


陈仲庚◎编著

# 中西文化比较

COMPARISON BETWEEN CHINESE  
AND WESTERN CULTURE


 羊城晚报出版社

# 中西文化比较

Comparison Between Chinese  
And Western Culture

陈仲庚◎编著



 羊城晚报出版社  
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

中西文化比较 / 陈仲庚编著. —广州: 羊城晚报  
出版社, 2015. 6  
ISBN 978-7-5543-0195-1

I. ①中… II. ①陈… III. ①东西文化—比较文化  
IV. ①G04

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第107723号

## 中西文化比较

Zhongxi Wenhua Bijiao

策划编辑: 吴江

责任编辑: 黄捷生

责任技编: 张广生

装帧设计: 徐梓菡

责任校对: 雷小留 王瑾

封面设计: 叶慧珊

出版发行: 羊城晚报出版社 (广州市天河区黄埔大道中 309 号羊城创意产业园 3-13B 邮编: 510665)

网址: [www.ycwb-press.com](http://www.ycwb-press.com) 发行部电话: (020) 87133824

出版人: 吴江

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷: 东莞信誉印刷有限公司

版 式: 东莞潇湘文化传播有限公司

电 话: (0769) 82225025 传真: (0769) 81120092

网 址: [www.dgxxwh.com](http://www.dgxxwh.com) 微信: dgxxwh

规 格: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 10.25 字数 200 千

版 次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5543-0195-1/G. 370

定 价: 48.00 元

版权所有 违者必究 (如发现因印刷质量问题而影响阅读, 请与东莞潇湘文化传播  
有限公司联系调换)

# |目录| CONTENTS

## 第一章 文化的含义及其与人的关系

### 第一节 文化的含义与分类

- 一、文化概念的诸种界说····· 002
- 二、文化的特征与功能····· 004
- 三、文化的分类····· 006

### 第二节 文化与人的关系

- 一、人是文化的动物····· 007
- 二、文化与人的实现····· 012

## 第二章 河谷农耕与海岛商贸

### 第一节 自然环境比较

- 一、中国文化生成的自然环境····· 018
- 二、西方文化生成的自然环境····· 020

### 第二节 社会背景比较

- 一、中国文化赖以滋长的社会背景····· 022
- 二、西方文化赖以滋长的社会背景····· 026

## 第三章 和谐稳定与激浪勇进

### 第一节 中和与激进

一、中国：持中贵和·····	030
二、西方：冒险激进·····	032
<b>第二节 尚德与崇智</b>	
一、中国：道德至上·····	035
二、西方：知识第一·····	036
<b>第三节 群体与个体</b>	
一、中国：群体为先·····	040
二、西方：个体为本·····	042
<b>第四节 封闭与开放</b>	
一、中国：崇古封闭·····	045
二、西方：趋新开放·····	047
<b>第五节 德治与法治</b>	
一、中国：内省德治·····	050
二、西方：外约法治·····	052

## 第四章 俗人的神化与神人的俗化

### 第一节 中西神话概述

一、神话的性质·····	056
二、中国神话概况·····	058
三、西方神话概况·····	063

### 第二节 中西神话比较

一、俗人的神化与神人的俗化·····	067
二、美神的悲剧与美神的消失·····	070
三、兄弟联盟与家长专制·····	074
四、女神的平等与女神的屈从·····	077
五、小结：神话孕育着民族文化的精神原型·····	079

## 第五章 “长生久视”与“灵魂永生”

### 第一节 道教与道教文化

一、道教的初创与发展·····	081
二、道教产生的思想渊源·····	088
三、道教的经典与教义·····	089
四、道教与中国传统文化·····	090
<b>第二节 基督教与基督教文化</b>	
一、基督教产生的历史文化背景·····	092
二、耶稣其人·····	093
三、教派、教阶、教仪·····	094
四、经典与教义·····	096
五、基督教与西方文化·····	098
<b>第三节 中西宗教比较</b>	
一、神道设教与上帝信仰·····	099
二、逍遥人生与灵魂永生·····	101
三、三教融合与严斥异端·····	104
四、小结：宽容是化解宗教矛盾的调和剂·····	106

## 第六章 实用智巧与理性玄思

### 第一节 中国传统哲学概述

一、中国传统哲学的体系结构·····	108
二、“天地一体”、“变化日新”的世界观·····	109
三、以和谐为最高价值原则的价值观·····	113
四、重整体、重实用的思维方式·····	115

### 第二节 西方哲学概述

一、古希腊罗马时代：理念哲学·····	119
二、从文艺复兴到启蒙运动：理性哲学·····	120
三、现代主义哲学之一：超理性哲学·····	122
四、现代主义哲学之二：人的哲学·····	123

### 第三节 中西哲学比较

一、天人合一与征服自然·····	126
------------------	-----

二、实用智巧与理性玄思·····	130
三、直觉综合与思辨分析·····	138
四、小结：中西哲学的会通与融合·····	143

## 第七章 中国走向世界与世界走向中国

### 第一节 现代化语境中的“文化热”

一、“文化热”的兴起与原因·····	146
二、“文化热”关注的热点问题·····	148

### 第二节 中西文化的交流与会通

一、经济全球化引发全球文化的变化·····	153
二、信息时代文化的民族性与全球性·····	154
三、21世纪：中西文化的交流与会通·····	157

## 第一章 文化的含义及其与人的关系

文化是与人类相伴始终的，它随着人类的诞生而诞生，除非人类灭亡它才会灭亡。在现实生活中，更是与人们的生存、生活、生命乃至死后的灵魂、精神寄托息息相关，可以说，我们的衣食住行、生老病死，须臾离不开文化。但文化究竟是什么？



## 第一节 文化的含义与分类

### 一、文化概念的诸种界说

文化是什么？这个问题是个颇难回答的问题。到目前为止，国内外仍无公认的定义。

#### 1. “文化”一词的字典含义

我们不妨先追索一下“文化”一词的字典含义。今天我们所用的“文化”一词是从西方引进的。英文、法文中的 Culture，德文中的 Kultur，就是我们今天所说的文化，它们都是从拉丁文 Cultura 演化而来的。拉丁文 Cultura 一词常常用以指耕作，其含义有两方面：一指为敬神而耕作；二指为生计而耕作。这个词后来经过引申，运用在物质活动方面，意味着耕作；在精神修养方面，则涉及宗教崇拜。根据不同的语境（上下文的联系），拉丁文 Cultura 可以表现耕种、居住、练习、留心、注意、敬神等多种不同的含义。现在的英、法、德等西方语种中的“文化”一词，仍保留着拉丁文原词的此种含义。比如英文 Culture 一词，至今仍有文化、教养、栽培、养殖、耕作、培养、磨炼等多方面含义。

“文化”一词在中国古代，常常指“人文化成”和“以文教化”，这也与今天西语“文化”一词的培养、教育、改变、发展的意思大致相合。《易·贲卦》中有“观乎人文，以化成天下”的说法，有人说这就是中国“文化”一词的最早来源。西汉刘向《说苑·指武》中有这样的话：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”这里所说的“文化”是指文治教化，含义恰如今天所说的意识形态与政治文化，而不包括物质生活活动。中国古代对文化的理解，一直保持到近代。从这里也可以看出，仅对“文化”一词词义的理解而言，中西文化就有了分野。

## 2. “文化”一词的学理含义

19世纪后期以来，随着文化人类学的兴起，“文化”的概念成为西方学者热心讨论的题目，很多人都试图从学理的角度对文化的概念进行重新界定，最早做出这种努力并产生广泛影响的是英国学者E. B. 泰勒，他在其文化人类学名著《原始文化》一书中提出了著名的“文化定义”：“所谓文化或文明乃是指知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合体。”这可说是文化研究古典时期的代表性说法。

20世纪50年代，美国学者A. 克罗伯在前人研究的基础上，提出了影响深广的“文化概念”。他认为，现代意义上的文化概念应包括五层含义：①文化包括行为的模式和指导行为的模式；②模式不论外观或内容，皆由后天学习而得，学习的方式是通过人工构造的符号系统；③模式物化体现于人工制品中，因而这些制品也属于文化；④历史上形成的价值观念乃是文化的核心，不同质的文化，可以依据价值观念的不同进行区别；⑤文化系统既是限制人类活动的原因，又是人类活动的产物和结果。克罗伯还认为，近代文化学者，人类学者在社会科学领域中建立的“文化”概念，其功绩可与哥白尼提出的“日心说”相媲美。

自泰勒以来的百多年里，世界各国学者对文化作了多方面的深入研究，提出了许许多多关于文化的定义。这里择要介绍几种：

①文化是“人化”过程中所产生的一切，凡是人创造，加工出来的东西，凡是可以传得下去的东西，都是文化。

②文化是人创造出来的第二自然（环境）。

③文化是存在于某一民族、某一社区、某一组织的人们脑子里的“程式设计”，是肉眼看不见的软体，有如电脑的软件规定了电脑功用一样，人脑中的“软体”起着一种文化指令的作用，规定和调节着人的行为。

④文化等同于总体的社会遗产，整个的社会传统。

⑤文化 = 工具 + 象征符号。

⑥文化就是生活方式，是由社会环境所决定的生活方式的整体。

⑦文化是调适、学习和选择的过程，是人们用于满足欲望、解决问题、调适环境及人们关系的制度。

⑧文化是人类创造出来的伟大丛林，它既不偏重精神，也不偏重物质，而是精神和物质的整合。

⑨文化不是名词，而是动词，即文化是按一定意图对自然或自然物进行转化的人类全部活动的总和。

凡此种种，不一而足。据统计，1920年以前，学术界还只有6种定义，到了1952年，猛增到160多种；发展到今天，有人说已有200多种，其实，就细微的差别来说，几乎可以说是多不胜数，几乎每一个研究文化的学者，就有一个自成一说的定义。但最有权权威性的还是《苏联大百科全书》和《大英百科全书》中的解释。前者将文化的概念作了广义和狭义的区别，作为广义的文化，“是社会和人在历史上的一定发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富”。作为狭义的文化，“仅指人们的精神生活领域”。后者则将文化的概念分为两类，第一类是“一般”性的定义，即文化等同于“总体的人类社会遗产”，第二类是“多元的相对的”文化概念，即“文化是一种渊源于历史的生活结构的体系，这种体系往往为集团的成员所共有”，它包括这一集团的“语言、传统、习惯和制度，包括有激励作用的思想，信仰和价值，以及它们在物质工具和制造物中的体现”。我国的学者则大都倾向于《苏联大百科全书》的定义，即根据不同的需要从广义和狭义上来使用文化的概念。

本人也提出一种自己的观点：文化是“人化”，是对人的动物野性的驯化，是人由动物性向人性转化的过程中所产生的一切。因为“文化”是人与动物相区别的根本标志，从这一角度来理解和解释文化的含义，本人认为是最科学的。

## 二、文化的特征与功能

### 1. 文化的特征

①创造性。无论在什么时代，什么地区，什么民族，文化都是人类劳动所创造的，都是体力劳动和脑力劳动的结晶。

②周遍性。文化无处不在，无论古今中外，凡有人存在的地方便有文化。文化也是超国际的，世界上没有哪一条海岸线、国境线挡得住文化的传播。

③历史性。文化是历史过程的产物。文化随着人类社会的产生而产生，并随历史的发

展而发展。从一定意义上看,考察文化的发展就是考察历史的发展。历史发展的阶段性,决定和表现为文化发展的阶段性。不同的历史时代,都有着自己特有的文化体系。

④承传性。文化不仅是发展的,而且在发展过程中又是积累的,新一代人继承了前人现成的文化成果,并在原来的基础上加以发展,将新的成果传给下一代。文化就是这样代代相传,连绵不断。中国的历史也告诉我们,要改朝换代容易,而要改变文化传统或让某些传统让位却很难。

⑤超个体性。也称作超有机性。文化是由许多作为有机体的个人复合而成的超有机系统,因此,文化是超个体的,超有机的。文化特征乃是作为“群体”或者“类”的人所学习来的群体性特征。那种仅仅存在于别人身上的,与群体特征无关的个人独特行为、性格、气质、习惯等,不在社会文化、民俗文化的研究范围内。从这个意义上说,文化又体现出民族性和地域性。如世界范围内有希腊文化、罗马文化、印度文化、埃及文化和中国文化之分;就中国范围内也有岭南文化、中原文化、西北文化、关东文化、江浙文化之别。

## 2. 文化的功能

文化具有重大的功能,进步的文化对社会发展有积极的推动作用,这叫正功能作用;腐朽没落的文化对社会进步起阻碍作用,这叫负功能作用。就正功能来说,主要有如下几点:

①认识功能。文化在认识社会、认识人生价值上有重大作用。进步的文化能帮助人们正确地认识社会,或对社会采取批判、革命、改造的态度,或采取扶植、建设、完善的态度。文化越发展,就越能提高人民的素质,充分发挥个人的主动性和积极性,努力为社会进步做出贡献。

②整合功能。文化的发展帮助人们在思想上、行为上趋于一致。生活在同一社会制度下的人们,在认识上能趋于一致,文化起了一定的作用。对某一社会问题,大多数成员能取得一致看法,采取一致行动,并努力去解决它,正是这种功能的表现。例如,文明礼貌活动、优质服务、提高职业道德水平等,都与文化的整合作用有关。

③改造功能。文化在改造客观世界和人的主观世界方面起了很大作用。自然规律的发现和利用从而达到改造自然的目的,均与文化的传播有关。对社会,当某一社会制度正逐渐显露其腐朽性时,新的文化运动就成为批判旧社会、呼唤新社会诞生的先导;当一个新社会诞生后,先进的文化则能帮助这个新社会的巩固、发展和完善。

④发展功能。文化不仅帮助人们认识社会,而且文化也能对社会结构和社会生活提供蓝图,使社会行为系统化。人一生下来,就踏进了社会化过程。这个过程也就是学习和继承文化的过程,是在前人创造的文化基础上,以此作为起点向前迈步的。新一代人,根据时代的需要,对原有文化采取“扬弃”的态度,继承其先进合理的积极因素,批判其过时的消极因素,向前推进文化的发展并因此而促进社会的进步。

当然,对落后文化的腐蚀作用也决不能轻视,而要真正消除落后文化的消极影响,仍

然必须是利用先进文化的改造功能。

### 三、文化的分类

同文化的含义一样，文化的分类也是一个颇有争论的问题。最常见的是“两分法”和“三分法”。即使是“两分法”或“三分法”，其类别名称仍有很大的不同。

#### 1. 两分法

影响最大的有三种归类名称：

- ① 广义的文化和狭义的文化；
- ② 物质文化和精神文化；
- ③ 社会文化和精神文化。

#### 2. 三分法

三分法的归类名称更复杂，最有影响的亦有三种：

- ① 物质文化、制度文化、精神文化；
- ② 物质文化、精神文化、艺术文化；
- ③ 认识文化、价值文化、审美文化。

认识文化的基本范畴为“知”，其价值体现于一个“真”字；价值文化的基本范畴为“意”，其价值体现于“善”；审美文化的基本范畴为“情”，其价值体现于“美”。三种文化分别以“知、意、情”为基本范畴，以“真、善、美”为最高的价值体现。

以上的分类，从理论上说虽然都能自成体系，并各有理由，但运用到对具体文化现象的分析，则就显得捉襟见肘，难得自圆其说。

我以为，从实用性方面讲，不妨把文化分为精神文化和民俗文化。精神文化即是人们通常所说的意识形态，如哲学、科学、文学艺术之类，这些都是人的脑力劳动的结晶。民俗文化则是流动于人们日常生活中的。它有物质方面的，也有观念、习惯方面的，但不管包含多少广泛的内容，均与人们的衣、食、住、行相联系，而恰好是衣、食、住、行的物质资料与衣、食、住、行的观念习惯相结合，体现出一时一地的风俗面貌，反映出生活的全景。

## 第二节 文化与人的关系

什么是人？什么是人的本质？

在历史的长河中，这个问题牵动了多少人为之激动、为之思索、为之困惑。多少血性男女为了做一个人或者像一个人一样地生活，不怕邪恶，不畏强暴，宁死不肯低下高贵的头！多少志士仁人为了人之生存或者人之价值，与非人的待遇、非人的条件、非人的本质进行过呐喊和抗争！但是，究竟什么是人？什么是人的本质？人们对这个问题并没有真正理解、认识。

### 一、人是文化的动物

#### 1. 关于“人”的定义与本质

人创造了人类大约两三百万年的历史，并在这漫长的历史中创造了巨大的物质财富和精神财富。在宏观领域已经认识了从太阳系到银河系以及比银河系更大的空间。在微观领域，已经认识了电子、中子、质子、光子以及在宇宙射线和高能原子核实验中发现的一系列粒子。但是，人们却不能正确地理解和认识自己。这说明人们理解和认识自己是多么不容易！

什么是人？什么是人的本质？这个问题所以难回答，除了人们对自己认识不够以外，人的出现及其本身的复杂性是一个原因。亚里士多德说：“人们在好几种意义上，把一件东西说成是第一的，但是实体在任何意义上，如在定义上、在认识的程序上、在时间上都是第一的。”<sup>[1]</sup> 人的出现及特性是非常复杂的，从不同的特性可以对人做出不同的界定。亚里士多德曾举例说：“能够学习语法，乃是人的一个特性。因为，如果某甲是一个人，他就能够学习语法，而如果他能够学习语法，他就是一个人。”<sup>[2]</sup> 不要以为亚里士多德在开玩笑！人的确是很复杂的，具有各种不同的特性，人们可以从任何一个特性给“人”下定义。众所周知，亚里士多德就人的不同特性给“人”下过不同的定义。例如他在不同的场合说过人是“两栖两脚的动物”、“政治的动物”或“社会的动物”等等，并在不同的场合把“求知”、“理性”、“美德”等看作是人的特性。这些“人”的定义还是从实体性的人出发做出来的。如果把人看作是由个体、实体的人概括出来的，一般的、抽象的哲学概念上的人，看作是对人类的一般概括，即亚里士多德所说的人的“属”，那么，人的

[1] 《古希腊罗马哲学》，商务印书馆，1982年，第262—263页。

[2] 《古希腊罗马哲学》，商务印书馆，1982年，第296页。

存在就不是“动物”加上“两脚”加上“政治”、“社会”了，而是“第二实体”——人类共同性了。亚里士多德所说的“第二实体”就是个体人的一般的抽象物。从哲学上他把人看成是个体从与一般人的统一体，即他所谓现实的形式与潜在的质料的统一物。

什么是人及其本质？不仅哲学家思考这个问题，而且历史学家、伦理学家、社会学家和人类学家等也思考这个问题。他们从不同的角度对人的特征进行抽象概括，给人下的定义是多方面的，归纳如下。

#### ①历史性的定义：从人的起源方面说明人的本质

这个定义多从人的起源方面说明人的本质。我国古代有人与万物“混生”说或“俱生”说。所谓元气蒙鸿、启阴感阳、乃孕中和，是为人也；所谓阴阳相成，万物乃形，烦气为虫，精气为人，如此等等。这无非是说阴阳二气生万物、生男女，人的本质就是元气、精气。西方有上帝造人说。从柏拉图的神用各种金属造成各种各样不同等级的人，到奥古斯丁的上帝根据自己的形象造人，都是说人的本质是上帝的意志。近代最伟大、真实的说法是达尔文的进化论：人是从动物古猿进化而来的，人与动物是具有一样的本质，就是生存的本能。从起源上只能说明人的来源问题，并不能说明人的本质和人的规定性。即使像达尔文这样的伟大的生物学家，在理解人的规定性时也是非常模糊的，常常把人的本质归结为先天的本能，虽然他看到了文化的影响和作用。

#### ②规范性的定义：从伦理、道德、宗教信仰等方面解释人的本质

这个定义多从伦理、道德、宗教信仰等方面解释人的本质。我国孔子把人归于仁，甚至把敬心父母的“孝”看做是区别于犬马一类动物的标志。孟子把人归于仁、义、礼、智、信之德行，也是从规范上看待人的本质的。在西方，柏拉图把人归结为宗教信仰。柏拉图之事，托马斯·阿奎那、圣·奥古斯丁等，都把宗教信仰看成是人与动物的根本区别。道德规范是人类社会关系发展的产物，而宗教信仰本身是社会文化发展的形式，因此，它们都不能真正说明人的本质。

#### ③结构—功能性的定义：从人体的结构及功方面解释人的本质

威尔逊从个体、群落、基因群、基因库等结构性变化说明人性、人的行为之本质。

这个定义多从人体的结构及其功能适应环境的过程解释人的本质。到了现代，随着生物遗传学、人体解剖学以及社会生物学、社会学、心理学、行为科学的发展，愈来愈从自然科学和社会科学两个方面解释人的结构及其功能适应环境的过程，以说明人的本质。如美国社会生物学家威尔逊在《新的综合》一书中从个体、群落、基因群、基因库等结构性变化说明人性、人的行为之本质。这种观点与历史性的定义一样，只能说明人的发展及结构——功能性变化。它虽然较之给人下一个抽象、空洞的定义要切实一些，但它并不能真

正回答人究竟是什么。即使推导出意识是人的本质，它仍然不能说出人与动物的根本区别。因为高等动物也存在着低级的“意识”，如高等动物在不同程度上存在着“记忆、注意、联想乃至少量的想像和推理的各种能力。”

除了上述人的定义外，还有描述性的定义，如莎士比亚说：“人类是一件多么了不起的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像个天使！在智慧上多么像个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”这类定义只是描述人的各种特性，并不能真正说明什么是人，什么是人的本质。

## 2. 马克思主义的定义：人是文化的动物

### ①对马克思主义的定义的几种片面理解

关于什么是人，什么是人的本质，这本来是马克思主义经典作家已经解决了的问题，但这几年人们在考察人的问题时，由于出自不同的需要，把这个问题弄得极为混乱。有的人强调劳动在人的发展过程中的作用，引用恩格斯“劳动创造了人本身”、“人同其他动物的最后的本质的区别……还是劳动”的话，就是说“劳动是人的本质”，而忘记了恩格斯是对从猿到人的转变过程中讲这个话的，忘记了恩格斯是为了强调劳动在这一历史性转变过程中的作用而说这个话的。有的人为了强调人的社会性，则引用马克思“人的本质并不单个人所有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和”的话，就说“人的本质就是一切社会关系的总和”，而忘记了马克思是从人的“现实性”上讲这个话的，是从人的现实生活的联系、关系上讲这个话的。持这两种观点的人相互争论时，不是用马克思的“现实性”否定恩格斯的“历史性”，就是用恩格斯的“历史性”否定马克思的“现实性”。第三种观点抓住了人的活动的自觉性，即类意识，引用马克思“人类的特性恰恰就是自由的自觉的活动”的话，说“人的本质就是自由自觉的活动”，而忘记了马克思是在论及区别于动物的“人的生命活动的性质”时说这个话的，忘记了这是指人自觉地支配自己及外部环境的类意识而言的。如果说前两种争论是让马克思和恩格斯争吵的话，那么这种观点掺和进来，则是让马克思自己和自己争吵了。目前我国关于什么是人及其本质的观点不下八九种之多，其实都不过是持马克思主义经典作家之一端，从而说明自己所强调的人的某种特性而已。幸亏马克思主义经典作家关于人的论述极为丰富。

无疑，马克思主义经典作家的这些话都是对的，但是他们都是从不同的角度对人的某种特性、规定性进行概括的。当恩格斯说“人同其他动物的最后的本质的区别……还是劳动”或者马克思说“人的类特性恰恰就是自由的自觉的活动”时，他们是从“历史哲学”或普列汉诺夫称之为“历史唯物主义的哲学”角度对人的特性进行概括的。他们所强调的是人与动物的区别。恩格斯从人的劳动上区别于动物，马克思从人的类意识上区别于动物，



但他们的出发点都是从历史哲学的角度把人从动物中分离出来。恩格斯所讲的劳动，不是生物人的自我满足的活动，或者“动物式的本能的劳动形式”，而是马克思所说的社会物质生产的创造性及人类自我实现的能力及手段。它表现为支配自然力的活动及驱使自然力为自己和人类服务的活动过程。而马克思所讲的“人的类特性”的“自由自觉”的类意识，也不是指作为生物人的记忆、注意、联想以及原始的想像、推理的各种能力，而是指恩格斯所阐明的“人离开动物愈远，他们对自然界的作用就愈带有经过思考的、有计划的、向着一定的和事先知道的目标前进的特征”。对此，马克思和恩格斯的历史哲学思想是完全一致的。他们从人的不同特性所揭示的本质是没有任何矛盾的。

同样，马克思关于“人的本质是一切社会关系的总和”的论述也是正确的。不过马克思更着重来阐述人的特性及其本质。他是在考察“人的积极实现自己本质的过程中创造、产生人的社会联系、社会本质”后，才说明“人的本质是人的真正的社会联系”，说明“人的本质是一切社会关系的总和”。这同恩格斯所阐明的随着劳动的发展燕尾服及产品的增加，人的血缘关系愈来愈让位于社会关系的支配的观点，是完全一致的。如果说马克思、恩格斯关于“人的本质是劳动”、“人类的特性是自由自觉的活动”等历史哲学的观点是从猿到人的历史性转变过程来说的，那么，他们的“社会哲学”则是把这种“历史哲学”推进到整个人类及由此产生的现实的关系上。这里，马克思的“历史哲学”和“社会哲学”是前后一致的，它表现为人类史上的自我创造、自我实现的历史唯物主义过程，表现为恩格斯所说的“关于现实的人及其历史发展”的科学性。

### ②马克思主义的文化哲学观：人是文化的动物

人的本质及其所显现的特性是多方面的，它表现为人的活动的不同方面及各种特性。

各种哲学社会科学揭示的人的本质及其特性是有差别的，但都从不同的方面来把握和揭示人的本质所显示的不同特性。人们在研究人的本质及其特性时，既可以从马克思主义的历史哲学观点考察，也可以从马克思主义文化哲学的观点来考察、研究、分析人的本质及其特性，也同样可以对人进行认识和概括。

那么，什么是马克思主义的文化哲学呢？怎样从文化哲学对人进行认识和概括呢？我们认为，马克思主义的文化哲学就是把人看作是整个人类生命的现实的表现者，看作是为了生命的自我实现而不断进行物质文化和精神文化创造的历史活动者。

在这种文化的创造活动中，人一方面作为历史活动的主体不断获得自我实现、自我解放的能力和手段；另一方面，人又作为他所创造的文化环境即“人化自然的客体”，不断受环境的影响和制约，发展着历史的和现实的价值意识。人就是在这种不断的文化创造的革命实践过程中自我完善，从而在历史和现实中取得统一。因而，人们可以从马克思主义