

古典名著聚珍文库

唐诗三百首

[清] 蘅塘退士 选编 毛治中 注释



浙江古籍出版社
Zhejiang Ancient Books Publishing House

古典名著聚珍文库

唐诗三百首

[清] 蘅塘退士 选编 毛治中 注释



浙江古籍出版社
Zhejiang Ancient Books Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首 / (清) 蘅塘退士选编; 毛治中注释. — 杭州:
浙江古籍出版社, 2010.5
(古典名著聚珍文库)
ISBN 978-7-80715-537-9

I. 唐… II. ①蘅…②毛… III. 唐诗 - 选集
IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 040511 号

唐 诗 三 百 首

[清] 蘅塘退士 选编 毛治中 注释

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号 电话: 0571-85068292)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 孙雪艳 陈小林

封面设计 刘 欣

激光照排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 960 × 1280 1/32

印 张 8.25

字 数 250 千

版 次 2010 年 5 月第 1 版

印 次 2010 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80715-537-9

定 价 13.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换



前言

唐诗,在我国源远流长的诗歌发展史上,是一座气象万千、巍峨耸立的高峰。千百年来,它以其丰富的生活内容和独特的艺术魅力,为人们所激赏,久传不衰。

鲁迅先生曾经说过:“我以为一切好诗,到唐已被做完,此后倘非能翻出如来掌心之齐天大圣,大可不必动手。”(1934年《致杨霁云》信)这当然不是说,唐以后就没有好诗;而是说,有唐一代,作为其主要文学样式的诗歌,无论是在艺术的创造上,还是在发展的规模上,如作家之众多,流派之纷呈,风格之多样,以及作为近体诗的特征在语言之精美和形式之严整上,都是空前的。清辞丽句,臻于妙境。被收录在清人所编《全唐诗》中的唐诗有近五万首,作家有二千二百多人。这远不是它的全部。但是,就以《全唐诗》而论,其内容也是极为丰富的,它反映了当时社会生活的方方面面,既有关心国家命运的,也有同情劳动人民疾苦的;既有抒写边塞征战的,也有歌颂祖国壮丽河山的;既有对理想的追求,也有对人生的渴望;既有对生事艰难的叹息,也有对时运不济的忧伤。还有描写真挚的爱情和珍贵的友谊,以及离别的惆怅和旅途的孤寂,等等。为了社会的安宁和进步,他们对封建统治者的昏庸、残暴及其腐朽生活痛加揭露和鞭挞,发出了时代的强音,震响诗坛。所有这一切都充分反映在诗人独特艺术构思的创作里。

面对唐代诗人大量的优秀的诗歌创作,我们不能不深刻地感到,这些诗人热爱生活,关心现实,注视着国运的兴衰,表现出了对时代的责任感。以李白、杜甫而言,李白唱着“自从建安来,绮丽不足珍”而高歌猛进,杜甫抱着“致君尧舜上,再使风俗淳”而吟咏终生,所以他们才被誉为双子星座,辉映在诗国的天空。李白、杜甫是这样,作为盛唐的边塞诗人高适和岑参也是这样。高适自称是“高阳一酒徒”,志欲佐君兴国;岑参“万里奉王事,一身无所求,也知塞垣苦,岂为妻子谋”,抒发了为国安边的豪情



壮志。其他如刘禹锡、柳宗元、白居易、韩愈、李商隐、杜牧等等，也都是这样。就是王维，也并不总是说佛谈禅。仅以他“晚年长斋”时所作的《酬张少府》一诗而论，固然表现了王维的消极思想，并颇具禅意。但仔细想想，也不尽然。诗的开头就说：“晚年惟好静，万事不关心。”这该是消极思想的表现吧。然而，是真的“不关心”么？单从这句“万事不关心”来看，就足以证明，他过去是“关心”的。于今为什么“万事不关心”呢？是因为“自顾无长策”啊。是真的“无长策”吗？也不是，那是因为诗人难为世用啊。他的好友孟浩然不也有“不才明主弃，多病故人疏”的诗句吗？这“不才明主弃”，和王维的“自顾无长策”，不是同一机杼吗？在封建君主时代，忠言难进，良材难用，一些有作为的士大夫，自不免走向渔樵，栖隐山林，因此在他们的诗中，难免有人生失意、寂寞悲凉的厌世而又愤世的牢骚，这是可以理解的。因此，王维之所以成为盛唐时代杰出的诗人，决不是由于他有了佛性禅机的缘故，这也是可以断言的。这就证明，没有理想，没有强烈的用世思想和积极的人生态度，是不可能成为伟大诗人的。唐诗所以有如此辉煌成就，就因为它有一大批这样有事业心、有政治抱负的诗人。

这里，仅以咏史、述怀、思乡这类诗篇为例，作些说明，看它凝聚着诗人怎样的生活激情。

杜牧的《赤壁》：

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

这当然不是单纯讲一段三国赤壁的故事，而是诗人借历史以抒写自己壮志难酬的感慨。周瑜因了“东风”的便利而功成名就，而诗人如果在仕途上也有这样的“便利”，不是同样可以为国建功立业吗？事实上当时的封建统治者是不会给诗人这样的“便利”的，这该是怎样的悲凉啊。

李商隐的《贾生》：

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

诗表面写汉文帝故事，揭露的却是晚唐统治者“不问苍生问鬼神”，统治者根本不关心民生疾苦，当然也就更不会重视人才了。这首诗深寓诗人怀才不遇的愤慨，词意婉转，讽刺深刻。以上两首咏史诗，不着一字“议



论”，尽得揭露封建统治者昏庸腐朽的“风流”，表现了诗人关心现实的用世思想。如果不是这样，只凭艺术技巧和对人生的禅悟，能办得到吗？

又如杜甫《阁夜》：

岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。
五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。
野哭千家闻战伐，夷歌几处起渔樵。
卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。

读着这样的诗，我们眼前清晰地看到了一位暮年飘泊的老诗人，在“人事音书漫寂寥”的困境中，寒夜独处，晚景凄恻。但伟大诗人此时此地所想到的，却不是自己身世的辛酸，而是人民的深重灾难。“野哭千家闻战伐，夷歌几处起渔樵。”没有对人民的深切同情，没有“普天无吏横索钱”以及“大庇天下寒士俱欢颜”这样大济苍生的理想，是不可能写出这样感人肺腑的诗句的。

还有大家非常熟悉的李白《夜思》：

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

多么亲切、明朗、晓畅。这似是不经意的信口吟唱，却是一片清音；如出水芙蓉，自然清美。这首诗所揭示的内涵，随着历史的发展，已不只是游子对故乡一颗赤诚的归心，而也包孕着对祖国的永远也淡化不了的无限深情。因此千百年来，它引起了人们的强烈共鸣和温馨回忆，美化了人生的品味和格调。因此，它决不简单的只是一首思乡诗；当然，它首先是一首优美的游子望月思乡的诗。

所有这一切，都表现了唐代诗人积极的人生态度。一个时代的艺术辉煌，当然离不开作者对艺术的探索 and 追求，但更离不开作者对生活的拥抱和对理想的执著。这应该是我们读唐诗所得到的一个有益的启迪吧。

关于唐诗，还有个形式问题。在唐代诗人的所有创作中，既有古体，也有近体，它们都获得了极高的艺术成就。但作为一代诗歌成就的代表，自然是近体诗，亦即格律诗。这种格律诗，除了它的思想内容和艺术技巧外，还应包括它的直观可感的表现形式。因为这形式是思想和艺术所赖以固定的对象物。这样，作为格律诗，就不能不特别强调它的有效形式了。



唐诗在形式上的格律化,和我国汉字音韵结构有密切关系。也可以这样说,格律化的唐诗,把我国汉字的音韵形式美发挥到了极致,和它的内容及表现技巧一起,组成了无与伦比的立体化了的古典艺术美。这种格律化了的唐诗,包括律诗、绝句和排律,它们在形式上有严格要求。其基本特征是讲究辞句的对偶和声律的平仄,以及用韵。这种辞句、声律、用韵的特征,是由汉字本身的特点所决定的,符合汉语本身的规律性,从而极大地调动了汉语的表达功能和效率。就以用韵来说,它是根据所表达的内容而确定的。如杜甫《闻官军收河南河北》这首七律,它用下平声七阳韵中的裳、狂、乡、阳做韵脚,声调昂扬,这就在音韵上构成了一种急促而欢快的旋律,表达了诗人无比喜悦的心情。又如杜甫的《蜀相》,它用下平声十二侵韵中的森、音、心、襟做韵脚,声调沉郁,这就在音韵上构成了一种幽寂而悲凉的情绪,给人以无比伤恻的感觉。因此,格律诗经过长期实践而完善,终于为诗人们所遵行和应用,这就成了中国古代诗歌牢固的民族形式了。据施子愉先生发表在1944年《东方杂志》第四十卷第八号上的《唐代科举制度与五言诗的关系》一文,就《全唐诗》存诗一卷以上诗人的各体诗进行统计,得古体诗约七千二百四十四首,而近体诗即格律诗,却高达二万六千六百八十八首,是古体诗的三倍多,接近四倍。由此可见,唐人对格律诗的偏好和重视。

闻一多先生对唐代格律诗的形式,曾有过极其生动的比喻。他说:“越有魄力的作家,越是要戴着脚镣跳舞才跳得痛快,跳得好。只有不会跳舞的才怪脚镣碍事,只有不会做诗的才感觉得格律的束缚。对于不会作诗的,格律是表现的障碍物;对于一个作家,格律便成了表现的利器。”(《闻一多全集》卷三《诗的格律》)的确是这样。这一“利器”在唐人手中得到了惊人的“表现”。仅以辞句的对偶来说,那对称的整齐而美丽的诗句,如落英缤纷,铺满了诗国的大地,令人目不暇接。如:

海内存知己,天涯若比邻。(王勃《杜少府之任蜀州》)

云霞出海曙,梅柳渡江春。(杜审言《和晋陵陆丞早春游望》)

海日生残夜,江春入旧年。(王湾《次北固山下》)

白云回望合,青霭入看无。(王维《终南山》)

山随平野尽,江入大荒流。(李白《渡荆门送别》)

星临万户动,月傍九霄多。(杜甫《春宿左省》)



吴楚东南坼，乾坤日夜浮。（杜甫《登岳阳楼》）

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。（孟浩然《临洞庭上张丞相》）

雨中黄叶树，灯下白头人。（司空曙《喜外弟卢纶见宿》）

万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。（祖咏《望蓟门》）

三顾频频天下计，两朝开济老臣心。（杜甫《蜀相》）

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》）

身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。（韦应物《寄李儋元锡》）

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。（李商隐《无题（昨夜星辰昨夜风）》）

真是美不胜收！这些俯拾即是的名句佳作，正是在辞句对偶和声律平仄的严格要求下精心创作的，给人以美的愉悦，美的享受。这种美的合乎声律平仄的对偶辞句，不正是戴着“脚镣”在“跳舞”吗？跳得多么优美，多么飘逸潇洒，而又神完气足，运转自如啊！我们读着这样的诗句，能不为我们的祖国感到骄傲么？能不为我们优秀的民族文化遗产而感到自豪么？

我们今天读唐诗，欣赏唐诗，目的当然不是为了要做唐人做过的那样的格律诗。我们的目的，是丰富我们的文化知识，扩大视野，从民族的优秀传统文化遗产中吸取有益的营养，充实自己。这种充实的一个重要内容，就是爱国主义精神。如果对祖国优秀文化遗产茫然无知，什么唐诗、宋词、元曲，对不起，不晓得，这行吗？因此，读一点唐诗，吸收一点我国历史上优秀的文化遗产，就是十分必要的了。

自有唐诗以来，就有唐诗选本，但能“风行海内，几至家置一编”的，还是蕲塘退士孙洙编选的这本《唐诗三百首》。选诗不易，选唐诗更不易。编选者各有各的标准，各有各的偏好，要想编选一个为大家所认同的唐诗选本，当然有相当的难度。而孙洙的这个编选本，正如他自己说的，“就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”编选而成，而且照顾了唐诗发展的各个阶段和不同的风格流派，众体兼备，分量适中，大都明畅、清丽、自然，以近体诗为主，入口成诵，比较全面地反映了朗读的艺术面貌和风格特色。当然，孙洙不仅是为了普及唐诗，他有一个更重要的目的，那就是：“谚云：‘熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。’”这在旧时代，是很自然的事。今天，我们应以新诗为主，不宜提倡格律诗。正如毛泽东同志说的：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为



这种体裁束缚思想,又不易学。”情况的确是这样的。

至于孙洙的本子,也还有不足之处,这是很自然的。比如,一些正面关心民生疾苦的诗篇,在这个编选本中,却没有适当的位置,而宫怨诗,又似乎选多了点,而且这些宫怨诗多是以旧时文人的心态来表现的。但瑕不掩瑜,这个三百首的本子中绝大部分诗篇,无论是思想性还是艺术性,都是上乘佳作,值得我们学习。

本书根据浙江古籍出版社 1998 年的校勘本,参以他书,略作订正,并加注释,给广大读者提供一个简便可靠的读本。在注释过程中,参考了时贤大著,如有错误和不当,责任在注释者。由于注释者水平有限,错误和不当一定不少,敬请批评指正。

毛治中



诗人小传

王勃(649—676) 字子安,绛州龙门(今山西河津)人。十五岁应幽素科试及第,授朝散郎。又为沛王府修撰,因戏作《檄英王鸡》文,触怒高宗,被逐出王府。后游蜀中,任虢州参军。因事犯死罪,遇赦免死。父王福时受其牵连,贬为交趾令。王勃渡海省亲,溺水,惊悸而死,时年二十八岁。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王被称为“初唐四杰”。他不满齐梁浮艳文风,对唐诗的健康发展起了促进作用。杜甫评价很高:“王杨卢骆当时体”,“不废江河万古流”(见《戏为六绝句》之一)。

骆宾王(619—687?) 字观光,婺州义乌(今属浙江)人。任侍御史时,因上书指陈时政,触怒武后,被诬下狱,遇赦获释,贬临海丞。后参加徐敬业扬州起兵,写了著名的《讨武曌檄》。兵败亡命,不知所终。

陈子昂(661—702) 字伯玉,梓州射洪(今属四川)人。二十四岁中进士,授麟台正字,迁右拾遗。曾两次随军远征,未能得到重用。后辞官归家,不久为县令所陷害,死于狱中,时年四十二岁。他反对齐、梁“彩丽竞繁,而兴寄都绝”、“逶迤颓靡”的浮艳文风,力主恢复汉魏“风骨”(《与东方左史虬修竹篇序》),为唐诗的健康发展作出了积极贡献。

杜审言(648?—708) 字必简,祖籍襄阳(今湖北襄樊),父迁居巩县(今河南巩义)。高宗咸亨元年(670)中进士。武则天时,授著作佐郎,迁膳部员外郎。后因结交幸臣张易之获罪,流放南方的峰州。不久召还,任国子监主簿、修文馆直学士。病卒。他是初唐一位重要诗人,与李峤、崔融、苏味道并称“文章四友”。他的五言律诗极为时人所称赏,是唐代近体诗的奠基人之一。他的孙子杜甫曾说:“吾祖诗冠古”,“诗是吾家事”。

宋之问(656?—712) 一名少连,字延清,汾州(今山西汾阳)人,一说虢州弘农(今河南灵宝西南)人。高宗上元二年(675)进士。武后朝官至尚方监丞、左奉宸内供奉。因谄事张易之,贬为泷州参军。不久逃归,依附武三思。因受贿事发,贬为越州长史。睿宗即位,流放钦州。玄宗先天元年(712)赐死。诗歌与沈佺期齐名,称“沈宋”,成就比沈高,以律诗见长。

沈佺期(656?—714) 字云卿,相州内黄(今属河南)人。高宗上元二年(675)进士。由协律郎累迁考功员外郎,曾因受贿入狱,后迁给事中。中宗



时因和杜审言、宋之问等谄附幸臣张易之而获罪，流放驩州。后回朝，历任起居郎、修文馆直学士、中书舍人、太子詹事。与宋之问齐名，称“沈宋”。

王翰（687—735？）字子羽，并州晋阳（今山西太原）人。唐睿宗景云元年（710）进士。曾官汝州长史、仙州别驾，后贬道州司马，卒于任所。他恃才不羁，工诗，《全唐诗》录存其诗十四首。

崔曙（704？—739）宋州（今河南商丘）人。少孤贫。隐居嵩山。开元二十六年（738）进士，任河内尉。

张九龄（678—740）字子寿，韶州曲江（今广东韶关）人。武后神功元年（697）进士，唐玄宗开元二十二年（734）迁中书令，是当时贤相之一。后为李林甫所忌，于开元二十五年贬荆州长史。所作诗歌意境深厚，风格质朴遒劲。

孟浩然（689—740）襄州襄阳（今湖北襄樊）人。早年隐居故乡鹿门山，终身未仕。他的诗多写山水田园，风格清逸冲淡，是盛唐山水田园诗派的重要诗人。

王湾（693—751）洛阳（今属河南）人。玄宗先天年间（712—713）进士。开元初任荜阳主簿，后参加政府校书工作。仕途坎坷，官终洛阳尉。他是开元时期著名诗人之一。

王之涣（688—742）字季陵，原籍晋阳（今山西太原），后徙居绛郡（今山西新绛）。开元初曾任冀州衡水县主簿，因遭人诬陷，愤而去官，优游山水十五年，足迹遍及黄河南北。晚年出任文安（今属河北）县尉，天宝元年卒于官舍。他与高适、王昌龄等多有唱和，为盛唐著名边塞诗人之一。《全唐诗》录存其绝句六首，均为佳篇。

贺知章（659—744）字季真，越州永兴（今浙江杭州萧山区）人。武后天证圣元年（695）进士。玄宗开元年间，任礼部侍郎兼集贤院学士，充太子宾客，授秘书监。天宝初，因朝政日非，求为道士，返回故乡，隐居镜湖。他为人旷达不羁，喜书法，好饮酒，自号“四明狂客”、“秘书外监”，与李白、张旭等交谊很深。《全唐诗》录存其诗十九首，绝句新巧自然，淡而有味。

祖咏（699—746？）洛阳（今属河南）人。玄宗开元十二年（724）进士。他一生困顿，仕途很不得志，后隐居汝水边。其诗多写山水景物以及闲适的隐逸生活，风格接近王维、孟浩然，是盛唐山水诗派诗人之一。

綦毋潜（691—756）字孝通，南康（今江西赣州）人。一说荆南（今湖北江陵）人。因赣州地处荆南，故云。唐开元十四年（726）进士，一说开元十三



年与储光羲、崔国辅同榜进士。初为宜寿县尉，后入朝为集贤院待制，迁右拾遗，官终著作郎。后归隐江东别业。诗多写隐逸之情，风格清秀，为盛唐山水诗派诗人之一。

李颀(690?—751?) 颍阳(今河南登封)人。开元二十三年(735)进士，任新乡县尉。后去职，归隐颍阳。他擅长五古及七言歌行，“发调既清，修辞亦秀”(殷璠《河岳英灵集》)，其边塞诗和描写音乐的诗以及以刻画人物见长的赠别诗，激昂慷慨，富于艺术感染力。

崔颢(704?—754) 汴州(今河南开封)人。玄宗开元十一年(723)进士，曾任太仆寺丞、司勋员外郎。他曾漫游江南，也到过幽燕边塞之地。所作边塞诗，慷慨豪迈，风骨凛然。一些抒情诗也写得清新优美。

王昌龄(698—757) 字少伯，京兆长安(今陕西西安)人。唐开元十五年(727)中进士，授汜水尉，迁校书郎，后贬为江宁丞、龙标尉，人称“王江宁”、“王龙标”。安史乱起，为濠州刺史闾丘晓所杀。王昌龄是盛唐著名诗人，擅长七言绝句，其中以边塞、宫怨、送别之作成就较高，风格多样。

刘昫字全乙，洪州新吴(今江西奉新)人。开元十一年(723)进士，又登宏词科，曾任校书郎、夏县令等职。他工于五言，多写山水隐逸，情幽兴远，思苦语奇。与贺知章、包融、张旭齐名，被称为“吴中四友”。

张旭字伯高，苏州吴(今江苏苏州)人。与李白友善。初为常熟尉，后任金吾长史，世称“张长史”。工书法，尤精草书，与李白的诗歌、裴旻的剑舞，号为“三绝”。《全唐诗》录存其诗六首，皆为写景绝句，意境清幽。

王维(701—761) 字摩诘，祖籍太原祁县(今属山西)，迁居蒲州(今山西永济)。开元九年(721)进士。仕途颇为坎坷，好佛，后来过着半官半隐的生活。工诗善画，兼通音乐。他前期的诗表现了时代的进步倾向，后期则多写田园山水，词秀调雅，为我国古代杰出的山水诗人。

李隆基(685—762) 即唐玄宗，一称唐明皇，祖籍陇西成纪(今甘肃秦安)。睿宗李旦第三子。他即位之初，励精图治，重用贤才，使唐王朝进入了一个全盛时期，史称“开元盛世”。晚年以声色自娱，宠信权奸李林甫、杨国忠，政治腐败，国事日非，终于在天宝十四年(755)爆发了安史之乱。后太子李亨即位，唐玄宗被尊为太上皇，抑郁而死，在位四十五年。他多才多艺，爱好歌舞戏剧，精通音律，善书法，作诗雄健有力。

李白(701—762) 字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪，其先人在隋末流寓中亚碎叶(今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近，唐时属安西都护府)，李



白即生于此。五岁时,随父迁居蜀郡绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。李白怀有“济苍生”、“安社稷”的宏愿,却一生潦倒,长期过着漫游和隐居生活。他生当李唐王朝盛世,又经历了由盛而衰的历史巨变。这一切,使得他的诗歌既反映了盛唐的豪迈气象和积极进取精神,也强烈地表现了对黑暗现实的不满和在追求理想过程中的悲愤与苦闷。他是继屈原之后的一位伟大的浪漫主义诗人,其诗风格雄奇、奔放,语言壮丽、清新。

高适(702?—765) 字达夫,沧州渤海蓆(今河北景县)人。早年仕途失意,长期漫游,家贫落魄,曾混迹渔樵。开元二十二年(734)中“有道科”,授封丘尉。因“拜迎长官心欲碎,鞭挞黎庶令人悲”(《封丘作》),不久弃官而去,北走幽燕,在陇右、河西节度使哥舒翰幕府以左骁卫兵曹参军掌书记。安史乱起,为肃宗李亨所赏识,召为御史大夫,后官至成都尹、剑南西川节度使。代宗时为刑部侍郎,转散骑常侍,进封渤海县侯。他曾两次出塞,关心边防,熟悉边塞军旅生活,创作也以边塞诗著称,是唐代著名的边塞诗人。他的诗气势雄健,格调爽朗,融律句入歌行,既刚劲豪放,又流利宛转,音韵和谐。

常建(708—765?) 籍里不详,一说长安(今陕西西安)人。唐开元十五年(727)进士,曾任盱眙县尉,后去职,隐居鄂渚(今湖北鄂城境内)。其诗长于五言,多以山林、寺观为题材,境界清幽,风格和王维、孟浩然一派相近。

皇甫冉(716—769) 字茂政,祖籍安定(今甘肃泾川),后移居润州丹阳(今属江苏)。天宝十五年(756)进士,任无锡尉。大历初,曾入幕府掌书记,后入朝为左拾遗,官终左补阙。工诗,巧于文字,发调新奇。因生当乱世,所作常有离乱飘泊之叹,诗风清逸俊秀。

岑参(715—770) 江陵(今属湖北)人。唐天宝三年(744)进士,授右内率府兵曹参军。他曾两次到过西北边地,前后度过了六七年的边塞幕府生活。肃宗至德二年(757)回内地,在朝任右补阙,出为虢州(今河南陕县)长史。代宗大历元年(766)入蜀,做过嘉州(今四川乐山)刺史。罢官后,客死成都旅舍。他的诗歌创作内容丰富,以边塞诗最为著名,富有雄奇瑰丽的浪漫色彩,表现了积极的思想感情。他与高适齐名,史称“高岑”,是盛唐边塞诗派的代表。

裴迪(716—?) 绛州闻喜(今属山西)人,一说关中(今陕西境内)人。早年与王维、崔兴宗同隐终南山,后又同在辋川,弹琴赋诗,啸咏终日。肃宗时,曾任蜀州刺史。擅长五言绝句,为盛唐山水田园诗派的诗人之一。

杜甫(712—770) 字子美,祖籍襄阳(今湖北襄樊),出生于巩县(今河



南巩县)一个“奉儒守官”又有诗学传统的家庭。他积极用世,抱有“致君尧舜上,再使风俗淳”政治理想,然而却终生不第,仕途蹭蹬。安史乱起,弃官入蜀,定居成都草堂。后携家出陕,漂泊两湖,病逝舟中。他生活在李唐王朝由盛转衰时期,大部分时间在动乱中度过的,对封建统治集团的荒淫腐朽和广大人民所遭受的深重灾难,目睹亲历,因而能够比较清醒地认识当时社会的现实,同情人民的疾苦,写出了大量反映现实的诗篇,成为一位与李白齐名的伟大的现实主义诗人。他的诗众体兼备,风格沉郁顿挫,波澜壮阔。

元结(719—772) 字次山,号漫叟,汝州鲁山(今属河南)人。唐天宝十二年(753)进士。安史乱起,他以右金吾兵曹参军摄监察御史,充山南西道节度参谋。曾组织义军与叛军作战,立有战功。代宗广德元年(763),出任道州刺史,改容州都督充本管经略守捉使,因遭权臣忌害,辞官归隐。在文学创作上,他强调文学的政治作用,多反映人民的苦难,揭露官吏的贪暴。诗风质朴,内容真切。

刘长卿(709?—786?) 字文房,河间(今属河北)人。开元二十一年(733)进士,曾任监察御史、转运使判官等职。性刚直,触犯权贵,两次遭贬谪,官终随州刺史。世称“刘随州”。诗多写个人坎坷遭遇、感慨世事和游历之作。擅长五言,尤工五律,气韵流畅,音调谐美,自诩为“五言长城”。

钱起(713—780?) 字仲文,吴兴(今浙江湖州)人,天宝十年(751)进士,曾任校书郎、考功郎中、翰林学士等职,是“大历十才子”之一。他的诗多写应酬送别之作,以及对宦海浮沉的感叹和对林泉逸兴的抒发,词句清丽,韵调谐美。但思想内容比较贫乏,反映现实生活的篇章很少。

丘为(694?—789?) 苏州嘉兴(今属浙江)人,唐天宝初(742)进士,历官至太子右庶子。他长于五言,风格清淡幽逸,为盛唐山水田园诗派诗人之一。

张继 字懿孙,襄州(今湖北襄樊)人。天宝十二年(753)进士。大历末,曾任检校祠部员外郎、洪州盐铁判官。他写的景物诗篇,自然清秀,富有韵味。

韩翃 字君平,南阳(今属河南)人。天宝十三年(754)进士,曾任节度使幕僚。七绝《寒食》为德宗李适所赏识。官驾部郎中、知制诰,终中书舍人。他是“大历十才子”之一,诗作多为应酬赠别和流连光景之类,反映社会现实的不多。

刘方平 生卒年不详,洛阳(今属河南)人,生活在天宝至大历年间。有



才不遇，隐居颍水、汝河之滨，终生不仕，见称于时。与皇甫冉为诗友。他工诗，善画山水。《全唐诗》存诗一卷。

柳中庸 名淡，河东蒲州（今山西永济）人。曾任洪府户曹参军，早卒。与诗人李端交往甚密。《全唐诗》录存其诗十三首。

皎然 俗姓谢，字清昼，长城（今浙江长兴）人，自称为谢灵运十世孙。出家为僧，法号皎然，居吴兴杼山妙喜寺。他一生活动，主要在中唐前期的大历、贞元年间，是唐代文名最著的僧人，其诗多写山水及宗教题材，自然闲雅。还著有诗论《诗式》，是古典诗论的重要作品。

戴叔伦（732—789）字幼公，润州金坛（今属江苏）人。曾在幕府任职，后迁抚州刺史，官终容管经略使。他关心民生疾苦，重视发展生产，以清廉仁恕见称。晚年出家为道士。他主张“诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前”（司空图《与极浦书》引）。其诗题材比较广泛，继承了杜甫的创作传统，是中唐著名诗人。

司空曙（740—790？）字文明，一作文初，广平（今河北永年）人。进士及第，任洛阳主簿。曾入朝为左拾遗，后又在剑南西川节度使幕府，官检校水部郎中，位终虞部郎中。他是“大历十才子”之一，诗多送别赠答与羁旅漂泊之作，语言朴质自然，风格婉雅闲淡。

韦应物（737？—791？）京兆长安（今陕西西安）人。十五岁为“三卫郎”，侍卫玄宗，恃恩狂放不羁。后入太学，折节读书，历任地方官，终苏州刺史。晚年罢职，寓居苏州永定寺，不久病死。人称“韦苏州”。他的诗以寄情山水田园最有特色，世称“陶（渊明）韦”。还写了一些反映人民疾苦，抨击时政的优秀诗篇。

李端（733—792）字正己，赵州（今河北赵县）人。少时家贫，生活清苦。大历五年（770）进士，授秘书省校书郎，以疾辞官。德宗时，出任杭州司马，后弃官隐居衡山，自号衡岳幽人。工诗，是“大历十才子”之一。

卢纶（748？—800？）字允言，河中蒲州（今山西永济）人。他屡试不第，后由人推荐补阙乡尉，迁监察御史、检校户部郎中。他是“大历十才子”之一，诗多为奉和赠答之作。

孟郊（751—814）字东野，湖州武康（今浙江德清）人。唐德宗贞元十二年（796）进士，四年后才任溧阳（今属江苏）县尉，不久辞官。元和九年（814），卒于赴任途中。他孤直耿介，穷愁潦倒，为诗标举“风骨”，是一位著名的苦吟诗人。



权德舆(758—818) 字载之,秦州(今甘肃天水)人。四岁能诗,十五岁时即以其文编为《童蒙集》十卷。早年在幕府供职。贞元八年(792),召为太常博士,转左补阙,迁起居舍人,任知制诰。宪宗时,历任兵部、吏部侍郎、太子宾客。元和五年(810)任宰相,八年罢相,出为东都留守,官终山南西道节度使。工诗善文。

柳宗元(773—819) 字子厚,河东(今山西永济)人。唐贞元九年(793)进士,十四年登博学宏词科。顺宗时,积极参与当时的政治改革,失败后,被贬为永州(今属湖南)司马,后迁柳州(今属广西)刺史,病死于任所。他具有进步的政治思想和朴素的唯物主义思想,和韩愈一起领导了中唐古文运动,诗也自成一家。

顾况 字逋翁,号华阳山人,苏州海盐(今属浙江)人。约生于开元十五年(727),卒于元和十五年(820)后。至德二年(757)进士。德宗时曾任校书郎、著作郎等职。因得罪权贵,贬饶州司户参军。后隐居茅山。工画山水。其诗多古体,关心民瘼,质朴平易。

韩愈(768—824) 字退之,河阳(今河南孟州)人。唐德宗贞元八年(792)进士,官至吏部侍郎,世称韩吏部。死后谥文,世又称韩文公。韩愈尊崇儒学,大力排斥佛老。他在文学上既是古文运动的倡导者和实践者,又是开创流派的大诗人。“以文为诗”是他诗歌创作的突出特点,风格奇崛险拗。

李益(748—827) 字君虞,凉州姑臧(今甘肃武威)人,大历四年(769)进士。早年北游幽燕,供职军幕,后为秘书少监、集贤殿学士,官至右散骑常侍。加礼部尚书衔致仕。诗人在北方边塞生活了十馀年,以边塞诗著称,雄浑苍凉。他擅长七绝,音律和美,韵味深长。各种体裁,均有佳作,是唐代著名诗人。

张籍(768?—830) 字文昌,祖籍吴郡(今江苏苏州),后迁居和州乌江(今安徽和县)。贞元十五年(799)进士,历官太常寺太祝、秘书郎、国子博士、水部员外郎,终国子司业。世称“张水部”、“张司业”。他的乐府诗继承汉魏乐府传统,并吸取杜甫咏叹时事的精神,较深刻地反映了当时的社会现实,对推动中唐时期新乐府运动作出了贡献。

王建(?—830) 字仲初,颍川(今河南许昌)人。大历十年(775)进士。因求官无成,隐居学仙,后从军塞上十三年。长庆元年(821)前后,由太府寺丞转秘书郎,迁秘书丞。大和二年(828),出为陕州司马。晚年退居咸阳原



上,家境贫困。他与韩愈、白居易、刘禹锡等均有交往,与张籍情谊最深,唱酬甚多,又皆擅长乐府诗,世称“张王乐府”。

元稹(779—831) 字微之,河南河内(今河南洛阳)人。他十五岁明经及第,二十四岁举书判拔萃科,授秘书省校书郎。唐宪宗元和元年(806)登才识兼茂明于体用科,授左拾遗。元和四年,任监察御史,因得罪宦官权贵,贬江陵府士曹参军。穆宗即位,累迁中书舍人、翰林学士承旨。长庆二年(822)升任宰相,时论不满,出为州刺史。唐文宗时为武昌军节度使,死于任所。元稹和白居易同为中唐时期新乐府运动的积极倡导者,世称“元白”。但元稹乐府诗的成就不及白居易。元稹的绝句,也有不少优秀之作。

刘禹锡(772—842) 字梦得,洛阳(今属河南)人,贞元九年(793)进士,又中博学鸿词科,授太子校书,累迁监察御史。他与柳宗元等积极参与王叔文领导的“永贞革新”,失败后贬为朗州司马。十年后召还长安,因作《戏赠看花诸君子》诗,讽刺权贵,又被贬出京,先后任连州、夔州、和州等州刺史。直到文宗大和元年(827),回洛阳为主客郎中,次年召回长安,为集贤殿学士、礼部郎中,又出为苏州刺史。开成元年(836)迁太子宾客,分司东都,官终检校礼部尚书。世称“刘宾客”。刘禹锡不仅是一位进步的政治家,还是一位朴素的唯物主义思想家,在文学创作上,也同样获得了杰出成就。其诗多针砭时弊,有着积极的社会意义。他继承了古乐府的现实主义传统,重视民间文学的学习。他的近体绝律,语言明快简练,音节和谐嘹亮,风格雄健爽朗。白居易誉之为“诗豪”、“国手”,评价极高。

贾岛(779—843) 字阆仙,范阳(今北京附近)人。他早年出家为僧,因诗为韩愈所赏识,还俗应进士试,屡举不第。唐文宗时为长江(今四川蓬溪)主簿,后迁普州司仓参军,卒于官。人称“贾长江”。他是以“苦吟”著称的诗人,与孟郊并称“郊寒岛瘦”。

白居易(772—846) 字乐天。祖籍太原(今山西太原),迁居下邳(今陕西渭南),出生于河南新郑(今属河南)。他二十八岁中进士,后又登书判拔萃科,由校书郎出任盩厔县尉。唐宪宗元和二年调京授翰林学士,次年迁左拾遗。元和十年,在任左赞善大夫时,因非谏官而言事,为当权的权贵所不满,贬为江州司马。后历任州刺史及秘书监、刑部侍郎等职。文宗太和三年(829),以太子宾客分司东都洛阳,九年改授太子少傅,进封冯翊县侯。晚年自号香山居士。他是中唐新乐府运动的倡导者和实践者,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”(《与元九书》),认为诗歌应是“唯歌生民病”,“句句