汤显祖的岭南行

及其如何影响了《牡丹亭》

周松芳◎著

南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

汤显祖的岭南行

及其如何影响了《牡丹亭》

周松芳◎著

南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

中国科学技术大学
广州
图书馆藏

图书在版编目（CIP）数据

汤显祖的岭南行 ：及其如何影响了《牡丹亭》 / 周松芳著. -- 广州 ：南方日报出版社，2016.7
ISBN 978-7-5491-1410-8

Ⅰ. ①汤… Ⅱ. ①周… Ⅲ. ①汤显祖（1550～1616）－人物研究 Ⅳ. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 103256 号

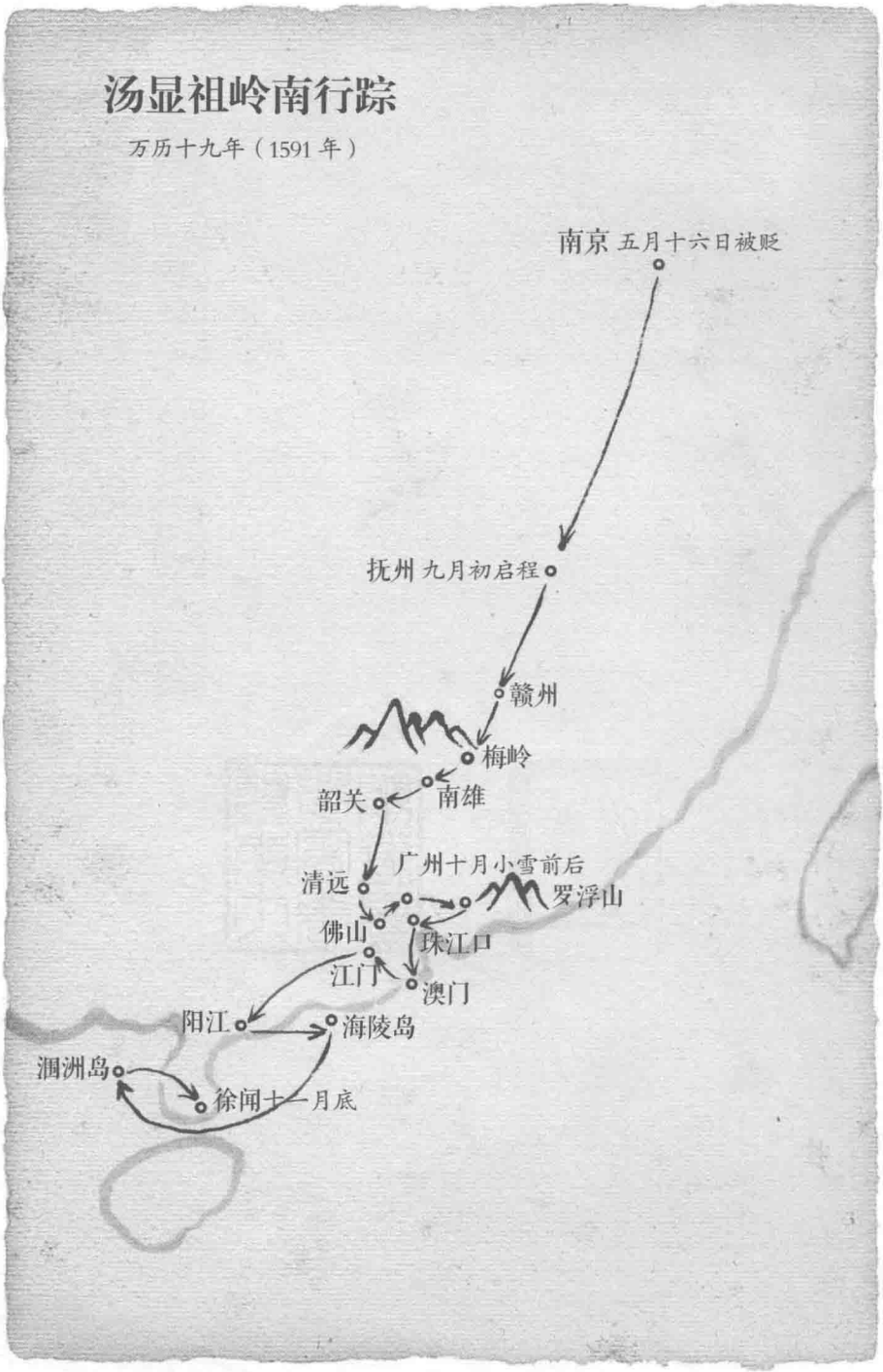
TANGXIANZU DE LINGNANXING
汤显祖的岭南行 —— 及其如何影响了《牡丹亭》

著　　者：周松芳
出版发行：南方日报出版社
地　　址：广州市广州大道中 289 号
经　　销：全国新华书店
印　　刷：广州市岭美彩印有限公司
开　　本：889mm×1194mm　1/32
印　　张：7.0625
字　　数：140 千字
版　　次：2016 年 7 月第 1 版
印　　次：2016 年 7 月第 1 次印刷
定　　价：28.00 元

投稿热线：（020）87373998-0503　读者热线：（020）87373998-0502
网址：http://www.nanfangdaily.com.cn/press　http://www.southcn.com/ebook
发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

汤显祖岭南行踪

万历十九年（1591 年）



● 徐闻海边。汤显祖在徐闻，常享“泛海之乐”。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

● 汤显祖在徐闻创建的贵生书院，至今犹存。

序一

□黄天骥

今年，我国人民隆重纪念明代伟大戏剧家汤显祖逝世四百周年，周松芳博士利用业余时间，写成了《汤显祖的岭南行——及其如何影响了〈牡丹亭〉》的专著，索序于余。近日虽然事冗，也欣然领命。

自从《临川梦》亦即《牡丹亭》问世以来，这一部“几令《西厢》减价”的剧作，便引起极大的反响。到解放后，学术界一致肯定《牡丹亭》的价值，研究汤显祖的论著也多如汗牛充栋。特是在十年前，白先勇先生主持推出青春版《牡丹亭》，两岸戏剧家携手合作，在全国各大城市和在西方多处地方演出，世界艺坛，一时震惊。人们才知道在与莎士比亚同一时代，古老的中国剧坛，也产生了具有惊人的艺术魅力的作品。

老实说，近百年来，东方的观众，早就熟悉莎士比亚了。倒是在西方，近年来才逐渐晓得东方也有如莎士比亚那样、矗立在剧坛巅峰的汤显祖。而当西方的观众一旦认识了汤显祖，景仰之情，油然而生。他们认识到“《牡丹亭》时而抒情，时而哲理，时而荒诞，时而逗乐，把情感和幽默交织在一起，是理解中国文化和中国戏剧传统的一个重要切入点”。到2008年，美国文艺评论家丹尼尔·S.伯特在纽约资料档案出版公司出版的《100部剧本：世界最著名剧

本排行榜》中，《牡丹亭》列于第32位，而且是中国唯一入选的剧本。

西方世界对汤显祖的认知，进一步促进了我国学术界对汤显祖的研究，也取得了许多有价值的成果。不过，从来没有人专门全面探讨过汤显祖《牡丹亭》的创作与他在岭南一段经历的密切关系。就这一点而言，松芳的论著，实有首创的意义。

记得多年前，白先勇先生率领昆剧团，到中山大学演出青春版《牡丹亭》，受到观众热烈的欢迎，反响极其强烈。演出后，南方日报社还专门邀请了好几位评论家一起座谈。我对白先生说，青春版《牡丹亭》到广州和中山大学演出，真是来对了，让这部戏回老家了，而且有特别的意义。当时，白先生眨了眨眼，似乎对我“语出惊人”有些不解。我接着说，君不见，柳梦梅不就是广州人吗？他是我们的老乡。而且，他还专门到过珠海参观“国际交易会”，谋取出路；这也和中大师生要到珠海校区上课，奔忙于广州、珠海两地，颇为相似。所以中大师生对《牡丹亭》，特别亲切。白先生听了我的“插科打诨”，拊掌大笑。

其实，我这番话，也并非胡说，后来我在《文学遗产》等刊物发表的论文中，好几次论述了柳梦梅的形象具有岭南人的性格特色。不过，我没有研究过汤显祖入粤的整个历程，没有思考过《牡丹亭》中的许多细节和作者在粤生活的情况有密切的联系；特别是没有深入考虑到他在徐闻建立贵生书院这一段经历，对后来《牡丹亭》创作的重要影响。现在，松芳通过对资料的仔细爬梳、论证，比较详尽地研究汤显祖在广东的经历和心态，为时下逐渐形成的“汤学”，作出了贡献。

我认为，松芳选择这论题的本身，就是研究这位具有世界声誉的伟大剧作家的新亮点。还值得注意的是，汤显祖虽然出生在江西，但他在岭南生活的一段特殊经历，包括他受到的岭南文化的影响，并未受到学术界充分的注意。松芳特别挑出这一论题，作出翔实的

考述，这也从一个侧面阐示：即使远在明代，开放较早的岭南文化，也已从不同渠道、方式，发挥过积极的影响，为多彩多姿的中华文化作出了贡献。

在上世纪末，松芳在中山大学中文系获得硕士学位。到2000年，他一边工作，一边随我攻读博士学位。记得在攻博阶段中，松芳十分勤奋、十分刻苦，而在和师友的交流切磋中，他在学风、文风方面，也有了长足的进展。经过四年的努力，写成了《自负一代文宗——刘基研究》的论文，连同《刘基年谱》《刘基交游考论》《刘基诗文辑佚》等附录篇章，全文计三十余万字。当年在博士论文答辩时，评委一致评为“优秀”。其实，按论文的水平，当即可结集出版。但松芳力求尽善尽美，精益求精，潜下心来，吸取各方意见，又经过一年的修改，才完成整部书稿。在2005年，即被选入“2005年广东优秀哲学社会科学著作出版基金资助项目”《岭南博士文库》，由广东人民出版社出版。出版以来，《刘基研究》便广受学术界的关注。可以说，这是当年研究明代政治家、文学家刘基至为完备的著述。其后，松芳又在学术刊物上发表多篇有关刘基等元末明初作家的论文，逐渐成为研究刘基以及明代早期文学、思想的专家。

近几年，松芳又利用业余和养病的时间，搜集了大量有关近现代岭南饮食、服饰的资料，常在报刊上开设专栏。文章内容翔实，短小精悍。既不影响其本职工作，又让广大群众增进了认识岭南文化的知识。即使像我这样的老广州人，读来也觉趣味盎然，大有裨益。后来松芳把文章结集出版，受到读者的欢迎。对学界而言，大家都为广东又出现了一位文化学者而高兴。

现在，松芳在全国隆重纪念汤显祖逝世四百周年的时刻，写出《汤显祖的岭南行——及其如何影响了〈牡丹亭〉》一书。我知道，如果不是他早年对明代思想史与文学史有过深刻的认识，如果不是他近年一直关注岭南文化的问题，就不可能写出这部既有学术深度、

又有助于弘扬岭南文化的论著。它让学界特别是戏剧界通过汤显祖的岭南行，进一步了解岭南文化对中华文化的贡献。所以，我认为松芳这部专著，论题虽然不大，意义却不可忽视。

近年社会风气比较浮躁，像松芳这样在工作之余，潜心向学，在学海浮游中找到生活的乐趣，并且取得了可喜的成绩者，实不多见。像研究汤显祖的岭南行和《牡丹亭》创作的关系，需要大量爬梳文献资料和缜密的思考，想必也耗费了他大量的业余时间和精力。我一方面为松芳能够继承中大人严谨沉潜而又视野宽广的学风感到庆幸，一方面也常提醒他要注意劳逸结合。“身体是革命的本钱”，这句话永远是真理。

弘扬中华文化，需要有更多的有心人，长期努力地工作。学者成长的道路也千差万别，但只要怀着热爱中华文化和敬畏学术的精神，就可以为祖国学坛作出贡献。在《汤显祖的岭南行——及其如何影响了〈牡丹亭〉》付梓之际，谨向松芳再三致意。

2016年4月27日，于中山大学中文堂

（作者系中山大学中文系教授、博导，中国古代戏曲学会会长）

序二

□曾莹

汤显祖在《王季重小题文字序》中写道：

> 大致天之生才，虽不能众，亦不独绝。至为文词，有成有不成者三。儿时多慧，才识书名，父师迷之以传注括帖，不得见古人纵横浩渺之书。一食其尘，不复可鲜。一也。乃幸为诸生，困未敏达，蹭蹬出没于校试之场。久之，气色渐落，何暇议尺幅之外哉。二也。人虽有才，亦视其所生。生于隐屏，山川人物居室游御鸿显高壮幽奇怪侠之事，未有睹焉。神明无所练濯，胸腹无所厌余。耳目既吝，手足必蹇。三也。凡此三者，皆能使人才力不已焉。才力顿尽，而可为悲伤者，往往如是也。

依此而论，则汤氏遭贬徐闻，虽为其仕宦途中之一大厄，却不失为其文学生涯之一大幸也。由临川而至徐闻，汤显祖岭南行的具体展开，无疑就是对其眼界襟抱的一次宕开——经历了各色新异的山川人物居室游御鸿显高壮幽奇怪侠之事，胸腹得以充裕，神明有所练濯，才力亦因此而致不已。

具体的，汤显祖作于贬谪徐闻道中的诗歌，就一改此前诗作未

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

能神来情来、率意率笔层出不穷之弊，反是佳篇迭见。某种程度上，这也堪称是“江山之助”的典型例子。比如，即将正式踏上岭南地界，汤显祖所作《秋发庾岭》一诗，有“岭色随行棹，江光满客衣”一联，就写得情味深长。待到行进在岭南独特的山光水色中，又有：

九里

九里十三坡，沉沉烟翠多。钓台何用筑，吾自泛清波。

曲江

古驿芙蓉外，烟林晴欲开。曲江秋色晚，木末几徘徊。

峡山上七里白泡潭，为易名绀花

树光吹峡雨，苔色动江霞。泡影非全白，沾衣作绀花。

很显然，无论就所写景致，还是具体笔触而言，汤显祖作于岭南道中的这些篇什，与以往相比，有着焕然一新的面目——一改往常神情容色的局促蹙顿，转而呈现出清新恬淡、自然疏朗、隽永悠长。

更有甚者，在离开广东之后，汤氏的诗文、戏曲诸作仍然不废关于岭南的种种咏叹。以《牡丹亭》一剧为例，岭南的痕迹可谓比比皆是。比如，汤显祖笔下的男主人公柳梦梅，就是一位岭南籍的才子。这一“寒儒偏喜住炎方”的特殊设定，便很是耐人寻味。剧中《谒遇》一出，“香山岙里巴”的相关铺排，又把汤显祖岭南行见中的幽奇怪侠之事纳入到剧本文词当中，增添了许多新异的色彩。至于“天下人古怪，不像岭南人”这类科诨的穿插，则是从另一个侧面让我们看到了岭南一地对汤显祖复杂而深刻的影响。

可见，岭南行对于汤显祖来说，其意义非凡自不待言。然而，关于汤显祖岭南行的研究，却甚少系统深入的著述面世。这中间，

包括汤显祖岭南行涉及的具体路线、过访的地方名胜、交往的各色人等、见识的新奇风物，以及具体诗作的一个先后顺序，都仍然存有不少语焉不详、时见淆乱的所在。至于把岭南行与临川梦联系起来考量，意在揭橥汤显祖岭南情结的丰富内涵，岭南文化对其文学创作具体影响的专著更是未得一见。基于此，周松芳师兄的这部新著——《汤显祖的岭南行——及其如何影响了〈牡丹亭〉》（以下简称周书）便具有了廓清烟岚、弥补缺憾的意义；而该书在2016这样一个特殊年份问世，实不啻为岭南与汤显祖之间因缘在这一世代的全新书写与延续。

值得注意的是，周书在论及汤显祖岭南行时，开篇即提到了所谓“岭南夙缘”的问题。广州自建城以来，长期处在对外开放之中，商业贸易足称繁华。特别在海禁森严的明代，广州更是获得了“一口通商”的特殊地位。“走广”，遂成行商人士之日常；广货，也成为外倾内销的重要商品。江西一地，凭借自身的地缘优势，成为了“走广”路上当然的通道和桥梁；“走广”最勤者，也非江西人莫属。在这样一个大背景下，江西人汤显祖之谪宦徐闻，也就与前代之贬官岭南有了略异的色彩——此时，岭南一地，其边远固然，然其蛮荒瘴疠的特性却被商贸的繁荣所取代；远谪虽难免黯然神伤，却不复万死投荒的怆然悲苦，新异与开放所带来的冲击毋庸多言。要之，“岭南夙缘”的相关阐发，不但显露了作者视域之深广，也在明确汤显祖岭南行所具时代底色的同时，令观者能够更好地体味个中心境的特性与迁延。

而周书关于汤显祖岭南行程的考述，可谓作者用力颇多的部分。首先，作者根据明人黄汴《一统路程图记》，明确了汤显祖由江西入粤的具体路线。据此，订正了汤氏诗歌中的一些地名误记，同时也对徐朔方先生在行程排序上的一些颠倒做出了修订。如金匙滩—新妇滩—转风滩之间客观存在的先后顺序，就使得诗作之间的先后

关系一目了然。而循着具体线路来阅读汤氏所作，则山间岭南景致的变化顿然生动鲜活，汤显祖足迹所至也清晰可辨。翻庾岭至清远，短短数百里十来日行程，作诗三十余首，其于岭南山水的那份醉心无需多言。其次，作者就汤显祖在广州及广州附近的流连加以考论，展现了客商云集、触目繁华的广州给汤显祖造成的冲击。接下来，罗浮朝圣与迂道访澳两节，又让我们看到了汤显祖思想构成上多元的特性。既有对于道教的好尚，也有对于儒家特别是心学一脉的尊奉，还有对于商业文明，尤其是海外贸易的艳羡与向往。这些考述的段落，对于学界此前的相关研究，俱有不同程度的补充与厘清。

写及汤显祖徐闻岁月，周书所论，亦有不少过人之处。一个，是突出了所谓“泛海之乐”。这是极富地域色彩的游赏活动，亦彰显出作为贬谪之人，汤显祖特有的宽徐与浑沦顺适。另一个，则是立足《海上杂咏二十首》，就汤显祖对于炎方人情物态之好尚加以阐发。特别是槟榔一种，不但诗中屡见，甚至还写入到《牡丹亭》剧中。周书指出，汤氏在“多年以后，忆及槟榔，简直比得上苏东坡的荔枝”——“自然琼树不妨琼，能使炎风海外清。但得槟榔一千口，与君相对卧红笙”。如此微贱之物，尚念念至斯，则岭南种种对于汤显祖情感上的影响及牵系可知。

至于“《牡丹亭》与岭南情”一章，最精彩的笔墨，在于梅花与罗浮之间的关联。作者一方面指出汤显祖岭南行所作诗篇，多涉梅花意象；甚至在其离开广东之后，语及岭南，亦多见梅花。另外，罗浮祁衍曾为汤氏至交，在与其相关的诗咏中，更是罗浮与梅花并举。身为岭南才子的柳梦梅，其姓名便昭揭出该人物形象与岭南之间存在的渊源，他与祁衍曾等人的重叠部分也不难分辨。而杜丽娘于《惊梦》一出，上场即道：“晓来望断梅关，宿妆残。”是以，《牡丹亭》中用“梅”这一意象所构建的相思一片，也不乏剧作者本人岭南情缘的焕映与呈现。

当然，周书在论及汤显祖与海南之因缘时，太过强调“耳闻”特质，而否定“实至”可能，论说时略显理据不足，不无失于武断的嫌疑。但其对于汤诗中涉及海南篇章的一番梳理，却也令人看到汤氏对于海南风物的那份不隔膜。像“遥忆烟萝摆月时”“槟榔寒落冻鱼飞”“半月东流半月西”这类，便都是描写海南极有风味、同时也真切非常的诗句。

最后，松芳师兄新著付梓在即，命我作序，百般推辞不果，唯有勉力为之。行文至此，忽然思及汤显祖《与康日颖》当中的这么一段文字：

> 苏有妪卖水磨扇者，磨一月，直可两，半月者八百钱。工力贵贱可知。吾乡文字，近不能与天下争价者，一两日水磨耳。

沈际飞评此，有“学者不可不知”之语。可以说，周书，或仍有缺漏，或尚有可商，然所胜者，正在其断非“一两日水磨”耳。特录兹语，与师兄共勉。

2016 年 4 月，写于首夏清和中

（作者系学者，中山大学古代文学博士）

目录

序一 黄天骥 / 1

序二 曾莹 / 5

引子 / 1

第一章 岭南夙缘 / 5

第一节 孰料谪岭南 / 5

第二节 走广风潮连赣粤 / 12

第三节 罗浮情结 / 20

第四节 旧雨新知 / 31

第二章 岭南行程考述 / 49

第一节 低回故乡路 / 51

第二节 梅岭翻新篇 / 57

第三节　最雄是广州 / 71

第四节　罗浮朝圣行 / 79

第五节　迂道访澳门 / 88

第六节　炎海诣徐闻 / 105

第三章　徐闻岁月 / 117

第一节　谁悉贵生情 / 118

第二节　泛海之乐 / 127

第三节　恋恋风物 / 132

第四节　岭外长忆 / 142

第四章　《牡丹亭》与岭南情 / 161

第一节　广州的旧事与新篇 / 162

第二节　梅花美人罗浮梦 / 178

第三节　岭南才子寄深情 / 188

第四节　《邯郸记》的海南问题 / 197

后记 /207

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com