



巴蜀乡土建筑丛书

本来宽窄巷子

兼说大慈寺历史文化片区

季富政 / 著

中央文献出版社

西南交通大学学科发展工程项目资助出版

巴蜀乡土建筑丛书

本来宽窄巷子

兼说大慈寺历史文化片区

季富政 / 著



中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

本来宽窄巷子 / 季富政著. -- 北京 : 中央文献出版社, 2011.6

(巴蜀乡土建筑丛书)

ISBN 978-7-5073-3277-3

I. ①本… II. ①季… III. ①城市道路—介绍—成都市
IV. ①K927.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 084003 号

本来宽窄巷子

著 者/季富政

责任编辑/于俊道

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017



设计制作/天金浩文化

经 销/新华书店

印 刷/成都市天金浩印务有限公司

889×1194mm 20 开 9 印张

2011 年 7 月第一版 2011 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5073-3277-3 定价: 180.00 元 (全四册)

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换。

版权所有 违者必究

前言

2001年至2003年，笔者率学生深入“成都市宽巷子、窄巷子历史文化保护区”，“大慈寺历史文化保护区”作调查。因为不是规划性质的前期研究，也不是纯学术性的区域建筑解析，原本抱着看一看，作为走马观花式的深度市井旅游而已。殊不知看到有的街道立面和一些民居空间相当优美。于是动了恻隐之心，看到即将消失的数百年的最后市井，同学们也表示作一资料抢救努力是可以一试的。断断续续一干就是好几年，末了，我也住进了医院。

在调查期间：两个历史文化保护区已经开始拆迁，我们在瓦砾与破房子中跑来跑去，因为是志愿者行为，大有工蜂情调。中午和晚上，就在废墟上吃盒饭，好像败落王朝的臣民、忠仆在挽留记忆，远在台湾的龙应台也跑来大慈寺，凑在一起在和尚街中间的建筑垃圾堆上，吃最后一顿告别的晚餐。是不是国人都爱玩一种悲悯，显示中华民族血统的正宗，是不是一个没有宗教的国民，转而视文化为神圣。一条破街道，一堆老民居何以具有如此大的魅

力。它能承载如此大的使命吗？

宽巷子、窄巷子历史文化保护区终于迎来了今天空前盛况，人流如织的狭隘街巷中，人气饱和到快要爆炸，朝圣般的气氛常使人莫名其妙，究竟他们到这里来干啥，算不算是一种文化朝拜。

一千多万人口的特大城市，只有一小块几十亩的文化宗地，只要有几百人在里面，就觉得有些拥挤，这是何等搞笑的历史文化名城的品味。何况昔日原生空间状态全然不是今貌，就算现状是一种设计，社会也认可了它是成都的“假亦真”，看来关键还在地盘太小了。

于是有人预言：如果整个少城都保护下来，仅此一举，成都将成为世界名城，如果再还原其八旗子弟种花种草养鸟的天赋，则更是世界最美田园城市。

幸好，此书把一些古老空间算是作了些收集，果真有一天可以作参考资料，也是可告慰灵魂的。

目录

前言	/ I
兵营演变成市井	/1
人性尺度	/23
民居原貌	/47
芸芸众生	/73
成都市井最后记忆	/111
后记	/157

附表:

成都蒙满人物一览	/102
成都少城文化名人故居录	/104
宽、窄巷子历史文化保护区水泥仿古建筑统计表	/110
大慈寺历史文化保护区调研概况(需测绘民居及古建部分)	/152
大慈寺历史文化保护区调研概况(街巷部分)	/154
大慈寺历史文化保护区拟测绘复制郊县部分典型民居于保护区内构想名单	/155

兵营演变成市井

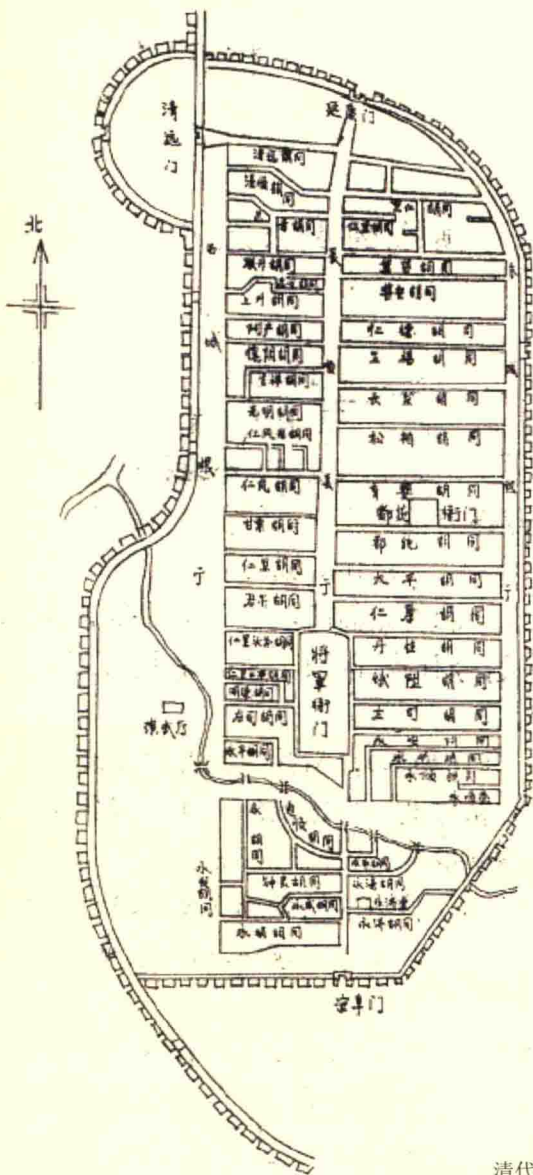
清以来宽、窄巷子概况

现宽窄巷子历史文化保护区仅为清以来满城极少部分。原满城格局是：以将军衙门公共建筑为布局核心。以长顺街为轴线，轴线标高稍高于两侧若干胡同，恰此形成以街代沟排水系统，构成鱼骨状满城街道体系，这种格局是军营营房排列结合功能的结果。整体又以城墙加以围护，故称满城，又叫少城。

满城

“满城名内城，在府城西，康熙五十七年所筑，周四里五分八百一十一丈七尺三寸，高一丈三尺八寸。有五门：大东门、小东门、十北门、南门、大城西门。城楼四，共一十二间。尽住旗人，每旗官街一条，披甲兵丁小胡同三条，八旗官街共八条，兵丁胡同共有三十三条。以形势观之有如蜈蚣形状：将军帅府，居蜈蚣之头；大街一条直达北门，如蜈蚣之身；各胡同左右排比，如蜈蚣之足。城内景物清幽，花木甚多，空气清洁，街道通旷，鸠声树影，令人神畅。”

摘自傅崇矩《成都通览》



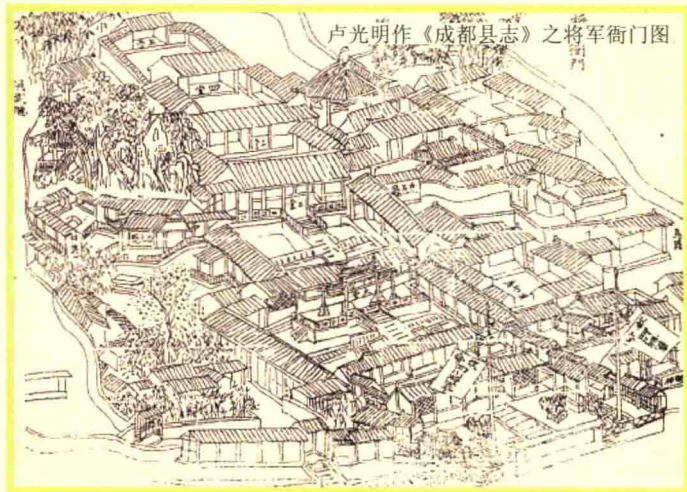
清代满城示意图

成都市宽、窄巷子历史文化保护区，按1998年3月成都市规划设计研究院《宽、窄巷子历史文化保护区保护更新规划（调整）》的界定，保护区面积约5.6公顷，合85.2亩，56250 m²。我们从2003年2月底开始，即展开保护区及周边街区调查，并着眼于历史文化、建筑、民风多侧面进行研究。所得情况，诸多秘趣。

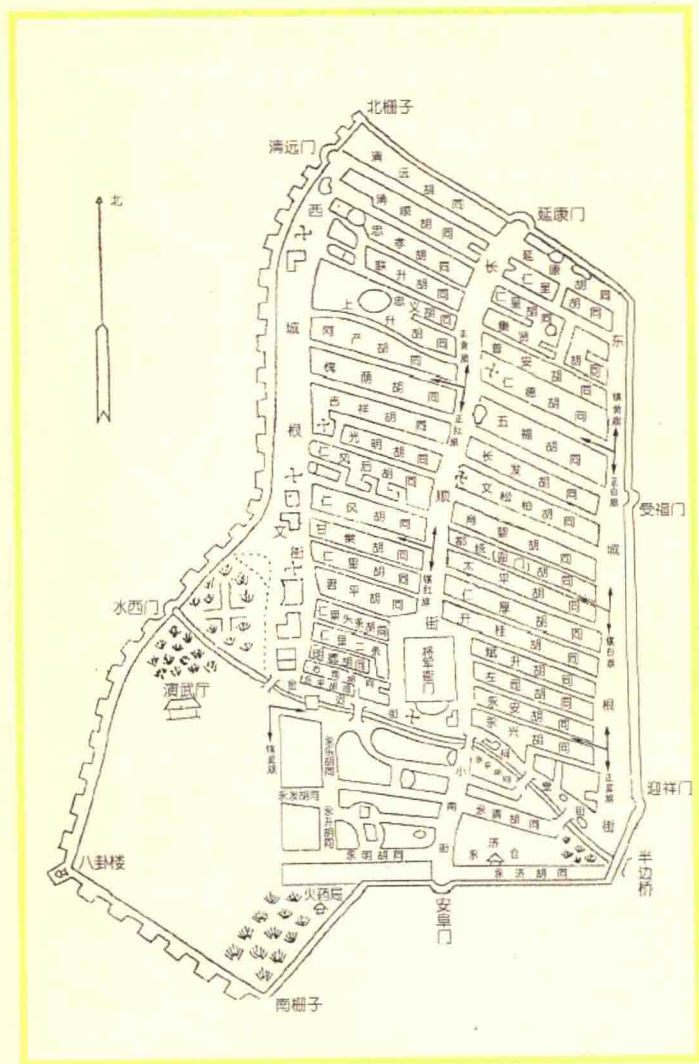
宽、窄巷子概况

宽巷子：在城区西部，青羊区辖，东起长顺上街分叉处，西止下同仁路，长391米，宽7.7米。因与邻近街巷比较为宽，习称宽巷子。后更名兴仁胡同，又叫仁里头胡同。民国时又恢复宽巷子旧名，沿称至今。

窄巷子：与宽巷子邻近平行街巷，东起长顺下街，西止下同仁路，长390米，宽6米。清代因街巷比较宽巷子而言较窄，习称窄巷子。后名太平胡同，又叫仁里二条胡同。民国时复称窄巷子，沿称至今。



世居窄巷子的蒙古族老人刘显云先生留下的《成都满蒙族史略》和其他资料



清代满城街坊及新旧名称图 (括号内为今名)

注: 1. 除注明“官衙”者外, 余为兵丁胡同。

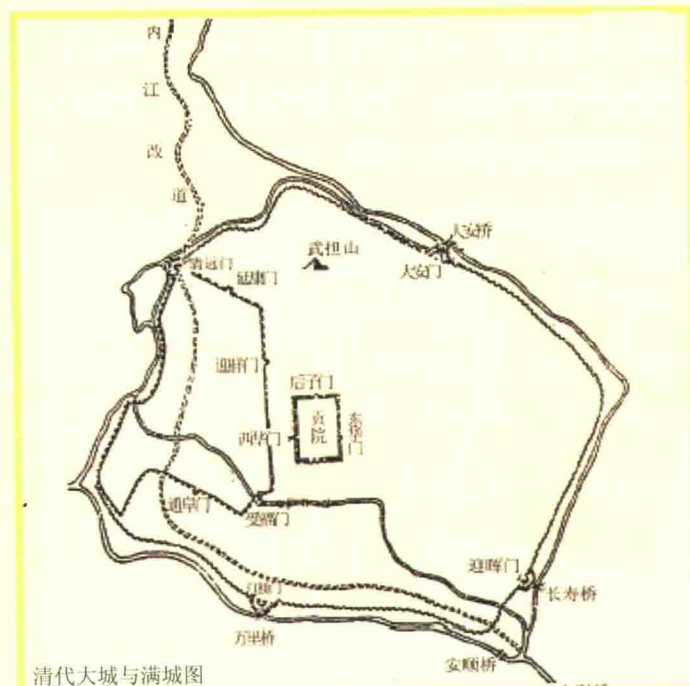
2. 竹叶巷今已消失。

3. 娘娘庙街附近现为商业后街代替。

4. 永兴街牌坊已拆除, 现为少城路代替。(左上图)



秦代创筑大少城图



清代大城与满城图

井巷子：为紧邻窄巷子南保护协调区，长 375 米、宽 10 米，清初名如意胡同，后因巷北有明德坊而称明德胡同。街中有水井，故称井巷子并沿称至今。1990 年 10 月西城区人民政府在井旁立一石碑，上书“此井乃康熙年间满蒙八旗军驻防成都时饮水而凿，地处原少城明德胡同清军营房前。辛亥革命后因巷中有此井，改名井巷子。”

支矶石街—清末称君平胡同，相传严君平卖卜于此。民国初因街西有支矶石庙，故改名为支矶石街沿用至今。为紧邻宽巷子北保护协调区，街长 455 米、宽 8 米，其中西口南侧为保护区内重点单位成都画院。画院 1980 年 6 月 5 日成立，是我市一所绘画艺术学术研究机构。

宽、窄巷子为清代少城四十二条兵丁胡同的其中二条，是成都历史文化名城仅存的三个历史文化保护区之一。其由来可追溯到秦代成都城垣的发端，即大城与少城的创立。后历代毁了又建，建了又毁，至清初大体奠基于旧少城遗址上又重建少城。

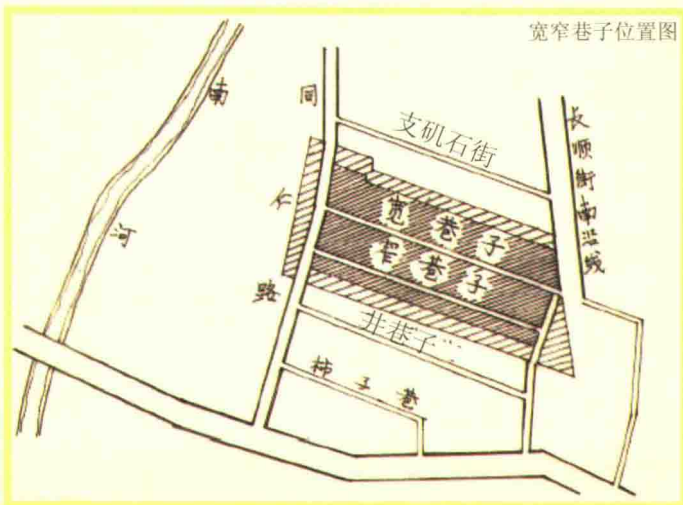
少城又称满城。根据“旗汉分治”原则，1718 年（康熙五十七年）清政府令荆州派旗兵 3000 驻防成都，1721 年又选留 1600 名永驻成都，成都才有了驻防旗兵。选址大城西垣内一新筑少城，作为旗兵营地及将军治所。时城墙四里五分，计八百一十一丈七尺三寸，高一丈三尺八寸。城设五门，东迎祥门，南首受福门，北延康门，南安阜门，西为大城清远门。设城楼四处，共二十间。其中以迎祥门

最壮丽，城楼上有两道匾，里面一道书：“少城旧治”，外面一道书：“既丽且崇”。均黑底白字。城墙由砖砌筑，中填黄土。城内设八旗官街八条，兵丁胡同四十二条，设官署八处。居住人口最多时达 2 万余人。

民国二年（1913 年）开始拆除满城，与大城合并为一。

满城格局概说

自秦代创筑成都大城、少城以来，城池格局历代多有变化，至清初张献忠义军烧成都但城垣却毁废不多。清雍正五年（1727 年）四川省会由保宁（阆中）迁来成都后，成都新城即大城才重新得以大修，由此看满城先于新城 9 年就开始在城西砌筑。据考，满城既为兵营，同也为城池，



不以兵营称谓而以少城或满城相称，首先必须是“城”这一形态概念。新城（大城）以皇城为中心，背北依重秦以来著名的武担山甚至往北之凤凰山高地，凤凰山高程572.7米，成都市中心高程495米，两者高差在76.3米，是平原城市背北再恰当不过的高丘高度及空间距离。向南则以府河南河一相交弯环处为格局考虑南向边界。在成都平原特定平坦的地形上，山虽不甚高，但终得山水合抱理想之地。有了此基本山水、方位条件，南北道路轴线应运而生。同时又有东两轴线与其交叉而成“天心十道”之处。这便是“公厅”即本地最重要的公共建筑落基选址之处。此处若处在地形和周围相比的高地上则位置更佳。阆中格局如此，大城格局及皇城位置也如此。那么，满城核心最高军事机关将军衙门是否也同理呢？经查将军衙门选址更具形胜之位。

首先，从现在地形标高看，将军衙门标高505.54米，即长顺上街三岔路口处。向南至现金河酒店门口为504.30米。向西至宽巷子与下同仁路交会处为503.76米。向东桂花巷504.45米。而恰处于南北向的长顺上街均在505米左右。此况格局的脊梁上，亦自然成为满城格局的中轴线，线之北端出宁夏街正对武担山（正是造成宁夏街与长顺街发生偏斜的根本原因），南端至金河湾。将军衙门正处于长顺上街南段两条分岔至金河路的围合之中，同时又把将军衙门推至南北向长顺街的南端制高点上。于是长顺

街就天然成为满城的中轴主干道路，成为满城街巷格局的脊梁。

后来有专家论证满城格局如鱼刺状。那么满城四十二条兵丁胡同八条官街东西向有序排列正是“鱼刺”形象不过状态。

这种格局不仅有山（武担）、水（金河）合抱的风水意象，还内涵了阴（水）阳（山）互补的居住地理环境理想。作为城池，内部若作居住，全可以里坊格局划分街道以便于管理，并给生活、交通更大方便。但满城又为兵营，兵营之营房首先要有行动快捷，便于集中的道路与房舍的结构关系。“鱼刺”状格局正是兵营房舍必须如此布置的结果。这样的格局来自北京城郊八旗军营房，满城不过复制而已。长顺街则是集中各胡同兵丁将尉的主要通道，故宽11米，宽于所有的东西向胡同。而将军衙门正对长顺街亦如将军点兵施号的军令台，选址又在尊贵的方位和高地上，这就形成了一个完整的兵营空间结构体系。另外，即为“城”的构想，又要风水、轴线、方位、公厅等城池格局要素的完善。同时与营房特殊要求合并布置考虑，最后成为兵营与城市的合二而一体，从中国城市格局的多样性而言，成都满城是罕见的城市规划。所以它显得很宝贵，其历史文化价值不言而喻。

不仅如此，因其地形中间高，两边低，南北高，东西低，可以肯定，满城选址还为排水作了先期踏勘考察，尤



宽巷子、窄巷子地区影像图（2000 年现状）

其是金河从西南沿城墙流过，西方、南方的大片营房排水均流至河中。故以宽窄巷子为点解剖，几无下水体系，皆为明沟顺街道两侧向西偏斜，地表水顺街面向西流动排出。长住居民反映，积水还就地渗透很快，从未发生水患。恐也是无下水沟渠的原因。

至于当时满城位置在大城荒郊，处在成都的上风上水之地，时水质良好，清风爽气，兵马出行方便等原因，也可能是选址的重要动机。当然，根本是“旗汉分治”政治原因，就具体选址而言，上述则为实施政治前提的规划。恰这些考虑为乾隆后期旗兵生活渐自困难，在郊外划地耕



宽巷子 25 号段风貌

作以解决生计创造了条件。

清以来满城空间概况

上面满城格局之说，实际上我们在探讨它的形态成因，即以长顺街为南北轴线，然后在东西向布置官街八条，兵街四十二条。这种布置《满洲实录》卷三说：“各照方向，不许错乱”。此说依据为风水之虞：《满城社会调查报告，北京满族调查报告》言：东方属木，由于白色代表金，白旗驻防东方，就可以金克木。西方属金，由于红色代表火，红旗驻防西方，就可以火克金，……以此类推金、木、水、火、土五行相克的测算，故满城内正黄、镶黄旗的官兵居于北方，正红、镶红旗居于西方，正白、镶白旗居于东方，正蓝、镶蓝旗居南方。宽巷子、窄巷子为满城西方，住的就是镶红旗。这样的等级制度方位布置在风水盛行的

清代是城池、城镇、建筑选址、布局的基本遵循出发点，自然也是兵营布置的遵循点。虽然个中泥沙俱下，鱼目混杂。从历史唯物主义观点来审视，满城形成之初正是这种古代规划思想指导下的结果。不仅满城格局如此，涉及具体住宅的朝向方位，内部空间布置划分组合，理应也“各照方向，不许错乱”，所以，历史上所有街巷建筑大门皆不相对。若无法避免者，也想方设法使大门斜开。从现存宽窄巷子部分住宅大门斜开看（比如宽巷子11号大门），正是这种风水观念指导下的行政指令结果。剔除其风水糟粕，住宅的私密性得以保护等优秀方面仍是值得肯定的。也正是“各照方向，不许错乱”从大格局到小尺度空间的约束，使得形态风貌出现了富于变化的城市景观。

毕竟里面住的是军人，自乾隆后期起，金川战役战事渐熄，军饷停发，清廷划一亩多地给每一甲兵以解决生计，



03 3 :
宽巷子东入口



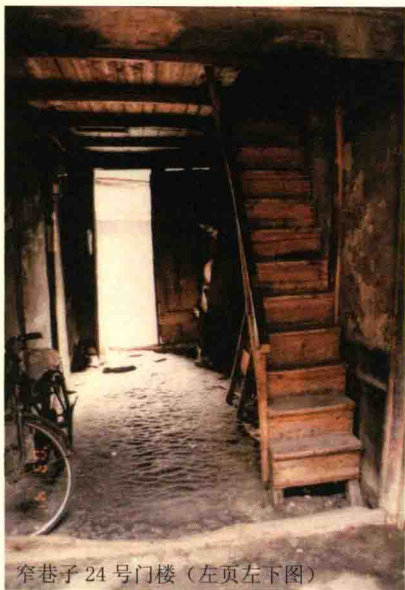
03 3 :
窄巷子30号以西街巷风貌



窄巷子 30 号庭院



宽巷子 37 号门与庭院



窄巷子 24 号门楼（左页左下图）



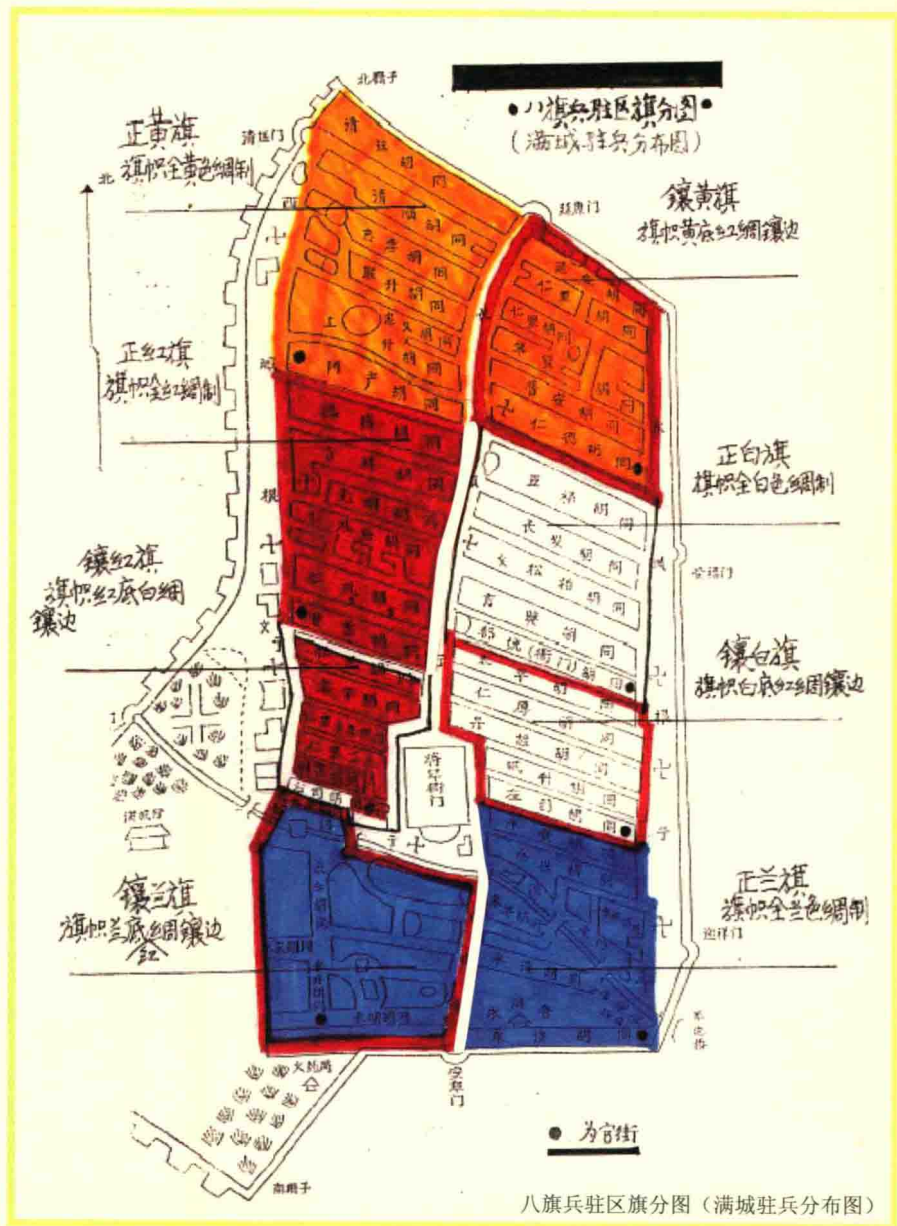
窄巷子 6 号庭院

自力更生。同时由公家修三间住房，四周围以土夯墙，称为一甲地，住一甲兵，这样大的占地面积自然多为庄稼地，建筑面积甚小，在 $180\sim 150\text{ m}^2$ 之内。看不到大城内纯为居住的前店后宅各省移民严格的合院仪轨格局和高密度的建筑现象，经实测和了解，绝大多数住宅为一排三间住房，位置在传统合院正房处，即在大门进去正对着方向。其他诸如厢房、下房、厨房等功能空间是没有的。后来有居民叙述说有走马转角楼、绣花楼等者，通为后来人丁增加、转让、贫富分化等随历史变化而变化的结果，尤其是辛亥革命满人被逐出和抗日战争外省人进入时期的变化最大。就是到了清末至民国时，满城仍旧保留着“城市中的乡村”风貌。傅崇矩在《成都通览》中言：“城内（指少城：笔者注）景物清幽，花木甚多，空气清洁，街道通旷，鸠声树影，令人神畅。”此大约说的是光绪、宣统年间。陈一石也在《成都满城史》中说：“每户的空地甚宽，加以旗人长于园艺，栽花养鸟，所以各家都在自己庭园里竞相绿化，百花争妍，使整个满城四季飘香，

林幽蝉噪”，“并不是像今日鳞次栉比、店铺相联的房舍，而是林荫覆盖、错落有致的小庭园”，“是鸟语花香，景色宜人的地方。”尤其是蒙族老人刘显之编著《成都满蒙族史略》一文中，更以亲历之事实描述清末民初满城景观最服人，现摘全文如下：

少城面貌：我们满蒙旗兵所驻在的少城，位于成都城区的西部。北由西大街、八宝街，东沿东城根街经半边桥君平街，过小南街南口止于西较场与南较场之间的大城城墙上。西面自老西门西城根抵西较场。周四里五分。偏南有一湾流水，从西较场（现军区后勤部）穿过密林向东流去，叫做金河（现是人防壕）。它是唐朝白敏中所开，今已有一千三百多年。河岸上还有两处稻田，一在西较场金河进入城内地方，一在现今人民公园。

少城街道作蜈蚣形，各胡同是脚，长顺街是脊梁。胡同内是官兵营房。营房是把每一胡同的两对面空地划分成四十多个小段，叫做甲地，面积约一亩左右，中间建修住房三间，占地约十分



八旗兵驻区旗分图（满城驻兵分布图）

之二，因此各家都有很宽的空坝。房屋是各不相连，年代久了，这些房子都很破烂，墙垣也多倒塌。在长顺街、祠堂街、西大街略有几处铺房，房子也不够好。

由于每家都有空坝，我满蒙族的人又多喜欢花木，到处都种有不少的花果竹树及高大的楠柏木。另外还有几处池塘，种上美丽的荷花（方池街、祠堂街、四道街）。

少城人口稀少，房屋破烂，看起来显得是一种冷清的景象，虽然说它是个寂寞的荒村也不算过。但如果从那些花果竹树方面看，又似别有天地。因为你从大城人烟稠密，房屋连接的街道经过，一下由西御街或羊市街进入少城，看见行人寥寥，房屋稀疏，会使你有一种幽静而深远的感觉。在春天的时候，各种珍禽奇鸟在林间飞鸣，发出清脆的歌声；海棠玉兰及桃李等花红白相映，树木已长出新叶，嫩绿的颜色好像染上人们的衣襟。到了夏天，如在浓密的树荫下慢慢行走，并不感觉烈日的威胁，耳边时时听到黄

鸷和抑扬不断的蝉声。晚来凉风又送来荷花的清香气味。尤其夏天已过，到那天朗气清的秋天，桂花盛开，馥郁的香气，你无论到少城任何一条胡同，都会闻到这种香味。整个少城简直成了香国，逗引你流连不忍离去。至于梅花盛开的冬天，也是没有一家没有三五株或红或绿的开着，颜色美丽，气味芬芳，真使人欣赏不尽。这种景象很像古人写的桃花源，也像小说中写的迷了路的人行走在没有人烟的荒山中忽然看到了花木茂繁，人群往来，能不欣然欢喜吗？但这种景象在一九一一年的改革和一九四九年解放两个阶段后，以之代替的则是机关学校、工厂、商店和巍峨高大的楼房，又另是一番繁荣的气象了。

除此之外，好多关于满城的文献都大同小异地谈到了上述居住及环境状况。可喜的是今作为历史文化保护区的宽巷子、窄巷子范围内依稀仍保留着这种优秀的绿化风气。

宽窄巷子两条街道两侧临街住宅立面，现仍遗存着若

