



梦山书系

吴
勇
著



【小学语文三剑客丛书】

吴勇教故事

——儿童故事性写作教学探索



海峡出版发行集团
福建教育出版社



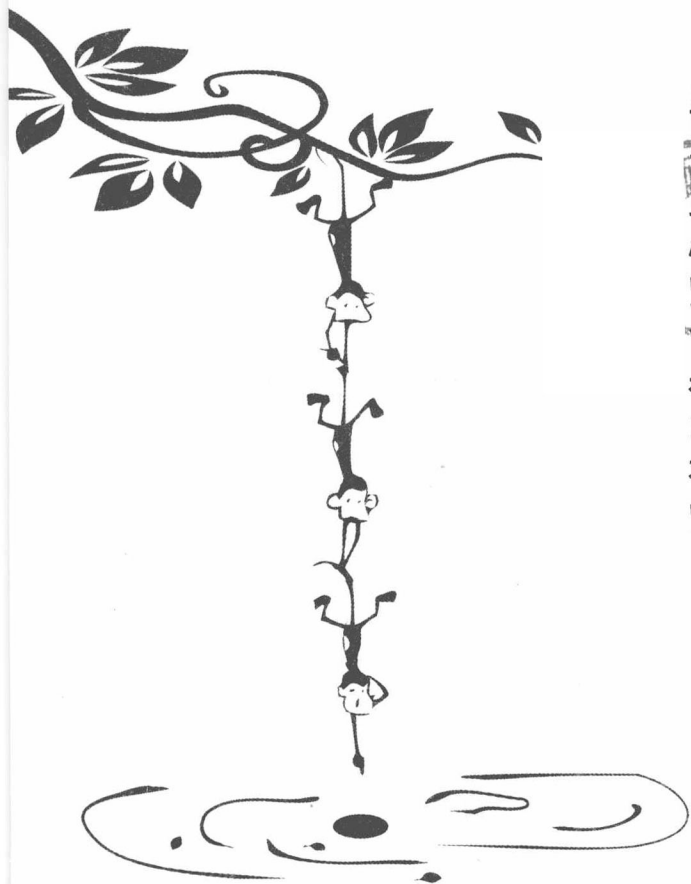
梦山书系

吴
勇
著

【小学语文三剑客丛书】

吴勇教故事

——儿童故事性写作教学探索



G6 2
663

海峡出版发行
福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吴勇教故事：儿童故事性写作教学探索/吴勇著.
—福州：福建教育出版社，2013.8
(小学语文三剑客丛书)
ISBN 978-7-5334-6202-4

I. ①吴… II. ①吴… III. ①作文课—教学研究—小学
IV. ①G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 160135 号

小学语文三剑客丛书

吴勇教故事

——儿童故事性写作教学探索

吴 勇 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 电话：0591-83706771

83733693 传真：83726980 网址：www.fep.com.cn)

出 版 人 黄 旭

发行热线 0591-87115073 83752790

印 刷 福州东南彩色印刷有限公司

(福州市金山工业区 邮编：350002)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 17

字 数 235 千

插 页 3

版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-6202-4

定 价 33.00 元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，
请向本社出版科（电话：0591-83726019）调换。



梦 山 书 系

“梦山”位于福州城西，与西湖书院、林则徐读书处“桂斋”连襟相依，梦山沉稳、西湖灵动、桂斋儒雅。梦山集山水之气韵，得人文之雅操。福建教育出版社正坐落于西湖之畔、梦山之下，集五十余年梓行之内蕴，以“立足教育、服务社会、开智启蒙、惠泽生命”为宗旨，将教育类读物出版作为肩上重任之一，教育类读物自具一格，理论读物品韵秀出，教师专业成长读物春风化雨。

“梦”是理想、是希望，所谓“梦想成真”；“山”是丰碑，是名山事业。“积土成山，风雨兴焉”，我们希望通过点点滴滴的辛勤积累，能矗起教育的高山；希望有志于教育的专家、学者能鼓荡起教育改革的风雨。

“梦山书系”力图集教育研究之菁华，成就教育的名山事业之梦。

自序

缅怀那一时代

在童年，我是一个“站没站相，坐无坐态”的淘气孩子，总喜欢变花样地折腾：一个人撑着生产队的五吨水泥船，准备“漂流”，这只庞然大物刚到河中心，便失去了控制，在河心打着旋，就是不肯靠岸，急得岸上的大人们直跺脚；不会游泳，却跟着“三脚猫”的表弟下了水，开始还在边上扑腾，不知不觉偏离了预定的路线，脚下一踩空，整个身体便在水中挣扎，幸好有大人路过，否则早已一命呜呼；夏夜，小心翼翼地挪开母亲握着蒲扇的手，带上手电和淘箩，蹑手蹑脚地掀开竹帘，投身到荧光点点、蛙声如潮的夜空里，借选手电光束，将淘箩扣在水中的石板上，总能捞起一只张牙舞爪的小蟹或一条呆头呆脑的小“虎头鲨”……

这一切，迎来的都是异样的目光，换来的多半是责骂。一些热心邻里常当着我的面，对母亲说：“这孩子要好好管教，不然长大后不晓得会成咋样的人！”尽管我没觉着自己身上有什么不对劲，但长期在这种没有应和之色与赞美之声下尽情演绎自我的孩子，心灵里留下的多少有一种说不出的“罪恶感”。因此，这些童年时代的糗事，除了乡邻们茶余饭后的谈资外，从来没有被作为文字出现在我的习作和日记中。一方面，我总觉得这些糗事难登大雅之堂，有玷污神圣的写作之嫌；同时，更没有老师告诉我，这些糗事可以述之以文，如果我一厢情愿，无疑在证明他们多年来苦口婆心



的教育之“失败”。

长大了，离那段日子越来越远时，我才发现自己越发地怀念它们，从心底里感觉到赋予那些事情“罪恶”的大人们是何其残忍，何其自私，何其霸道！等我读了玛利亚·蒙台梭利的《童年的秘密》、卢梭的《爱弥儿》、刘向东的《儿童精神哲学》时，我才释然：童年发生的一切是一个儿童应有的权利，是一个孩子自然纯真的游戏和梦想，是一个儿童对未来的热爱、信任和勇气。

多少年过去了，我的童年的境遇依然在无数的家庭和学校中复制着，儿童依然作为一个需要“学习”的不“成熟”年龄阶段存在着，被周围强大的成人世界驯服着、同化着、制约着。“童年”难以舒展和承托起一片自信的文化天空，难以作为一种特有的教育立场和教学方式写进各种教学参考书之中。于是，一切的教育和教学以童年的“原罪”作为原点展开，成为一种上帝式的救赎。尽管每一个孩子的童年时代表现的样式千姿百态，但是他们童年却有着一样的孤独和寂寞。

所以，我要做的，或者说，我要改变的，就是让每一个儿童不再为自己的自然天性、游戏天性背负沉重的“罪恶感”。作为语文教师，习作课就是最好的改善视角和行为方式。这是我多年来竭力倡导“童化作文”教学最直接、最深层的根源。我要让身边的每一个儿童能自由游戏和梦想，能通过言语尽情分享自己的游戏和梦想，使所有的“童年孤岛”连成一片开阔而润泽的“童年大陆”，这是对自己已经消逝的童年时代一种深刻缅怀！于是，我将如今的小学教师职业生涯，作为我童年生活的“再出发”；我将如今的“童化作文”教学当成我童年梦想的“再延续”。

《书包里的秘密》是我开发的儿童写作课程“书包的故事”系列之一。此前，我曾经指导孩子完成了“说谎的故事”“看电视的故事”“QQ的故事”“零食的故事”“牙齿的故事”“勇气的故事”等十余个系列50余篇的写

作。每一个故事的教学与写作，都是我和儿童言语及精神链接的桥梁，都是打开广阔童年生活世界的一扇窗户，都是触动儿童言语和精神的一双熟悉而温暖的大手。

每一个孩子都有书包，每一个儿童都曾在书包里藏过属于自己的秘密，而这些“秘密”很少有孩子用文字表达过。这是一个孩子对童年世界的自我保护，也是对成人世界的无言“抗争”。而对习作课程而言，这恰恰是一份弥足珍贵的教学资源，于是教学的最美姿态就是打开“秘密”——让每一个孩子回到光亮中，让每一个儿童发现，不仅我会在书包里隐藏秘密，周围的同伴都在书包隐藏秘密，而且老师小时候也在书包里藏着秘密。于是，沉重的“负罪”枷锁就此砸烂，带来的不仅是精神上的放松和自由，更是用言语编织成故事的快乐分享。在“秘密”被打开的一瞬间，教师和儿童之间的隔阂顿时消融，有了共同的言语密码，构筑了共同的言语世界。于是，习作教学不再成为教师自说自话的人为制造，而是师生间心有灵犀共鸣共生。

作为一次成功的习作教学，其写作内容和写作方式必须对在场的每一个儿童都具有切适性。教学还需要向着更明亮的那方纵深——那就是为自己的书包创造“秘密”。长期以来，儿童对日益繁重的书包不堪重负，对书包里单调的教科书和练习题苦不堪言。因为“儿童生活在梦想里”，他们心中早已有了改造自己书包的愿望和让自己的书包充满奇幻遭遇的梦想。这时的教学推进无疑是恰逢其时，为儿童的精神欲求创造了一个以言语为出口的应答机遇。教学自然成了开渠放水，因势利导。教学的指向越发显得丰富，对话的场景越发显得润泽。在场的儿童，已经从言语和精神的自由走向了言语和精神的狂欢！

从“打开”走向“创造”，从现实步入梦想，“书包里的秘密”彰显出无限的教学空间，折射出柔美的童年画质。所以，我以为，走向儿童的习



作教学，就是“打开”通往每一个儿童言语和精神的通道，就是“创造”适合每一个儿童言语和精神欲求的表达场景。

杨曦在《儿童幸福：从观念到行动》中指出：“承认儿童以自己向往的生活方式才能获得真正的幸福，是成人反思应该如何对待儿童的基础。”因此，本次教学与其说是对童年那一时代的“缅怀”，不如说是自我对构建适合儿童言语和精神成长的教学反思。只有清楚知道自己从何处而来，才能推己及人、感同身受地理解正从那个地方出发的儿童，才能深刻反思当下所面临的教学应该带着儿童向何处去！

吴 勇

目 录

自序 缅怀那一时代	1
-----------------	---

故事写作教学观

故事：儿童言语和精神的美丽栖居

——小学“故事性写作”研究	3
---------------------	---

用故事点亮童年世界

——小学“故事性写作”实践	14
---------------------	----

儿童故事写作：牧养童年的灵性

——兼答故事性教学的价值引领问题	35
------------------------	----

故事教学课例

《书包的故事》教学实录及评议	45
----------------------	----

《生气》的故事》教学实录及评议	71
-----------------------	----

《勇气的故事》教学实录及评议	89
《童年“偷”着乐》教学实录及评议	106
《零食的故事》教学实录及评议	120
《星空的故事》教学实录及评议	141
《牙齿的故事》教学实录及评议	165
《上网的故事》教学实录及评议	182
《偷懒的故事》教学实录及评议	194
《说谎的故事》教学实录及评议	214
《声音的故事》教学实录及评议	231
《生日的故事》教学实录及评议	243
 后记 成长,从“一点点”开始	 258



吴勇教故事

——儿童故事性写作教学探索

故事写作教学观

故事： 儿童言语和精神的美丽栖居

——小学“故事性写作”研究

刘晓东在《论儿童文化》中对儿童文化这样论述：“儿童文化是诗意的、游戏的、梦想的，是好奇的、探索的，是从本能的无意识逐步迈向有意识的，是历史沉积的因而是复苏的，是转变的生长的。”在此观点中，我们发现：儿童的文化特征，是与“故事”一脉相承的——“故事”因为诗意而美丽，因为游戏而有趣，因为梦想而开阔，因为好奇、探索而引人入胜……显而易见，儿童的精神世界就是一个在故事中并由故事元素构筑起来丰富而敞亮的童话世界，他们是故事的发生者、故事的创造者、故事的分享者。因此，要想让习作教学成为儿童生活和生命的自然生成，就必须与其“故事属性”相契合，并且自觉建构起适合儿童言语和精神的“故事性写作”教学。

一、儿童的“故事属性”

童年的气场决定了儿童的故事品质。在一个儿童眼里，周围世界充满着故事的“窖藏”；在一个儿童心里，一切客观的现实都可以发酵为奇幻的童话故事。正因为这些故事的存在、发生，童年才成为一段“金色的岁月”；正因为这些故事的天真、浪漫，童年才会留下一条“诗性的轨迹”。可事实上，儿童的这种故事属性，在教育中却是遮蔽的，常常以“孩子话”“孩子气”存在着，被以系统知识建构为目标的教学逻辑压得直不起腰来。



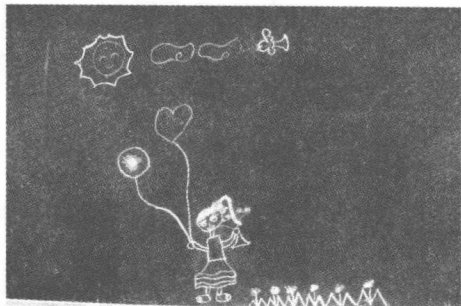
所以，在习作教学中，发现儿童的“故事属性”，理解儿童的“故事属性”，解放儿童的“故事属性”，显得至关重要。

儿童具有“故事眼睛”。同样一种景物，同样一件事情，在成人和儿童的眼里，存在着巨大的差别。一位同事讲述了发生在她孩子身上的一件事情：暑假里，带孩子去医院拔牙，因为病人较多，母子俩在医院门前的一片草坪上等待。拔牙过后，她让孩子写一篇拔牙日记。可孩子却要写在医院草坪上发现的一只昆虫，给它取名叫“独角大仙”，想把他们相遇的故事写下来。这件事充分说明了儿童自身就拥有一双独特的“故事眼睛”，他们能及时将自己看到的一切纳入自身的故事系统，并不断演绎，不断丰富，朝着自我“童话”构建的方向发展。

儿童具有“故事嘴巴”。儿童具有与生俱来的“分享故事”的天赋。他们只要遇到开心的事情、难受的事情、气愤的事情、害怕的事情，就会忍不住去寻找听众，哪怕身处课堂情境，也不会轻易放弃这种自然本性。儿童精神中欲罢不能的“故事”交往欲常常超越时间、空间，成为他们存在的最显在特征：最安静的情境里，只要有儿童的身影，一定是张开嘴巴，挥动手臂的姿态；最空旷的原野中，只要有几个儿童，场景一定因为他们之间的快乐互动而变得饱满。儿童的“故事嘴巴”，不会因为同伴而施展，只要有“对象”——可以是亲近的人，可以是熟悉的人，可以是陌路的人；可以是狗鸟虫鱼，可以是花草树木，可以是玩具模型，可以是桌椅板凳。他们的故事匣子就可以打开，滔滔不绝，津津有味。这常常与所谓的教育教学“规则”和“秩序”相悖。

儿童具有“故事思维”。儿童的故事思维不仅表现在语言上，更可以通过线条进行表达。各种各样的儿童画，透过画面内容，我们可以发现：儿童画里的不仅有他们的审美——喜欢穿裙子，画面中的姑娘一定穿着裙子；喜欢扎着小辫子，画面中的主要人物一定留着高翘的马尾巴或者一直垂到身体下方的长辫子。这里更有儿童心中蕴藏的故事。（见下图）这是笔者捕捉到的一幅儿童留在黑板上的“随笔画”，没有任何预设，只是一位儿童信

手拈来之作。时间——春天；地点——野外；环境——阳光明媚，花儿盛开，鸟儿歌唱；事件——一个女孩子在玩气球。画面留下了空白：小女孩手中的气球是怎么来的，她要向什么地方去，和谁一起玩。就是这么简单的一幅画，故事的元素



充分而饱满；就是这么一幅平常的画，就将儿童的故事思维和游戏状态表达得一览无余。

儿童具有“故事动作”。儿童不仅是故事的发现者与旁观者，还是故事的参与者和创造者。他们常常会“无中生有”——在成人的视野之外，与伙伴、动物、植物、玩具发生故事，这些故事常常是借助动作来演绎的，因此有儿童的地方常常“鸡犬不宁”“鸡飞狗跳”；他们还会“平地惊雷”——在看似平静的环境中，儿童的故事“创作”却暗流涌动，如火如荼，在突然之间故事进入“高潮”，形成“波峰浪谷”之势。他们还会“锦上添花”——热闹的氛围，唤起了儿童制造“新故事”的热情，他们在已经发生的故事基础上，继续前行，手脚并用，感官互动，不断加大故事的“喜剧”效果，将故事推向一个新的高潮。这样的故事“创造”在宽容的成人眼里是天性使然的“顽皮游戏”，在偏执的成人眼里却是蓄谋已久的“故意捣乱”。

表现在儿童行为之上，蛰伏于儿童精神之内的“故事属性”，在成人世界里并没有得到足够理解，即便在小学教育体制中也没有充分予以确认，特别是习作教学，这么鲜活而丰富的教学富矿，却被置之于课程之外，而我们则建立起另外一套游离于儿童身体和精神之外的训练系统。因此，真正的“童年故事”难以登上习作教学的大雅之堂，更让故事的主角对自身的“游戏”本性产生了罪恶感和道德沦丧感，使他们对自己拥有的饱含童真童趣的故事天性避之不及，甚至千遮百隐。为每一个童年故事拂去“原



罪”，除去道德的审视，为每个儿童提供安全自在的讲述情境，让每个儿童的“故事属性”回归自我，这是“故事性写作”课程开发的逻辑起点。

二、儿童故事的“存在状态”

陶行知先生曾云：“教当其时，则事半功倍。”诚如斯言，习作教学中引入儿童故事资源，就得了解儿童故事在教学现实真实的存在状态。面向儿童的习作教学应当从儿童的“故事状态”出发，尝试将故事从儿童的生活“后台”引入教学的“前台”——从“潜藏状态”唤醒至“苏醒状态”，从“无意状态”激活至“有意状态”，从“可能状态”移置到“现实状态”中来，这是“故事性写作”构建的基础，也是故事性习作教学发生的前提。从教学实践中，我发现儿童的故事性习作资源从历时性视角看，主要有三种存在状态。

“沉睡状”。童年的故事没有预设，常常稍纵即逝。即便在当日，让一个孩子历数发生在自己身上或周围与己相关的故事，也不能做到信手拈来。因为儿童的生活世界就像一面永不回放的电子幕墙，即时的故事不断覆盖过去的故事，未来的故事不断刷新当下的故事。因此大量的故事资源，一直处于覆盖状态，并且不断落到记忆底层。处于“过去时”的故事有两个鲜明的特征：一是熟视无睹——来也匆匆，去也匆匆，没有足够沉淀，缺乏意义梳理，一直处于“离散”和“屏蔽”状态，即便是一个人人熟悉、个个经历的话题，凭空抛在儿童面前，让他们进行瞬间的“头脑风暴”，他们也会手足无措，面面相觑。二是耳熟能详。过去经历的故事可能出现记忆“短路”，但是绝不可能永远遗忘，只要出现“耳熟”的情境，尘封的记忆就会在瞬间打开，开始是断断续续，接着在同伴的相互启发下，零散的逐渐聚合，单一的产生链接，随后便会历历在目，如数家珍。

“即时状”。在儿童的世界里，精彩有趣的故事无时不在，只要善于捕捉，就可以将故事的发生、发展与习作教学同构共生。一是在故事起点处。当儿童在活动中呈现出“故事苗头”时，教师及时捕捉，引领儿童向着故

事化、教学化的方向行进。譬如，从教室到宿舍要经过一个荒坡，一到夏秋季，里面会传出各种昆虫的叫声。孩子们去宿舍，会忍不住驻足倾听。于是我让大家细细辨析，是哪些小动物在发出声音；从声音里，听到了什么，想到了什么。经过这么一点拨，孩子们的言语和精神豁然开朗，一个主题为“秋夜的童话”故事习作系列应然而生。二是在故事行进中。儿童已经进入故事状态，全部兴奋点都融汇其中，这时教师要顺势而为，给儿童的故事开拓更多的发展通道，将“无为”的故事引向“有为”的写作。譬如，进入冬季，孩子们喜欢跳绳，并且在大课间里自主地围聚一圈，展示自己创编的“花样”。这时，我参与进来，鼓励孩子们进一步开动脑筋，“发明”与众不同的花样。只要跳出来，而且讲得清楚，讲得具体，这种跳法就可以用此人的名字命名。一时间，班级里研究“花样跳绳”蔚然成风，各种新鲜的跳法也层出不穷。于是我要求大家将自己创编的“跳法”用文字写下来，并且可以图文并茂，编印小册向全校推广；同时在班级举行“个人跳绳风格擂台赛”，引领大家一展高下。故事不断拓展和丰富，写作契机不断生成和发展，写作动力在不断激发和强化，写作内容在不断变换和延展。三是在故事发生后。班级中，教师要建立正常的故事分享机制——譬如开辟“班级故事会”，将班级新近发生的有趣故事逐一罗列，并且粉墨登场，评选出“故事大王”；同时还鼓励儿童个体建立自己的“故事目录”，将以自己为主角的故事进行收集，每周选择其中的精华进行自由练笔，撰写个人“成长故事集”。

“可能状”。对于每个儿童而言，他们拥有的故事不仅是“过去时”“进行时”，还存在着“将来时”。这是儿童精神生活中所表现出的“潜意识”化特征决定的，在刘晓东《儿童精神哲学》中指的是“本能的先验的东西”，是“如此富有生命力量”，“是一座宝库，一切灵感、创造力和智慧的源泉”。面向儿童的习作教学，既要有一扇向儿童现实生活敞开的大门，还要打开一扇连接儿童“潜意识”的窗棂，让现实与想象在儿童的习作生活中携手并行。同样的一个习作题材，对于有些儿童来说，可能曾经经历，