

陈华沙 主编

中国高等院校摄影专业系列教材

新闻报道摄影

李楠 著

上海人民美术出版社

中国高等院校摄影专业系列教材

新闻报道摄影

李楠 著

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻报道摄影/李楠 著, 一上海: 上海人民美术出版社, 2012.1
中国高等院校摄影专业系列教材
ISBN 978-7-5322-7550-2

I. ①新... II. ①李... III. ①新闻摄影-高等学校-教材
IV. ①J419.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第199779号

中国高等院校摄影专业系列教材
新闻报道摄影

主 编: 陈华沙

著 者: 李楠

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁雯

责任编辑: 姚宏翔

特约编辑: 孙铭

书籍设计: 高秦艳 孙姝婕 左骏

技术编辑: 陆尧春 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张 9.5

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-7550-2

定 价: 45.00元

第一章 新闻报道摄影的历程及重要人物 /6

- 第一节 摄影术的发展 /7
- 第二节 新闻报道摄影的发展 /9
- 第三节 中国新闻摄影的发展 /19

第二章 新闻报道摄影 /25

- 第一节 新闻报道摄影的概念 /28
- 第二节 新闻报道摄影的体裁 /32

第三章 新闻报道摄影的题材 /46

- 第一节 现场突发性新闻 /47
- 第二节 非突发性新闻 /51
- 第三节 新闻人物、名人肖像类 /67
- 第四节 体育类新闻 /72
- 第五节 经济类新闻 /79

第四章 新闻报道摄影的采访 /83

- 第一节 新闻报道摄影的采访前提 /84
- 第二节 新闻报道摄影的采访准备工作 /86
- 第三节 新闻报道摄影的拍摄方法 /90
- 第四节 新闻报道摄影的文字撰写 /99

第五章 新闻报道摄影的视觉表现 /101

- 第一节 利用构图传递信息 /103
- 第二节 利用各种对比强化新闻主体 /110
- 第三节 利用光线表现新闻主体 /115

第四节 利用不同景别表现新闻主体 /120

第五节 利用不同视角表现新闻主体 /123

第六节 利用点、线、面的关系表现新闻主体 /125

第七节 巧用前景、背景、陪体、反光物体 /129

第六章 新闻摄影工作者如何用好照相机 /133

- 第一节 用不同类型照相机采访拍摄新闻 /134
- 第二节 各种镜头在新闻摄影中的妙用 /140
- 第三节 光圈让新闻报道摄影更精彩 /144
- 第四节 快门把新闻瞬间凝固 /146
- 第五节 照相机的附件在新闻报道摄影中的作用 /148

参考文献 /150

后记 /151

中国高等院校摄影专业系列教材

新闻报道摄影

李楠 著

数字影像将影响和改变人类生活

数字是一个多元的意义和象征，他所表达的是无所不能。

数字原来是纯数学和理科的概念，但是，今天的数字代表了技术和生活的全部，无论是在什么领域，数字和数字技术，彻底改变了人类传统的生活方式和思维方式。

现代摄影的数字化影像对于传播、媒体、交流产生了决定性的影响，又彻底改变了传统媒体运作的形式和传播的形式，数字及其技术强调的是生活和思维的无限主义，带来的是社会传播和影响的自由主义和多元主义。

数字使人类进入了后技术时代、后工业时代和后现代社会，也建构了 21 世纪社会、文化体系的核心形式与关键内容。

现代科技以及数字技术已经进入了社会生活的各个领域，特别是以数字影像构成的主流媒体内容，已经在改变社会生活的形式和内容，开始出现从物质到文化，从内容到精神的变化，影像的东西有利于成为我们表达思想和精神的有利媒介形式。数字化影像是现代科技的产物，为我们的媒体注入、编织起更加感知、理性的世界，媒体技术与媒体艺术也成为了我们生活的重要组成部分。

今天，影像正以强有力的态势介入、包围和控制人们的日常生活，人们时时刻刻、不知不觉地与影像世界共生、共存。作为数字技术构成的影像内容，已经成为人们对世界的一种了解、沟通、表达的方式，甚至是影响和改变社会某种思想和体系的变革力量。因此，我们可以毫不夸张地说，数字影像已经渗透到社会的各个方面，也是建构 21 世纪社会文化体系的主流脉搏。

从 20 世纪 70 年代开始，数字技术开始出现了端倪，并迅速在各个领域及媒体、艺术等各个方面开始运用，尤其是在摄影、电影、电视制作中的应用，对其传播和对社会产生了根本的影响，数字技术在工业及其他方面的应用，对人类和社会产生了颠覆性地取代和影响。我们现在可以清醒地看到，21 世纪将是数字影像和数字生活的时代。

本系列教材从策划、论证、写作、出版，是目前国内为数不多的可以运用到现代高等教育“摄影专业”的实用教材。以全新的思维观念和知识结构，从社会、变化、时代角度，研讨由于数字及其技术的出现所带来的影像变化和观念变化。站在一个比较高的视点，探讨数字技术的出现，进行数字与摄影技术、摄影观念、摄影实际的研究，特别是对当下社会各个领域和媒体领域数字影像技术、数字摄影技术与艺术创作的结合方面进行梳理，着力探讨数字技术条件下的摄影发展和媒体艺术，力图在文字的写作和出版的内容中，用深入浅出的语言、实例、论述，对各个方面的内容和涉及数字摄影技术的各门课程加以经验总结。本系列教材主编陈华沙教授以理念独特，观点新颖，试图达到对已经开展数字化摄影课程的内容进行衔接，尤其是强调技术的实用性和观念的创新性，注重强调理论对实践的直接指导，力求理论联系实际的科学意义。本书的特色在于能够积极把握当前数字摄影和媒体传播的时代性、方向性，用最新的观念引导开展摄影技术、数字技术教学实践，书中的内容和教学方法操作性强，能够以最快的速度帮助学生掌握摄影技术与艺术表现的同时，又掌握各门课程的学习方法和具体应用。

全国政协委员
中国电影家协会 副主席
北京电影学院 院长 / 博士生导师 / 教授



教学进程安排

章节	课时
第一章 新闻报道摄影的历程及重要人物	8
第二章 新闻报道摄影	12
第三章 新闻报道摄影的题材	24
第四章 新闻报道摄影的采访	16
第五章 新闻报道摄影的视觉表现	24
第六章 新闻摄影工作者如何用好照相机	10

第一章 新闻报道摄影的历程及重要人物 /6

第一节 摄影术的发展 /7

第二节 新闻报道摄影的发展 /9

第三节 中国新闻摄影的发展 /19

第二章 新闻报道摄影 /25

第一节 新闻报道摄影的概念 /28

第二节 新闻报道摄影的体裁 /32

第三章 新闻报道摄影的题材 /46

第一节 现场突发性新闻 /47

第二节 非突发性新闻 /51

第三节 新闻人物、名人肖像类 /67

第四节 体育类新闻 /72

第五节 经济类新闻 /79

第四章 新闻报道摄影的采访 /83

第一节 新闻报道摄影的采访前提 /84

第二节 新闻报道摄影的采访准备工作 /86

第三节 新闻报道摄影的拍摄方法 /90

第四节 新闻报道摄影的文字撰写 /99

第五章 新闻报道摄影的视觉表现 /101

第一节 利用构图传递信息 /103

第二节 利用各种对比强化新闻主体 /110

第三节 利用光线表现新闻主体 /115

第四节 利用不同景别表现新闻主体 /120

第五节 利用不同视角表现新闻主体 /123

第六节 利用点、线、面的关系表现新闻主体 /125

第七节 巧用前景、背景、陪体、反光物体 /129

第六章 新闻摄影工作者如何用好照相机 /133

第一节 用不同类型照相机采访拍摄新闻 /134

第二节 各种镜头在新闻摄影中的妙用 /140

第三节 光圈让新闻报道摄影更精彩 /144

第四节 快门把新闻瞬间凝固 /146

第五节 照相机的附件在新闻报道摄影中的作用 /148

参考文献 /150

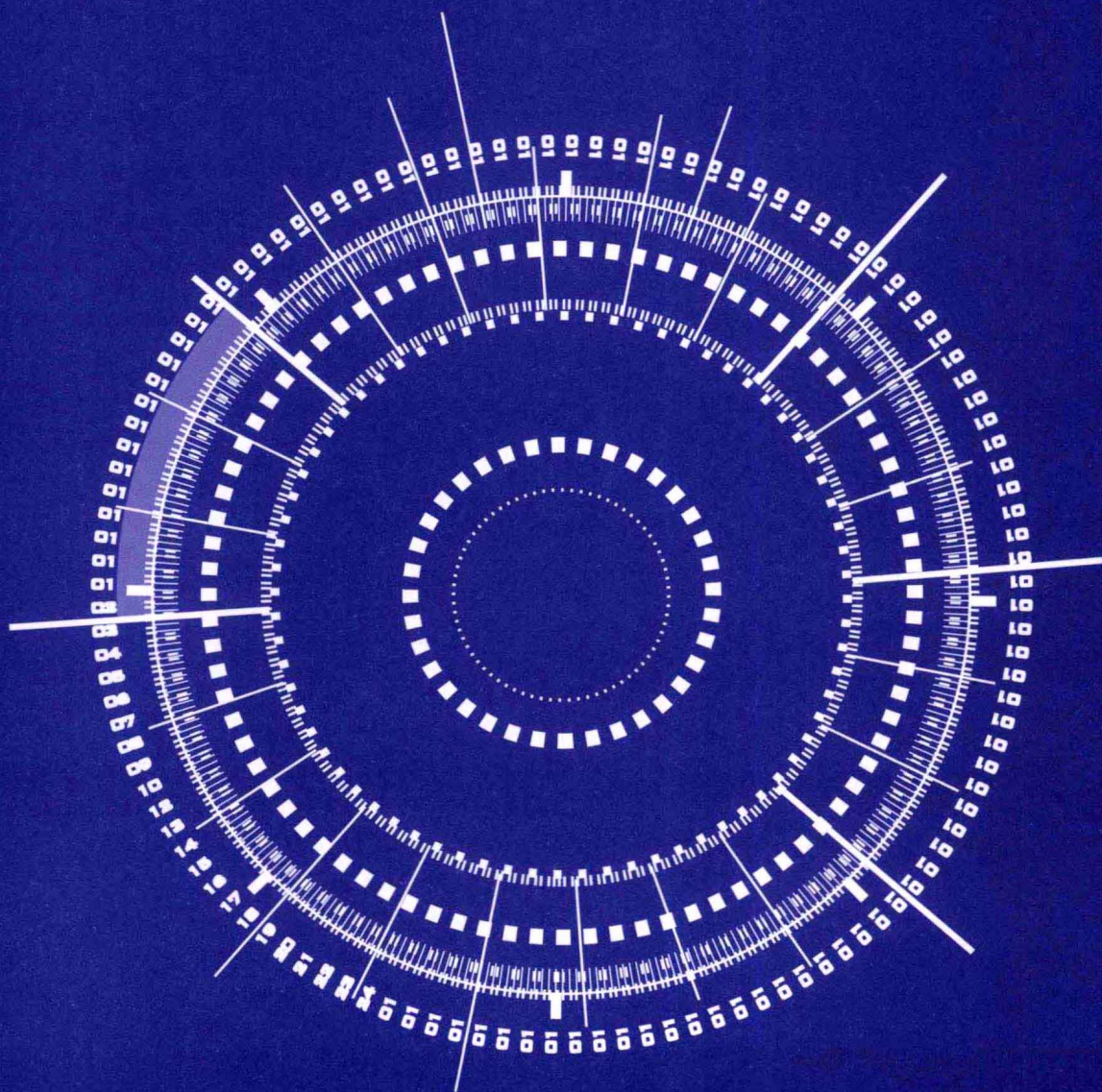
后记 /151

第一章

新闻报道摄影的历程及重要人物

目标：通过本章的学习，应该掌握以下几点：

1. 了解摄影术的诞生和发展历程
2. 了解新闻报道摄影的诞生和发展历程
3. 了解国外新闻报道摄影的发展历史和重要人物
4. 了解中国新闻报道摄影的发展历史和重要人物



第一节 摄影术的发展

摄影术的发明为人类提供了捕捉影像的可能，它的出现顺应了历史发展潮流，满足了受众对现实社会生活视觉化的需求，新闻报道摄影也因此应运而生。小型照相机和闪光灯的出现使我们获得动态影像的途径更加便捷，也使得新闻报道摄影蓬勃发展，渐渐成为了巨大的媒体产业一个不可或缺的主力军。现在图文并茂的新闻报道摄影样式已成为一种重要的新闻传播手段，尤其是随着“读图时代”、“厚报时代”、“数字时代”的到来，它在现代传媒中有了更加突显的地位，深得媒介和广大受众的重视和喜爱。

一、摄影术的诞生

公元前400多年，中国春秋战国时期的哲学家墨子在《墨经》中记录了小孔成像的现象和光学原理，并作了精辟的解释，为摄影术的发明奠定了最早的理论基础。墨子的故里山东滕州也因此成为小孔成像的发源地。



图1 《窗外的风景》
尼埃普斯（法国）1826年



图2 《坦普尔大街街景》
达盖尔（法国）1839年

1826年，法国人尼埃普斯通过暗箱和感光材料，经过长达8小时的曝光，记录下世界上第一张永久性的没有底片的照片《窗外的风景》（图1）。由于他没有把研究的摄影术公布于世，未得到应有的地位。后来，由于经济和身体健康的原因，尼埃普斯和同是法国人的达盖尔继续合作研究，1833年尼埃普斯突然死亡。达盖尔继续研究，终于在1839年，达盖尔用“银版摄影术”拍摄了图像非常清晰的《坦普尔大街街景》（图2）。8月19日，达盖尔在法兰西学院公布了这一发明，标志着摄影术的诞生。

二、摄影术的发展

1941年，英国人塔尔博特发明了“卡罗式摄影法”。这种摄影方法是拍摄一张纸质负片，并利用这张负片重复印制成相同的相片。我们今天摄影术的底版原理就是根据这种摄影方法演变而来的。

1851年，英国人阿切尔发明了革命性的“火棉胶法”，由于火棉胶法需要将涂在玻璃板上的感光药品未干时显影，所以又称“湿版摄影法”，这种工艺至今仍被热爱传统摄影工艺的摄影师们所推崇。1871年，英国人马多克斯用明胶代替火棉胶的“干版”出现，替代了技术性要求极高的火棉胶，由于它方便快捷，在商店里可以买到，得到了很快的普及推广。

通过人们对摄影术的不断努力研发，1888年美国卡与人合作研制成了更为便捷的溴化银软片。同年，一个富有划时代意义的新型照相机出现了，美国人伊斯曼制造出了第一款使用胶片的“柯达”照相机，他的广告语是“你按快门，我来完成”。这样一来，大大简化和普及了摄影术的方法，推动了摄影术的更好发展。

1924年，德国人奥斯卡·巴纳克设计了一种使用35mm、可拍摄24×36mm规格胶片的小型“莱卡”照相机，这是世界上第一款135照相机，也是最著名的135经典照相机，这款小型照相机的出现为新闻报道摄影带来了希望，它让新闻摄影师更加便捷地获取新闻瞬间。后来，世界新闻摄影比赛曾在每年度设置一项“巴纳克奖”，奖励有突出成就的新闻摄影师，著名摄影家萨尔加多曾获此奖。1945年，瑞典人哈斯布莱德设计了中画幅的“哈苏”照相机，成为了120照相机的经典，为新闻摄影师拍摄出更加细腻的细节和独特个性的新闻影像提供了保证。1969年，阿波罗宇宙飞船首航月球，那张人类首次登上月球的照片就是使用“哈苏”照相机拍摄的，为摄影史写下了难忘一页。1959年，佛克特兰德发明了变焦镜头，极大满足了摄影师拍摄的需求。美国人埃杰顿在20世纪50年代发明了闪光灯，对新闻报道摄影的现场采访意义特别重大。

三、新时代的摄影术

随着科学技术的飞速发展，摄影术的研发也是日新月异。新时代的摄影术与数字技术、互联网技术紧密相联。1975年，美国人赛尚设计并制造了世界上第一台数码照相机和回放系统，拍摄了第一张只有1万像素的数码照片。数码摄影技术的迅速开发逐步代替了传统的摄影模式，数码照相机的功能也日趋完善，如今135数码照相机的最高像素已能达到3000万左右。由于数码照相机有着成像质量高、可随拍随看、不计底片成本、传输方式便捷、后期配套软件（Photoshop）完善等特点，在新闻报道摄影中逐渐取代了传统的胶片照相机，已发展成为新闻报道摄影的主力军。

第二节 新闻报道摄影的发展

一、新闻报道摄影的诞生

摄影最早应用在新闻报道上是1842年5月德国汉堡的大火。这些用银版摄影术记录火灾的照片，代表着新闻摄影的萌芽状态。在新闻报道摄影发展的初期，摄影只是作为一种偶然性的记录工具，直到1855年2月，英国摄影师罗杰·芬顿用湿版摄影法记录了克里米亚战争（图3），新闻报道摄影才被真正地应用并得到社会认可。美国摄影师马修·布雷迪，在1861年南北战争中组织了摄影队奔赴战场，用湿版摄影法拍摄了7000多张底片全面报道了这场战争。他还为林肯拍摄了一张演讲照片曾风靡美国。这些照片现在已经成为了珍贵的历史文献。19世纪中期战乱纷飞，使摄影真正地投身到了传播新闻中。所以真正的新闻报道摄影诞生于人类动荡变幻的战争烽火之中。



图3（组照）《克里米亚战争》 罗杰·芬顿（英国）1855年

二、新闻报道摄影的发展

历史上很多对生活深怀热爱的社会改革家和摄影家们，曾利用照相机揭示社会现状和存在的黑暗，以期引起社会和公众的关注，从而达到社会改革的目的。这些摄影报道的发表，引起了社会和政府的极大关注，它不仅促进了社会的进步，也对新闻报道摄影的发展起到了至关重要的作用。

1877年，英国摄影师约翰·汤姆森与阿道夫·史密斯合作出版的《伦敦街头生活》（图4），书中有36张照片，真正地用摄影关注都市底层贫苦百姓的生活。还有一位美国摄影师雅克布·里斯，他曾经在社会底层生活多年，同情城市底层贫民的悲惨境遇。用照相机把贫民窟里惨不忍睹的生活状况和丑陋现象记录了下来，在1889年以《另一半人如何生活》为题发表，照片一经发表便在社会各界引起了强烈反响。随后政府关注贫民窟，并新建了住宅区。另外一个著名的美国摄影师路易斯·海因，他在20世纪初拍摄了大量处在恶劣环境工作中的穷人，照片极具人道主义精神。海因最著名的作品是对童工处境的报道（图5、图6），1909年，他出版了反映童工在艰苦和危险条件下生存的摄影报道。照片发表后，促使政府通过了一部《儿童劳工保护法》，禁止雇用童工。



图4 (组照) 《伦敦街头生活》 约翰·汤姆森 (英国) 1876年

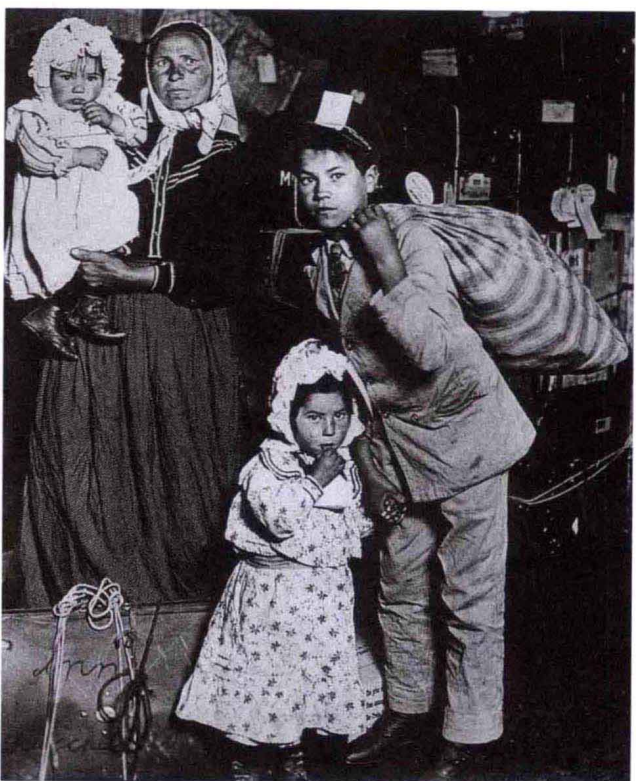


图5 美国东南部的卡罗莱纳州的10岁纺织女童工。 路易斯·海因 (美国) 1908年

图6 美国阿拉巴马州亨茨维尔，孩子们在纺织厂工作。 路易斯·海因 (美国) 1910年

图7 来到艾里斯岛的难民。 路易斯·海因 (美国) 1905年

在20世纪30年代，有一个非常重要的运动——FSA计划。FSA是美国农业安全局的简称，这个计划是美国农业安全管理局主持的长达7年的摄影项目。当时因经济危机和连年大旱造成农业灾荒，FSA先后聘请了一些优秀的摄影师，把农民真实生存状况，用严谨、真实、客观的记录手法拍摄下来，这是一次空前的政府摄影行为，总共拍摄了20多万张照片。

FSA计划也是摄影家参与社会活动、影响政府制订农业政策行为的一次意义深远的摄影计划，影响了至今摄影纪实风格的创作，留下了一大批经典的历史瞬间。著名的摄影家成员有多罗西亚·兰格、沃克·伊文思、阿瑟·罗斯坦等，兰格在1936年加利福尼亚的尼波姆拍摄的《移民母亲》（图8），成为了这一计划最有力量的代表作品，流露着摄影师的深切关怀和同情。

20世纪20年代，公众对报纸需求量加大，大都市便出现了早报和晚报，更多的媒体也应运而生。这时出现的图片杂志正是迎合了这一需求。

1936年美国《生活》杂志的诞生，成为当时世界上最有影响、发行量最大的摄影报道类杂志，对新闻报道摄影的传播形成更为广泛的影响，使新闻报道摄影在很短时间内蓬勃发展，杂志所采用的专题新闻报道摄影报道体裁影响至今。

世界上两个重要的新闻报道摄影奖项也相继设立，使新闻报道摄影的发展更具备了专业性和方向性。1942年开始成立至今，在美国举办的“普利策新闻摄影奖”，是美国最负盛名的新闻奖项。由于普利策新闻摄影奖只允许在美国本土媒体上发表的新闻报道摄影作品参评，使参评作者和作品题材受限。1956年开始成立至今，在荷兰举办的“世界新闻摄影比赛”（荷赛），是世界最负盛名的新闻报道摄影奖项。由于它是不受任何政治派别、权势影响的非赢利组织，对参赛作者国籍、题材没有限制，使世界范围内的新闻报道摄影作品都能平等竞争和交流，促进了世界新闻事业的发展。

马格南图片社，成立于1947年。创办者是著名的摄影

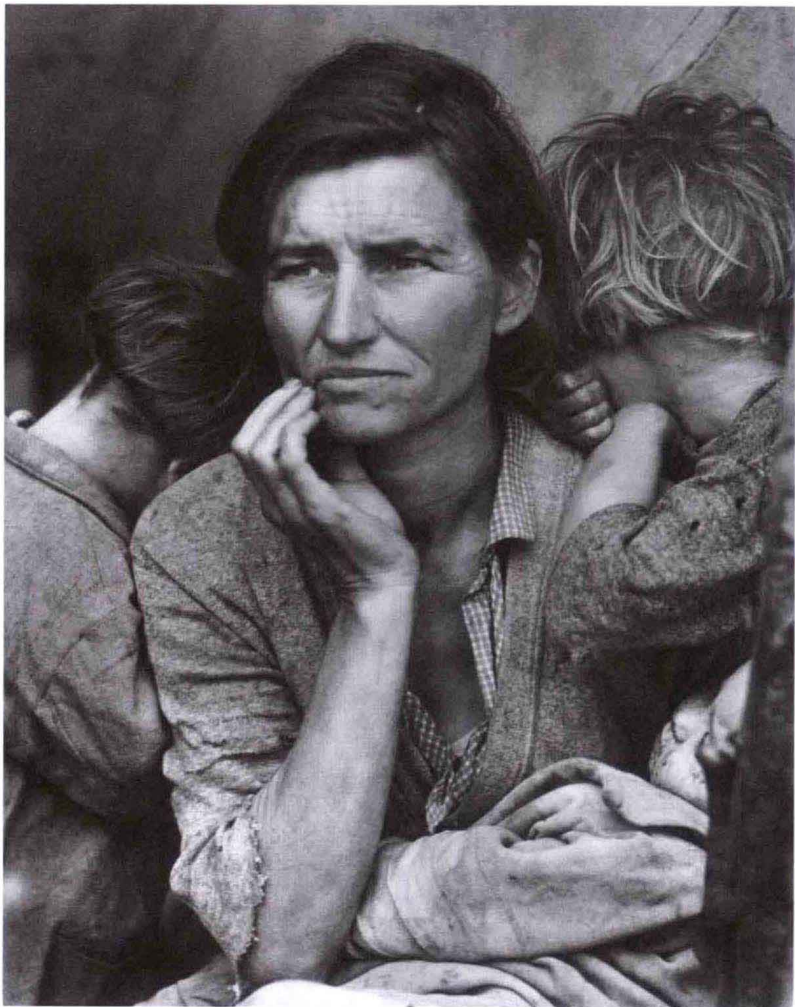


图8《移民母亲》多罗西亚·兰格（美国）1936年

师罗伯特·卡帕、亨利·卡蒂埃·布列松和乔治·罗杰、大卫·西蒙。由于该图片社的摄影师及时地报道了世界各地重要的新闻事件，所以马格南图片社的名字便与世界重大事件联系在一起，成为了时代的目击者。由于马格南图片社的摄影师把摄影艺术特性运用到了报道摄影及新闻摄影中，形成了马格南自己独特的报道风格。丰富了摄影语言的表达能力，从而提高了报道摄影和新闻摄影的艺术感染力，成为了新闻摄影工作者的一面旗帜，对新闻报道摄影的发展和传播起到了非常重要的推动作用。

三、影响新闻报道摄影发展的人物

维吉（1899—1968）

维吉出生于奥地利，活跃在20世纪30至40年代的美国新闻界，是新闻摄影史上有着重要地位的传奇人物。维吉在合众国际社当了12年的暗房技术员。1935年，他成为自由摄影师，通常在深夜开着装有4×5英寸的大型照相机、闪光灯等全部装备的车子出没于“犯罪之都”的纽约街头。车上装有双向的警察无线电呼叫器，遇到突发事件，他和警察第一时间同时到达案发现场进行工作，然后赶在早报之前将照片送到报社。“我再也无须待在警察局总部，被电报机绑住手脚了。我感觉自己如虎添翼。不必再坐等犯罪的消息传来，我可

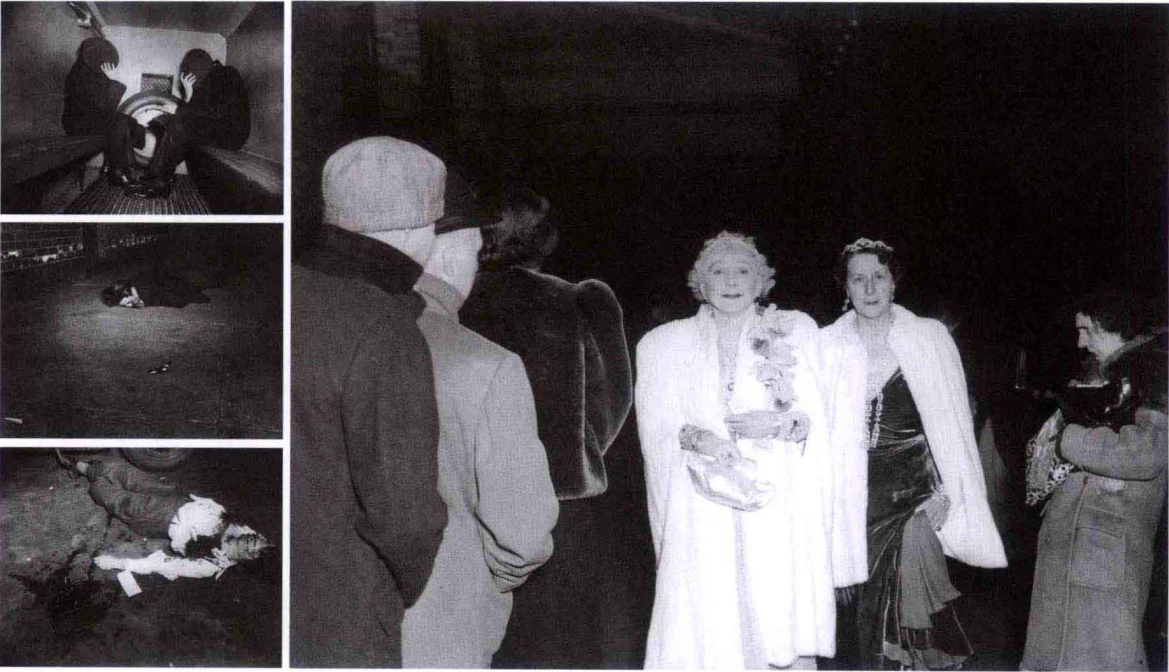


图9 在纽约，查尔斯·索多科夫和亚瑟·韦伯因为酗酒和滋事被警方带走，他们羞愧地用帽子遮住了脸。维吉 1942年
图10 在纽约的春箭社交体育夜总会门口，一名持枪的歹徒正要举枪射击，却被下班偶然经过的警察埃里奇奥·萨罗撞见而击毙。维吉 1942年
图11 一个年轻人躺在纽约的一条街道上，右臂绑着标有“发现时已经死亡”的卡片。维吉 1941年
图12 在纽约大都会歌剧院门口，照片中左边的乔治·华盛顿·卡万纽阔太太，身穿白色貂皮大衣，手腕上戴了八九条手链，皮大衣上还佩有空运过来的硕大的热带兰花。她身边是皮尔夫人，也戴着钻石的项链和耳环。画面右边的那个衣着寒酸的穷老太太，正吃惊地半张着嘴、瞪着眼、上上下下地打量着眼前的阔太太们。维吉通过鲜明的形象对比，揭示美国贫富差距两极分化的社会实质。维吉 1943年

以主动去追踪犯罪。警察无线电呼叫器是我的生命线，我的相机……就是我的性命、我的最爱……它是我的阿拉丁神灯。”（《维吉谈维吉》，1961年）。

他在城市纵横交错的大街小巷里拍过火灾、凶杀案、脱衣舞女、街头巷尾的人生百态和社会名流们的聚会等。他的作品清一色使用闪光灯（图9、图10、图11），无论受害者的尸体还是衣着光鲜的名人（图12），都在镜头前流露出最真实的情绪、最赤裸的展现。



图13 《积水的路面》这个跳跃的瞬间是亨利·卡蒂埃·布列松“决定性瞬间”的代表作



图14 中国北京 亨利·卡蒂埃·布列松（法国）1948年



图15 帕塞里红衣主教在蒙马特 亨利·卡蒂埃·布列松（法国）1937年

13 | 14
15

亨利·卡蒂埃·布列松（1908—2004）

布列松生于法国，是享誉国际的摄影家，1952年他出版了一本摄影集《决定性瞬间》，这是一本给摄影史带来重大影响的摄影集，书中著名的“决定性瞬间”理论影响了几代摄影师。他认为凡事都有决定性时刻，而这个时刻的视觉元素的几何形态最能突显事物的本质特点，这一刻便是决定性瞬间（图13）。布列松秉承现实主义的风格，以自然和真实为宗旨，35mm平视取景的莱卡相机、配50mm的标准镜头成为了他眼睛的延伸。他坚持使用现场光线，不对照片进行剪裁（图15）。

他的足迹遍及世界，从西班牙内战到柏林墙倒塌，亲历甘地遇刺……1949年，他还来到中国（图14），记录了解放北平这一历史性事件。他用照相机记录了上个世纪中最具象征意义的事件和人物，他让摄影成为了受世人关注的视觉艺术。布列松创造的“决定性瞬间”和他的经典作品是一座令人仰望的山峰，跟随者无法攀越，他自己也无法超越这个高度。20世纪70年代的他放下手中的照相机，开始潜心作画。