

JITATANZOU

吉他弹奏

入门与提高

李海涛 编著

100首超大容量歌乐曲练习

推荐曲目

- ★ 向往
- ★ 浮光
- ★ 她说
- ★ 爱过
- ★ 老男孩
- ★ 永远爱不完
- 其自然
- 为爱情
- 变的房间

随书附赠CD光盘（真人弹奏演唱）

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹奏入门与提高 / 李海涛编著. —北京: 同心出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5477-0254-3

I. ①吉… II. ①李… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 179161 号

吉他弹奏入门与提高

出版发行: 同心出版社

地址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮编: 100005

电话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8015

网址: www.bjd.com.cn/txcbs/

印刷: 北京市燕山印刷厂

经销: 各地新华书店

版次: 2011 年 11 月第 1 版

2011 年 11 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印张: 17

字数: 428 千字

印数: 10000 册

定价: 39.80 元 (附赠光盘 1 张)

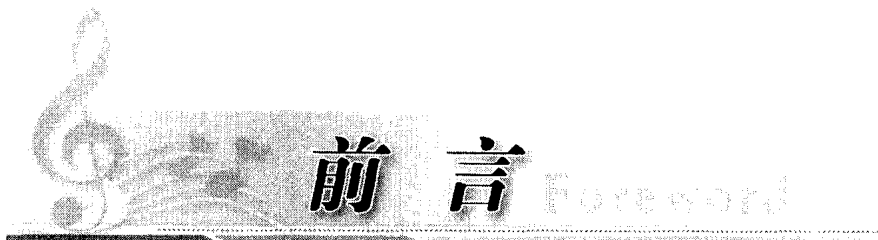
同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

作者简介



李海涛，中国吉他名家，北京青年吉他协会会长。1986年开始学习古典吉他，并自修音乐理论知识。1995年转向民谣吉他的学习与研究。1999年参与录制了由中央音乐学院监制的《跟名师学音乐》VCD教材系列，并演奏了吉他高难技巧——六指轮，此举填补了我国吉他界六指轮示范上的空白。2000年底接触了弗拉门戈音乐并开始自学。2001年开始从事音乐教材的编写，编写的教材与弹唱谱书籍有《民谣吉他基础教程》、《民谣吉他一点通》、《民谣吉他实用技巧》、《民谣

吉他无师自通》、《名师教你学吉他》、《吉他弹唱·独奏曲集》（与中国传媒大学副教授刘天礼合著）、《民谣吉他经典教本》、《吉他弹唱独奏曲集》（分为校园篇、影视篇、上榜篇、经典篇、酒吧篇五册）、《吉他大家弹》、《吉他自学百日通（初级卷）》、《吉他自学百日通（中级卷）》、《吉他自学百日通（高级卷）》、《吉他之旅》、《吉他弹唱流行前沿》、《流行好歌大家唱》、《中老年电子琴教程》、《吉他新世界》系列、《吉他风暴》系列、《电子琴初级教程》、《吉他独奏小品集》、《吉他自学快速入门》、《新编吉他新世界》等三十余种。其艺术传略先后入编《中国音乐家辞典》（人民出版社）、《中国音乐家图典》（中国文艺出版社）、《百年中国音乐家》（中国文艺出版社）。



吉他这种乐器，自上个世纪八十年代在我国流传开来后，就一直受到青少年朋友们的喜爱，尤其是吉他弹唱，因为易学易懂，更是备受吉他爱好者的推崇。

同其他乐器一样，学会吉他简单的操作是很容易的，但要学好学精，确实要费很大功夫的，除了教师正确的引导外，关键还要看学生下的功夫。正所谓：师傅领进门，修行靠个人。

本书是一本适合各吉他社团与培训机构使用的教材。同时，因书中所附有详细的练习提示，所以也适合有一定自学能力的朋友作为自学教材。

本书共分为二十课。作为培训教材来讲，教师可根据教学课时的实际情况进行相应的调整，课与课之间的内容可进行相互串联结合来授课；而若作为自学教材的话，学习者应按照书中所列课时顺序，依次进行学习。在书中，大部分章节都附有课后习题与习题答案，学习者通过做题，能较好地巩固所学知识。

本书在写作框架中，以实践为主，理论为辅。书中共收录了 100 首歌（乐）曲，并附有弹奏提示，在教材类的书籍中，可谓容量超大。学习者在练习时，均可按照自己的喜好对课中所列歌（乐）曲进行挑选性的练习。

本书随书附有一张欣赏 CD，并且为真人示范弹奏与演唱。除 CD 中所含曲目外，书中其他乐曲，本人会在以后的日子里陆续完成，读者可通过我的电子信箱免费索取：13522233444@163.com

读者在学习中，如有问题，也可通过我的邮箱进行咨询。

最后，祝大家琴艺有成！

李海涛
2011 年 8 月

目 录

Contents

第一课 吉他的历史与种类 (1)	第三课 持琴姿势与调弦 (11)
一、吉他的历史..... (1)	一、坐姿持琴..... (11)
二、吉他的种类..... (1)	二、站立持琴..... (12)
1. 按照发音原理划分..... (1)	三、调弦..... (13)
2. 按照演奏风格划分..... (1)	1. 吉他基本音位图..... (13)
(1) 古典吉他..... (1)	2. 定音哨..... (13)
(2) 民谣吉他..... (2)	3. 电子校音器..... (13)
(3) 弗拉门戈吉他..... (3)	4. 异弦同音对比调弦..... (14)
(4) 电吉他..... (3)	5. 自然泛音调弦..... (14)
三、民谣吉他各部位名称..... (4)	6. 共振调弦..... (14)
四、吉他的挑选与保养..... (4)	附：课后习题..... (15)
1. 吉他的挑选..... (4)	第四课 六线谱知识 (16)
2. 吉他的保养..... (5)	一、认识六线谱..... (16)
附：课后习题..... (5)	二、六线谱的记谱方式..... (16)
第二课 简谱知识 (6)	1. 数字记谱法..... (16)
一、简谱..... (6)	2. “X”记谱法..... (17)
二、半音与全音..... (6)	3. 箭头记谱法..... (18)
1. 半音..... (6)	三、六线谱上的音符与休止符..... (19)
2. 全音..... (7)	1. 六线谱音符的各部位名称..... (19)
三、基本音级与变化音级..... (7)	2. 各音符形状..... (19)
1. 基本音级..... (7)	3. 各休止符形状..... (20)
2. 变化音级..... (7)	4. 六线谱中附点的记法..... (20)
四、变音记号..... (7)	四、延音线与连音线..... (21)
五、等音..... (8)	1. 延音线..... (21)
六、音符与休止符..... (8)	2. 连音线..... (21)
1. 音符..... (8)	附：课后习题..... (22)
2. 休止符..... (8)	第五课 右手弹奏法 (23)
七、附点..... (9)	一、右手各指符号及性质..... (23)
八、拍子与其表现力..... (9)	二、各指负责的弦..... (23)
1. 拍号..... (9)	三、各指指甲的长度..... (23)
2. 拍子的表现力..... (9)	四、各指发力点..... (23)
附：课后习题..... (10)	

五、各指触弦点	(24)	4. 第一把位练习	(43)
六、右手的拨弦位置	(24)	四、把位移动练习	(43)
七、靠弦奏法	(25)	五、乐曲弹奏	(45)
八、勾弦奏法	(25)	兰花草	(45)
九、各指拨弦练习	(26)	小星星	(46)
1. P 拨弦练习	(26)	莫斯科郊外的晚上	(47)
2. i、m、a 的拨弦练习	(27)	诗意	(48)
3. 双音练习	(29)	附：课后习题	(49)
4. 三音练习	(30)	第八课 和弦图	(50)
5. 交替指拨弦练习	(30)	一、认识和弦图	(50)
6. 分解和弦练习	(32)	二、横按	(50)
附：课后习题	(33)	三、和弦图指法的运用	(51)
第六课 音程与和弦	(34)	四、和弦的特殊标记	(51)
一、音程	(34)	五、高把位和弦的推算	(52)
二、音程的度数和音数	(34)	附：课后习题	(52)
1. 度数	(34)	第九课 常用记号说明	(53)
2. 音数	(34)	一、反复记号	(53)
三、基本音程的度数、		二、延长记号	(54)
音数和名称	(34)	三、换气记号	(55)
四、协和音程与不协和音程	(35)	四、强音与倍强音记号	(55)
1. 协和音程	(35)	五、换和弦记号	(56)
2. 不协和音程	(35)	六、乐谱省略记号	(56)
五、和弦的概念	(35)	七、基本力度记号	(57)
六、三和弦	(35)	八、速度记号	(57)
七、七和弦	(36)	附：课后习题	(57)
八、和弦构造形式	(37)	第十课 左手各指扩张练习	(58)
附：课后习题	(38)	一、第九把位练习	(58)
第七课 左、右手配合练习	(39)	二、第五把位练习	(59)
一、左手各指符号	(39)	三、第一把位练习	(59)
二、按弦要领	(39)	四、延伸练习	(60)
1. 拇指位置	(39)	第十一课 调与调式	(61)
2. 按弦要求	(40)	一、调式	(61)
三、各把位练习	(40)	二、主音与调式音级	(61)
1. 把位的概念	(40)	三、音阶	(61)
2. 第九把位练习	(41)		
3. 第五把位练习	(42)		

四、大调式与小调式.....	(61)	附：课后习题.....	(83)
1. 大调式.....	(61)	第十三课 常用技巧说明	(84)
2. 小调式.....	(62)	一、击弦符号.....	(84)
五、调.....	(62)	二、击弦练习.....	(84)
六、关系大小调.....	(63)	三、勾弦符号.....	(85)
七、调式与调的区别.....	(63)	四、勾弦练习.....	(85)
八、怎样识别大小调.....	(63)	五、滑音符号.....	(86)
附：课后习题.....	(64)	六、滑音练习.....	(86)
第十二课 C 调知识	(65)	七、泛音符号.....	(86)
一、C 调调号.....	(65)	八、泛音练习.....	(87)
二、C 调各把位练习.....	(65)	九、乐曲弹奏.....	(87)
1. 第一把位练习.....	(65)	世上只有妈妈好.....	(87)
2. 第五把位练习.....	(65)	小燕子.....	(88)
3. 第七把位练习.....	(65)	鲁冰花.....	(89)
4. 第十把位练习.....	(65)	欢乐颂.....	(90)
三、C 大调音阶与练习.....	(66)	小兔乖乖.....	(91)
1. C 大调音阶.....	(66)	小白菜.....	(91)
2. C 大调音阶练习.....	(66)	我的中国心.....	(92)
四、C 大调各级和弦.....	(66)	草原上升起不落的太阳.....	(93)
五、a 小调音阶与练习.....	(66)	附：课后习题.....	(94)
1. a 小调音阶.....	(66)	第十四课 装饰音	(95)
2. a 小调音阶练习.....	(67)	一、倚音.....	(95)
六、a 小调各级和弦.....	(67)	二、波音.....	(95)
七、乐曲弹奏.....	(67)	三、颤音.....	(95)
丰收之歌.....	(67)	四、乐曲弹奏.....	(96)
小鸭子.....	(68)	三套车.....	(96)
四季歌.....	(69)	附：课后习题.....	(97)
独角戏.....	(70)	第十五课 G 调知识	(98)
牧羊曲.....	(71)	一、G 调调号.....	(98)
青春舞曲.....	(72)	二、G 调各把位练习.....	(98)
小城故事.....	(73)	1. 第一把位练习.....	(98)
潜海姑娘.....	(74)	2. 第五把位练习.....	(98)
小小姑娘.....	(75)	3. 第七把位练习.....	(98)
八、歌曲弹唱.....	(76)	4. 第九把位练习.....	(98)
诗意.....	(76)	三、G 大调音阶与练习.....	(99)
卖报歌.....	(77)		
铃儿响叮当.....	(80)		

1. G 大调音阶	(99)
2. G 大调音阶练习	(99)
四、G 大调各级和弦	(99)
五、e 小调音阶与练习	(99)
1. e 小调音阶	(99)
2. e 小调音阶练习	(99)
六、e 小调各级和弦	(100)
七、乐曲弹奏	(100)
雪绒花	(100)
绿袖子	(102)
《梁祝》主题曲	(103)
妈妈的吻	(104)
绿岛小夜曲	(106)
外婆的澎湖湾	(108)
金刚山的姑娘	(110)
丰收之歌	(111)
人们叫我唐老鸭	(112)
采蘑菇的小姑娘	(113)
快乐的农夫	(116)
八、歌曲弹唱	(117)
秋日恋歌	(117)
雪绒花	(118)
丁香花	(120)
未了情	(122)
最近好吗	(124)
附：课后习题	(126)

第十六课 扫弦 (127)

一、扫弦的角度	(127)
二、扫弦时的发力点	(127)
三、扫弦部位	(127)
四、右手切音部位	(127)
五、扫弦弹唱	(128)
温暖	(128)
少年	(130)
迷乡	(132)
假行僧	(134)
兰花草	(136)

一言难尽	(137)
故乡山川	(138)
挪威的森林	(140)
鸟儿的幻想	(142)
有没有人告诉你	(144)
爱上你我很快乐	(146)

第十七课 各调练习 (148)

一、D 调调号	(148)
二、D 调各把位练习	(148)
1. 第一把位练习	(148)
2. 第四把位练习	(148)
3. 第七把位练习	(148)
4. 第九把位练习	(148)
三、D 大调音阶与练习	(149)
1. D 大调音阶	(149)
2. D 大调音阶练习	(149)
四、D 大调各级和弦	(149)
五、b 小调音阶与练习	(149)
1. b 小调音阶	(149)
2. b 小调音阶练习	(149)
六、b 小调各级和弦	(149)
七、E 调调号	(150)
八、E 调各把位练习	(150)
1. 第一把位练习	(150)
2. 第四把位练习	(150)
3. 第六把位练习	(150)
4. 第九把位练习	(150)
5. 第十一把位练习	(150)
九、E 大调音阶与练习	(151)
1. E 大调音阶	(151)
2. E 大调音阶练习	(151)
十、E 大调各级和弦	(151)
十一、 $\#c$ 小调音阶与练习	(151)
1. $\#c$ 小调音阶	(151)
2. $\#c$ 小调音阶练习	(151)
十二、 $\#c$ 小调各级和弦	(151)
十三、F 调调号	(152)

十四、F 调各把位练习·····	(152)	二十八、B 大调各级和弦·····	(157)
1. 第一把位练习·····	(152)	二十九、 $\sharp g$ 小调音阶与练习·····	(157)
2. 第五把位练习·····	(152)	1. $\sharp g$ 小调音阶·····	(157)
3. 第七把位练习·····	(152)	2. $\sharp g$ 小调音阶练习·····	(157)
4. 第十把位练习·····	(152)	三十、 $\sharp g$ 小调各级和弦·····	(157)
十五、F 大调音阶与练习·····	(152)	三十一、乐曲弹奏·····	(157)
1. F 大调音阶·····	(152)	两只老虎·····	(157)
2. F 大调音阶练习·····	(153)	摇小船·····	(158)
十六、F 大调各级和弦·····	(153)	娃哈哈·····	(159)
十七、d 小调音阶与练习·····	(153)	音阶歌·····	(160)
1. d 小调音阶·····	(153)	一分钱·····	(161)
2. d 小调音阶练习·····	(153)	丢手绢·····	(162)
十八、d 小调各级和弦·····	(153)	找朋友·····	(163)
十九、A 调调号·····	(153)	三十二、歌曲弹唱·····	(164)
二十、A 调各把位练习·····	(153)	礼物·····	(164)
1. 第一把位练习·····	(153)	发如雪·····	(166)
2. 第四把位练习·····	(154)	娃哈哈·····	(168)
3. 第七把位练习·····	(154)	摇小船·····	(169)
4. 第九把位练习·····	(154)	模范情书·····	(170)
5. 第十一把位练习·····	(154)	外婆的澎湖湾·····	(172)
二十一、A 大调音阶与练习·····	(154)	地平线下的闪电·····	(174)
1. A 大调音阶·····	(154)	走在乡间的小路上·····	(176)
2. A 大调音阶练习·····	(154)	附：课后习题·····	(178)
二十二、A 大调各级和弦·····	(155)	第十八课 临时弦枕·····	(179)
二十三、 $\sharp f$ 小调音阶与练习·····	(155)	一、认识临时弦枕·····	(179)
1. $\sharp f$ 小调音阶·····	(155)	二、临时弦枕的记写方式·····	(179)
2. $\sharp f$ 小调音阶练习·····	(155)	三、临时弦枕在品格中的位置·····	(179)
二十四、 $\sharp f$ 小调各级和弦·····	(155)	四、乐曲弹奏·····	(180)
二十五、B 调调号·····	(155)	小蜜蜂·····	(180)
二十六、B 调各把位练习·····	(155)	小松树·····	(181)
1. 第一把位练习·····	(155)	捉泥鳅·····	(182)
2. 第四把位练习·····	(156)	祝你生日快乐·····	(183)
3. 第六把位练习·····	(156)	两只老虎·····	(184)
4. 第九把位练习·····	(156)	上学歌·····	(185)
5. 第十一把位练习·····	(156)	五、歌曲弹唱·····	(186)
二十七、B 大调音阶与练习·····	(156)	家·····	(186)
1. B 大调音阶·····	(156)	踏浪·····	(188)
2. B 大调音阶练习·····	(156)		

捉泥鳅	(190)
五月天	(192)
蓝莲花	(194)
飞得更高	(196)
说你爱我	(198)
知道不知道	(200)
异乡人	(202)

第十九课 连音符 (203)

一、连音符的概念	(203)
二、三连音	(203)
三、三连音的练习	(203)
四、乐曲弹奏	(204)
雨滴	(204)
鸽子	(206)
少女的祈祷	(208)
爱的罗曼史	(210)

第二十课 流行特快 (212)

忘	厉娜 (212)
向往	李健 (214)
她说	林俊杰 (217)
浮光	陈楚生 (220)
爱过	安以轩/陈楚生 (222)
春天里	汪峰 (228)
大太阳	黄英 (230)
三分拍	张学友 (232)
老男孩	筷子兄弟 (236)
顺其自然	黄晓琥 (239)
荷塘月色	凤凰传奇 (242)
因为爱情	陈奕迅/王菲 (244)
永远爱不完	郭富城 (247)
温暖的房间	姜昕 (250)
该我的还给我	章艺子 (258)
给我一个理由忘记	A-Lin (260)

第一课 吉他的历史与种类

一、吉他的历史

吉他是当今世界上最为流行的乐器之一。吉他的鼻祖是公元前希腊的一种称为“利拉”的弦乐器。“利拉”既可以用弓来拉，也可以用手指来拨，“利拉”后来逐渐演变成了“吉达拉”琴。在十二世纪以后，“吉达拉”从希腊传入了西班牙，人们称之为“拉丁风吉他”。“拉丁风吉他”有四根琴弦，琴身呈葫芦型并有音品。据在马德里国家图书馆保留下来的来自爱尔兰·爱斯柯里雅修道院的手抄本《圣母玛利亚的赞歌》中记载，当时还有一种长圆形、背圆并有许多小孔的乐器，被称为“摩洛哥风吉他”。“摩洛哥风吉他”是由阿拉伯的摩尔人所使用的一种“鲁特琴”传入西班牙后演变而来的。

十六世纪下半叶，西班牙吉他演奏家比森特·埃斯皮内尔（Vicente espinel）携带他的五弦吉他前往世界各地进行演出。在当时的艺术中心——意大利进行演出时，比森特·埃斯皮内尔以其出色的演奏轰动了整个意大利的音乐界。人们鉴于他本人以及他所持的琴，将他的琴称为“西班牙吉他”，西班牙吉他的名称也是由此而来的。十八世纪中叶，吉他制作师们将吉他的琴弦从五根弦增加到七根弦，现在俄罗斯所使用的七弦吉他便是当时传入的。此后，七弦吉他又逐渐演变成了现今的六弦吉他。

十九世纪是吉他的第一黄金时代，出现了三位著名的吉他演奏家：西班牙的迪欧尼西欧·阿瓜多（D·Aguado 1784——1849）与费南多·索尔（F·Sor 1778——1839），意大利的马诺·朱利亚尼（M·Giuliani 1787——1829）。他们经典的作品与高超的演奏赋予了吉他新的生命，为古典吉他在世界上的普及奠定了坚实的基础。

十九世纪末，西班牙出现了两位吉他巨匠——弗朗西斯科·泰雷加（F·Tarrega 1852——1909）和安德烈斯·塞戈维亚（A·Segovia 1893——1987）。泰雷加吸收前人的经验，改革了双手的技巧并创作出了约 400 首的优秀吉他作品，被后人称为“近代吉他之父”。塞戈维亚继承并发展了泰雷加学派，他将吉他技巧提升到了预想不到的顶峰并培养了大批的吉他艺术家，被誉为“现代最伟大的吉他艺术家”。泰雷加和塞戈维亚的出现使吉他进入了第二个黄金时代。

二、吉他的种类

给吉他分类，可以从“发音原理”与“演奏风格”这两种角度来划分。

1. 按照发音原理划分

按照发音原理来划分，吉他可以分为空体式声学类吉他、实体式声学类吉他、空体式声学/电声两用类吉他这三种。空体式声学类吉他是指依靠共鸣箱做声学原理扩音的吉他，如古典吉他、民谣吉他。实体式声学类吉他是指琴体为实体，依靠电声扩音的吉他，如电吉他、电贝司。空体式声学/电声两用类吉他是指既有共鸣箱，又有电声结构的吉他，如电箱吉他。

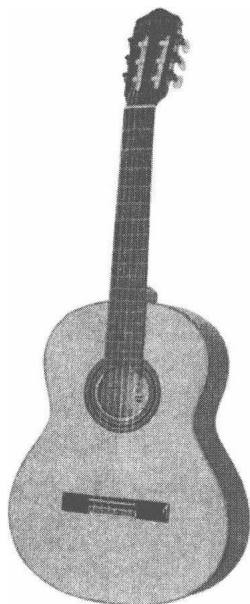
2. 按照演奏风格划分

吉他的演奏风格多种多样，按照常见的演奏风格来划分，吉他可以分为古典吉他、民谣吉他、弗拉门戈吉他、爵士吉他和电吉他。

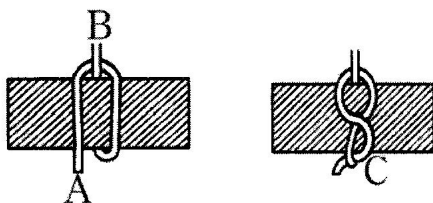
（1）古典吉他

古典吉他（图 1）共鸣箱较厚，面板平整，音孔为圆形，吉他的琴弦使用尼龙弦。但在上个世纪五十年代以前，古典吉他的琴弦使用的是羊肠弦；后来，古典吉他大师安德烈斯·塞戈维亚率先使用了由他人研究开发的尼龙弦来代替羊肠弦进行弹奏；至此，尼龙弦便逐渐开始普及，而羊肠弦则逐渐地退出了历史的舞台。古典吉他的琴弦在琴码处的固定采用系弦的方式（图 2）。古典吉他的琴颈较宽，从弦枕到箱体处有 12 个音品。古典吉他音色浑厚、典雅，右手演奏时以指甲和指尖相结合的方式拨弦，其演奏形式多用于独奏，左右手技巧复杂而讲究，与钢琴、小提琴有着同等地位的吉他也是特指古典吉他。目前，市

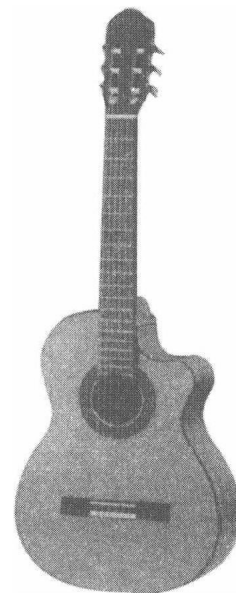
面上也能常见一种缺角型的古典吉他（图 3）。古典吉他较为流传的名曲有：《爱的罗曼史》、《阿尔汉布拉宫的回忆》等，在乐队合奏中较能体现古典吉他的名曲有：《加州旅店》（曲谱与示范可见本人主编的《吉他风暴》第一季）。



（图 1）



（图 2）



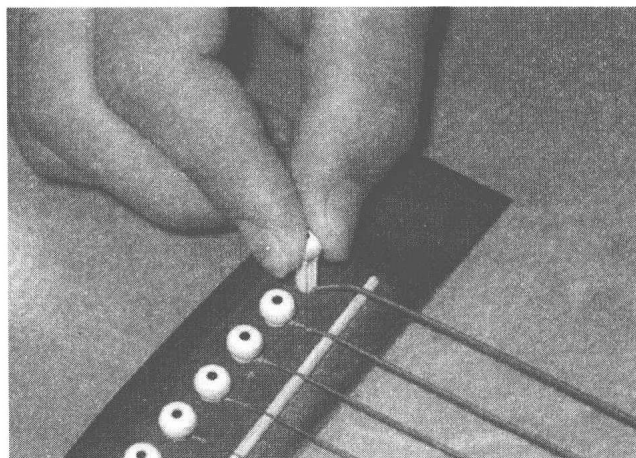
（图 3）

（2）民谣吉他

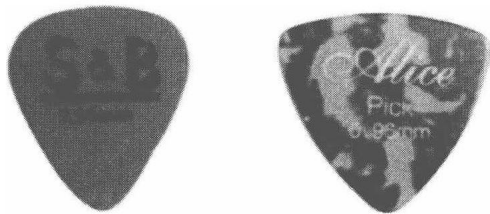
民谣吉他（图 4）多用于弹唱，琴体略呈方形，音孔呈圆形，琴弦采用钢弦，民谣吉他的琴弦在琴码处的固定使用固弦锥压弦（图 5），琴颈略窄并较薄，从弦枕到箱体处有 14 个音品。共鸣箱底部有一个扣，称为背带扣；是用来站立弹奏时连接背带用的。民谣吉他可用手指弹奏也可用拨片（图 6）弹奏。有的民谣吉他面板上会装置有护板，这是为了防止拨片弹奏时划伤面板而设置的。民谣吉他音色响亮，金属感较强，左右手技巧较之于古典吉他来说较为简单，演奏风格不拘一格，着重于个性的表现与追求感性的发挥。目前，市面上也能常见一种缺角型的民谣吉他（图 7）。民谣吉他弹唱较为流传的歌曲有：《外婆的澎湖湾》、《走在乡间的小路上》等。



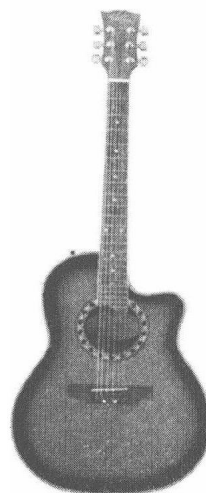
（图 4）



（图 5）



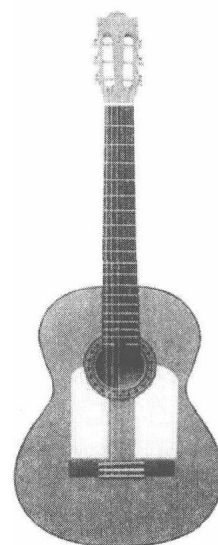
(图 6)



(图 7)

(3) 弗拉门戈吉他

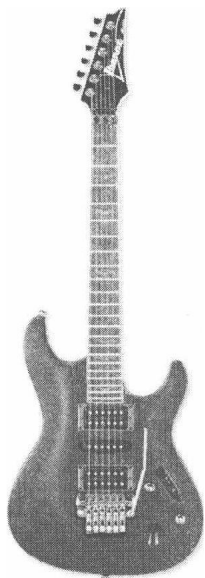
弗拉门戈吉他(图 8)在外形上与古典吉他基本一致,唯一的区别在于:弗拉门戈吉他在共鸣箱琴弦两侧分别装置有一块被称为“戈尔贝”的长方形的板(有的弗拉门戈吉他只在①弦处配置一块这样的板)。这是因为弗拉门戈吉他在弹奏手法中,常会用右手无名指(或与中指的结合)指甲敲击面板,所以为了防止面板损伤,故添加了这种戈尔贝的板。弗拉门戈吉他琴弦也使用尼龙弦,并且琴弦的稳定方式与古典吉他相同。弗拉门戈吉他的弹奏手法较为多变并不易掌握,作品多注重于个人的原创与现场即兴。传统弗拉门戈吉他右手拨弦手法与古典吉他相同,但近代也有吉他手使用拨片弹奏(这种手法常见于乐队合奏)。弗拉门戈吉他较为流传的名曲有:《Entre Dos Aguas》、《Rio Ancho》等。



(图 8)

(4) 电吉他

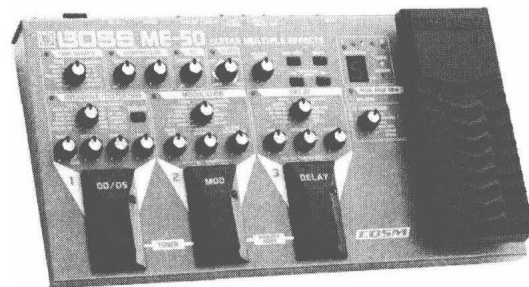
电吉他(图 9)是现代流行音乐中不可缺少的一样重要乐器。其琴体为实体并较扁,琴体上安装有拾音器,其发音借助音箱(图 10)扩音,琴颈扁窄同民谣吉他,琴弦采用钢弦。电吉他的音色和音量均可以靠效果器(图 11)和音量旋钮进行调节。电吉他的弹奏方式最为常见的是用拨片来进行弹奏,其演奏形式一般只参与乐队合奏。电吉他较为流传的名曲有:《For The Love of God》、《泪洒天堂》等。



(图 9)

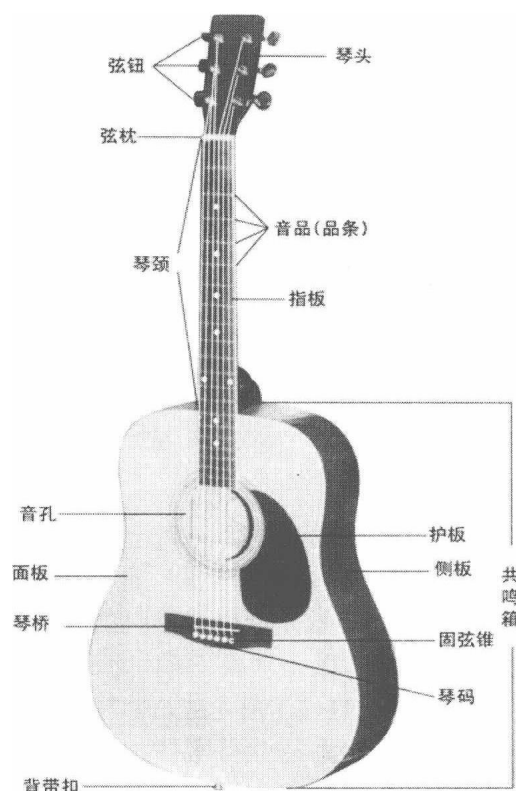


(图 10)



(图 11)

三、民谣吉他各部位名称



(图 12)

四、吉他的挑选与保养

1. 吉他的挑选

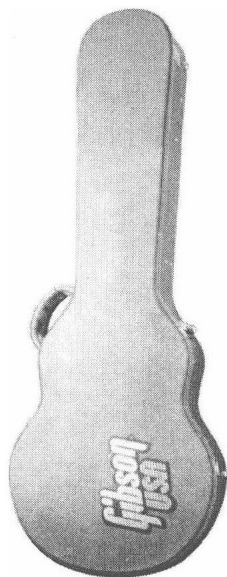
挑选民谣吉他时，要从以下几个方面着手：

- (1) 首先选择适合自己体型的大号或中号吉他（除非儿童，否则应尽量避免挑选小号吉他），在此基础上，再挑选自己喜欢的颜色。
- (2) 检查吉他外观有无破损，各连接处有无裂缝，上漆是否均匀。
- (3) 在琴弦较为松弛的前提下，来回转动几圈弦钮，看转动时，弦钮是否灵活，不能出现转动费力的现象与出现“吱吱”的响声。
- (4) 检查弦枕上六根琴弦的间距是否相同，不要出现有宽有窄的间距。
- (5) 检查音品的两端是否超出指板两侧。超出的话，我们在弹奏时容易划伤左手。
- (6) 从背带扣处朝琴头方向观看，检查指板正面与两端是否平直，不能出现弯曲现象。
- (7) 左手依次按每个品格，右手进行拨弦，检查音品是否出现高低不等的现象。如果出现琴弦打品的声音，则表示音品高低没有统一。
- (8) 右手较为用力地拨响⑥弦空弦，在这根弦停止振动前，仔细监听有没有出现异响。如出现异响，则表示吉他某部位的零件出现松动。用这个方法依次检查其他琴弦。
- (9) 在音孔处检查①弦、⑥弦与音孔两端的间距是否对称。
- (10) 检查琴码与面板之间的连接是否严密，不能出现有缝隙的现象。
- (11) 检查共鸣箱各连接之间是否紧密。
- (12) 检查背带扣是否稳固。
- (13) 在 12 品处检查琴弦与指板之间的高度，最合理的高度为：①弦处与指板之间的高度在 3.5mm 之内，⑥弦处与指板之间的高度为 4.5mm 之内。

2. 吉他的保养

吉他在日常保养中，要注意以下几点：

(1) 吉他在不使用时，要放入琴箱（图 13）或琴套中（图 14）



（图 13）



（图 14）

(2) 吉他如果长期不使用，则应将琴弦的力度松掉。

(3) 弹奏时，吉他应避免与身体上的金属物接触（如：拉链、腰带扣等），否则容易划伤吉他背板。

(4) 吉他要尽量避免长时间放在阳光直射处、已供暖的暖气片处、空调风口对应处及潮湿的环境中。这些地方对吉他造成的损伤几乎是无法弥补的。

(5) 换弦时，要拆一根换一根。

(6) 吉他在使用后，要用一块绒布将在弹奏过程中，身体与吉他接触的部位擦拭干净，尤其是指板处。

(7) 左手指甲的长度不要超过各指指尖，否则在弹奏过程中，容易在指板上留下凹痕。

(8) 高档吉他的共鸣箱一般都由实木构成，较薄易碎，所以对这种吉他，不要用手去捏共鸣箱。

附：课后习题

- () 是由阿拉伯的摩尔人所使用的一种“鲁特琴”传入西班牙后演变而来的。
A. 拉丁风吉他 B. 摩洛哥风吉他
- 被后人称为“近代吉他之父”的演奏家是 ()。
A. 弗朗西斯科·泰雷加 B. 安德烈斯·塞戈维亚
- 民谣吉他属于 () 吉他。
A. 空体式声学类吉他 B. 实体式声学类吉他
- 民谣吉他的琴弦采用 ()。
A. 羊肠弦 B. 尼龙弦 C. 钢弦
- “琴体略呈方形，琴弦使用钢弦，琴弦在琴码处的固定使用固弦锥压弦，琴颈略窄并较薄，从弦枕到箱体处有 14 个音品”。这是 () 吉他的明显特征。
A. 古典 B. 民谣 C. 弗拉门戈 D. 电吉他
- 在 12 品处①弦与指板之间最合理的高度为 () mm。
A. 3.5 B. 4.5

习题答案：

1. B 2. A 3. A 4. C 5. B 6. A

第二课 简谱知识

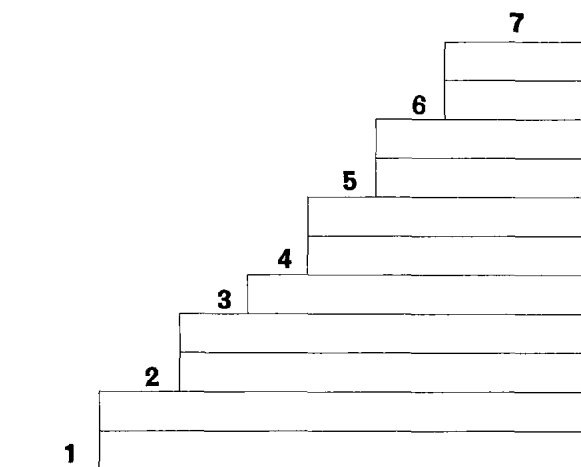
一、简谱

简谱又称为数字谱，大约在十六世纪中叶始于欧洲，十七、十八世纪先后在法国的苏埃蒂和卢梭的加工整理下逐渐完备。在 1882 年左右，美国的梅森在去日本讲学时，将当时的简谱形式传入了日本，而我国的简谱则是从日本传过来的。

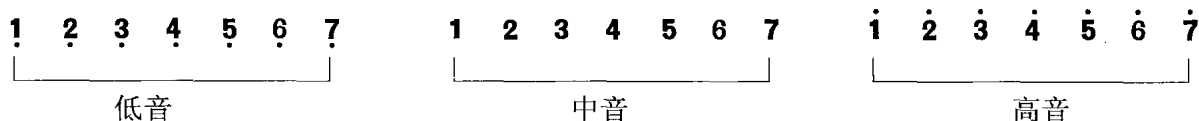
在简谱中，表示音的基本符号分别是“1、2、3、4、5、6、7”，这七个阿拉伯数字分别唱作“do、re、mi、fa、sol、la、si”。如下所示：

基本符号	1	2	3	4	5	6	7
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si
发音	哆	来	米	发	索	拉	西

在这七个音中，数字越大，音就越高，如 2 比 1 大，那么 re 就比 do 的音高。它们的音高就好像一个阶梯。如下所示：



当需要记录比这七个音更高或更低的音时，就需要在基本符号的上方或下方缀加高音点或低音点。如下所示：



当需要记录比低音更低的音时，则在基本符号的下方缀加两个低音点，如“ $\underset{\cdot\cdot}{5}$ ”，这种低音称为“倍低音”；而当需要记录比高音更高的音时，则在基本符号的上方缀加两个高音点，如“ $\overset{\cdot\cdot}{5}$ ”，这种高音称为“倍高音”。

另外在阶梯图中，细心的读者可以看到这样一种情况：在这七个音中，3 和 4 之间的高低等距比其他音之间要低。这是因为他们之间的音高关系不同而造成的。下面，我们就来学习这方面的内容。

二、半音与全音

1. 半音

音与音之间音高关系的最小计量单位称为半音。在吉他乐器中，同一根弦的任何相邻品位之间的音高关系均为半音关系。需要注意的是：半音指的是两个音之间的音高关系，而非指单独某个音。

2. 全音

两个半音的总和，称为全音。在吉他乐器中，同一根弦的任何相隔品位之间的音高关系均为全音关系。下面我们来看一下“1、2、3……”之间的音高关系：



三、基本音级与变化音级

1. 基本音级

用“C、D、E、F、G、A、B”七个字母来命名的音，称为基本音级。而这七个字母也称为音名。如果将唱名与音名及简谱中的基本符号作一个基本对比的话，它们之间的关系如下所示：

基本符号	1	2	3	4	5	6	7
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si
音名	C	D	E	F	G	A	B

全音 全音 半音 全音 全音 全音

基本音级之间的音高关系是固定不变的。下面我们来看一下基本音级在吉他上的位置：

E	F	G	A	B	C	D	E	F
B	C	D	E	F	G	A	B	C
G	A	B	C	D	E	F	G	A
D	E	F	G	A	B	C	D	E
A	B	C	D	E	F	G	A	B
E	F	G	A	B	C	D	E	F

下面，我们再来看一下什么是变化音级。

2. 变化音级

将基本音级升高或降低得来的音级，称为变化音级。变化音级有升音级、重升音级、降音级和重降音级四种。

下面，我们就来学习使音级发生变化的符号。

四、变音记号

变音记号是指将音升高、降低或还原的记号，共有五种表示方法，如下所示：

——升号，表示升高半音。例如，将5升高半音，记为“#5”。

b ——降号，表示降低半音。例如，将5降低半音，记为“b5”。

x ——重升号，表示升高一个全音。例如，将5升高一个全音，记为“x5”。

bb ——重降号，表示降低一个全音。例如，将5降低一个全音，记为“bb5”。

h ——还原号，表示将升高或降低的音进行还原。例如，将x5还原，记为“h5”。

这些记号又称为临时记号，他们只在一小节内作用于所有相同音高的音。如下所示：

