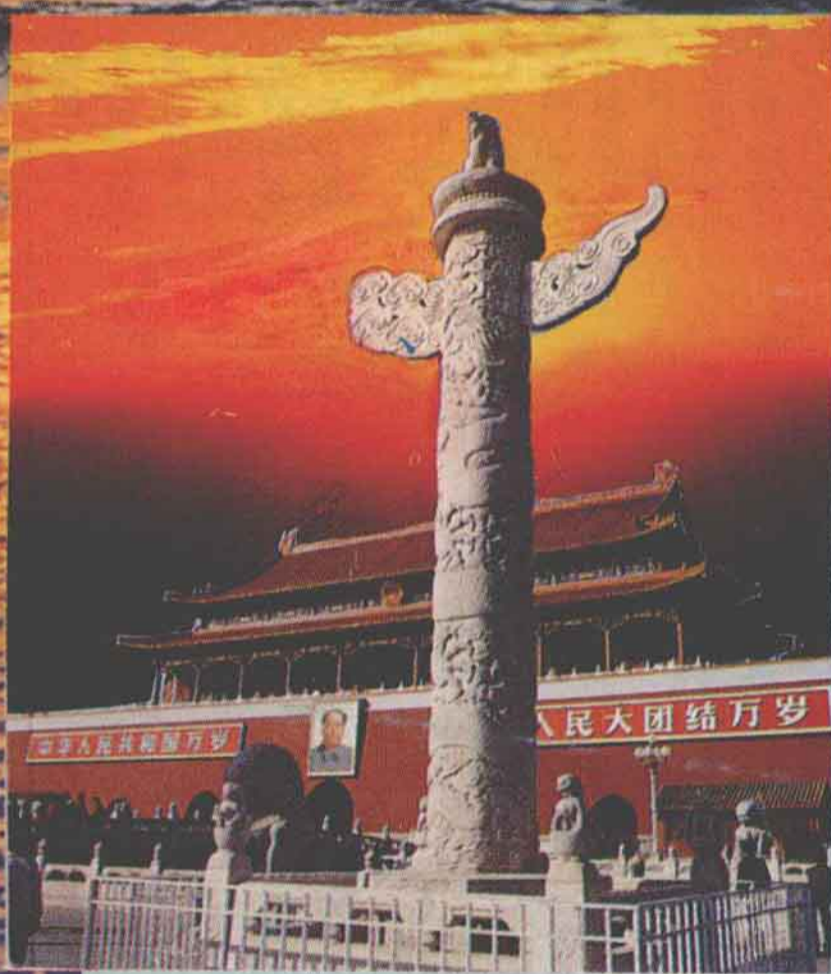


“华魂”华夏名人传记系列

施国 海童 总主编

艺术家丛书

阎立本



中国华侨出版社

“中华魂”华夏名人传记系列·艺术家丛书

阎立本

国家教委图工委装备用书

“中华魂”华夏名人传记系列·艺术家丛书(8册)

编 著/李建盛 主编

责任编辑/黄祖民

封面设计/程全盛

责任校对/黄祖民

印 刷/北京市怀柔中科印刷厂

开 本/787×960毫米 1/32 印张/30.5 字数/520千

版 次/1996年4月第1版 1996年4月第1次印刷

中国华侨出版社

北京朝阳区西坝河

邮政编码:100028

东里77号底商5号

ISBN7-80120-079-9/K·6

全套定价(8册):30.00元

“中华魂”华夏名人传记系列

总 主 编

施 国 海 童

分卷主编

政治家丛书:	田清方	克
思想家丛书:	樊美筠	海童
文学家丛书:	海童	橡子
科学家丛书:	杜升云	
艺术家丛书:	李建盛	
改革家丛书:	李春秋	钟显林
爱国、民族英雄丛书:	李春秋	

“中华魂”华夏名人传记系列总序

施 国 海 童

伟人，不是那种不识人间烟火，一身清白、毫无瑕疵的神仙菩萨；也不是玩弄权计、乱纲乱朝的贼臣逆子；更不是那种将个人意志凌架于民族、国家利益之上，拿人民的前途赌个人命运的战争狂客。真正的伟人，是在民族兴衰、国家存亡的生死关头，不计个人得失，敢于挺身而出，用自己的热血与智慧，挽狂澜于即倒、救生灵于涂炭、昭真理于天下、抵外侮于国门的铮铮铁汉；是在和平的年代辛勤耕耘，丰富与发展了民族的思想、文化、艺术、科技、经济……促进了民族繁荣与进步的伟岸丈夫！如果说人民群众创造了历史是放之四海而皆准的真理，那么，伟人更是集合了全民族的智慧与力量，在民族迷惘、国家黑暗的年头，昭示了历史前进方向的指路明灯，是最能代表全民族大多数人民的智慧、利益的大圣大哲！是他

们构成了一个国家与民族渊源流长的精神纽带。

中华民族是有着五千年灿烂文化与历史的伟大民族，在她璀璨无双的历史长河中，孕育了一代又一代“力拔山兮气盖世”的圣哲贤人。很难设想：假如我们没有一代圣儒孔子、孟子?! 没有一代圣明君主汉武帝、唐太宗?! 没有秉笔直书历史的巨擘司马迁、司马光?! 没有皓首穷经致力于科学研究的科学巨人张衡、祖冲之?! 没有杀身成仁、泽福后世的改革大师商鞅、王安石?! 没有抵御外侮虽九死亦不悔其志的爱国、民族英雄岳飞、林则徐?! ……中华民族会是什么一种样子! 正是由于拥有了他们，我们才敢说：我们的人民是伟大的、英雄的，我们的历史是完整的、辉煌的。

大浪淘沙，历经风霜而不凋、历经岁月而难泯的仁人志士，是中华民族最生命最可宝贵的财富，是中华民族“魂”。他们的精神就像朝夕相伴我们的阳光、雨水、空气、粮食，早已渗入到炎黄子孙的血液，与我们共同分担着民族的兴衰荣辱。

历史是今天的镜子。

沧海桑田，斗转星移。今天，当新的机遇、新的挑战向我们展示了中华民族最辉煌前景之际，如何让年轻一代的中华儿女尤其是广大中小學生免遭腐蚀侵害，健康茁壮地成长，是时代赋予我们最严峻的课题。因此，党和国家领导人江泽民、李岚清等多次谈到了

如何整理、挖掘古代文化遗产，弘扬传统文化，对广大青少年进行爱国主义教育的指示与精神。正是基于此，我们编纂了大型丛书《“中华魂”华夏名人传记系列》，它包括“政治家丛书”、“思想家丛书”、“文学家丛书”、“科学家丛书”、“艺术家丛书”、“改革家丛书”、“爱国、民族英雄丛书”等七个类别，计 125 余本，分别介绍了 125 余名中国古今名人，是迄今为止，我国最大的一套关于华夏名人的传记丛书巨著。丛书主要以广大中小学生对读者对象，用通俗、浅显的语言，重点讲述了华夏名人们如何发奋图强、报效祖国的成才故事，以及他们的精神内核及其对中华民族的影响，具有较强的文学性与思想性，是对广大中小学生对进行爱国主义教育的最好教材。

最后，尤其需要提出感谢的是：北京师范大学、北京大学、中国社会科学院等单位参加撰稿的专家、学者们，在如此短的时间里，较高质量地完成了本丛书的全部创作任务，其严谨、认真的写作态度，为本丛书的出版增添了不少亮色。

1995. 10

目 录

一	宦宦世家	书画门第	(1)
二	阎家遭贬	父死高阳	(17)
三	兄弟投秦	扬州品画	(24)
四	画像告状	受命绘图	(33)
五	荆州观画	偶结良缘	(41)
六	秦府学士	玄武之变	(52)
七	历代帝王	寄情托意	(61)
八	萧翼赚书	立本谱画	(70)
九	昭陵石骏	步辇天下	(77)
十	凌烟阁壁	功臣溢彩	(84)
十一	虢王射虎	郎中受辱	(93)
十二	右相丹青	流芳千古	(98)

一 官宦世家 书画门第

“哇……！”一声婴儿的啼哭划破夜空。

阎毗放下手中的《汉书》，起身推开书房的窗户。这是公元601年的某个秋夜，天空没有月亮，也没有星星。一股秋夜的寒气袭入书房，桌上的灯苗跳了一下，阎毗禁不住打了个寒噤。这时，门外响起了轻轻的敲门声，接着门被推开了，阎毗慢慢地转过身去。

“大人，大人，恭喜您，夫人又生了个公子！”没经阎毗的允许，奶妈刘氏跨入书房，满脸笑容地向阎毗贺喜。

“知道了。刘妈，你去告诉夫人，我这就过来看望她们母子。”阎毗没有笑，只是沉静地吩咐刘妈。

“是，大人。”刘妈关上书房门，独自去了。

沉静，是阎毗的一贯风度。刚过36，又得一子，这不能说不是福气。阎毗心里是高兴的。阎毗关上窗户，吹灭灯，步出书房。他再次望了望天空，还是没有月亮，也没有星星。突然，一股莫名的伤感涌上心头，要

是再有个女儿该多好!那样可以享受更多的天伦柔情。对于出入官场的阎毗来说,这是一种可贵而难得的真情抚慰。

阎毗站在房外,秋夜的清凉又让他打了个冷噤。怎么能这样儿女情长呢?自己不是正当盛年吗?阎毗清醒过来,又恢复了平日的冷峻。也许只是偶尔独处时或者在夜色中,阎毗才不自觉地流露出那些伤感的沧桑情绪。

阎毗关上书房门,向夫人的内室走去。

阎毗生于公元563年,祖籍榆林盛乐,即现在内蒙古的和林格尔。阎毗的祖父阎进曾任北魏时的榆林太守,父亲阎庆曾担任宁州的总管。阎毗7岁时,父亲不幸病逝。那时,曾经显赫一时的阎氏家族一下子失去了强有力的支柱,只剩下孤儿寡母支撑门面。朝廷念及阎家世代高官,功勋卓著,便让年仅7岁的阎毗承袭了父亲的爵位:石保县公,上千户的人家和田地归其所有。

从小时候起,阎毗就是阎家的希望,特别是阎毗的母亲,更是把所有的心血和寄托都倾注在儿子身上。对于阎毗的教育似乎主要为了两个目的:高官和家长,只有这样,才能中兴阎氏家族。

长大后,阎毗仪貌庄重严肃,不苟言笑,他非常喜欢钻研经史,曾经跟随当时的名儒萧该学习《汉

书》。阎毗天资聪颖，刻苦用功，虚心好学，几乎达到了掌握《汉书》精髓的地步。

阎毗是一个能够静下心来做事的人，不论学习什么，他都能认真研习，不畏辛苦。对于贵族子弟来说，这是十分难得可贵的。他的书法，不论是篆书、草书，还是隶书，都极佳，是当时的精妙之作。阎毗尤其擅长绘画，号为臻绝。当时，阎毗被誉为“才子”。

阎家衰落的家境不断地催促阎毗奋发向上，阎毗也没有辜负阎家上下的厚望。他是母亲的唯一安慰，也正因为这样，阎毗有时觉得很累。刚才，阎毗不由自主地生发出想有个女儿的想法。

阎毗走进夫人的卧室，母子安静地躺在床上，奶妈刘氏正在与丫环们清理房间。丫环们见到阎毗，一起过来向他请安道喜。阎毗无声地回了礼，来到母子床前。丫环琪敏搬了把凳子，阎毗坐在床前。这时，阎夫人睁开了眼，看着床前的阎毗。

“夫人，你受累了！”阎毗伸出手，握住夫人的纤纤玉手。

阎夫人轻轻地摇了摇头，略带苍白的脸上露出轻微的笑容。她没有说话，用手轻轻地抚了抚丈夫的手。

阎毗起身弯腰看着里侧的儿子，小儿的脸红朴朴的，方庭饱满端正。阎毗用手轻轻地触摸了一下儿子的脸蛋，儿子手足齐动，调皮地吧嗒吧嗒嘴皮，可爱

极了。阎毗与夫人对视了一眼，两人都露出了笑脸。在这相视一笑中，流溢着幸福。对于阎毗来说，这样舒心的笑是少有的。而阎夫人的笑容依然透露着一种富贵之气，矜持而高贵。

原来，阎夫人不是一般财主或官家的女儿，她是北周时武帝宇文邕的公主。

当年，阎毗虽然只是个年轻贵族，但他“财”、“才”俱备，如明珠一般熠熠生辉，那些有女待嫁的名门大户，谁都想把这颗明珠装饰在自己的门庭上，于是，向阎家提亲的人络绎不绝。当时有人开玩笑说：阎家的门坎不知换了多少条。后来，北周武帝宇文邕也看中了阎毗的才华，于是，皇帝将自己的女儿清都公主许配给阎毗，这才了结了阎毗的婚事。公元579年，宣帝即位，阎毗被授予仪同的职位，并得到了大量的赏赐。

“大人，夫人，太夫人来了。”琪敏从卧室外进来禀告。阎毗连忙站起身，向外迎去。这时，阎母和两名丫环在刘妈的带领下，已经走进卧室。

“母亲，夜很深了，您要保重贵体。”阎毗关切地对阎母说。尽管阎毗没有责备阎母的贴身丫环，甚至看也没看她们，但那两名丫头还是一脸惊慌。阎府上下对阎毗都心存敬畏。

“孙儿比我重要。”阎母满心欢喜地坐在床前，一

会儿瞅瞅小孙子，一会儿对阎夫人问寒问暖，琪敏几名丫环为阎母和阎毗沏了茶水。满室洋溢着欢悦的气氛。

送走阎母后，阎毗吩咐歇息。

“给取个什么名字呢？”阎夫人在床上轻声问道。

阎毗略略想了一下，说：“就叫立本吧。”

阎毗的大儿子叫阎立德，已到求学的年龄。阎立本是阎毗的第二个儿子。

阎立本出生在隋朝的仕寿年间。阎毗承袭的是前朝的爵位和职位，阎夫人也是前朝的公主，但隋朝建立后，阎毗仍然得到了朝廷的宠任。隋文帝爱惜阎毗的才艺，让他侍奉东宫的皇太子。皇太子喜好享受，沉溺于玩乐，经常要阎毗向他敬献一些华丽之物。好在阎毗多才多艺，能写善画，对皇太子的请求又不敢不应，皇太子因此得到了阎毗的很多好处，时常在皇帝面前称赞阎毗。

然而，阎毗心中却有千万的委屈无处倾诉，常常暗自神伤。大丈夫志在社稷，怎么能凭这些区区技能升官求荣呢？每每想到这一点，阎毗竟觉愧对先祖。阎氏家族从先祖阎章在汉明帝时当尚书开始，世世代代都有高官，而且多以赫赫战功受到帝王们的重视，自北魏以来，有的被封为大将军，有的被封为郡公。远

的不讲，就说近的，阎毗的祖父曾任榆林的太守，父亲阎庆曾任宁州总管，都是地方的军政首脑，为何我阎毗只能在深宫当侍臣呢？

阎毗可谓是满腹经纶，也不乏雄才大略，治民安邦，保家卫国，都可一展鸿图。然而，在别人眼里，他似乎只能呆在东宫。谁让他年少就以书画驰名千里呢？

一日，阎毗从宫廷回到家中，去掉官服，换上便装，在大厅饮了点茶水，便照例来到内室看望阎夫人和阎立本。阎毗生性沉静，宠辱不惊，冷峻地面对一切，一般人很难觉察他的内心情绪。

阎毗走进夫人卧室，看到阎夫人躺在床上。琪敏正在清理衣物。

阎夫人见阎毗进来，欠起身，坐在床上。琪敏正要搬凳子，阎毗摆了摆手，示意她到外屋去。他径直走到床前，坐在床上。小阎立本正睡得香甜。

“刚睡不久。”阎夫人说。

“身体还好吗？”阎毗向夫人问道。

“没什么不适的。刚和立本玩了一些时辰，他睡了，我也觉得有点困，刚躺下，你就来了。”阎毗在夫人背后垫了床叠好的被褥，阎夫人斜躺着。

“你在宫中怎样？”阎夫人问道。

“还好。”阎毗顿了顿，又说，“今天在朝廷上，我被封为东骑将军。”

“祝你高升！”阎夫人很高兴，又坐起身，双手拉过丈夫的手，紧捧着，“东骑将军负责保卫皇太子，这是很重要的职位。”阎夫人曾是北周的清都公主，当然对宫廷的官职很清楚。

阎毗将另一只手放在夫人的手上，他感觉一股暖流涌上心头。

“我一无战功，二无政功，实在是受之有愧啊！”阎毗只在夫人面前说几句肺腑之言。然而，这样的时候也很少，他不愿把自己的苦恼让夫人替他分担。

“战功和政功，可遇不可求。只要你做好份内的事，不也是一份功劳吗？”阎夫人是很明理的人，她理解丈夫的心情，她知道丈夫的才干，也懂得丈夫的心思。此刻，她只能细声地劝慰丈夫。

阎毗点点头，没有再说什么。

官场险恶，阎毗难得结交知己，也不敢结交知己。母亲将自己所有的心血都倾注在阎毗身上，阎氏家族没有衰落下去，反而一步步走向中兴，阎毗没有让母亲失望。在母亲心中，阎毗是个成功者。如今，母亲年事已高，应该享受清福了，阎毗怎么也不可能让母亲操心了。阎毗常常暗自庆幸：自己不知哪辈子修来的福，娶了这么个好夫人！可以说，阎夫人是他唯一的知己，是他的精神支柱。每当阎毗失意烦恼时，只想与夫人静静独处，无须倾诉，也无须安慰，那种静

谧温馨的气氛自然会让他的失意烦忧冰消雪融。

在朝廷上受封东骑将军时，阎毗觉得背后似有万箭射来。阎毗知道，在朝廷官员眼中，他这个东骑将军是他投皇太子所好换来的。

阎毗心中有太多的委屈、太多的不满，我阎毗怎么了？才干比你们差吗？不就比你们能写会画吗？难道能写会画也是罪过？难道因此就否定我的其他才干？要知如此，当初真不该学书法，习绘画！

然而，阎毗绝对不会舍弃书画，相反，他深深地爱着书画。对阎毗来说，书画和夫人一样重要，因为书画和夫人都已成为他生命的一部分。有时，阎毗也在书画中抒写自己的喜怒哀乐。

日月如梭，转眼便到了阎立本的周岁。人的第一个生日是不寻常的，它是人生的第二个庆典。长辈是庆典的主持，未谙世事的小孩是庆典的中心。

这一日，阎府宾客满堂，觥筹交错。阎毗与夫人往来应酬，里外打点，倒也井然有序。

小孩周岁那天，有个最隆重、也最有趣的节目：“抓周”。这个节目的表演者正是刚满周岁的小孩。大人们选几种具有代表意义的物件，摆放在小孩面前，由小孩子自己任意抓取。据说从小孩子抓取的物件可以推断他日后的发展。

阎立本的“抓周”表演由阎母主持，阎毗和夫人与其他一些亲戚、丫环、奶妈在四周观看。只见小立本面前摆着四样东西：一个官符、一个元宝、一册薄书、一支画笔。小立本坐在床上，不时好奇地看看四周微笑着的大人们，再看看自己面前的那些物什。他伸出小手试探了几下，终于摸了摸阎毗的官符，又放开手，瞅了瞅书和元宝，然后，他伸出右手，抓起了画笔，看了看，左手又捏着官符，往自己面前拉过来。

“你们看，他既想画画，又想当官，雄心不小啊！”阎母乐呵呵地对大家说。众人都笑了起来，称赞小立本有志气。

客人走后，阎毗与夫人来到内室歇息。

“看来，有其父必有其子。”阎毗对正在梳妆台前卸妆的夫人说。

“像父亲有什么不好的？孩子以后怎样，就看他自己的造化如何了。”阎夫人没有回头，一边卸妆一边对阎毗说。

艺术是崇高的。然而，在世人看来，艺术似乎成了下九流的玩意儿，它至多不过是供人玩乐消遣而已。宫廷里的画师乐工，地位低下，他们只是皇帝和大臣们玩耍的工具。阎毗出入皇宫，深深地知道画师乐工们的心灵之苦。阎毗热爱艺术，他能正确地理解、看待艺术和从事艺术的人。在他心灵深处，已将自己看