

钱志慧〇编著

激荡千古的豪情与慷慨

豪放词



风入江海，掀起滔天浪千尺
壮志在心，大鹏展翅飞万里

精选106首豪放词

或气吞山河，或激越纵横
一本书读尽传承数千年的雄杰豪迈

豪放词

激荡千古的豪情与慷慨

钱志慧○编著



图书在版编目(CIP)数据

豪放词 / 钱志慧编著. -- 南京: 江苏人民出版社,
2016.6
(含章文库)

ISBN 978-7-214-17588-5

I. ①豪… II. ①钱… III. ①豪放派-词(文学)-
诗歌欣赏-中国 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第084878号

书 名 豪放词

编 著 者	钱志慧
责 任 编 辑	张晓薇
装 帧 设 计	象上设计
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jspph.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	北京旭丰源印刷技术有限公司
开 本	718mm × 1000mm 1/16
印 张	20.5
字 数	355千字
版 次	2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-214-17588-5
定 价	35.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

目录

李 白 / 001

忆秦娥（箫声咽） / 001

戴叔伦 / 004

调笑令（边草） / 004

张志和 / 006

渔歌子（西塞山前白鹭飞） / 006

韦应物 / 008

调笑令（胡马） / 008

刘禹锡 / 010

浪淘沙（八月涛声吼地来） / 010

孙光宪 / 012

渔歌子（泛流萤） / 012

潘 阆 / 015

酒泉子（长忆观潮） / 015

柳 永 / 017

望海潮（东南形胜） / 017

满江红（暮雨初收） / 020

范仲淹 / 023

渔家傲（塞下秋来风景异） / 023

欧阳修 / 025

朝中措·送刘仲原甫出守维扬 / 025

张 昇 / 028

离亭燕（一带江山如画） / 028

王安石 / 031

桂枝香·金陵怀古 / 031

苏 轼 / 034

江城子·密州出猎 / 034

水调歌头（明月几时有） / 036

定风波（莫听穿林打叶声） / 038

浣溪沙·游蕲水清泉寺 / 040

满江红·寄鄂州朱使君寿昌 / 042

念奴娇·赤壁怀古 / 044

临江仙·夜归临皋 / 047

水调歌头·快哉亭作 / 049

八声甘州·寄参寥子 / 051

黄庭坚 / 054

念奴娇（断虹霁雨） / 054

水调歌头·游览 / 057

定风波·次高左藏使君韵 / 059

晁补之 / 061

摸鱼儿·东皋寓居 / 061

贺 铸 / 064

行路难（缚虎手） / 064

六州歌头（少年侠气） / 067



李清照 / 070

渔家傲（天接云涛连晓雾） / 070

叶梦得 / 073

水调歌头（霜降碧天静） / 073

八声甘州·寿阳楼八公山作 / 075

点绛唇·绍兴乙卯登绝顶小亭 / 078

岳飞 / 080

满江红（怒发冲冠） / 080

朱敦儒 / 083

鹧鸪天·西都作 / 083

水龙吟（放船千里凌波去） / 085

好事近（摇首出红尘） / 087

张元幹 / 089

贺新郎·送胡邦衡待制赴新州 / 089

贺新郎·寄李伯纪丞相 / 092

石州慢·己酉秋吴兴舟中作 / 094

水调歌头·追和 / 097

周紫芝 / 100

临江仙·送光州曾使君 / 100

韩元吉 / 103

霜天晓角·题采石蛾眉亭 / 103

袁去华 / 106

水调歌头·定王台 / 106

陆游 / 109

秋波媚·七月十六日晚登高兴亭望长安南山 / 109

汉宫春·初自南郑来成都作 / 111

夜游宫·记梦寄师伯浑 / 114

诉衷情（当年万里觅封侯） / 116

王质 / 118

定风波·赠将 / 118

张孝祥 / 121

念奴娇·过洞庭 / 121

水调歌头·泛湘江 / 123

辛弃疾 / 126

水龙吟·登建康赏心亭 / 126

菩萨蛮·书江西造口壁 / 129

水调歌头·舟次扬州和人韵 / 131

水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书 / 133

清平乐·独宿博山王氏庵 / 136

八声甘州（故将军） / 138

沁园春·再到期思卜筑 / 140

水龙吟·过南剑双溪楼 / 142

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 / 145

永遇乐·京口北固亭怀古 / 147

念奴娇·登建康赏心亭呈史留守致道 / 150

南乡子·登京口北固亭有怀 / 153

陈亮 / 155

水调歌头·送章德茂大卿使虏 / 155

念奴娇·登多景楼 / 158

刘克庄 / 161

沁园春·梦孚若 / 161

贺新郎·送陈真州子华 / 164

玉楼春·戏林推 / 166

赵秉文 / 169

大江东去·用东坡先生韵 / 169

- 水调歌头（四明有狂客） / 172
- 王予可 / 175
生查子（夜色明河静） / 175
- 折元礼 / 177
望海潮·从军舟中作 / 177
- 王 渥 / 180
水龙吟（短衣匹马清秋） / 180
- 元好问 / 183
水调歌头·赋三门津 / 183
水龙吟（少年射虎名豪） / 186
- 刘秉忠 / 189
木兰花慢·混一后赋 / 189
- 白 朴 / 192
沁园春·金陵凤凰台眺望 / 192
- 鲜于枢 / 195
念奴娇·八咏楼 / 195
- 虞 集 / 198
苏武慢（放棹沧浪） / 198
- 张 雨 / 201
太常引·题李仁仲画舫 / 201
- 卢 挚 / 204
六州歌头·题万里江山图 / 204
- 许有壬 / 208
沁园春·寿同馆虎贲百夫长邓仁甫 / 208
- 萨都刺 / 211
满江红·金陵怀古 / 211
- 木兰花慢·彭城怀古 / 213
卜算子·泊吴江夜见孤雁 / 216
- 陶宗仪 / 218
南浦（如此好溪山） / 218
- 刘 曷 / 221
满江红·寄水北山人徐宗周 / 221
- 杨 慎 / 224
临江仙（滚滚长江东逝水） / 224
- 卢象升 / 226
渔家傲（搔首问天摩巨阙） / 226
- 吴 易 / 229
满江红（斗大江山） / 229
- 张煌言 / 232
满江红·示同难宾从罗子慕于武陵狱邸 / 232
- 曹 溶 / 236
满江红·钱塘观潮 / 236
- 宋 琬 / 239
贺新郎·登燕子矶阁望大江作 / 239
- 金 堡 / 242
满江红·大风泊黄巢矶下 / 242



八声甘州（算军持频挂到于今）/ 244

余 怀 / 247

桂枝香·和王介甫 / 247

王夫之 / 250

更漏子（斜月横）/ 250

陈维崧 / 252

点绛唇·夜宿林洺驿 / 252

清平乐（檐前雨罢）/ 254

南乡子·邢州道上作 / 256

醉落魄·咏鹰 / 258

贺新郎·纤夫词 / 260

朱彝尊 / 263

满江红·吴大帝庙 / 263

消息·度雁门关 / 265

迈陂塘·题其年填词图 / 268

顾贞观 / 271

夜行船·郁孤台 / 271

金缕曲之一 / 273

金缕曲之二 / 276

郑 燮 / 279

沁园春·恨 / 279

洪亮吉 / 282

木兰花慢·太湖纵眺 / 282

黄景仁 / 285

贺新郎·太白墓和稚存韵 / 285

邓廷桢 / 288

买陂塘·赎裘 / 288

水龙吟·雪中登大观亭 / 290

张惠言 / 293

水调歌头·春日赋示杨生子掞（之二）
/ 293

林则徐 / 296

高阳台·和嶠筠尚书韵 / 296

龚自珍 / 299

湘月（天风吹我）/ 299

蒋春霖 / 302

唐多令（枫老树流丹）/ 302

满庭芳（黄叶人家）/ 304

况周颐 / 307

唐多令·甲午生日感赋 / 307

梁启超 / 310

金缕曲（瀚海飘流燕）/ 310

谭嗣同 / 313

望海潮·自题小影 / 313

秋 瑾 / 316

满江红（小住京华）/ 316

李叔同 / 319

金缕曲·东渡留别祖国 / 319

李 白

(701—762)

字太白，号青莲居士、“谪仙人”，唐代最伟大的浪漫主义诗人，才华横溢，剑术高明。为人热情豪放、放纵不羁，想象力奇绝；喜英雄、任侠，好美酒、功名。诗歌热情奔放、豪迈雄浑，以乐府、歌行及绝句造诣最高，创作了近千首诗作，其浪漫主义风格对后世起到巨大影响，被誉为“诗仙”；词作存世约二十余首，在情感、题材及艺术手法上都具有开创意义。

忆秦娥

箫声咽^①，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵^②伤别。
乐游原^③上清秋节^④，咸阳古道^⑤音尘^⑥绝。音尘绝，西风残照，
汉家陵阙^⑦。

注

- ① 咽：形容竹箫吹出的曲调呜呜咽咽，低沉悲哀。
- ② 灞陵：汉文帝陵墓所在，今位于西安市。
- ③ 乐游原：又叫“乐游园”，是汉宣帝乐游苑旧址，在唐代作游览之地。
- ④ 清秋节：即农历九月九日的重阳节。
- ⑤ 咸阳古道：咸阳，秦朝都城，位于长安西北，是汉唐时期军事和商业要道。唐代人经常用咸阳代指长安，故而这里指的就是长安道。
- ⑥ 音尘：车马行走时的声音和扬起的尘土，代指消息。
- ⑦ 陵阙：皇帝的陵墓和宫殿。

【词译】

夜深人静，不知从何处响起了呜呜咽咽的箫声，如泣如诉，惊醒了一位名叫秦娥的女子。苍白的月光透过窗棂洒进房中，秦娥想起梦中与情郎相会的情景，忍不住愁肠百转，再难成眠。自从在灞陵桥边伤心地送他远行，心情就像风中摇摆的杨柳，年复一年，青了再黄，无所凭依，只能望眼欲穿地盼他回转。

可惜往昔的幸福时光一去不返。你看就算重阳节来临，乐游原上也是人影凋零，冷落凄凉。长安道上早没了往来传送消息的车马，以往的热闹场景变得沉寂。当微寒的西风吹过，残阳照在大地，只有那汉朝皇帝的陵墓和宫殿寂寞地守在这里。

【评析】

李白的这首《忆秦娥》虽然非常短小，但在词史上地位显著。古人对其评价很高，将之与李白的另一首《菩萨蛮》（平林漠漠烟如织）并称为“百代词曲之祖”。换句话说，这是词的老祖宗，此后各家流派各种词风各种词作都是从这两首词肇始的。不过这两首词的作者是否确是李白，目前学界尚有争议，姑且先将它们归在诗仙大人名下吧。

该词描写了一名女子思念爱人的凄婉心情，但又不拘泥于儿女情长，反而将之放到了历史兴衰交替的宏大背景中，营造出一种历史消亡的悲壮感。词中的秦娥其实是词人自拟，托秦娥抒情怀，这也是李白诗词创作中常用的艺术手法。王国维在《人间词话》中评价“太白纯以气象取胜。‘西风残照，汉家陵阙’，寥寥八字，遂关千古登临之口”，这里的气象指的就是这首词从宏大背景中体现出的一股悲凉之气。据此，有人推测这首词作于晚唐天宝后期，“安史之乱”开始，唐朝已然颓败。

上阕言伤别，是从个体的微观角度来表达词人的忧思之情。“箫声咽，秦娥梦断秦楼月，秦楼月，年年柳色，灞陵伤别”一开始就淋漓尽致地描绘了人物的内心情态。一名女子在梦中与情郎相会，却被箫声惊醒，回忆过去，辗转反侧。实质上，这位秦娥就是词人自己的化身，他执着于追寻某个答案，然而苦思不得，不免心情郁郁。词人到底想追求些什么呢？从词的下阕隐隐约约能看出几分端倪来。“乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”词人笔锋一转，从微观的个体脱离开来，将笔墨泼向宏观的历史。个人的悲欢离合被融入到历史的兴亡更替中去，传达了词人对现实与历史的反思之情，任你曾经多么兴盛繁华，最终都尘归尘土归土，只有残存下来的建筑还留有一点当时的痕迹。将上下阕联系起来理

解，可以看出词人想要追寻的或许是一种兴盛的永恒，但这永恒并不存在，反而是最终的消亡才是永恒的。

全词意境高远，风格浑厚，富有哲理，与活跃在晚唐、五代时的“花间词”殊为不同，已开宋词之格调。

戴叔伦

(约732—约789)

字幼公，唐代诗人。出身隐士世家，祖父及父亲都一生隐居而未出仕。“安史之乱”后中进士，曾任新城令、侍御史、抚州刺史等，政绩卓著，是名出色的地方官吏。诗歌题材丰富，以反映社会现实的作品最有意义；诗风清淡，多表现隐逸生活及一种闲适情调，主张“诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前”。

调笑令

边草^①，边草。边草尽来^②兵老。山^③南山北雪晴^④，千里万里月明。明月，明月，胡笳^⑤一声愁绝。

【词译】

边塞草原，一望无际的边塞草原。春来绿草如茵，秋来枯黄凋零，一年一年还有循环往复的时候。可我这个戍边的士兵，却遥遥无期地守在这里，不知道什么时候能回家乡。眼看着从青春少年变成白发老人，仍然还在等待归期。连日的降雪终于在今天晚上停下了，阴山南北覆盖着一层厚厚的白雪。一轮明月挂在空中，千万

注

- ① 边草：指边塞的草原。
- ② 来：语气助词，无意义。
- ③ 山：指阴山，现位于内蒙古自治区中部。
- ④ 雪晴：意指雪停。
- ⑤ 胡笳：一种蒙古族的乐器。

里的江山都笼罩在洁白的月光下。可是月亮啊月亮，此刻你的光芒是否也正照在我的家乡？在这边塞的苦寒之地，我只有望着你来寄托思乡之情。不知从哪里传来胡笳的凄凉声调，一声声那么哀切，就好像我思念家乡的心，满是悲凉。

【评析】

戴叔伦的词作仅有这一首《调笑令》留存于世。这是一首反映社会现实的作品，全词以白话式的艺术手法，描写了戍边士兵悲剧的人生遭遇和凄切的思乡之情。唐代中晚期，由于边境战争的不断发生，边塞生活成为诗词创作的常见题材。这首小令与另一首韦应物的同名小令一起，均以边塞生活为主题，深刻反映了当时的社会现实。

全词以边草起兴，“边草，边草。边草尽来兵老”慨叹戍边士兵的命运凄惨，连边草都不如。边草秋去春来，枯干凋零后来年还有重新发芽的时候，而戍边的士兵却从少到老，无人关心，不知道何时能回家，只能遥遥无期地驻守在这里。词人在这里用边草“尽”来衬托兵“老”，充分表达了对戍边士兵的同情之意，暗指当时朝廷对戍边士兵的漠不关心。接下来词人的视线从戍边士兵身上转到了塞外的辽阔风光，“山南山北雪晴，千里万里月明”，这是一幅极其广袤的画卷，但词人将时间点安排在降雪之后，更加突出了边塞的苦寒情境。想象一下，一眼望去，大雪覆盖下的边塞无边无际，万籁俱寂，只有月光照射在冰天雪地之上，反射出凛凛的寒光。在这种场景下，戍边的士兵显得多么渺小可怜，只能望月思乡。望月思乡是唐代诗词中经常出现的意象，大诗人李白就写过“举头望明月，低头思故乡”。这里的“千里万里”除了写边塞的辽阔、月光的普照外，还暗指戍边士兵离家之远，从而更烘托出思乡的凄切之情。结尾“明月，明月，胡笳一声愁绝”直接点题，“明月，明月”再次强调了望月怀乡的中心思想，增添了音乐感。望见明月已经让人思乡之情漫溢，偏偏不知从哪里响起了胡笳的音调，悲凉呜咽不堪听闻。胡笳是胡人的乐器，用在这里，既是烘托“愁绝”的氛围，也点出了“愁绝”的原因，胡人还未臣服，战争还未结束，且不知何时能结束，归期遥遥，看不到希望。

戴叔伦的这首《调笑令》极具艺术感染力，全词以写自然景物为主，通过边草、积雪、明月、胡笳声等烘托出戍边士兵的思乡之情，层层烘托，最终自然凝成“愁绝”二字，余味悠长。词中使用的重叠结构形式，循环往复，节奏鲜明，极有音乐感。

张志和

(732—774)

字子同，号玄真子，别称张龟龄，唐代诗人。三岁能读书，六岁做文章，十六岁时因道术所长成为太学学生。弱冠之年得太子李亨青睐，赐名志和，从此进入官场。十年后，挂冠而去，遍游山水，最后隐居在湖州城西西塞山。774年，前往拜会大书法家颜真卿，同游时不慎落水身亡。诗词多写隐居生活，格调高逸，有五首《渔父词》传世，描写美好的自然山水，抒发洒脱的人生感悟，意蕴深远。

渔歌子

西塞山^①前白鹭飞，桃花流水^②鳜鱼肥。
青箬笠^③，绿蓑衣^④，斜风细雨不须归。

【词译】

春雨绵绵，山色迷蒙。西塞山前飞过一群白鹭，轻快优雅地从水面滑过，水纹颤颤，倒映着它们雪白的身影；正是桃花盛开的时节，春潮上涨，斜风吹拂，粉色的花瓣飘落在水面上，随波逐流，赏心悦目；忽然一阵“扑啦啦”的声音打破了这静谧的风景，原来是江中肥美的鳜鱼在跳跃嬉戏，只见它们跃起又落下，欢快极了。

注

- ① 西塞山：词人隐居地，今位于湖州市西面。
② 桃花流水：桃花盛开的季节正是春水上涨的时候，又称“桃花汛”或“桃花水”。
③ 箬笠：斗笠，以竹篾、箬叶编成。
④ 蓑衣：一种用草或是棕麻编成的雨衣。

江边坐着一位头戴青色斗笠、身穿绿色蓑衣的渔翁，他手持一杆鱼竿，悠闲自在，完全沉浸在这如画美景当中，丝毫不在意不停飘零的细雨。

【评析】

张志和是唐代较早作词的诗人，他在与颜真卿同游时所作的五首《渔父词》，特别是其中的这首《渔歌子》，不但一时唱和者众，还影响了后世词人的创作，并且传到了日本，可以说是日本填词历史的发端。全词色彩鲜明，从容自在，好似一幅山水画，非常具有艺术魅力。

首两句“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥”勾勒出一幅风光秀丽的江南山水画卷，以西塞山、白鹭、桃花、流水、鳊鱼入画，又以山的翠、鹭的白、花的粉、水的绿、鱼的花上色，描绘出色彩艳丽、层次分明的秀美风光，读来感觉渔父生活的地方仿佛就在眼前。西塞山位于今天湖州市吴兴区的西苕溪上，是一座突出在河边的大岩石，登高北可欣赏浩淼的太湖，南可远观莫干山的山色，是一处赏风景的好地方。在词人的笔下，这里白鹭自在飞翔，桃花与绿水相映，是逍遥悠闲的生活所在。前两句从描写风景入手，衬托了渔父的生活环境，为下阕人物渔父的出场铺开了画面。

“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”寥寥几笔就让渔父的形象跃然纸上。“青箬笠，绿蓑衣”色彩感觉非常鲜艳，与上阕描写的生活环境也十分相称。伴随着鲜明的色彩，渔父这一人物也出现在读者的眼中。“斜风细雨不须归”生动地再现了渔父捕鱼时的情态：两岸桃花，鳊鱼肥美，即使是春雨绵绵也挡不住捕鱼的愉快心情。词人以“斜风细雨不须归”结尾，一方面表达了人物的欢快心情，一方面从侧面烘托出环境的秀美，极具感染力。

张志和在作此词时已经在自然山水中畅游了十多年，他的那种热爱自由、热爱自然的情怀在这首词中可以轻易地感受到。整首词既静谧悠然，又充满活力，反映了淡泊、高远、超尘脱俗的志向，是一首脍炙人口的佳作。据说苏东坡极其喜爱这首词，曾将此改写成《浣溪纱》，词云：“西塞山前白鹭飞，散花洲外片帆微。桃花流水鳊鱼肥。自庇一身青箬笠，相随到处绿蓑衣。斜风细雨不须归。”

韦应物

(737—792)

唐代诗人，因出任过苏州刺史，故世称“韦苏州”。少年时曾为玄宗侍卫，行事放荡。764年至791年先后任洛阳令、江州刺史、苏州刺史等任地方官吏，经常自我反省，勤政爱民。诗歌创作成就最大，多写山水田园，风格清幽闲谈，为山水田园派诗人，与王维、孟浩然、柳宗元并称，是中唐时期艺术造诣较高的诗人。

调笑令

胡马^①，胡马，远放燕支山^②下。跑^③沙跑雪独嘶，东望西望路迷。迷路，迷路，边草无穷日暮。

【词译】

秋去冬来，燕支山下的草原枯黄一片，薄薄的积雪覆盖其上，远远望去是一片荒凉的景象。不知道是谁把一群骏马放逐到这里，马蹄狂奔而过，徒留一阵草屑雪沫在空中飞舞。有一匹马儿没有跟上马群的速度，独自被遗留了下来，它东张张，西望望，却无论如何找不到回去的道路，只好焦灼地用四个蹄子刨着积雪的沙土，不停地哀鸣嘶叫起来。可是天色早已晚了，眼前只有茫茫无垠的原野，哪里还看得清来时的路呢？

注

① 胡马：中国西北地区所产的马。胡在古代泛指我国北方、西北方，出产品种优良的骏马。

② 燕支山：即焉支山，位于河西走廊的甘凉交界处，山下是水草丰美的牧场。

③ 跑：音同“刨”，指马蹄刨地的动作。

【评析】

现存唐代创作时期较早的《调笑令》，一首为戴叔伦的“边草”，一首为韦应物的“胡马”，前者写成边士兵思乡的“愁绝”之苦，后者则通过胡马表达边塞生活的严酷，两者虽然运用了不同的艺术表现手法，但同为反映社会现实的作品，在思想情感上有异曲同工之妙。这首《调笑令》以胡马为主角，运用象征的艺术手法，表现了戍边士兵迷惘、孤独的心理，寄托了词人对戍边士兵的同情之心。

全词以连亘的群山和无边的大草原为远景，以一群狂放奔腾的骏马为中景，以一匹迷路的胡马为近景，展示了壮阔苍凉的大草原风光，给人一种“胡马啸西风”的悲怆之感，极具艺术感染力。

“胡马，胡马，远放燕支山下”以叠语起首，充满对骏马的慨叹之情。“远放”二字的运用含义深刻，表现了骏马空有千里之能却无处施为，反被远远放逐的悲剧，为全词奠定了悲凉的基调。“跑沙跑雪独嘶，东望西望路迷”运用拟人化的手法描写了一匹失群马儿迷路时的神情姿态，非常传神，将马儿焦虑、着急、迷惘的心理状态生动地表现了出来。词人为何要将一匹马儿写得如此人性化呢？实质上，词人是以马儿来象征戍边士兵，反映他们在漫长的戍边生涯中彷徨、迷茫的心理，所谓的“路迷”反映的仍是一种想家思归的心情，这与结尾“迷路，迷路，边草无穷日暮”相互烘托，思归而不得归的悲凉之感让人如临其境，感受很深。全词气象壮阔，语言清晰，虽无一字写人，却婉转表达了人的心情，艺术手法的运用别具一格。

不过，正因为象征手法的运用，历来也有不少学者对此词的内涵另有看法。有人认为这首词是讽刺北胡想要侵犯唐朝边境的可笑妄想（这时候胡马象征的就不是戍边士兵，而是胡人了），也有人认为这首词表达的是“人的一生东驰西突好似胡马，最后却不知归宿在何处”的惘然情感。正所谓“仁者见仁，智者见智”，只要前后讲得通，读者不妨也可自我解读一番。

刘禹锡

(772—842)

字梦得，唐代文学家、哲学家，世称刘宾客。北方匈奴后裔，自幼聪明勤奋，二十出头得中进士，历任监察御史、礼部郎中、苏州刺史等职。其人性性格刚毅，有豪气。诗文俱佳，与白居易并称“刘白”，与柳宗元并称“刘柳”。诗风简洁明快，直爽豪迈，有“诗豪”之称，山水诗、咏史诗颇受称道。有哲学著作《天论》传世，具有唯物主义思想。

浪淘沙

八月涛声吼地来，头高数丈触山回。
须臾^①却入海门^②去，卷起沙堆似雪堆。

【词译】

你去看过八月十八的钱塘江大潮吗？江水如海浪般汹涌而来，涛声如万马奔腾，震颤大地，浪头高达数丈，凶猛地向岸边的山石撞去，又被击打回来，发出撼天动地的怒吼，飞溅出来的水花如利箭一般，扎向岸边的人潮。然而，仿佛就在一眨眼的工夫，涌动的潮水便退回了江海交汇的地方，迅疾地挤回大海，只留下奔涌时卷起的一座又一座沙堆，在阳光的照耀下闪着凛凛白光，像大雪过后的一个又一个雪堆，静静堆积在江水两岸。

注

① 须臾：指很短的时间。

② 海门：江海交汇之处。