

書法有法



孙晓云 著



凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

# 書法有法



孙晓冬 著

我的所有研究都与实践有关。解决实践中的问题，换来一个清醒的、客观的头脑，这才是我研究的最终目的。

我坚信，古来所有的观念、所有的理论，都不是玄而又玄的，一定是由无数个实物构成，一定是非常朴素实在、具体可行的。这是我写这本书的思路。

『人是万物的尺度，是存在者存在的尺度，也是不存在者不存在的尺度。』面对一地璀璨的珠宝，我一直在找一根绳子，把它们串起来。古希腊哲学家的话就是我要找的这根绳子。

将我学书的经历与困惑如实地告诉读者，从哪个角度、哪个方式想到了哪些问题，解决了哪些问题，并加入了我亲身的体验，力图增加可读性。

图书在版编目(CIP)数据

书法有法/孙晓云著. —南京: 江苏美术出版社, 2010.8  
(2011.1重)

ISBN 978-7-5344-3224-8

I. ①书… II. ①孙… III. ①汉字—书法—中国—文集  
IV. ①J292.11-53.

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第157910号

出品人 周海歌  
责任编辑 王林军  
          魏申申  
审    读 薛龙春  
插    画 孙晓云  
装帧设计 卢  浩  
          魏申申  
          陈  焱  
责任校对 刁海裕  
责任监印 吴蓉蓉

书    名 书法有法  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
          江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经    销 江苏新华发行集团有限公司  
制    版 南京新华丰制版有限公司  
印    刷 南京新世纪联盟印务有限公司  
开    本 787×1092 1/16  
印    张 15  
版    次 2010年9月第1版 2011年1月第2次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5344-3224-8  
定    价 48.00元

营销部电话 025-68155666 68155670 营销部地址 南京市中央路165号5楼  
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

## 目录

作者简介	3
自序	5
1. “中国”不如译成 Calligraphy	13
2. 引起困惑的三件事	15
3. “请循其本”	19
4. “便捷”是指什么	21
5. 盲人摸象	23
6. 怀疑“永字八法”	27
7. 先说执笔	29
8. “五指”还是“五字”	32
9. “拨镫”极其形象	34
10. 用“笔法”书写的字才叫“书法”	36
11. “人是万物的尺度”	41
12. 笔法产生的动机之一：裹锋与连续书写	42
13. 笔法产生的动机之二：没有依托的书写	45
14. 大胆地推理	49
15. 笔杆的直径	50
16. 笔毫的长短软硬	55
17. 纸的起源与“动”“举”“握”“染”	60
18. 《铡美案》的启示	63

19. 笔法成于书写姿势	65
20. “古法”的绝唱	71
21. 不自觉的丧失	77
22. 桌子的功与过	84
23. “八分书”的解释	86
24. “向背”出形势	90
25. 好大一头象	93
26. “章草”是书法演变的句号	95
27. “隶化”与“美化”的生理极限	101
28. 三根细绳搓成一根粗绳——“完法”	103
29. 了如指掌，烂熟于心——“尚法”	107
30. “结字因时而传，用笔千古不易”——“变法”	115
31. 最不愿承认的现实——“无法”	123
32. 书法是视觉艺术吗	124
33. “屋漏痕”“坼壁之路”“折钗股”“锥画沙”“印印泥”解密	125
34. “无垂不缩，无往不收”答疑	128
35. “内擫”“外拓”词诠	131
36. 最后有行书	134
37. “个性”是这样形成的	137
38. 为“意在笔先”正言	142
39. 转笔决定竖写左行	145
40. “指实掌虚”的传说	147
41. “眇者不识日”	149

42. 无意间“指鹿为马”	153
43. “帖学”的溃塌	155
44. 重审“碑学”	159
45. 求形似必堕“画字”	164
46. 日本书法史略	169
47. 何谓书法 何谓绘画	175
48. “书法的本质”——没有结果的讨论	177
49. 书法的万能钥匙	179
50. 汽车上的顿悟	180
51. 中国画的困惑	181
52. “骨法”即笔法	183
53. “书画”在这里“同源”	185
54. 无笔法不成画	189
55. 自古华山一条路	192
56. “文人画”是一座扑朔迷离的远山	193
57. “论画以形似，见与儿童邻”	195
58. “纸抄纸”	203
59. 真实与无奈	208
60. 箕子的故事	210
后 记	212
重印后记	213
修订版后记	215
孙晓云书法作品	229



凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

# 書法有法



孙晓冬 著

我的所有研究都与实践有关。解决实践中的问题，换来一个清醒的、客观的头脑，这才是我研究的最终目的。

我坚信，古来所有的观念、所有的理论，都不是玄而又玄的，一定是由无数个实物构成，一定是非常朴素实在、具体可行的。这是我写这本书的思路。

『人是万物的尺度，是存在者存在的尺度，也是不存在者不存在的尺度。』  
面对一地璀璨的珠宝，我一直在找一根绳子，把它们串起来。古希腊哲学家的话就是我要找的这根绳子。

将我学书的经历与困惑如实地告诉读者，从哪个角度、哪个方式想到了哪些问题，解决了哪些问题，并加入了我亲身的体验，力图增加可读性。





## 作者简介

孙晓云，女，1955年8月生于南京。曾在农村插队5年，部队当兵8年。现任江苏省美术馆副馆长，江苏省文联副主席，江苏省妇联副主席，中国书协理事，行书委员会副主任，江苏省书协副主席，南京市书协主席，南京市文联副主席，国家一级美术师，博士生、硕士生导师，享受国务院特殊津贴，全国书法展、书法“兰亭奖”评审委员。中国科学院、中国书法院、中国人民大学、首都师范大学、南京大学、东南大学、苏州大学、南京艺术学院等兼职教授、研究员。

先后4次由华艺出版社、台湾未来书城出版社、知识出版社出版专著《书法有法》。2006年、2010年先后由国家出资在中国美术馆举办“孙晓云书画艺术展”、“书法有法——孙晓云书法作品展”，荣宝斋出版社出版《孙晓云书法·绘画》作品集、《孙晓云书法精品选》，人民美术出版社出版《中国当代名家书法集 孙晓云》等，书法作品曾7次获全国书法大奖，并被国内外多家机构、美术馆和私人收藏。



## 自序

要算学习书法的年龄，至今已有 44 年，那种热爱似乎就长在我的身上。

这可能主要得益于家庭的熏染，还有自幼严格的书法训练。小时候，我母亲从来不问我的功课，每天却要检查我的毛笔字。我看过她 20 岁时写在稿纸上的钢笔字，真是好。我父亲说，他当年就是为此看上了我母亲。

我从小学到高中，每一本书的空白处都密密麻麻地写满字，画满画。写黑板报、大字报、海报，都是我的差事。小学四年级，教我们语文的是个女老师，姓刘，河南人，瘦长脸，板书写得呱呱叫，我非常崇拜她。“文化大革命”中，我们全家被赶出军区大院，我外婆到学校去帮我办转学手续，刘老师长叹一口气，说舍不得。她现在也该八九十岁了，不知是否健在。

“文化大革命”期间，父母都被关了起来，杳无音信，为了瞒着舅舅和一些亲戚，我模仿我母亲的笔迹给他们写信，我还模仿我外婆的口气给我舅舅写信，最后还颤颤巍巍煞有介事地写上“母示”二字。我舅舅说当时把我的信别在帐子里，天天看，居然也“骗”了他几年。那时我大概十四五岁。

我外公是古文字学家、金石书画家朱复戡，是浙江鄞县人，与我外婆是同乡。我外婆的外公叫张美翊，号让三、鸾叟，是薛福成的幕僚，是上海宁波旅沪同乡会会长，两任上海南洋公学校长。前年我居然用我的字换到了他的两本手稿，其中大多是论碑帖和起草的章程，第一篇就是给弘一法师的信。同时，还得到了张美翊儿子、民国钱币学家张迥伯的《钱币学》手稿（他当年在上海开明华银行），娟秀的小楷，一丝不苟，里面还不时地横写着英文。去年，又觅得我

外公 32 岁时写的扇面，上面的字持重老到，金石味十足；落款是“秦戡”（我外公 40 岁前的用名），画贩不知是谁。

就像习武之家，后代们都得会翻几个跟斗；梨园子弟，都会来几嗓子；我从小就学书法，看来也很自然。我开始思考一些书法问题时，也曾想过：一个女流之辈，去承担男人的使命干吗？太重了，太累了。可是我忍不住。我每天要写字，每天要想，就像我现在每天要喝咖啡一样，有瘾。当然，此中自有快乐，因为我亲身体验过“发现”的含义。

我曾考过两次大学，都泡了汤。没有大学“学历”，实在是件遗憾的事，很多事都为此受影响。好在并不影响我学习研究，并不影响我写书。

这本《书法有法》写于 1998 年 1 月至 8 月。从严冬写到酷暑，那些日子过得很静谧。午饭后，烧一杯咖啡，在热气的缭绕下打开电脑，夹满纸条的书籍资料堆砌一桌，眼前只剩下一块荧光屏。

应该说，书写得蛮顺畅。写之前，我花了 10 分钟写了约 20 条提纲，成书后大致不出左右。这些问题已经在我心里捣鼓了许多年，一直捣鼓到 43 岁才写出书来，说起来真是件惭愧的事。

20 世纪 80 年代，满脑子想的都是书法问题，整天记日记，翻来倒去，总想写些什么，又找不到合适的形式和恰当的口气。史论不是我的擅长，中学的历史课，大都听得打瞌睡，历代的年号记不得，人名老是忘，何人何时做过何事，搅也搅不清。30 岁出头时，曾尝试写了些理论文章给一位朋友看，他第

二天对我说：“你呀，只能写写日记。”我还记得他当时的眼神。

我太了解自己，我只是对可视、可触、可行的现状感兴趣，对一切与人的功能以及生理心理有关系的事物与细节感兴趣，对书法也是一样。我从小就想，将来最大的愿望，一是当医生，二是当侦探。我非常喜欢看的电视栏目《Discovery》，其中的推理探案就是根据最常被人忽视的具体的小细节，推演出根本的道理，根据人的自身来确立什么是可能的，什么是不可能的。

我不想做书法史论家，也做不好，我的所有研究都与实践有关。解决实践中的问题，换来一个清醒的、客观的头脑，这才是我研究的最终目的。我已习惯将书中的句号改成问号，然后经过思索、实践，自己再画上句号。我坚信，古来所有的观念、所有的理论，都不是玄而又玄的，一定是由无数个实物构成，一定是非常朴素实在、具体可行的。这是我写这本书的思路，也是信念吧。

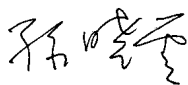
我想重复一下书中已引用过的古希腊哲学家的话：“人是万物的尺度，是存在者存在的尺度，也是不存在者不存在的尺度。”面对一地璀璨的珠宝，我一直在找一根绳子，把它们串起来。古希腊哲学家的话就是我要找的这根绳子。

在这根绳子的串引下，我大致制作了这样一根项链：中国书法笔法的起源、终止、失传的原因，什么是“八分书”“楷则”，什么是书法中的“势”，“五字执笔法”该如何诠释，古来若干譬喻（如“屋漏痕”“折钗股”“意在笔先”等）究竟何指，“笔法”图解细释，书写工具、姿势与书法发展的关系，“章草”与

书法演变终止的关系,提出“美化”与“隶化”的概念,“完法”“尚法”“变法”“无法”阶段的划分,“帖学”与“碑学”的实质,历史上主要书家书写风格破解,“书画同源”的本意,何谓“文人画”,书法和绘画的分界线,等等。因此,这本书不是教科书,而是“寻”古来书法之“本”的书。

我既然最适合写日记,写了近40年,驾轻就熟,就决定采用第一人称,将我学书的经历与困惑如实地告诉读者,从哪个角度、哪个方式想到了哪些问题,解决了哪些问题,并加入了我亲身的体验,力图增加可读性。2000年出版后,读者的反馈,表明我采取的方式还是有效的。

我很幸运。其一,我生长在书香之家,从小得到“童子功”训练,实践的时间比同龄人要长得多;其二,我生活在这么一个发达的信息时代,过去看不到、找不到的所有的宫廷书画瑰宝、史论资料,以及地下文物都能亲眼目睹;其三,我身处艺术多元、宽松、自由的年代,碑帖并行,各择所需,我可以放心地说道论理;其四,我能在画院这样清闲宁静的专业环境中供职,还有那么多的长者、同道、朋友给予我莫大的褒奖与鼓励,并施以无私的帮助。



2002年12月19日夜于南京

## 目 录

作者简介	3
自 序	5
1. “中国” 不如译成 Calligraphy	13
2. 引起困惑的三件事	15
3. “请循其本”	19
4. “便捷” 是指什么	21
5. 盲人摸象	23
6. 怀疑“永字八法”	27
7. 先说执笔	29
8. “五指” 还是“五字”	32
9. “拨镫” 极其形象	34
10. 用“笔法” 书写的字才叫“书法”	36
11. “人是万物的尺度”	41
12. 笔法产生的动机之一：裹锋与连续书写	42
13. 笔法产生的动机之二：没有依托的书写	45
14. 大胆地推理	49
15. 笔杆的直径	50
16. 笔毫的长短软硬	55
17. 纸的起源与“动”“举”“握”“染”	60
18. 《钢美案》的启示	63

19. 笔法成于书写姿势	65
20. “古法”的绝唱	71
21. 不自觉的丧失	77
22. 桌子的功与过	84
23. “八分书”的解释	86
24. “向背”出形势	90
25. 好大一头象	93
26. “章草”是书法演变的句号	95
27. “隶化”与“美化”的生理极限	101
28. 三根细绳搓成一根粗绳——“完法”	103
29. 了如指掌，烂熟于心——“尚法”	107
30. “结字因时而传，用笔千古不易”——“变法”	115
31. 最不愿承认的现实——“无法”	123
32. 书法是视觉艺术吗	124
33. “屋漏痕”“坼壁之路”“折钗股”“锥画沙”“印印泥”解密	125
34. “无垂不缩，无往不收”答疑	128
35. “内擫”“外拓”词诠	131
36. 最后有行书	134
37. “个性”是这样形成的	137
38. 为“意在笔先”正言	142
39. 转笔决定竖写左行	145
40. “指实掌虚”的传说	147
41. “眇者不识日”	149



42. 无意间“指鹿为马”	153
43. “帖学”的溃塌	155
44. 重审“碑学”	159
45. 求形似必堕“画字”	164
46. 日本书法史略	169
47. 何谓书法 何谓绘画	175
48. “书法的本质”——没有结果的讨论	177
49. 书法的万能钥匙	179
50. 汽车上的顿悟	180
51. 中国画的困惑	181
52. “骨法”即笔法	183
53. “书画”在这里“同源”	185
54. 无笔法不成画	189
55. 自古华山一条路	192
56. “文人画”是一座扑朔迷离的远山	193
57. “论画以形似，见与儿童邻”	195
58. “纸抄纸”	203
59. 真实与无奈	208
60. 箕子的故事	210
后 记	212
重印后记	213
修订版后记	215
孙晓云书法作品	229