

杜翦  
苗夷  
鶴中  
詩詩



〔唐〕聶夷中·杜荀鶴著

杜聶

苗夷

鶴中

詩詩

中華書局

# 唐人集

中華書局上海編輯所編輯

張籍詩集	0.42 元
王建詩集	0.34 元
皮子文藪	0.46 元
聶夷中詩 杜荀鶴詩	0.36 元
元次山集	(即出)
陳子昂集	(即出)

## 聶夷中詩 杜荀鶴詩

(唐)聶夷中 杜荀鶴著

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7號)

中華書局出版

(北京東黃城根胡同10號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

上海洪興印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

727×1092 毫米 1/32 · 2 3/8 印張 · 49,000 字

1959年4月第1版

1960年2月上海第2次印刷

印數：5,401—8,400 定價：(9) 0.36 元

統一書號：10018.176 59.4 溼型

## 前 言

唐帝國自穆宗（八二一年）以後，一直處在風雨飄搖的狀態中。由於統治者的昏朽無能，藩鎮割據、宦官專權、官僚黨爭等政治危機較前都有進一步的深化，而統治階級一方面繼續過着荒淫無恥的生活，一方面向人民進行更加殘酷的經濟剝削，土地兼併愈演愈烈，階級矛盾極端尖銳，因此，懿宗咸通元年（八六〇年），在浙東掀起了由裘甫領導的農民起義；咸通九年（八六八年），龐勳領導的桂林戍卒在徐州附近舉行兵變；僖宗乾符元年（八七四年），更爆發了由王仙芝和黃巢所領導的全國性農民大起義，戰爭延續了十年之久。黃巢起義被鎮壓後，唐帝國已呈分崩離析之勢，軍閥們乘機擴展領地和勢力，經常向中央政權發動戰爭，他們彼此間也時時進行着激烈的軍事衝突，全國形勢異常混亂，廣大人民陷入了嚴重的災難和痛苦之中。

在這個被歷史上稱爲『晚唐』的動亂的年代裏，我國詩歌正朝着兩個截然不同的方向發展：一派的作者專門在藝術性方面下功夫，他們追求字句的錘鍊與詞藻的華美，描寫個人的哀愁與

歡樂，而不屑正視當時的黑暗現實和人民的疾苦，走上了爲藝術而藝術的偏重形式主義的創作道路；另一派作者則繼承杜甫、白居易以來的現實主義傳統，注重詩的思想內容，用淺近的語言和現實的主題來揭發當時嚴重的社會矛盾，代人民申訴不平，向統治階級提出抗議。聶夷中和杜荀鶴是後二派的代表詩人。

二

聶夷中，字坦之，唐河東（今山西永濟縣）人，生於唐文宗開成二年（八三七年），卒年已不可考，大概是在後梁初年。

聶夷中出身貧寒，『唐才子傳』說他『奮身草澤，備嘗辛楚』。他在咸通十二年（八七一年）中了進士以後，因朝廷忙着打仗，無暇分配官職給他。他在長安滯留了很長的時間，才得到一個『縣尉』的小官。『唐才子傳』說：『時兵革多務，不暇詮注，夷中滯長安久，阜裘已敝，黃梁如珠，之官，唯琴書而已。』在聶夷中的『住京寄同志』一詩中，就會反映了他困守長安的窘況：

在京如在道，日日先雞起，不離十二街，日行一百里。役役大塊上，周朝復秦市。貴賤與賈愚，古今同一軌。白兔落天西，赤鴉飛海底，一日復一日，日日無終始。自嫌性如石，不滯

榮辱理。試問九十翁，吾今尙如此。

爲了生活，詩人不得不『日日先雞起』的到處奔走，由於自己『不達榮辱理』，詩人遭到的是冷漠的待遇。

關於聶夷中生平的記載很少，根據這些僅有的資料，我們可以知道：他在當時政治上既不得志，而且生活也是比較清苦的。

杜荀鶴，字彥之，自號九華山人，唐池州石埭（今安徽石埭縣）人，生於唐武宗會昌六年（八四六年），卒於哀帝天佑四年（九〇七年）。

據『唐詩紀事』的記載：『荀鶴，有詩名，號九華山人，牧之微子也。牧之會昌末自齊安移守秋浦，時妾有妊，出嫁長林鄉正杜筠，而生荀鶴。擢第年四十六矣。』他是否是杜牧的出妾之子，我們可不必深究，但這一記載，卻反映了他出身寒微、登第較晚的事實。他曾自稱爲『江湖苦吟士，天地最窮人』（郊居即事投李給事），不過他究竟還有一些田產，不同於一般的農民：『賣卻屋邊三畝地，添成窗下一牀書』（書齋即事）；他還有讀書的機會，過的還是『竹門茅屋帶村居，數畝生涯自有餘』（閒居即事）的小康生活。然而詩人是不甘終老田園的：『不是無端過時日，擬從窗下躡雲梯』（山居寄同志），他和封建時代的其他知識分子一樣，希望通過讀書應試來達到做官

的目的。

唐代以詩賦取士，做詩成爲求取功名的手段之一。杜荀鶴對於做詩是非常重視的，正如他自己所說：『自小癖於詩，苦吟無暇日』（投李大夫），『四海無寸土，一生唯苦吟』（湘中秋日呈所知），『乍可百年無稱意，難教一日不吟詩』（秋日閒居寄先達），他不但重視做詩，並且堅定地相信做詩可以作爲進身的階梯。

爲了追求功名，杜荀鶴不祇一次的去長安應試，投謁當時的達官貴人，希望得到他們的援引，所謂『侯門數處將書薦，帝里經年借宅居』（下第寄池州鄭員外），『自別家來生白髮，爲侵星起謁朱門』（江上初秋寓泊），就是他到處奔走的寫照。由於他沒有顯要的親友在朝中做官，同時也得不到當時權貴的汲引，因此在長安追求功名的結果是：『杏園人醉日，關路獨歸時』（下第出關投鄭拾遺），『上國獻詩還不遇，故園經亂又空歸』（下第東歸將及故園有作），『一回落第一寧親，都是途中過卻春……馬壯金多有官者，榮歸卻笑讀書人』（下第東歸道中作）。在屢次下第失望之餘，使他發出了『三族不當路，長年猶布衣』（寄從叔）、『空有篇章傳海內，更無親族在朝中』（投從叔補闕）的慨嘆。

杜荀鶴功名蹭蹬，一直到四十六歲才中進士。登第後因時局混亂，曾經一度回到故鄉，以後

做過田頔（楊行密部將，時守宣城）的從事，朱溫的翰林學士等職。據『北夢瑣言』的記載：『泊（朱溫）受禪，拜翰林學士，五日而卒。』可見他做朱溫的翰林學士，只不過是短短的幾天。

韋夷中和杜荀鶴所處的時代，正是政治腐敗黑暗、階級矛盾十分尖銳的唐代末期。由於他們出身都比較寒微，仕途上都不得志，生活經歷上都有一段飽嘗憂患的遭遇，因而使他們能够正視現實，看到人民所遭受的災難和痛苦，寫出了揭露社會矛盾、同情人民疾苦的現實主義的詩歌。

### 三

韋夷中的詩歌無情地揭露了封建統治階級的腐朽本質，真實地描述了勞動人民被壓迫被剝削的生活遭遇，具有高度的人民性。他的『公子行』一詩，對當時貴族們驕奢淫佚的生活作了有力的抨擊：

漢代多豪族，恩深益驕逸，走馬踏殺人，街吏不敢詰。紅樓宴青春，數里望雲蔚；金缸焰  
勝畫，不畏落暉疾。美人盡如月，南威莫能匹。芙蓉自天來，不向水中出。飛瓊奏雲和，碧  
簫吹鳳質。唯恨魯陽死，無人駐白日！



這些『一行書不讀，身封萬戶侯』的貴族們，一方面盡情歌舞享樂，過着『唯恨魯陽死，無人駐白日』的醉生夢死的荒淫生活；一方面卻憑藉權勢，橫行無忌，甚至到了『走馬踏殺人，街裏不敢詰』的地步！對這種現象，詩人表示了極度的不滿，給予了刻骨的諷刺。

統治階級的荒淫生活是建築在廣大勞動人民的痛苦上的，他們的生活愈奢侈，人民所受的剝削也就愈慘重。在『傷田家』一詩中，這種情況就表現得非常明顯：

二月賣新絲，五月糶新穀，  
醫得眼前瘡，剝卻心頭肉。  
我願君王心，化作光明燭，  
不照綺羅筵，但照流亡屋。

中唐以後，由於均田制的破壞，土地大量集中到軍閥、官僚、大地主的手裏。他們不但侵佔了大量土地，而且還用各種方法把負擔轉嫁到農民頭上，這樣就加深了農民的痛苦，加速了農村的破產。在沉重的剝削和壓迫下，人民除了『剝肉補瘡』，用『二月賣新絲，五月糶新穀』的方法來應付眼前的困難外，餘下來的就只有逃亡和反抗。詩人看到了尖銳的階級矛盾，但是他卻找不到解決這矛盾的方法，於是只能把希望寄托在最高統治者身上：『我願君王心，化作光明燭，不照綺羅筵，但照流亡屋。』然而這畢竟是幻想，統治者決不會因看到人民的痛苦生活而減輕對人民的殘酷剝削。在詩人的另一首詩裏說：

父耕原上田，子嗣山下荒；六月禾未秀，官家已修倉。（田家）

在這首詩裏，詩人鮮明地揭露了兩個階級的對立，描繪了勞動人民的辛勤操作，刻劃了「官家」那種窮兇極惡的剝削行爲。在這裏，詩人深刻而又具體地揭露了當時黑暗的封建社會的本質。

弄夷中的另一些詩則是通過對征婦心理狀態的刻劃，反映了當時人民在戰火下的痛苦心情：

生在綺羅下，豈識漁陽道！良人自戍來，夜夜夢中到。漁陽萬里遠，近於中門限；中門隙有時，漁陽常在眼。（雜怨）

弄夷中現存的詩只有三十七首，而其中有許多首是與孟郊、李紳集中所載重複了的。但是在這有限的幾首詩中，我們卻看到了像「公子行」、「傷田家」、「田家」等優秀的富於現實主義精神的作品，這是難能可貴的。「唐才子傳」說他「多傷俗閔時之作」，這評語是正確的。可是在另一方面，弄夷中對當時現實雖有所不滿，而自己卻又感覺到沒有力量加以改變，因此在他的詩裏也出現了像「人無百年壽，百年復如何！與君入醉鄉，醉鄉樂天和。」以及「草木猶須老，人生得無愁，安得阮步兵，同入醉鄉遊！」等一類反映消極情緒的逃避現實的詩句，然而這畢

竟不是他主要的一面。

杜荀鶴的詩歌全面地反映了黃巢大起義以後的社會面貌，真實地描繪了生活在這一時代的勞動人民所遭受的災難和痛苦。黃巢起義被鎮壓後，唐帝國已經陷入瓦解的狀態，各地出現軍閥混戰的局面，形勢非常混亂。杜荀鶴的「旅泊遇郡中叛亂示同志」一詩，對這種戰亂的景象作了真實的寫照：

握手相看誰敢言，軍家刀劍在腰邊。徧搜寶貨無藏處，亂殺平人不怕天。古寺折為修寨木，荒墳開作甃城磚。郡侯逐出渾閒事，正是鑾輿幸蜀年！

在這首詩裏呈現出一幅軍閥驕橫、社會動盪、人民在「軍家」刀劍之下過着苟延殘喘的痛苦生活的鮮明圖畫。

連年混戰的結果，農村經濟受到嚴重的破壞，丁壯被迫充當徭役，到處是一片蕭條景象。然而統治階級並不因此而稍微減輕對人民的殘酷剝削和壓迫：

夫因兵死守蓬茅，麻苧衣衫鬢髮焦。桑柘廢來猶納稅，田園荒盡尚徵苗。時挑野菜和根煮，旋斫生柴帶葉燒。君是深山更深處，也應無計避征徭！（山中寡婦）

八十衰翁住破村，村中何事不傷魂！因供寨木無桑柘，為點鄉兵絕子孫。還似平寧征賦

稅，未嘗州縣略安存。至今猶大營屋，日落西山獨倚門。（亂後逢村叟）

無子無孫一病翁，將何筋力事耕農？官家不管蓬蒿地，須勒王租出此中。（傷硤石病叟）

詩人通過這些現實的題材，深刻地揭露了統治階級的橫徵暴斂和人民遭受的迫害。「時挑野菜和根煮，旋斫生柴帶葉燒」，「因供寨木無柴柘，爲點鄉兵絕子孫」，戰亂中的勞動人民是遭受着何等深重的災難！然而「桑柘廢來猶納稅，田園荒盡尙徵苗」，「還似平寧徵賦稅，未嘗州縣略安存」，「官家不管蓬蒿地，須勒王租出此中」，統治階級的魔掌，仍然一點不肯放鬆；對待孤苦無依的「山中寡婦」、「八十衰翁」、「無子無孫的病翁」尙且如此，其他人民遭受的壓榨更是可想而知了。

一方面，廣大勞動人民在嚴重的迫害下討生活；而另一方面，那些軍閥和官僚們卻正在靠屠殺和剝削起家。

家隨兵盡屋空存，稅額寧容減一分！衣食旋營猶可過，賦輸長急不堪聞。蠶無夏織桑充寨，田廢春耕犢勞軍。如此數州誰會得，殺民將盡更邀勳。（題所居村舍）

去歲曾經此縣城，縣民無口不冤聲。今來縣宰加朱紱，便是生靈血染成！（再經胡縣城）

在這裏，詩人不但反映了人民在當時社會中所受到的種種苦難，而且更進一步揭露了那些

軍閥、官僚殘暴無恥的面目；將軍們用人民的生命換來自己的功勳；而縣宰，則是用人民的鮮血來換取自己的朱紱。詩人通過了強烈的階級對比，通過鮮明的藝術形象和淺近的語言，對人民遭受的苦難表示了深切的同情，對統治階級進行了有力的斥責。

由於杜荀鶴的詩運用了很多平易淺近的語言，因此前人評他的詩『鄙近俚俗』，說他的詩『多俗調』，但在我們今天看來，這不但不是他的缺點，而正好顯示了他的詩歌語言的藝術特色，正是他的詩歌優點之一，在溝通詩歌與人民的聯繫上，起了良好的作用。

現在保存在『唐風集』裏的三百多首作品，全部是近體詩，其中律詩又佔了絕大部份。在杜荀鶴以前的詩人，如杜甫、白居易等，他們在寫作一些社會詩時，往往採用古詩和樂府的體裁，而杜荀鶴卻能夠運用限制比較嚴格的律詩或形式短小的絕句，寫出具有高度思想內容而又通俗易懂的作品，這不能不說是他創作上的另一特色。

由於熱中功名，杜荀鶴曾經寫了不少投獻達官貴人的作品；由於仕途上的不得志，在詩人的作品裏也透露出了一些消極頹廢的情緒，如『舉世盡從愁裏老，誰人肯向死前閒』、『畢竟浮生漫勞役，算來何事不成空』、『易落好花三個月，難留浮世百年身』、『百年身後一丘土，富貴高低爭幾多』、『這類庸俗、消極的作品，在『唐風集』中佔了一定的篇幅，這一些是糟粕，必須加以批

判。但是杜荀鶴作品的主要一面，卻是由於詩人接近了人民，正視了當時的黑暗現實，因而寫下了那些真實反映社會面貌、具有高度人民性的現實主義詩篇。這些詩篇是『唐風集』裏的精華，是我們今天應該接受的寶貴遺產。

在晚唐纖麗柔弱的詩風中，聶夷中和杜荀鶴是值得我們特別重視的作家，不論在反映現實的廣度和深度上，在詩歌語言的運用上，他們都獲得了很高的成就，具有高度的思想性和藝術性，他們的詩歌繼承了杜甫、白居易以來的現實主義傳統，是晚唐詩歌中的霜葩。

#### 四

聶夷中詩的專集已經遺佚，我們這次是從『全唐詩』中輯出的。杜荀鶴的詩是採用貴池劉氏刻本作底本加以斷句排印的，在排印前曾用『全唐詩』校勘，對原刻本中的文字誤脫或異同之處，都作了必要的說明（凡注上有○的都是我們所加），並根據『全唐詩』補錄了五律四首，七律一首，七絕四首。

中華書局上海編輯所 一九五九年二月

聶夷中詩





# 聶夷中詩目錄

雜興	五	短歌	八
雜怨	五	過比干墓	八
行路難	五	住京寄同志	八
大垂手	五	贈農	九
空城雀	六	客有追歎後時者作詩勉之	九
胡無人行	六	訪嵩陽道士不遇	九
詠田家	六	早發鄴北經古城	九
燕臺二首	六	題賈氏林泉	一〇
書興	七	送友人歸江南	一〇
勸酒二首	七	秋夕	一〇
飲酒樂	七	哭劉駕博士	一〇
公子行二首	七	公子家	一〇