中校秘书。一九四六年参加全国高等文官考试，获经济系第二名，一九四七年参加国民政府选拔县长考试（也是废除科举制度后民国政府举办的全

国性选官考试)获第一名,擢任永泰县县长。新中国成立后,被发配苏北泗洪农场劳改二十三年,任劳任怨。一九七六年特赦归闽后,他在抓紧诗词、书法研究和创作以及『三亲』文史资料整理之外,自办逸仙学校、逸仙艺苑积极开展诗词、书法等传统文化教育活动,不遗余力。他主张『诗中有我』、『笔墨当随时代』,诗歌里充满对先贤的追慕、对人民的关爱、对善良的执着、对家山的赞美、对时代的讴歌。这些无不体现着中国优秀传统文化人的担当精神和高尚情操。

二、赵老的艺术成就在于诗词、书法兼善,在近代以来尤为难得。民国以来,由于文化教育的转折,善诗者未必善书、善书者未必能诗成为普遍的现实。而至现代,传统诗词创作和吟诵几成绝响,书法趋向亦在传统与现代表现间徘徊。闽诗界公认赵老为福建传统诗坛的盟主,若说其在诗词、书法传承和发扬的综合成就『独步当代』稍显夸张,但诗妙者书法无过赵老者,善书者诗词无过赵老者,寿届百龄而诗书兼善妙者在全国罕有其俦。赵老作为『人书俱老、诗书

并妙』的『活化石』在当下有着极其典型的价值。他出身诗书世家,幼承庭训,少时已秀出侪辈,老而弥著。其诗宗李杜、放翁,词宗稼轩,高亢能转沉郁,清丽自出活泼;书承晋唐法度,深得明人气势,尤善行草巨制。上世纪八十年代以来,以其深厚的学养和造诣活跃于国内诗词界、书法界,名山胜迹大多珍藏、镌刻其笔墨。一九八〇年受聘为省文史研究馆馆员,为中国书协会员、国家一级美术师、中华诗词学会理事。曾主编《百年闽诗》、《全闽诗录》等大型传统诗集,个人专集主要有《左海吟墨》、《闽都记胜》、《灵响居诗文集》、《悼孟百歌》等。二〇一〇年荣获第三届华夏诗词荣誉奖。

从『崇文敬老』的角度出发,更好地展现、研讨赵老的艺术成就和艺术人生,树立『德艺双馨』典范,酿造我省文化建设的良好氛围,进一步扩大福建文化在全国的影响。



過花月
江山道
信本
長江
相
月
道
信
本
長
江
相

历版序跋目录

《玉林诗词》序一	傅柏翠	〇〇八
《玉林诗词》序二	刘蘅	〇〇九
贵乎赤诚的光芒——《玉林词选》读后	吴修秉	〇〇九
传神风采清新韵味——《赵玉林书法选集》序	陈虹	〇一一
生命的诗和诗的生命——《赵玉林诗文集》浅窥	庄严	〇一二
端凝与灵动的互济之妙——赵玉林书法艺术赏析	庄严	〇一五
《灵响居诗文存》跋	李可蕃	〇一六
《左海吟墨》（古风卷）序	陈祥耀	〇一七
《左海吟墨》（律绝卷）序	蔡厚示	〇一九
《左海吟墨》（词卷）序	刘庆云	〇二〇
《左海吟墨》（楹联、短文卷）序	欧孟秋	〇二二
《灵响居诗文存》三集序	卢美松	〇二三
《赵玉林书法作品选集》序	朱以撒	〇二四
万里南天横剑 狂飙立马安归	鲍周义	〇二六
赵玉林的书法人生——《赵玉林书法艺术》前言	陈吉	〇三〇

历版序跋

《玉林诗词》序一

傅柏翠

玉林赵君，字恒一，先世自浙宦闽，遂家焉。尊翁崇钰先生，工诗，字四勿，人遂以诗佛称之，晚因自署山阴诗佛，或更称痴弗。玉林之擅书工诗，盖渊源有自也。余忝同馆，获读其诗词，或慷慨悲凉，或缠绵悱恻，皆矍然有以兴余者，爰绎其意，弁数言于端。

三十年代抗日军兴，国运阽危，青年奔走救亡有靡遗余力者，君其一也。福州陷虏，驻军不战宵遁，裂眦而呼：『安得雄屠椎晋鄙，夺兵十万拒倭奴。』（《闻福州沦陷口号》）旋投笔从戎，益引吭高歌：『俯仰深惭，匈奴未灭，何以家为！』（《柳梢青》）、迨倭竖降幡，乃有『八年苦战思忠骨』之咏，以为『从兹国步化鲲溟』矣（《一九四五年八月十五夜纪实》）。岂意战后政局沦胥，适以高等文官考试中式负笈南京，复魁县长之选，而蒿目时艰，弥多扼腕，其《金陵怀古》云：『丞相独肥天下瘦，佳人未老锦衾寒』，有

所指也。外则鞭笞所寓，亦数见篇章，尤以《双鸡》若有预知，顾昧于抉择，竟复膺寄百里，欲以吏治见清明，终罹公治之灾，惜乎！

建国以来服膺真理，虔于知新，虽累岁于役苏北农场，耰耒之余，仍不废吟咏。归里后漫游西南，怡情山水，近则戮力文史工作及祖国统一大业，献身忘老，盖无汲汲戚戚之私也。然爱国之忱，老而弥笃，吾党十一届三中全会后，万象昭苏，其《声声慢·游黔灵山》云：『凭高不忘北望，望纶巾谈笑登庸。』《摸鱼儿·游叠彩山》云：『忧时不再。老泪喜横流，江山虎虎，应已得真宰。』归里《山居》云：『已难千里羞残秣，敢惜驰驱枉百年。』《渔家傲·寄友》云：『两鬓虽霜心未敝，龙吟尚欲酬明世。』皆萦怀枢府，梦寐未忘，纵困顿余生，而莛莛一念，报国至诚，又何尝或泯哉！以此，年届古稀，尚肩多校教务，吾见其昕夕孜孜，不知罢茶者，非素志使然，又曷克臻此。

诗人固钟于情者，既笃伉俪，复重骨肉。《悼孟百歌》，以诗叙事，离合悲欢，尽其委曲，一篇吟成，

辄闻里传钞，脍炙人口。至怀亲念弟之作，集中尤屡

见不鲜。缘久事田畴，于稼穡亦一往情深。《南归探亲抵寓之夜》，犹徘徊低吟：『明朝是霜降，应割桂花黄。』后两年旅黔，遇大风破梦，则『揭温衾，寻锄耒，猝然我为禾苗起。』猛惊醒，已抛农两熟，漂浮闲置。』（《倦寻芳》）眷恋之衷，跃然纸上。

君诗以造诣言，实别具一格，恳挚清新。其状物如《闲立湖滨》云：『鸭浮分水纹三角，萍聚因风线半弧。』村居景色，刻画入微，且以新语入诗，妥贴自然：《昼夜乐，登叠彩山》云：『烟萝凹处层楼，人在画中盈寸。』则俨然一幅野趣图矣。其抒情如《端阳怀旅台亲友》云：『端阳隔海阻晴波，挥汗何如挥泪多。』《病愈》云：『此生尚欠诗千首，再世何妨鬓有霜！』肫诚憨厚，一扫艰深苦涩粗浅浮薄之弊。而《海滨戏墨》丽藻纷披，虽仅入集两则，已足覘其学殖深厚。闻尚别撰笔记杂文，甚愿有缘更窥全豹。

噫！余今所交能诗者亦已多矣，或以鼓吹休明见长，或以摘藻华赡延誉，独爱君颠沛逾恒，而忠荃愈烈，语必由衷，真情充溢，内蕴醴醴，接之者如饮浆啖蔗，久而弥甜，诚所罕觐也，则兹集之刊，夫焉能已于言？

一九六八年十月于榕城

（注：作者系福建省文史研究馆馆长）

《玉林诗词》序二

刘衡

盖诗之言志，谓之心声。然声之雅俗美恶，不可同时语也。前人有言，诗之风格有四：清真深新。在这四字得其一，便是好诗。而况四者俱全，可称杰作矣。兹读赵君玉林诗词，美不胜收，凡有诸内乃形诸外也。读其诗。想见其为人，取舍行藏，合乎道矣。而我何幸，遭逢益友，受惠实多，愧我庸才，空怀附骥之心，终归一叹而已。

乙丑仲冬刘衡写于蕙情阁，时年九十有二
（注：作者系福建省文史研究馆馆员）

贵乎赤诚的光芒——《玉林词选》读后

吴修秉

作为一个诗词作者，要有一颗赤诚之心，热爱祖国，热爱人民，热爱生活，把这种炽热的感情溶汇作品中，方能感人至深。杜甫、陆游、辛弃疾等家的诗词，千百年来，流传不替，犹琅琅于人口，即是此故。今天有作为的诗词家，所以能够为世所重，他们有个共同的声音，那就是：尽情歌唱伟大的时代！

《玉林词选》对于咏时专题，所录不多，而在其他篇什中，则到处闪烁着赤诚的光芒。从他的纪游词组中可以看到，当他陶醉在秀丽的大自然中，每系情于祖国大好河山和国家的命运。中国共产党十一届三中全会前后，作者正漫游西南，在黔桂纪游里，大抒其『翘首燕云，颇慰山野之望』的怀抱。《摸鱼儿·游叠彩山》在『神游八极』时，发出肺腑之声：『老泪喜横流，江山虎虎，应已得真宰。』《声声慢·游黔灵公园》在黔灵山巅唱道：『凭高不忘北望，望纶巾谈笑登庸。』对小平同志的复出，抑不住内心的欢欣：『天底下，数英才，龙凤寰中。』《浣溪沙·畅游七星岩》是一九七七年八月二十日夜听到十一大会议公报广播的翌晨，因为『昨夜冲霄皆瑞气』，所以感到『今朝拂面尽东风』，由是词人『七星岩畔步从容』了，真是舒坦之情可掬。

对生活持何种态度，直接关系到诗词家的创作态度，表现在作品的情致中，有积极与消极之分，有轩昂与低沉之别；而在色泽上，亦有明快与灰黯之异。佛子明璧作为一个诗词作者，在华年的生活道路上，有过一段坎坷的艰辛的经历，躬耕陇亩，饱尝风霜，但都无悻悻怨怼之语，却对农事发生浓厚的兴趣，潜心稼穡，俯仰苍穹，另有一段情怀，形成了清新的田

园之章。《西江月·听雨》在农场春旱得雨时，作者竟『终宵无寐听甘霖，点滴沃心入枕；』乃至梦中『棉苗破土，黍秆成林。』田园的劳作和农民打成一片，农家生活如儿童抛壻之戏，村姑雨后荷锄等，一一写来如画。其中《荷叶杯·迁场》一阙，短短二十三字，概括极丰，稻、麦、黍、棉、麻、豆或应收成，或应下种，作者十分牵情。更以昔日一片荒芜的芦苇滩而今竟成丰庶的粮棉产区，词中表现了无限眷恋之情。作者身处逆境，却能面对生活，拥抱生活，热爱生活。这种情操确属难能可贵。在劳动生活中，汗水洗涤了心灵，有时却给作者以激情，如《双双燕·为机耕立标打墙》，作者看到海燕数百，随机翱翔，有如助耕，不禁浮想联翩，写道：『曾经骇浪惊涛，却爱平畦长晚』和『当年海上遨游，啄过六鳌巨眼。』作者寓意于海燕，出此豪情壮语，其实是通过生动的形象，表达了对生活对将来充满着信心。在历史上，自陶渊明以来写农事生活的诗，实在不多，今日亦复少见。这些田园的篇章，实可传诸久远。

作者伉俪情笃，不幸早致悼亡之词，读了这部分凄婉的词作，令人揪心不已。宋谋瑒先生对其悼亡之作《盆歌》下评云：『一往情深，哀而不伤，大类纳兰性德……』。庄严先生评其《蝶恋花·寄书》云：

『万种深情，千般幽思……千回百转，味之不尽（均见《当代诗词点评》）』。可说其蕴藉处，不减《花间》，而深情直追《饮水》。诸如题照、纪梦、梦情、客枕等作，倘非情种，实不能道。欧阳修《玉楼春》云：『人生自是有情痴，此恨不关风与月』，作者差近之。

至于在创作技巧上，亦颇具特色。既继承了古典诗词的精华，又能在描绘实际生活中，融入富有表现力的词汇。遣词用字，力求浅白，用得贴切，做到易读易懂，不落窠臼，以少胜多，引人入胜。写景如《卜算子·青峰倒影》云：『试问船儿在那厢？恰着青峰上』。《满江红·泛舟漓江》云：『平渌似呈当面翠，闲云漫作无声画』。《昼夜乐·重游叠彩山》云：『烟萝凹处层楼，人在画中盈寸』等都好。写情如《破阵子·九马画山》云：『空阔不忘千里志，旷废犹存百代衷』表现了其豪迈畅达之境。还有引用前人佳句而加以大胆突破者，如《鹧鸪天》之『深深庭院深深夜』，出欧阳修之『庭院深深深几许』，一句重复三字本已难能，何况重复四字？《浪淘沙令》之『梦里原知身在梦，纵我狂情』，出李煜之『梦里不知身是客』和赵佶之『和梦也新来不做』，作者反其意而用之。更值得一提的是《定风波·游故宫书所见》全词皆为结句作垫步，突出『外宾过处势如龙』七字，针对今天

在某些人中尚存在媚外倾向的社会现象，讽喻之语，含蕴实深，无怪此词发表后，多处刊物竞相登载。

综观全集，自五十年代迄今所作，均有选录。作者前期生活处境较难，不料三中全会以后，『春风吹破愁城』『暖尽寒心，冰雪了无痕』，词人的精神解放了，『沉舟病树何争』？『还吾诗酒平生』吧，不久，佛子明璧受聘为福建省文史研究馆馆员，他兼擅书法，驰名甚远，自此肆意于诗词，耽心于翰墨。来日尚遒，愿其勉旃。

（注：作者系福建省文史研究馆副馆长）

一九五三年五月于榕城

传神风采清新韵味——《赵玉林书法选集》序

陈虹

赵玉林先生多年书法佳作行将选择结集问世，尝来征询，细读之后，欣为作序。

纵观其书法作品，常领略山川灵气，襟怀时代精神，发之于骚文，华美高远；抒之于翰墨，俊逸雄劲。融汇诸家，于奇秀中求平正，柔而不媚，刚而不僵。在一派灵动的书卷气之中，漾溢着传神之风采，清新之韵味。

攻艺过程宛如食桑结茧，破茧化蛾，产卵繁衍，化一为万。如今却见有的人既不愿拘于规范束缚，又不求奠下功底，而冥思突破在先，诚然，探索书法艺术佳境，应追求推陈出新。而创新唯有在继承古来优秀传统精华之前提下，登堂入室，磨练出具备真善美的艺术新内涵。赵玉林先生趋庭之岁，即好书法，数十年如一日，临池缀学不已。初临赵（孟頫）、钟（绍京），后学颜欧，以及米南宫等诸家，先有循规矩、谙法度，复求破茧而出，别开洞天，其书道情怀见解，对书法爱好者来说，凉必感悟良多！

一九九四年六月

（注：作者系福建省文史研究馆馆长）

生命的诗和诗的生命——《赵玉林诗文集》浅窥

庄严

读赵玉林的作品，不管是诗词也好，文章也好，还是论诗、论书、论画以及其他各类创作也好，都像黑格尔所说的那样：『诗贯注於一切艺术之中』（见黑格尔《美学》）。而且，他的所有作品，既是他独特的生命存在和生存方式的一种表现，又在他千姿百

态、异彩纷呈的不同表现中，无不跳动着鲜活的、倔强的、『老当益壮』的生命，跳动着一颗与天地共吐纳、与人民同爱憎的诗心。

赵玉林的诗（我把他的各类作品都称作诗）所以能达到这样的境界，这是因为他较好地做到了『三个统一』，从而构成审美观照和艺术创造完整统一、和谐一致有机体。

继承与革新的统一

当代诗词既与传统诗词有必然的联系，又应该与传统诗词有区别。因此，当代诗词要实现真正的振兴，关键就在于切实做到继承与革新的辩证统一。作者说『是继古为新，而不是离谱为新。』这就是说，革新不是缘於空中楼阁，而是由於源头活水，不是脱离原有基地另起炉灶，而是凭借原有基地别开生面；也就是说，继承与革新不是彼此割裂或互相对立的关系，而是扬与弃，因与创，深化与转化的辩证统一。例如，他的悼亡诗《闻耗》二首之一的后两句：『泪染枫林叶，千山一夜红。』这一方面，显系远挹杜牧『停车坐爱枫林晚，霜叶红於二月花』的馀韵，后拓毛泽东『万山红遍，层林尽染』的含义，而后变化以出；另