

岁月的驿站

——中华节气节日风情录

刘宝田 刘湛涛 著



白露清風遠
兩陣向朝陽
白雲如畫
回首人佳
回夢人佳



中国书籍出版社
China Book Press

岁月的驿站

——中华节气节日风情录

刘宝田 刘湛涛 著



中国书籍出版社
China Book Press

白露清風
兩山喜日
回夢之人
佳

图书在版编目 (CIP) 数据

岁月的驿站：中华节气节日风情录 / 刘宝田 刘湛涛著.

-- 北京：中国书籍出版社，2016.7

ISBN 978-7-5068-5666-9

I. ①岁… II. ①刘… ②刘… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 154375 号

岁月的驿站——中华节气节日风情录

刘宝田 刘湛涛 著

责任编辑 王逸群

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 师 之

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编：100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京盛华达印刷有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数 180 千字

印 张 8

版 次 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5666-9

定 价 46.00 元

版权所有 翻印必究



序

李争光

《岁月的驿站——中华节气节日风情录》实在是一部难能可贵的著作。我以为凡有阅读能力的国人，特别是青少年，都应该读一读。

我这么说，并没有丝毫的夸饰和过誉。文章在报上陆续发表时，我就分别读了一次。结集交我作序时，又认认真真仔仔细细全面读了一次。每读一篇都觉得意蕴深长，恣肆隽美。阅读这部著作成为一种享受，在享受中开阔了眼界，丰富了知识，陶冶了情操，感到一种精神的升华和美趣盎然的满足。

这是一部填补空白的著作。可以说，上卷《岁月的庆典》是吟咏清明、端阳、七巧、中秋、重阳、春节六大民族节日色彩神秘、蕴蓄幽邃的博奥诗章，下卷《岁月的驿站》是铺陈 24 个物候节气源远流长、风情斑斓的恢宏画卷。如诗如画，让读者堕入东方文明的丰厚奇丽里悠哉游哉，留连忘返。关于这些节日和节气，正如作者在《后记》中写到的：“中国人都知道”，但“真正懂得的人”实在“不多”。在我孤陋寡闻的见识里，除了读到过一些二十四节气的微型小诗外，还从未发现全面、系统、周详地展示东方这些节日、节气风采的文学作品。作者以精彩的美文填补了散文领域里的这一





空白，将人类这一巨大的精神文化遗产融入了散文这一瑰丽的载体。不能不承认，这是作者对中国悠久的民俗文化和散文这一文学品种的一项贡献。

这是一部知识十分渊博的著作。它的内容涉及到天文、地理、数学、物理、农业、土壤、气象、水利、生物、医药、食品、人体、吏治、政教、经济、军事、文化、礼仪、文学特别是诗词歌赋，乃至神学、佛学、道教、玄学，几乎一切传统的学科。我是一个以阅读兴趣广泛、读书面颇为渊博自视的“书生”，在阅读《岁月的驿站——中华节气节日风情录》的过程中，我常常惊异于这部著作知识量的巨大与作者知识的丰赡。我知道，这是作者艰辛探索的结晶。通过附于书末的《检索备忘录》，我知道作者为了这部著作，披阅了230多种典籍和320多位古今作家、诗人的作品。我们应当感谢作者认真的态度、严谨的风格。不然，绝没有这么内容丰富的作品呈现在我们面前。

知识面广邈无垠，知识点星云密集，很容易带来结构松散甚至榫接错位的文本弊病。可喜的是，我在细心研究《岁月的驿站——中华节气节日风情录》的文本构架后，不仅丝毫没有发现作者有任何捉襟见肘的端倪，而且常常因文本的逻辑谨严而叹服作者的缜密与精细。这种缜密与精细不仅体现在一篇篇的文章内，细针密线，天衣无缝，而且贯穿于整个系列。在写到独具中华特色的二十四番花信时，作者在《小寒》中刻划了梅花、山茶、水仙的风骨，在《大寒》中摹写了瑞香、兰花、山矾的神韵，在《立春》中描绘了迎春、樱花、望春的华采，在《雨水》中陈列了菜花、杏花、李花的姿容，在《惊蛰》中渲染了桃花、棠棣、蔷薇的秀妍，在《春





分》中展示了海棠、梨花、木兰的清丽，在《清明》中名状了桐花、麦花、柳花的朴娟，在《谷雨》中赞颂了牡丹、酴醾、楝花的缤纷，然后对上述花事简明地梳理一下，为热热闹闹的花信做一个庄重的谢幕。草灰蛇线，岭断云连，藤掣叶动，前扣后接，我们不得不叹服匠心的精巧。

知识面宽，知识量大，还很容易带来行文平板、枯燥无味的弊病。但打开《岁月的驿站——中华节气节日风情录》，这种担心便烟消云散。因为任意披读一篇，你都会觉得文采飞扬，美趣盎然，可圈可点，爱不释手。上卷开篇的《永恒的约会》一开头就诱惑我们堕入一个美的陷阱：

这是一个细雨纷飞的季节。细雨如酥，洒湿了塞北的红柳白桦、窑洞宫墙，洒湿了南疆的古榕木棉、茅檐渔舟，洒湿了中原的烟柳芳草、竹笠蓑衣……

境界宏阔，如诗似画，如品美酒，如嚼橄榄，不能自释。再打开下卷开篇的“题记”《轮回的驿站》看看：

从遥远的无始流来，向浩渺的无终流去，岁月的波涛漫淹过日升月沉、花开花落，漫淹过茹毛饮血、刀耕火种，漫淹过笙歌兵燹、朝代更替，漫淹过人类生活的一切层面，给人类上演过沧海桑田的活剧，留下了星云树叶般的神话和迷茫。

化抽象为形象，状无形为有形，文采斐然，才华横溢。即使是叙述普通的事物，作者亦如战场上指挥自如的将军，调动词语的千军万马，呼风唤雨，排列成美丽严谨的组合：

这一夜，从呼兰河到台北的淡水河，从博乐的艾比湖到南沙群岛的海湾，从雅鲁藏布江到舟山的渔港，在祖国千千万万的江河湖海里，星星点点的



河灯遥相映衬，漫天星斗也似演绎着中华民族一种亘古的民俗风情。如果我们能从高空用一种高科技望远镜看到这种景象，一定会感悟到一种深刻博大的文化心理，而为之心灵震撼！

这是《立秋》中生动地描绘了中元节之夜放河灯的民俗活动具体场景之后而拓展开来的一幅想象图景，视野浩瀚，场景旷远，展现了民族文化的强大凝聚力。甚至几乎每一篇中写到平凡的农事活动时，作者也不做枯燥呆滞的叙述，而是长河波澜，排比推涌，波光潋滟，挨挨挤挤，语言的节奏散发着农事繁忙紧张的气息。出神入化，挥洒自如，荡云泼霞，秀美大气。

阅读《岁月的驿站——中华节气节日风情录》，我还强烈地感受到一种巨大的民族文化自豪感的冲击。作者的这种感情激荡于字里行间，常常导引读者这种感情的升华。《惊蛰》中有这样一段文字：

“惊蛰”这个词实在经典，美妙而深邃，它像翻开辞典的雨部，就让人想起漫天滂沱，翻开木部，就想到遍野森林一样，让我们不仅想到春雷鸣动，轰隆隆碾过雨云塌方也似奔泻的湿漉漉的天庭，而且想到潮湿温濡的无边旷远和幽暗的土地里，一蛹蛹、一颗颗、一条条沉睡在酣梦里的生灵被遥远的雷声唤醒生命的本能，蠕动惺忪的意识，与万万千千的草根、树须一起，编织文字难以穷尽的神奇、奥妙的故事，演绎色泽无法涂抹的丰富、繁复的童话！同时，还令我们感到经历过冬藏僵卧的树木枝条、根系，也像蛰伏的虫蚁一样，舒筋活络，绽芽抽新，再度书写“草木



纵横舒”(陶渊明)的辉煌篇章了。这是一个何等智慧，何等丰赡的词语。世界上有哪一个民族、哪一个国家有如此形象华彩的称谓，有如此诗意蕴藉的节气！

在《春分》中写到 2200 年前的《吕览》中就已载有“八节”时，作者写道：

春分者，分春也……写下这两个字的时候，我的目光穿过悠悠岁月的烟云，向神秘而伟大的先民们致以虔诚的敬意……端坐在岁月深处云端里的祖先们哟，让后来者的胸中激荡着一条自豪、骄傲的长江之水！

不管是直接抒情，还是将情感融濡于娓娓的叙述之中，读者的心灵常常与作者的心灵涌动同一频率的激荡。

很少读到这样赏心悦目动情的著作。如果有朋友能够一读的话，我想，他的心情肯定会与我共通的。

（李争光 江西井冈山大学人文学院教授，曾任该校学报编辑部主任。著作有《歌词创作艺术》《宋词艺术论》《历代异体诗鉴赏》《王梓坤传》等）

2016 年 3 月 16 日





目 录

序 / 李争光	1
---------------	---

上 卷 岁月的庆典——节日

永恒的约会——清明节	4
永远的祭奠——端午节	10
永生的美丽——七夕节	16
永久的祈愿——中秋节	23
永怀的祝福——重阳节	29
永世的庆典——春节	35

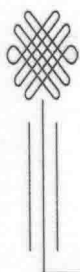
下 卷 岁月的驿站——节气

题记 轮回的驿站	43
----------------	----





立 春	48
雨 水	55
惊 蛰	61
春 分	67
清 明	73
谷 雨	79
立 夏	85
小 满	91
芒 种	97
夏 至	104
小 暑	111
大 暑	118
立 秋	125
处 暑	132
白 露	138
秋 分	145
寒 露	151
霜 降	159
立 冬	165
小 雪	172
大 雪	179



冬 至	185
小 寒	192
大 寒	198

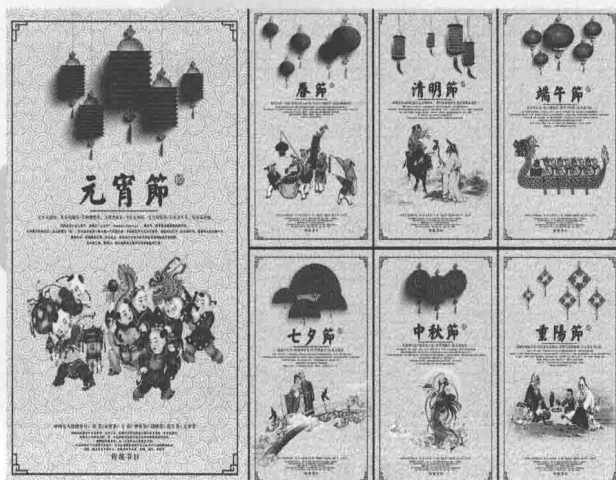
附 卷

二十四番花信词	204
附：检索备忘录	213
后 记	223
刘宝田作品存目	226
刘宝田年谱	231



上 卷

岁月的庆典—节日





岁月的庆典

岁月不停息地在自己的旅程上行进。
行进的旅程中有庄重的庆典。

岁月的庆典是定期的，是人类在漫长的生活中形成而留传的。所以，岁月的庆典其实是人类的庆典。

因为人类是分地域、分民族的，所以岁月的庆典是一个地域、一个民族的思想、精神、风俗、习惯、心理、行为区别于他地域、他民族的集中表现，甚至于是区别于他地域、他民族的最后底线。

清明、端阳、七夕、中秋、重阳、春节，是岁月行旅中最盛大的庆典，也是地球东方这个华夏古国最伟大、最华采的智慧的演绎，它是地球上一种最为灿烂辉煌的文明的载体，也是全人类一种最为悠久永恒的精神的财富。



A black and white ink wash illustration depicting a group of people gathered around a tomb entrance. The scene is set under large, leafy trees. The people are dressed in traditional Chinese clothing. One person is holding a long pole, possibly a flag or a tool. The overall style is traditional Chinese ink painting. On the right side, there is a vertical inscription in Chinese characters: '掃墓' (Sweeping the Tomb), '不忘祖' (Do not forget the ancestors), '丙申年' (Bing Shen year), '吉' (Auspicious), and '佳' (Good). There is also a small red seal below the text.

而馬福南則對中國經濟改革持懷疑態度，他認為改革開放不特使人上經濟體制改革，在一切方面都應照搬西方制度，包括政治制度。馬福南主張，改革應人而後，先作教育，再作政治，經濟改革不宜在家庭、學校和機關工廠裏，須首先在黨派機關



永恒的约会

——清明节

这是一个细雨纷飞的季节。细雨如酥，洒湿了塞北的红柳白桦、窑洞宫墙，洒湿了南疆的古榕木棉、茅檐渔舟，洒湿了中原的烟柳芳草、竹笠蓑衣……

这是一个细雨纷飞的日子。细雨如丝，洒湿了一条条阡陌上的路尘，洒湿了提着香烛酒醴喇叭呜呜咽咽的队伍，洒湿了苍翠林木间的一块块墓地的坟头青草……

“清明时节雨纷纷，路人行人欲断魂。”从晚唐杜牧的这两句脍炙人口的诗句传出以后，这纷纷细雨就一直飘洒着，洒遍了大河上下、长城内外、海峡两岸，洒湿了岁月的烟云，洒湿了一代代中华儿女的心灵。每年的这些日子，即使是晴空丽日，我们的心灵也总是风作意，雨断魂，有纷纷的细雨洒淅，我们总是带着细雨洒湿的心情去与先人进行旷世的约会。这是毋须任何人发起，也毋须任何人组织的九百六十万平方公里土地上的盛大约会。年年如斯，节节如斯。即使在陆行不便的水乡，也是“川上画船争载酒，烟中长笛自销魂”（明·袁凯《清明独坐》）。

赶赴这个旷世的约会，有的人很方便，手上挎一个竹篮，出门迤迳三二百米，就到了屋后的坟场，在祖先坟头割除荆





棘、培土植草，洒三杯酒，摆三碟牲，烧一把香，燃一对烛，化几叠纸钱，挂一串青，与先人进行一场灵魂与灵魂的默默对话。有的人就难多了，但即使远隔万水千山，也要跋涉关隘，或者涉过海峡归来，庄重地抬着祭祀的抬箱，缤纷的花圈，踏着一路咿咿呀呀的禅乐的旋律，来到祖先永远歇憩的山坡，点响一团团轰鸣的礼炮，久久地久久地伫立，与先人进行心与心的碰撞、魂与魂的交流。更有人远隔重洋，无法归来，不能赶赴先祖墓碑之前，侍立祈祷，便也在自己寄寓的已作故乡的异域他乡，竖一尊祖宗的牌位，行三跪九叩之礼，加入全民族的这个盛大的约会，寄托自己渗透灵魂的无边眷念。年年月月的这一天呵，凡有华人的地方，天之涯，海之角，都有人赶赴这个旷世的约会，雨打不断，雷轰不止，刀砍火烧、山崩地陷也不能阻隔这场约会。

这是一个永恒的约会，滥觞于我们祖先的祖先。西汉文帝刘恒侄儿淮南王刘安在《淮南子·天文训》中曰：“春分后十五日，斗指乙为清明。”相传有踏青扫墓之俗。其实，古代的祭祀祖先，有定期和不定期两种形式。定期的祭祀一年有两次，春祭和秋祭。春祭在清明，那是一种很隆重的仪式。记得很小的时候，每到清明，宗祠就要举行一次祭祀庆典。宗祠建在一座临溪的山腰上，林木蓊郁，屋宇深三进，阔五间大厅。届时，全族男丁，不分贫富官民，都要穿上自己最体面的衣服，虔诚地参与这个庄严约会。约会由族中年高德劭者主持，钟鼓沉沉，禅乐齐奏，土排铙连放四十八响，人丁按辈份列成横队，在一片肃穆神秘的气氛中，齐齐浩浩向祖先行跪拜之礼。庙祭之后，纷纷去“放生”，把买来的鸟、鱼放归山林和溪涧。谁家“放生”最多，就传为善举美谈。



我家虽然贫穷，这一天父亲也要买三二条鱼，放进溪中的扶田潭里去。“放生”完毕，一户一丁参与宗祠聚餐，大碗喝酒，大块吃肉，笑语欢谈和猜拳行令之声喧哗，真有点唐代《梦华录》所记载的气氛：“清明日四野如市，芳树园圃之间，罗列杯盘，互相酬劝，歌舞遍满，抵暮而归。”也有点宋代戴表元“落日鸦含祭肉飞”，“家家鼓笛醉成围”的韵味。若逢五年、十年一次的大祭，还要请祁阳的大戏班子唱戏，演《目连救母》之类的传统曲目，全族的男女老少一直看到月落星沉才散。秋祭在立秋前后，流传在民间的就是现在俗称的“七月半”。七月半“接老客”回家，也是一种灵魂的约会。小时候我感到奇怪，父母在那几天里餐餐供祭祖先，但我总也没有看到祖先的灵魂。只是到十四日送客的薄暮时分，给老客烧化纸钱和衣冠送行时，看到火灭后焚化的纸灰在晚风中飞扬，迷迷蒙蒙，浑浑沌沌，我总觉得那就是祖先的灵魂在飞舞，纷纷扬扬，向我们生者告别，渐飞渐远。我们黯然告别祖先的神灵，又默默等待下一次的约会。民间如此，君主、诸侯的春秋大祭就另有一番恢宏壮丽的气派了。除了定期祭奠，不论朝廷、宗族、家庭，遇有重大的喜庆或悲壮之事，都会祭祀先祖。宋代欧阳修的《伶官传序》就记载了后唐庄宗李存勖“方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！”

与清明节相连的是寒食节，在清明前一二日。相传是晋文公重耳为纪念功臣介子推而始之。重耳出逃十九年，介子推始终追随效力。后重耳回晋执政，介子推隐于山中，不受封赏。重耳放火烧山逼其出仕，介子推抱树而死。为此，晋文公下令全国禁火三日，只准冷食，是为“寒食”。清明前