



第十九辑

首都师范大学中国女性文化研究中心
中国女性文化研究基地 主办

王红旗◎主编

THE FEMALE CULTURE IN CHINA

中国女性文化

THE FEMALE CULTURE IN CHINA

中石



性别、文学、经典、女性文学经典化与跨界书写

王红旗主编 中国女性文化研究基地 中国女性文化研究基地 中国女性文化研究基地

出版集团
出版社

第十九辑

中國女性文化

王红旗



THE FEMALE CULTURE IN CHINA

王红旗◎主编

图书在版编目(CIP)数据

中国女性文化. 第19辑 / 王红旗主编. —北京: 现代出版社,
2015.11

ISBN 978-7-5143-4298-7

I. ①中… II. ①王… III. ①女性—文化—中国—文集
IV. ①D669.68-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第273984号

中国女性文化（第十九辑）

主 编 王红旗
责任编辑 张 霆 姚冬霞
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 三河市南阳印刷有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 25.5
版 次 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-4298-7
定 价 65.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载



郑 萼 经济学硕士，研究员。现任首都师范大学党委书记。曾任北京师范大学党委副书记、北京市教育委员会副主任、北京市委教育工作委员会副书记。

在《北京师范大学学报》《高校理论战线》《中国高等教育》《思想教育研究》《北京教育》《财会研究》《国有资产管理》《光明日报》《中国教育报》等报刊，发表了有关高校管理与思想道德教育等数十篇论文。编著有《新时期高校辅导员理论与实践思考》《大学生安全手册》《如何开启创造闸门的开关》和《思想道德修养》等。主持“高等师范院校生均培养成本研究”、“高等教育投资体制改革与效益研究”、“高校学生培养标准成本问题研究”、“首都大中小学德育衔接问题及整体设计研究”、“大学生日常思想政治教育实效性研究”等省部级研究项目。

第五届中国女性文化研究学术研讨会 暨国际女性文学论坛欢迎词

郑 萼

尊敬的教授们、朋友们：

大家好！

今天，中国女性文化研究基地迎来了又一届年会——第五届中国女性文化研究学术研讨会暨国际女性文学论坛。

这个特别令人激动的日子，无论对于中国女性文化研究基地，还是对于首都师范大学，无论对于在场的各位嘉宾、学者、同行、老师，还是对于多年来为这个基地的建设付出心血和辛劳，并见证基地成长的创办者王红旗女士、梁景和先生，以及在他们身边工作的学者、学生，还有对于有幸参加今天这个盛会的我个人来说，都有着特别的意义。

在这里，我们共享美好时光，为中国女性文化建设和中国女性文化基地建设加油、助力，这是我们每个人的光荣和幸运。

我谨代表首都师范大学，欢迎远道而来的各位专家、学者、老师、朋友、同学和在场的媒体人士，感谢你们能在百忙之中抽出时间参加会议，感谢你们对中国女性文化研究基地和首都师范大学女性文化研究与建设事业的关注和支持，感谢你们精心准备的高屋建瓴的学术论文，让我们有机会感受世界女性文化研究的前沿动态，学习和借鉴古今中外女性文化研究领域的丰厚成果，为我们开阔视野、开拓思路，同时充实女性理论与实践研究的学术文库。

中国女性文化研究基地是首都师范大学的特色学术品牌，在北京乃至全国女性学术界都有着深远的影响，为中国女性文化研究和理论建设作出了突出的贡献。2000年至今，她从一个小小的中国女性文化研究中心，一步步扎扎实实地走过了16年，成长为在学术上独树一帜、在社会上影响广泛的中国女性文化研究基地，建构了一个国内外女性文化研究与交流的学术平台，团结了数以百计的海内外学术精英和优秀文化名人，组织了近百次相关领域的女性学术研讨会和文化论坛。通过一次次紧扣时代脉搏、联系女性生存现实问题的专题研讨，关爱女性身心成长的服务性文化活动，深入到社会、校园，走到普通

女性的身边，赢得女性特别是青年女学生的信赖。并与中国网合作创办了具有影响力的“中国女性文化论坛”，而且在海外也产生了越来越广泛的影响力。

目前，凭借多年的积累与努力，《中国女性文化》学刊已经成为国内女性研究的主要学术园地之一。这一切仰赖于各位的支持和帮助，更是多年来为基地无私奉献的创办者、组织者、运营者和诸多有识之士的共同成果。这些成果令人欣喜的同时，也让我们再次感受到肩上的重任。学术研究非一日之功，文化传播和推广更需兢兢业业。

因此，我希望今天的盛会成为中国女性文化研究基地建设和发展的一个新起点，希望基地能始终保持蓬勃的生机和积极进取的精神，为女性文化研究作出新的贡献，让更多的人加入到这一团队中来，将学术研究的优秀成果转化为推动社会进步的力量，为广大女性谋幸福。我相信，这也是在场的诸位嘉宾的共同愿望。

再一次欢迎大家，并预祝此次会议圆满成功！

目 录

引言

- 夏芸梦 性别、文学、经典：女性文学经典化与跨界书写 3
——第五届中国女性文化研究学术研讨会暨国际女性
文学论坛

特别专题

- 作家论经典 9
张抗抗 女性书写的深化与拓展 11
徐小斌 我执与无执 16

女性文学经典化问题

- 华文女性文学经典化面临的问题 21
毕光明 文学的女性时代与女性文学的经典化 23
乔以钢 作为问题的“女性文学经典化” 30
郭冰茹 关于女性文学史建构的反思 32
柏 棣 小时代中的女性文学和女性文学批评 40
王 侃 略谈经典的文化政治 42
女性文学经典的文本阐释 45
邓玉环 百年前熟悉的那“一日” 47
——重读陈衡哲短篇小说《一日》
李 玲 感叹相爱太难，悲悯存在局限 53
——张爱玲小说《倾城之恋》主题再释

董丽敏	历史转折中的性别主体的建构困境 ——重读《我在哪里错过了你》	62
郭淑梅	迟子建经典文本的性别释义 ——《额尔古纳河右岸》生态女性观	73
刘传霞	落入尘世的精灵 ——论迟子建长篇小说《群山之巅》	80
孙斌斌	觉今是而昨非 ——令秧成长历程解读	91
阎秋霞	疼痛与抚慰 ——评张雅茜小说《此生只为你》	101
李娜	无处安放的精魂 ——浅论孙频小说的“突围与救赎”	110
	文本经典化与女性文学史建构	119
傅书华	何为文学名作	121
北乔	从铁凝的创作看女性文学的发展	126
张勇耀	女性文学创作的经典性与经典化 ——以铁凝《玫瑰门》、葛水平《河水带走两岸》为例	133
林丹娅	文本经典化与女性文学史建构	146
梁海陈	性别遮蔽与诗意显现 ——迟子建文学创作中的女性主义	148
宫红英	邯郸古代女性文学纵览	156

- 华文女性文学与外国女性文学比较研究 165
- 卓慧臻 中西女性战争书写：从伍尔夫与张爱玲谈起 167
- 南宫梅芳 好女人难寻 180
——评弗兰纳里·奥康纳作品中的女性人物
- 戴冠青 刘玉琼 门罗的生态女性主义思想 189
——以短篇小说集《女孩和女人们的生活》为例
- 王红旗 穿越人类文化与灵魂的多重困境 200
——解读《天望》里的人类生存风景与核心人物形象
- 赵树勤 杨杰蛟 从“无根之我”到“主体生成” 210
——论虹影与杜拉斯的成长叙事
- 宋晓英 邹璐之路 220
- 王艳芳 徐丽超 论台湾女性文学中的旅行书写 232
——以赖钰婷《小地方》为例
- 梁燕丽 严歌苓小说的“女叙” 238
- 李 伟 论多部“晚餐”题材小说中的性别图景 244
- 跨域书写的女性时空意识与身份想象 253
- 樊洛平 家族帷幕遮蔽下的女性人生 255
——台湾女作家辜颜碧霞的长篇小说《流》解读
- 艾 尤 台湾女性小说日常生活中的性别叙事 263
- 张 莉 一个作家的重生 272
——论萧红与中国当代文学

白军芳	论《星你》中的女权思想	285
邵育欣	从诗词作品看唐宋时期燕赵才女的人生际遇	296
肖菊蕙	浅议鲁迅对朱安的文本遮蔽	307
周显波	从原著里生长 ——简论《少女小渔》的电影改编	318
江 涛	炙热和悲凉的精神家园 ——萧红与张爱玲的女性意识比较	325
	族性经验与性别书写的理论与实践	337
段 炼	米柯·鲍尔的学术身份	339
陆卓宁	女性身份建构及其话语实践问题简论 ——以台湾原住民女作家阿乌为观察点	344
屈雅君	消费时代：从“半边天”到“新淑女”	351
田美莲	《角色无界》：自然生态到精神生态的生命秩序	356
高 侠	文化交错时空中的“族性栽植” ——论张翎小说的历史叙事	368

江 涛	第五届中国女性文化研究学术研讨会暨国际女性文学论坛综述	381
-----	-----------------------------	-----

CONTENTS

Prelude

- Xia Yunmeng/ Gender, Literature, and Canon: Canonization of Female Literature and Cross-border Writing—The Fifth Symposium on Chinese Female Culture Studies and International Forum on Female Literature 3

Feature Articles:Writers' Comments on Classic Literature 9

- Zhang Kangkang/ The Deepening and Development of Female Writing 11
- Xu Xiaobin/ Ego and Egolessness 16

Canonization of Female Literature:Problems in Canonization of Chinese Female Literature 21

- Bi Guangming/ The Female Era of Literature and Canonization of Female Literature 23
- Qiao Yigang/ Canonization of Female Literature as a Problem 30
- Guo Bingru/ Reflections on Constructing History of Female Literature 32
- Bo Di/ Female Literature and Female Literary Criticism in Tiny Times 40
- Wang Kan/ On Cultural Politics of the Canon 42

Canonization of Female Literature:Textual Interpretation of Female Literary Canon 45

- Deng Yuhuan/ The Familiar Day One Hundred Year Ago—Rereading the Short Story *A Day* wrote by Chen Zheheng 47
- Li Ling/ Too Difficult to Fall in Love, and Compassion is Limited—Further Interpretation of the novel *Love in a Fallen City* wrote by Zhang Ailing 53
- Dong Limin/ The Dilemma of the Construction of Gender Subjectivity in the Historical Transition—Rereading *Where Did I Miss You?* 62
- Guo Shumei/ Gender Interpretation of Chi Zijian's Classical Text—Ecological

Feminism in <i>The Right Bank of Argun River</i>	73
Liu Chuanxia/ The Spirits Fallen into the Earthly Life—Comments on Chi Zijian's Novel <i>Summit of the Mountains</i>	80
Sun Binbin/ Realizing How One Has Been Wrong in the Past—Interpretation of Ling Yang's Growth Process	91
Yan Qiuxia/ Pain and Comfort—Comments on <i>This Life is only for You</i> wrote by Zhang Ya Qian	101
Li Na/ Spirits That Have no Place to Dwell—Comments on Breakthrough and Salvation in Sun Pin's Fiction	110
Canonization of Female Literature:Textual Canonization and Construction of Female Literary History	119
Fu Shuhua/ What is a Literary Masterpiece?	121
Bei Qiao/ Development of Female Literature as Seen from Tie Ning' Literary Creations	126
Zhang Yongyao/ Classical Nature and Canonization of Female Literature—Taking Tie Ning's <i>The Rose Door</i> and Ge Shuiping's <i>The River Takes Away both Banks</i> as Examples	133
Lin Danya/ Textual Canonization and Construction of Female Literary History	146
Liang Hai, Chen Zheng/ Gender Covering and Poetic Appearance— Feminism in Chi Zijian's Literary Creations	148
Gong Hongying/ An Overview of Ancient Female Literature in Handan	156
Gender Horizon and Cross-border Writing:Comparative Studies between Chinese and Foreign Female Literature	165
Zhuo Huizhen/ War Writings by Chinese and Western Women Writers—Taking	

Zhang Ailing and Virginia Woolf as Examples of <i>the Village Drifting in the Wind</i>	167
Nangong Meifang/ A Good Woman is Hard to Find — Comments on Female Characters in Flannery O'Conner's Fictions	180
Dai Guanqing, Liu Yuqiong/ On Munro's Ecological Feminism —A Case Study of Munro's Short Story Cycle <i>Lives of Girls and Women</i>	189
Wang Hongqi/ Through the Multi-dilemma of Human Culture and Spirits —A Reading on living circumstances of Human Being and Core Characteristics in the Novel <i>Introspection</i>	200
Zhao Shuqin, Yang Jiejiao/ From Rootless Self to Formation of Subjectivity— Comments on Growth Narratives of Hong Ying and Marguerite Duras	210
Song Xiaoying/ The Process of Zou Lu's Literary Creations	220
Wang Yanfang, Xu Lichao/ Travel Writing in Taiwanese Female Literature— Taking Lai Yuting's <i>Small Place</i> as an Example	232
Liang Yanli/ Female Narrative in Yan Geling's Novels	238
Li Wei/ Comments On the Gender Pictures in Several Supper-Themed Novels	244
 Gender Horizon and Cross-border Writing: The Spatial and Temporal Awareness and Identity Imagination of Women in the Cross-Domain Writing	
Fan Luoping/ Women's Life under the Family Veil—A Reading of Taiwanese Woman Writer Guyan Bixia's Novel <i>Nagare</i>	255
Ai You/ Gender Narrative in the Daily Life of Female Novels in Taiwan	263
Zhang Li/ The Rebirth of a Writer—Discussion about the Relations between	272
Bai Junfang/ Comments On Feminism in <i>My Love from the Star</i>	285

Shao Yuxin/ Life Experience of Talented Women in Yanzhao Area in Tang and Song Dynasties as Seen from Poems	296
Xiao Jupin/ Discussion On Lu Xun's Textual Covering of Zhu An	307
Zhou Xianbo/ Growth from the Original Text—Comments On Film Adaptation of <i>The Young Lady Xiao Yu</i>	318
Jiang Tao/ The Hot and Desolate Spiritual Home—A Comparative Study of Female Consciousness of Xiao Hong and Zhang Ailing	325
Gender Horizon and Cross-border Writing: The Theory and Practice of Ethnic Experience and Gender Writing	337
Duan Lian/ The Academic Identity of Mieke Bal	339
Lu Zhuoning/ A Brief Discussion on the Construction of Female Identity and the Practice of Discourse—Taking Taiwan Aboriginal Woman Writer A Wu as an Example	344
Qu Yajun/ Consumption Times: from “Half the Sky” to “New Lady”	351
Tian Meilian/ <i>The Role is Unbounded</i> : the Life Order from the Natural Ecology to the Spiritual Ecology	356
Gao Xia/ Ethnic Planting in Interlaced Cultures—Comments On Historical Narrative in Zhang Ling's Novels	368
Conference Summary	379
Jiang Tao/ The Summary of the Fifth Symposium on Chinese Female Culture Studies and International Forum on Female Literature	381

引言

Yinyan

夏芸梦

性别、文学、经典：女性文学经典化与跨界书写

