

音乐基础教程系列

总策划：金永吉 主编：刘颖

教你学 葫芦丝 巴乌

杜益兴 编著



随书附
送DVD教学
示范光盘



蓝天出版社



音乐基础教程系列

教你学葫芦丝 巴乌

杜益兴 编著



 蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教你学葫芦丝 巴乌 / 杜益兴编著 .—北京: 蓝天出版社, 2015.10

(音乐基础教程系列)

ISBN 978-7-5094-1449-1

I. ①教… II. ①杜… III. ①民族管乐器—吹奏法—中国—教材 IV. ①J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 251821 号

教你学葫芦丝 巴乌

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 010-66987132 (编辑) 66983715 (发行)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

开 本: 16开 (880毫米×1230毫米)

字 数: 308千字

印 张: 19.25

印 数: 1-3000册

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月北京第1次印刷

定 价: 39.80元

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

版权所有 侵犯必究

主 编 寄 语

作为主编，以怎样的语气来阐述我对这套书的观点呢？想了好久……因为思想中那个“传统”的自己和“现实”的自己总是在“作斗争”。

所谓“传统”，就是站在老师的角度，以教育的口气告诉你怎么学习；而“现实”中，我更希望像一个从事音乐工作的“过来人”，讲述我及各位作者学习音乐的经历和建议，帮助大家树立一个正确的学习音乐的理念。

说实话，实在不想再用硬邦邦的语言教条似的介绍如何学习音乐了。因为人人都知道，音乐对于我们一生的成长有多么重要。在我们的生活中，音乐已从从前的“奢侈品”成为今天的“必需品”，更成为丰富我们精神世界、提高审美能力、提高情商的学习内容，可见它是我们精神世界的“主食之一”！

为什么音乐会那么普及？除了上述优点外，我们还要感谢“娱乐”。因为种种的娱乐形式使音乐的表现更加多元化，使人们更容易地参与到音乐活动中来，而不仅仅只是欣赏。也就是说，娱乐降低了踏入音乐之门的门槛。

但是娱乐不等同于艺术，它们之间最大的区别就是——“娱乐”：是人追求快乐，缓解生存压力的一种形式，可以没有规矩而言；而“艺术”：是高于生活的表现，它需要理性和感性相结合地表达，而这种表达是有规矩的。不管你学习音乐是出于什么想法，要达到什么目标，音乐的学习都要在这些规矩下完成。

通俗地说：“你可以业余，但不可以随便”，这就是规矩。

一直以来，适合零基础人群学习的音乐普及类教材的水平都是参差不齐，大多数都是只讲了理论，而没有太多的适合初学者的方法，令爱好者不知从何下手，对理论知识的理解更是只“知其然而不知其所以然”。所以，没有正确理论的指导，技术自然进步得就慢。针对以上种种现象和需求，我们为这样庞大的人群量体裁衣，推出了这样一套适合你们的教程。

这套系列教程包括了民族、西洋各学科的器乐类及声乐类，还涉及到了影视表演及戏曲剧种的相关普及知识。在写作方式上，每个作者完全站在零基础、初学者的角度上，体会、考虑这一人群的接受程度，由浅入深地在举例、曲谱、练习中渗透各种知识点，使大家学起来有兴趣、不枯燥。这里我要特别说一点，为了让大家产生学习的兴趣，我

们将最流行的歌曲改编成不同的器乐曲和视唱曲，希望在练习中更多地体现“寓教于乐”的宗旨，也让大家在学习中不停地出现“惊喜”和“成就感”！

给大家一个专业的指导性建议：无论是学习哪种乐器，一定要弄清楚音乐基础理论知识。因为学习它，可以教会你怎样识谱、怎样看谱、怎样把音唱准，最终使你能够准确、独立地演奏（唱）完成一首曲子。为了配合大家学习，我们将这一部分知识编写成了三本教程，分别是《教你学简谱》《教你学五线谱》《教你识谱——简谱和五线谱轻松学》。这样细分，是希望对有不同学习要求的音乐爱好者分别提供学习内容，使知识内容更详细，针对性更强。

我们的作者都是来自新生代的“80后”。作为主编，我惊喜于他们带给我的创新教学方法和曲谱的独特编排能力。他们都来自于中央音乐学院和中国音乐学院两所国内最好的音乐学院，都拥有硕士学位和各种国家级奖项。虽然年轻，但因充满着对教学的热爱，使他们每个人都积攒了近十年的教学经验。在一次次不厌其烦地修改后，将语言转化成文字，最终呈现在你面前。

接下来，就是你登场了，在看书的过程中，再结合我们送上的教学示范光盘一同参照学习吧！看看你们各自的作者老师，是用什么方式来带领你们走进音乐世界的，希望你们带来惊喜和收获。

快结束时，还要多说几句，“师傅领进门，修行在个人”，请大家一定要针对学习制订好有规律的练琴（习）计划，切不可“三天打鱼两天晒网”，要想真正体会音乐的魅力，不下功夫练好技术和基本功可是不行的啊！

在你翻开这本书的时候，你的艺术之门也被开启了。恭喜你，从此人生会变得不一样！愿音乐带给你幸福、快乐、自信和真实的审美体验！

你们的朋友：刘颖

2015年春天 北京

前言

葫芦丝与巴乌是中国云南地区少数民族特有的乐器，这两件乐器音色柔美、演奏技巧丰富、极富表现力。葫芦丝和巴乌是具有浓郁特色的民族乐器，造型小巧可爱、方便携带；演奏上易学入门快，因此受到了人们的推崇和喜爱，是民族器乐里的一块瑰宝。葫芦丝与巴乌在外形上虽然不尽相同，但是在发音原理上却都是属于振动簧片发音的簧管类乐器；在演奏技法上也可说是如出一辙。因此本教材将这两件“姐妹乐器”放在一块进行讲述，在练习曲上和独奏曲上都是可以通用的，不论初学者手握葫芦丝或是手握巴乌皆可以通过这本教材上手入门。

全书在练习曲方面分为四个部分，从基本的发音练习、节奏训练到进阶的转调练习和特殊演奏技巧的练习，编者在编写方面希望能由浅入深地引领读者们走向音乐的海洋。在进入练习曲部分之前，编者加入了介绍基础乐理知识的篇章，希望初学者在拿起乐器之前能掌握一些基础的乐理知识。本教材最后收录了葫芦丝与巴乌的经典独奏曲目、怀旧金曲和时下最炫的流行歌曲。编者希望读者们通过此教材能够科学地掌握这两件乐器的演奏，将之带上演奏的舞台，在闲暇时吹奏怀旧歌曲或者流行歌曲以遣兴。

在此编者要感谢在编写过程中给予指导以及帮助的师长和朋友们，此书尚有不足之处还望各位专家及读者们提出批评，给予指正。

最后希望这本教材能够是您在学习葫芦丝与巴乌上的一本高效工具书。

目

录

第一章 葫芦丝篇

一、关于葫芦丝	1
二、葫芦丝的历史与发展	1
三、葫芦丝的构造	4
四、葫芦丝的挑选	4
五、葫芦丝的护理	6

第二章 巴乌篇

一、关于巴乌	7
二、巴乌的历史与发展	7
三、巴乌的构造	8
四、巴乌的挑选	10
五、巴乌的护理	11

第三章 葫芦丝与巴乌的吹奏要领

一、葫芦丝吹奏姿势与握持方式	12
二、巴乌吹奏姿势与握持方式	14

三、呼吸方法·····	17
四、气、指、舌在吹奏中的运用·····	18

第四章 乐理篇

一、简谱的历史·····	20
二、什么是声音? ·····	21

第五章 基本练习

一、发音练习·····	26
二、单吐·····	26
三、长音练习·····	37

第六章 基础与节奏训练

一、全音符与全休止符·····	42
二、二分音符与二分休止符·····	43
三、四分音符与四分休止符·····	46
四、八分音符与八分休止符·····	50
五、 $\frac{3}{4}$ 拍 ·····	57
六、连线、连音练习·····	59
七、附点四分音符·····	66
八、十六分音符与双吐、三吐·····	69
九、附点八分音符·····	77
十、切分节奏·····	80

十一、三连音.....	84
十二、 $\frac{3}{8}$ 拍与 $\frac{6}{8}$ 拍	86

第七章 转调练习

一、全按作 1 (do) 的练习	89
二、全按作 2 (re) 的练习	94

第八章 演奏技巧

一、滑音.....	99
二、颤音.....	104
三、打音.....	105
四、叠音.....	107
五、倚音.....	109
六、波音.....	111
七、指震音.....	114
八、气震音.....	116
九、循环换气.....	118

第九章 独奏乐曲篇

初 级

金风吹来的时候.....	121
军港之夜.....	122
康定情歌.....	123

妈妈的吻·····	123
星星索·····	124
有一个美丽的地方·····	125
瑶族舞曲·····	126
月光下的凤尾竹·····	127
姑娘生来爱唱歌·····	129
婚誓·····	131
阿佤人民唱新歌·····	133
桔梗谣·····	134
崖畔上开花·····	134
孟姜女·····	135
摇篮曲·····	136
人们向往的地方·····	136
会唱歌的金葫芦·····	137
情深谊长·····	139
阿里山的姑娘·····	140
小背篓·····	141

中 级

竹林深处·····	143
多情的巴乌·····	145
金色的孔雀·····	147
月夜·····	149
湖边的孔雀·····	151
傣寨情歌·····	153

迎春·····	156
蓝色的香巴拉·····	158
紫竹调·····	164
花满楼·····	165
彝族酒歌·····	166
景颇情歌·····	168
美丽的金孔雀·····	170
版纳之夜·····	172
瑞丽美·····	173
清清玉湖水·····	175
彝乡小调·····	177

高 级

牧歌·····	181
春到草原·····	183
欢乐的泼水节·····	186
梦回故乡·····	190
火把节之夜·····	192
小卜少·····	195
孔雀姑娘·····	198
月映竹楼·····	201
打跳欢歌·····	203
雪莲花开·····	207
侗乡之夜·····	210
渔歌·····	213

迷人的葫芦箫.....	216
赶摆.....	219
草原风情.....	222
苗语花香.....	225
拜月.....	229
风葫芦.....	232
山寨情思.....	235
梦中的小竹楼.....	238

第十章 怀旧金曲

四季歌.....	241
在那遥远的地方.....	241
在水一方.....	242
映山红.....	242
又见炊烟.....	243
难忘今宵.....	244
草原上升起不落的太阳.....	244
龙的传人.....	245
月亮代表我的心.....	245
弯弯的月亮.....	246
甜蜜蜜.....	248
洪湖水浪打浪.....	249
大海啊故乡.....	249
绿岛小夜曲.....	250
唱支山歌给党听.....	251
永远是朋友.....	253

敖包相会.....	253
你怎么说.....	254
雨夜花.....	256
耶利亚女郎.....	258

第十一章 最炫流行

白月光.....	259
你的眼神.....	260
最炫民族风.....	260
小苹果.....	261
卷珠帘.....	262
菊花台.....	264
十年.....	265
画心.....	266
星月神话.....	266
荷塘月色.....	268
你不知道的事.....	269
神话.....	271
思念.....	272
春天里.....	273
传奇.....	274
我心永恒.....	275
灰姑娘.....	276
忐忑.....	277
但愿人长久.....	279

寂寞沙洲冷·····	281
小薇·····	282
时间都去哪了·····	283
情人·····	284
青花瓷·····	285
美丽的神话（二重奏）·····	286
一块红布·····	289
生如夏花·····	290
我等到花儿也谢了·····	292
莫尼山·····	293

第一章 葫芦丝篇

一、关于葫芦丝

葫芦丝是来自云南的少数民族乐器，主要流行于云南保山、德宏、西双版纳等地区，在傣族、阿昌族、德昂族、佤族、布朗族等族聚居地最为常见。

葫芦丝这一种簧管吹奏乐器在各少数民族中又有着不同的称谓。傣族称葫芦丝为“箏朗叨”（“箏”在傣语中为吹管乐器的泛称，“朗”为直吹之意，“叨”则是指葫芦，傣族当地汉语又称为葫芦箫）。阿昌族称葫芦丝为“拍勒翁”（“拍勒”为箫，“翁”是葫芦）。佤族称葫芦丝为“拜洪廖”（“拜”是佤族对簧管乐器的泛称，“洪廖”则是葫芦）。德昂族则称葫芦丝为“布簾”（“布”为吹，“簾”则是葫芦）。汉族认为这一件乐器所吹奏出来的声音犹如抖动丝绸那般飘逸、纤细，所以称之为“葫芦丝”。

葫芦丝演奏技巧丰富、极富表现力，既能演奏旋律流畅柔美的乐曲又能演奏合音丰富、节奏热烈欢快的舞曲。葫芦丝在云南少数民族人民中最为普及，或在乡间路上、或在田间劳动、或是娱乐时候的助兴乐器、或是青年男女传达情意的代言，葫芦丝这件乐器为当地人民的日常生活增色不少。



二、葫芦丝的历史与发展

关于葫芦丝的由来并没有史料记载，仅能从流传于民间的故事去追寻踪影。传说在德昂族和梁河傣族民间流传着不同的说法，尽管民族文化和流传的情节内容并不相同，但是都借葫芦丝这件乐器来表达了对挚爱的向往和追求。

（一）传说故事

1. 德昂族广泛流传的古老爱情悲剧故事《昆撒乐和欧比木》

古代的德昂族寨子里有一个叫昆撒乐的小伙子和一个叫欧比木的姑娘，他们从小一起长大，青梅竹马，情投意合。昆撒乐会用树叶、竹叶吹奏出美好的音乐。由于叶片会干枯，昆撒乐就用薄薄的铜片代替叶片，并把薄铜片放到细竹筒上吹。后来，竹管被虫蛀出一些小洞，吹奏时用手指按不同的洞眼，竹管发出的声音就会变化，再套上葫芦，声音更悠扬了。就这样，昆撒乐发明了“毕格宝”（葫芦丝的德昂语名称）。昆撒乐常常在劳动之余吹起“毕格宝”，欧比木一听到乐声，就会来与他约会。但是，欧比木的父母嫌昆撒乐家境贫寒，不愿将欧比木许配给昆撒乐，便悄悄地在深山老林里盖了一间小吊楼，将欧比木藏到小吊楼里，不让他们见面。昆撒乐是个有骨气的小伙子，决心外出去挣钱，娶回心爱的姑娘。欧比木一个人在吊楼里，天天思念心中的情人，泪水把眼睛都弄花了。一天，欧比木见地面上有脚印，以为是昆撒乐来过，就把梯子放下，等待心上人的到来。哪知吊楼附近的脚印竟是老虎留下的，晚上饿虎顺着梯子爬上吊楼，把欧比木吃了。

昆撒乐在外地拼命干活，节衣缩食，攒得了许多银子，赶回家。他找到小吊楼时，发现心上人已不在人间，悲愤不已，钻进深山将老虎杀死。每当夜深人静的时候，他就会用“毕格宝”吹起悲怨的乐曲，控诉这人为的悲剧。后来人们为了纪念昆撒乐和欧比木就将“毕格宝”作为“传情”乐器世代传承了下来。“毕格宝”吹奏的曲子就是德昂人民用葫芦丝世代传承吹奏的《流泪调》。现在梁河县的河西乡二古城德昂族村寨里，还有人会吹这首调子。

2. 梁河傣族聚居区流传的葫芦丝起源故事

传说在很久、很久以前，勐养江畔住着一个勤劳、善良的傣族青年叫桑亮。在他去参加“嘎光露盛会”的途中帮助了一位卖葫芦籽的老大妈。在老大妈的预言下，桑亮与买走葫芦籽的温柔美丽的傣族少女少玉相遇并深深相爱。为了记住这位卖葫芦籽的老大妈，少玉在勐养江畔种下了葫芦，桑亮就在旁边种上了竹子，以便葫芦攀爬生长。几个月很快过去了，葫芦缀满藤蔓，竹子繁茂，桑亮和少玉也定下了婚期。一天，两人相约去摘葫芦来装饰新房。谁知，灾难突然降临，一场前所未有的暴雨助澜着勐养江水扑向村寨，村寨顿时沦为一片汪洋。为了逃生，桑亮砍下竹子做成了简易的竹筏，少玉在竹筏上挂上葫芦以增加浮力。但竹筏还是难以承受两个人的重量。为了能让心上人生还，善良的少玉毅然跳下滔滔的江水中，将生存的希望给了桑亮……。桑亮最终战胜洪水活了下来，可是却无法排遣对少玉的思念，悲痛欲绝的桑亮在他们种下葫芦与竹子的地方搭起了窝棚，整天抚着曾承载过两人命运的竹筏以泪洗面。一天他听到竹子和葫芦在风中发出的声音，于是有了灵感，做成了今天的葫芦丝。他每日流着泪对着勐养江吹出凄

凉的调子，来倾诉内心的悲痛及对少玉深深的思念之情。天长日久，桑亮吹奏的曲子自然形成了一首曲调，听起来非常悲凉哀婉，如泣如诉，婉转缠绵。在勐养民间被称之为“葫芦丝古调”，又名“哭调”。就这样葫芦丝乐器和“古调”最后成为傣族地区男女青年传情达意，诉说内心情感的乐器和曲调被世代传承了下来。

另一种结局是这样传说的：悲痛欲绝的桑亮天天对着勐养江吹着悲伤的调子，呼唤心中的姑娘。他的痴情执着感动了佛祖，佛祖托着云来到勐养江畔用手一指，天空立刻出现一道霞光，整个勐养坝子笼罩在金光之中，这时到处鲜花盛开，孔雀开屏，百鸟欢唱，少玉被一个巨大的葫芦托出江面，像一朵刚出水的莲花样更加美丽动人。从此，他们吹奏起优美的葫芦丝，过着幸福的生活。

（二）葫芦丝的历史

葫芦丝的历史较为悠久，其渊源可追溯到先秦时期，它是由葫芦笙演进改造而成的。1964年，云南省大理白族自治州祥云县大波那木椁铜棺墓出土了一件铜制葫芦，据考察推断是葫芦丝最早的音箱。这件铜葫芦，通高16.7厘米，上端一侧有长圆形的吹口，底部有一个不规则的扁孔（3.9厘米×3厘米）。通体饰以绳网状花纹。其底部扁孔刚好可插入一根竹制主管和两根较细副管。该墓年代约为战国初期。这是中国目前所知唯一的早期铜制葫芦音箱实物。



（三）葫芦丝的发展

新中国成立后，民族音乐工作者对葫芦丝进行了不断的改革，在制作工艺的提升之下，既保留了原来乐器特有的风貌，又增大了音量，丰富了音响色彩和表现力。在中国民族乐器这大花园里，葫芦丝已经成为一枝引人注目的艳丽娇花。

葫芦丝作为一件具有浓郁特色的民族乐器，受到了人们的推崇和喜爱。人们在各大晚会上、音乐会中、电视电影配乐中都能够听见这件乐器的声音，被它吸引。在重要的国际场合中，葫芦丝也作为代表中国传统文化的特色礼物，赠与其他友好国家，被赋予了更重要的文化使命。

如今，许多小学、幼儿园、音乐培训中心都纷纷开设了葫芦丝的培训班，这一件音色柔美飘逸、造型独特又简单易学、方便携带的民族乐器让更多的音乐爱好者、小朋友们轻易地去开启音乐之门，这对推广民族器乐事业和民族文化起到了更广泛的意义。