



學苑出版社 編

學苑出版社

民國京昆 史料叢書

第十輯

名伶化妝譜
名伶劇影

民國京昆史料叢書

第十輯

學苑出版社 編

學苑出版社

圖書在版編目 (CIP)數據

民國京昆史料叢書·第10輯/學苑出版社編.-北京:
學苑出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5077-3923-7

I. ①民… II. ①學… III. ①京劇-戲劇史-史料-
中國-民國②昆劇-戲劇史-史料-中國-民國 IV.
①J809.26

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第264188號

出版人: 孟 白

責任編輯: 潘占偉

出版發行: 學苑出版社

社 址: 北京市豐臺區南方莊2號院1號樓

郵政編碼: 100079

網 址: www.book001.com

電子信箱: xueyuanyg@sina.com

xueyuan@public.bta.nett.cn

銷售電話: 010-67674055、67675512、67678944

印 刷: 保定市彩虹藝雅印刷有限公司

開 本: 720×980 1/16

印 張: 17.75

字 數: 144千字

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次印刷

定 價: 260.00元

出版說明

從清乾隆五十五年(1790)，四大徽班進京算起，京劇形成的歷史已超過二百年。昆曲的歷史較早，對於京劇的形成影響深遠。昆曲的表演藝術奠定了京劇藝術體系的基礎。及至民國，京劇發展至鼎盛階段。隨着京劇藝術的發展以及衆多學者文人的參與，相關圖書的編著出版也一度出現了繁榮的景象。這些圖書，刊載了許多著名劇評家的文章以及反映演出實況和演員動態的第一手資料，傳留了大量的戲曲史料和研究成果，流傳至今，已堪稱彌足珍貴的歷史文獻。

然而，經過歲月的流逝和「文革」動亂，這些珍貴圖書如今已存世無多，有的甚至已成孤本。幸存者由於長期借閱也損毀嚴重，其價值得不到充分發揮，亟須有重點地選編重印，使珍貴的文獻資料得以傳世。

有感於此，我們請相關專家對民國時期編輯或出版的京昆史料文獻進行精心地鑒別和選擇，彙編重印，分批推出，以期集腋成裘，滿足專業研究人員以及廣大戲曲愛好者的需求。在具體操作上，基本采取影印的方式出版，以保存資料的原貌，僅對原稿殘缺或模糊不清者，通過查對考證，拾遺補闕。

《民國京昆史料叢書》的選編出版，得到了首都圖書館、中國戲曲學院等單位以及陳志明、王維賢、張發穎、王煒、董德光等諸位先生的襄助，在此表示感謝。我們衷心希望此項工作能够得到更多專家學者以及廣大京昆藝術愛好者的關心、批評和幫助，以便我們能够做得更好。

目 录

出版說明

.....

一

名伶化妝譜

.....

一

名伶劇影

.....

二〇九



名伶化妝譜

學苑出版社據民國十二年
二月二十五日初版影印

名伶化裝譜

壬戌冬瘦公題



冠履

山衣

壬戌嘉平
王又全題





(生 蘭)



(然 卓)

序言

蓋聞簡兮萬舞 賢豪退隱於伶官 伯也執戈 戰士寄身於步武 緬古人之裝束 憑戲場之貽留 此名伶化裝譜之足重也 吾友戴君蘭生 集當代名伶之照片 歷艱難締造而成書 觀漢代之威儀 感懷優孟 寄陽秋於粉墨 寓目忠奸 雖息夫人不言 各判燕環之肥瘦 問大將軍何在 請瞻褒鄂之風姿 巷有烏而莫辨雌雄 雪有鴻而常留爪迹 書成巨冊 顏如玉自在其中 閱徧後宮 王昭君未嘗遺漏 是誠觀面猶如相識 小道必有可觀者矣 嗚呼 聲音之道 政治相通 今者萃名優於一堂 駐重顏於千古 認廬山之面目 以秋水爲精神 絃外味悠然可尋 譜出無聲之樂 鏡中人呼之欲出 永恆不變之身 用費數言 誌予景仰

壬戌除夕竹蓀董彥題

梨園舊名 舞臺新號 樂尊羯鼓 裙貴留仙 藉粉黛而正世風 由管絃而啓民智 風流天子 明皇教子弟之歌 儒雅將軍 周郎顧霓裳之曲 奇書問世 異彩冲霄 諸子結翰墨之緣 羣伶獲金榜之喜 經理戴君之雅譽 布滿京華 編輯何君之清才 襄著菊譜 深哉妙趣 風月盈篇 蔚然大觀 璣珠滿紙 口吐白鳳 楊博士之文章 筆生鮮花 江騷人之詩賦 高人主任 雅集名流 不佞無才 欣逢盛舉 時爲臘月 瞬過三冬 菊影備而斯譜刊 伶史全而此

序言

七

序言

八

書印 取忠奸於史策 寓褒貶於春秋 擅王維之丹青 秉黃荊之鐵筆 六朝風物 綺麗空前
三唐錦囊 蒼茫絕後 蘭芳豔影 如宓妃之凌波 小樓雄姿 似趙雲之對陣 繡虎臥 雕龍
藏 幻化怡人心神 迷離撩人耳目 生旦淨末丑 插盡世界之形 智仁信勇嚴 寫到聖賢之
意 洛陽紙貴 三都賦昂 此譜與日月長圓 諸伶共江山不朽 嗚呼 往者已矣 來者可追
崑亂弱而皮簧興 徽班微而成社起 歌衫舞扇 犧牲色相之人 扮烈飾貞 現身說法之士
有志師曠 何畏伯牙 言行信而姓字香 藝術高而聲名震 出藍之譽 誰增前輩之光 來日
方長 我望後起之秀

壬戌嘉平白軒唐晶明

上古無樂歌 壤歌衢謠 皆天籟也 自虞舜揮五絃之琴 而歌南風 樂歌始相合奏 周則掌
諸伶官 然皆用爲宗廟朝聘之儀 而非以爲悅目賞心之具 有唐倡始梨園 襲歌詩得意 翻
爲樂府 名伶如李龜年輩 均邀殊寵 歷代因之 雖音調而異 而惜皆不傳 有清於南府置
昇平署 宦官歲時演劇 以供上賞 後更召名伶入爲供奉 祿賞優厚 侔於顯秩 乾嘉以來
承平日久 士大夫退食之暇 研究音律 從事聲歌 日相安於逸樂 四方菊部 咸集京師
莫不犧牲色相 貢獻才藝 競爭一日之名 朝野上下 雅尚絲竹 幾成風氣 沿至於今 名
伶輩出 聲價日高 中外人士 皆相推重 有不得見者 亦思一覩化裝爲快 戴子蘭生 鑒
於世人之思想 爰有名伶化裝譜之作 以饜中外眼福 問序於余 余維色相由於天生 才藝

兼乎人力 諸名伶竟能本天然之色相 而益其至精之才藝 又得蘭生從而彰之 宜乎社會歡迎洛陽紙貴也 江灌散人李毓如

匏巴鼓琴 鉤絃柱指 鳥舞於野 魚躍於淵 秦青撫節 郊衢長歌 聲振林木 響遏行雲

若富夏而叩羽絃 以召黃鐘 霜雪交下 川池暴沍 及冬而叩徵絃 以激蕤賓 陽光熾烈

堅冰立散 又若曼聲哀哭 一里老幼 悲愁垂涕 相對三日不食 曼聲長歌 一里老幼 喜

躍神舞 弗能自禁 乃忘向之悲也 見於外而感於內 聞其聲而變其形 易態度 動心性

有合符節 廢寢忘餐 快然自得 曾不知老之將至 噫 此何事也 此非聲歟音歟歌歟舞歟

甘棠之下不足以勉其仁 大樹之前不足以勵其勇 乃若一聲一音一歌一舞 餘音繞梁 頓挫

切膚 而人心爲之感矣 而風俗爲之移矣 由是觀之 歌舞之道不亦大有爲耶 古之歌舞

今無聞焉 雖有所述 亦無足徵 今之所謂善歌舞者 惟驪山後裔梨園之子弟也 或粉或墨

或嬉或怒 亦怨亦慕 亦泣亦訴 波濤夜驚 嫠婦長嘆 寓之於目 感之於懷 人非草木

而不爲之動色改色 人愛亦憂人喜亦喜者幾希 是亦謂其有關社會人心 誰曰不宜 然而歌

舞無常 音容難駐 師曠之清角 鄒衍之吹律 韓娥之雍門 飛燕之掌上 述而已矣 思而

已矣 至若窺其裂石驚波之態 折腰舞袖之容 吾恐無從而尋問矣 悟已往知來者 而今而

後 一肌一容一翩一舞 其可不留示於將來耶 友人蘭生 爲近世愛護戲劇者之一 不惜心

序 言

十

力 搜集今世名伶化裝小影多種 彙印成冊 囑予以爲文 予曰 是亦韻事也 聊誌數語
以爲名伶化裝譜序

戲之道至今日而益尙矣 蓋以其崇德象賢 奸佞之旨 足以維風化正人心 而救斯世於不
敗也 然演之者不得其人 則忠者不能狀其忠 義者不能狀其義 奸者不能狀其奸 佞者不
能狀其佞 以至於智愚賢不肖舉不足以狀焉 勢必至畫虎類狗 貽笑於人 又安能使人有忽
喜忽驚忽怒忽悲之妙 而潛移默化於不自知乎 故戲雖善 而演之者端貴得人 今得其人矣
嬉笑怒罵無不盡神 往復抑揚皆能中節 以至於一話一言一動一靜 無不逼肖古人 使忠義
之心 奸佞之態 絲毫畢露 令觀者注目屏息 神與物化 幾忘其爲優孟衣冠也者 固可謂
之盡美盡善矣 然聞其聲而莫辨其人 與夫知其人而未見其貌 不亦猶有憾耶 即知其人見
其貌 可以無憾矣 然使之與草木同腐 後世無聞可乎 此蘭生先生 所以有名伶化裝譜之
作也 蘭生之爲是書也 凡今日梨園之翹楚 而享有盛名者 其姓名別號籍貫年歲脚色技藝
出身住址 以及其化裝小影 無不博採旁搜 一一備載 使閱者一目了然 洵可謂之大觀
而今之名伶 亦可賴之以傳矣 且讀是書者 見其貌知其人 則必欲聞其聲 而觀其戲 其
焉能不爲之潛移默化 使善者興起 而惡者懲焉 化人心於善良 反風俗於敦厚 其功豈淺
鮮哉 又不但僅傳其人而已也 則是書也 豈可與世俗之捧脚者同日語耶 蘭生與予爲文字