



# 婚礼手绘完全自学教程

WEDDING DRAWING TUTORIAL

最强婚礼手绘工作室 编著



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



# 婚礼手绘完全自学教程

WEDDING DRAWING TUTORIAL

最强婚礼手绘工作室 编著



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

婚礼手绘完全自学教程 / 最强婚礼手绘工作室编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-115-42686-4

I. ①婚… II. ①最… III. ①结婚—绘画技法—教材  
IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第132384号

## 内 容 提 要

婚礼手绘, 就是通过绘画的方式为新人描绘出美丽生动的婚礼设计场景, 让新人预先看到自己婚礼现场的设计效果, 现在已经成为高端婚礼策划师必备的专业技能之一。想掌握这项技能, 就快跟随这本书一起来学习吧!

全书共有 6 章: 第 1 章简单介绍了婚礼手绘和学习方法; 第 2 章讲解了透视的理论和画法; 第 3 章和第 4 章分别讲解了线条的画法和上色方法; 第 5 章介绍了多种单体的画法; 第 6 章介绍了如何绘制一幅完整的婚礼手绘效果图, 并展示了作者的手绘作品。

本书适合想成为婚礼策划师的读者阅读, 也可作为相关从业人员的参考资料。

- 
- ◆ 编 著 最强婚礼手绘工作室  
责任编辑 董雪南  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 889×1194 1/16  
印张: 13.5 2016 年 8 月第 1 版  
字数: 529 千字 2016 年 8 月北京第 1 次印刷
- 

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



# 目录

## CHAPTER 1 浅析婚礼手绘

- 1.1 婚礼手绘是什么 6
- 1.2 为什么需要婚礼手绘效果图 6
- 1.3 婚礼手绘怎么画 8
- 1.4 零基础如何自学婚礼手绘 8

## CHAPTER 2 透视

- 2.1 透视 9
  - 2.1.1 透视的定义 9
  - 2.1.2 透视术语 9
  - 2.1.3 透视规律 10
- 2.2 一点透视 11
  - 2.2.1 一点透视的含义 11
  - 2.2.2 一点透视的判定方法 11
  - 2.2.3 一点透视的特点 11
  - 2.2.4 一点透视中立方体的形态 11
  - 2.2.5 婚礼手绘中一点透视的规律 12
  - 2.2.6 婚礼手绘中一点透视的画法 13
- 2.3 两点透视 14
  - 2.3.1 两点透视的定义 14
  - 2.3.2 两点透视的判定方法 14
  - 2.3.3 两点透视的特点 14
  - 2.3.4 两点透视中立方体的形态 14

- 2.3.5 婚礼手绘中两点透视的规律 14
- 2.3.6 两点透视的画法 18
- 2.4 曲线透视 19
  - 2.4.1 曲线透视的分类 19
  - 2.4.2 婚礼中的曲线透视的画法 19
  - 2.4.3 S形台台的画法 19

## CHAPTER 3 线条练习

- 3.1 婚礼手绘工具 21
- 3.2 直线 22
- 3.3 曲线 23
- 3.4 骨牌线 23
- 3.5 齿轮线 23
- 3.6 锯齿线 24
- 3.7 爆炸线 24
- 3.8 线条组合 24

## CHAPTER 4 色彩练习

- 4.1 马克笔笔法 54
- 4.2 马克笔用笔技巧 55
- 4.3 马克笔上色注意事项 55
- 4.4 马克笔颜色搭配 58





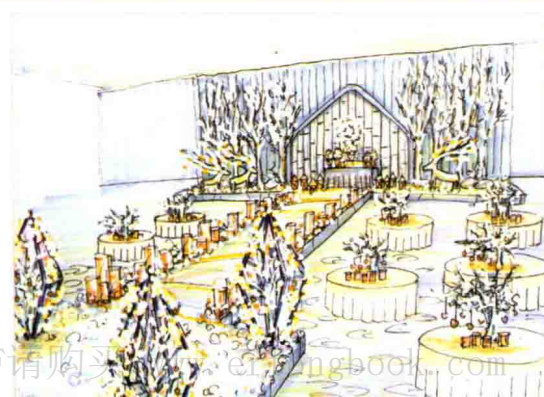
## CHAPTER 5 单体练习

<b>5.1 布幔</b>	<b>60</b>
5.1.1 金色打底布幔	60
5.1.2 咖色撩幔	61
5.1.3 宝蓝色撩幔	61
5.1.4 绿色水波幔	62
5.1.5 红色水波幔	63
5.1.6 香槟色兜顶	63
5.1.7 蕾丝纱幔	64
<b>5.2 桌子</b>	<b>65</b>
<b>5.3 椅子</b>	<b>67</b>
<b>5.4 欧式道具</b>	<b>69</b>
5.4.1 欧式相框	69
5.4.2 罗马柱	70
5.4.3 罗马花盆	71
5.4.4 罗马栅栏	71
5.4.5 罗马喷泉	72
<b>5.5 花艺</b>	<b>73</b>
5.5.1 通用花艺	73
5.5.2 爆炸型花艺	73
5.5.3 蝴蝶兰	74
5.5.4 羽毛花艺	74
5.5.5 排花	74

5.5.6 花门	75
5.5.7 草皮	75
5.5.8 花艺容器	76
5.5.9 桌花	76
<b>5.6 材质表现</b>	<b>77</b>
5.6.1 透明材质	77
5.6.2 LED大屏	78
5.6.3 镜面地台	78
5.6.4 木质材料	79
<b>5.7 水晶灯</b>	<b>81</b>
<b>5.8 其他单体</b>	<b>82</b>

## CHAPTER 6 组合练习

<b>6.1 单体组合练习</b>	<b>86</b>
6.1.1 体块排列组合表现训练	86
6.1.2 体块组合表现练习	87
<b>6.2 场景组合练习</b>	<b>88</b>
<b>6.3 佳作欣赏</b>	<b>158</b>





# 婚礼手绘完全自学教程

WEDDING DRAWING TUTORIAL

最强婚礼手绘工作室 编著



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

婚礼手绘完全自学教程 / 最强婚礼手绘工作室编著

— 北京：人民邮电出版社，2016.8

ISBN 978-7-115-42686-4

I. ①婚… II. ①最… III. ①结婚—绘画技法—教材  
IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第132384号

## 内 容 提 要

婚礼手绘，就是通过绘画的方式为新人描绘出美丽生动的婚礼设计场景，让新人预先看到自己婚礼现场的设计效果，现在已经成为高端婚礼策划师必备的专业技能之一。想掌握这项技能，就快跟随这本书一起来学习吧！

全书共有6章：第1章简单介绍了婚礼手绘和学习方法；第2章讲解了透视的理论和画法；第3章和第4章分别讲解了线条的画法和上色方法；第5章介绍了多种单体的画法；第6章介绍了如何绘制一幅完整的婚礼手绘效果图，并展示了作者的手绘作品。

本书适合想成为婚礼策划师的读者阅读，也可作为相关从业人员的参考资料。

- 
- ◆ 编 著 最强婚礼手绘工作室  
责任编辑 董雪南  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本：889×1194 1/16  
印张：13.5 2016年8月第1版  
字数：529千字 2016年8月北京第1次印刷
- 

定价：98.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315



# 前言 Foreword

婚礼手绘是近两年发展起来的朝阳行业，也是顺应婚庆市场需求应运而生的一项专业技能。美术专业出身的人不一定能够完全了解业内要求，绘制出新人需要的手绘图，而婚礼人由于缺乏美术基础，也不能将自己所想完全绘制出来。术业有专攻，为了让更多的婚礼人实现自己的手绘梦，才有了您手上的这本书。

本书是本系列丛书的第一册，主要针对婚礼纸面手绘进行讲解。本书由婚礼手绘师夏天整理编辑，由婚礼手绘师小城负责所有效果图的绘制。从最基本的绘画工具选择开始，到透视，再到单体讲解，最后是组合练习。循序渐进，由零到整。也许本书讲的不是最专业的、最全面的，但是基本上囊括了婚礼手绘中会用到的所有概念。我们并不立志做最全面的教程，只从零基础的角度出发，做最浅显易懂的真正零基础教程。即便最终不能达到最好的水平，但相对于零基础读者来说，也会迈进非常大的一步。

手绘是手上功夫，对于没有基础的初学者来说，前期的练习非常重要，需要连续三到五个月的每天练习来加强肌肉记忆。即使每天不能完整地画出一张图，也要保证每天拿笔，进行透视与单体的小练习。若不能督促自己强化练习，再完美的教程对你来说也没有用。当然，光是练习还不够，遇到不明白的问题需要及时解决。你一定不会是第一个遇到这个问题的人，也不会是最后一个，所以对于不懂的要多查阅资料。我们也会有针对本书的作业辅导群，配备了作业辅导助教，希望拥有本书的你，每一天都能有小小的进步。







# 目录

## CHAPTER 1 浅析婚礼手绘

- 1.1 婚礼手绘是什么 6
- 1.2 为什么需要婚礼手绘效果图 6
- 1.3 婚礼手绘怎么画 8
- 1.4 零基础如何自学婚礼手绘 8

## CHAPTER 2 透视

- 2.1 透视 9
  - 2.1.1 透视的定义 9
  - 2.1.2 透视术语 9
  - 2.1.3 透视规律 10
- 2.2 一点透视 11
  - 2.2.1 一点透视的含义 11
  - 2.2.2 一点透视的判定方法 11
  - 2.2.3 一点透视的特点 11
  - 2.2.4 一点透视中立方体的形态 11
  - 2.2.5 婚礼手绘中一点透视的规律 12
  - 2.2.6 婚礼手绘中一点透视的画法 13
- 2.3 两点透视 14
  - 2.3.1 两点透视的定义 14
  - 2.3.2 两点透视的判定方法 14
  - 2.3.3 两点透视的特点 14
  - 2.3.4 两点透视中立方体的形态 14

- 2.3.5 婚礼手绘中两点透视的规律 14
- 2.3.6 两点透视的画法 18
- 2.4 曲线透视 19
  - 2.4.1 曲线透视的分类 19
  - 2.4.2 婚礼中的曲线透视的画法 19
  - 2.4.3 S形台台的画法 19

## CHAPTER 3 线条练习

- 3.1 婚礼手绘工具 21
- 3.2 直线 22
- 3.3 曲线 23
- 3.4 骨牌线 23
- 3.5 齿轮线 23
- 3.6 锯齿线 24
- 3.7 爆炸线 24
- 3.8 线条组合 24

## CHAPTER 4 色彩练习

- 4.1 马克笔笔法 54
- 4.2 马克笔用笔技巧 55
- 4.3 马克笔上色注意事项 55
- 4.4 马克笔颜色搭配 58





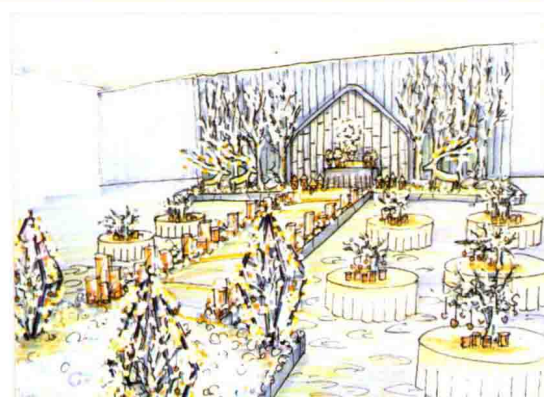
## CHAPTER 5 单体练习

<b>5.1 布幔</b>	<b>60</b>
5.1.1 金色打底布幔	60
5.1.2 咖色撩幔	61
5.1.3 宝蓝色撩幔	61
5.1.4 绿色水波幔	62
5.1.5 红色水波幔	63
5.1.6 香槟色兜顶	63
5.1.7 蕾丝纱幔	64
<b>5.2 桌子</b>	<b>65</b>
<b>5.3 椅子</b>	<b>67</b>
<b>5.4 欧式道具</b>	<b>69</b>
5.4.1 欧式相框	69
5.4.2 罗马柱	70
5.4.3 罗马花盆	71
5.4.4 罗马栅栏	71
5.4.5 罗马喷泉	72
<b>5.5 花艺</b>	<b>73</b>
5.5.1 通用花艺	73
5.5.2 爆炸型花艺	73
5.5.3 蝴蝶兰	74
5.5.4 羽毛花艺	74
5.5.5 排花	74

5.5.6 花门	75
5.5.7 草皮	75
5.5.8 花艺容器	76
5.5.9 桌花	76
<b>5.6 材质表现</b>	<b>77</b>
5.6.1 透明材质	77
5.6.2 LED大屏	78
5.6.3 镜面地台	78
5.6.4 木质材料	79
<b>5.7 水晶灯</b>	<b>81</b>
<b>5.8 其他单体</b>	<b>82</b>

## CHAPTER 6 组合练习

<b>6.1 单体组合练习</b>	<b>86</b>
6.1.1 体块排列组合表现训练	86
6.1.2 体块组合表现练习	87
<b>6.2 场景组合练习</b>	<b>88</b>
<b>6.3 佳作欣赏</b>	<b>158</b>



# 浅析婚礼手绘

## 1.1

### 婚礼手绘是什么

手绘，即绘画。画什么？画你想的，你设计的，你想表现的。手绘已经成为建筑设计、服装设计、园林设计、花艺设计等专业人员必备的一项专业技能。手绘的最终成品即效果图，效果图是用来表达设计者需要或者预期要达到的效果。

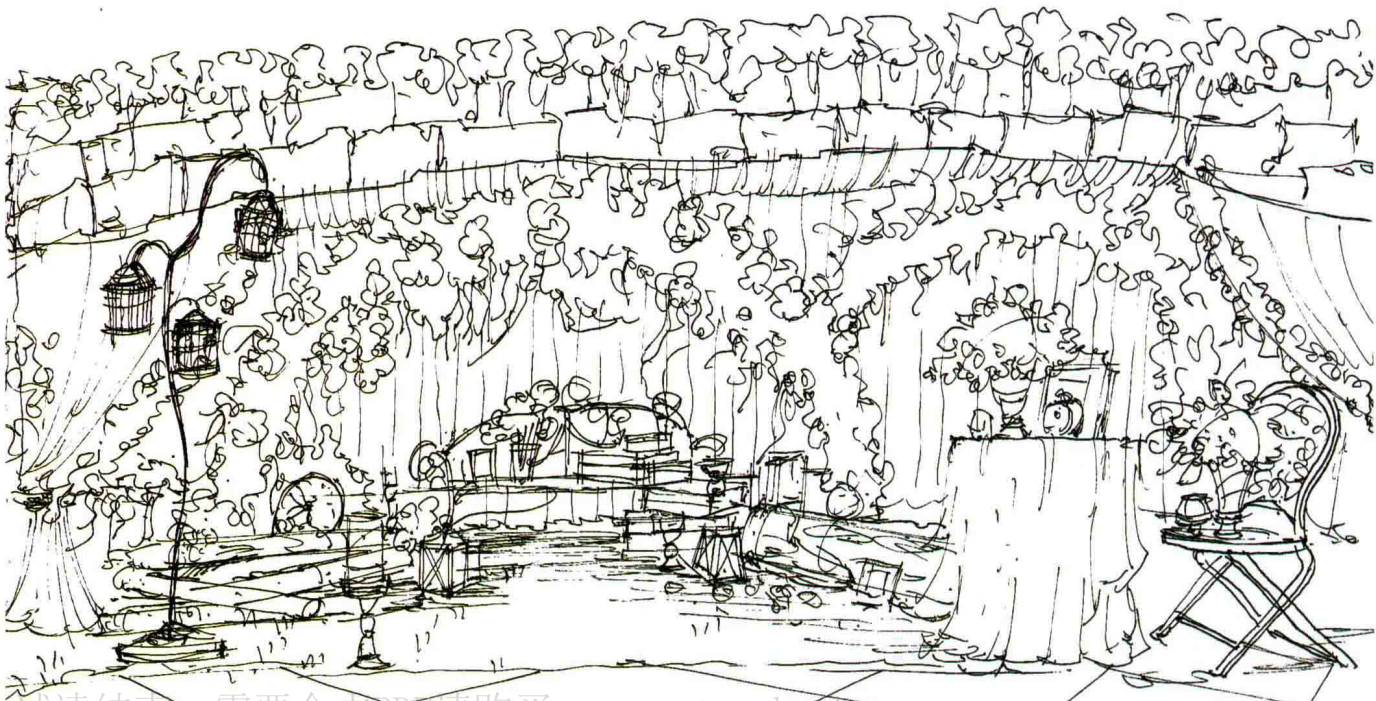
婚礼手绘，即手绘在婚礼行业的运用。婚礼手绘是用绘画的方式，向新人展示婚礼的各个场景的布置，包括迎宾区、签到区、合影区、展示区、甜品区、宴会厅等，也包括一些花艺、餐桌设计等的表现，让新人提前知晓，心中有数。婚礼手绘最终也是以效果图的方式来呈现，即婚礼手绘效果图。

随着婚礼行业的持续发展，婚礼手绘已经成为策划师必备的基本技能之一。婚礼手绘出现之前，效果图一般是通过一些简单的平面设计来表现。与电脑设计的平面效果图相比，手绘的效果图显得更加随性，视觉效果更加柔和，更具有艺术性。没有完全一样的婚礼，所以每一张婚礼手绘效果图都是独一无二的，更能体现出婚礼的私人定制性。婚礼手绘这项技能，将会随着婚礼行业的发展，逐渐普及，具备这项技能也会成为一名优秀的婚礼策划师的衡量标准之一。

## 1.2

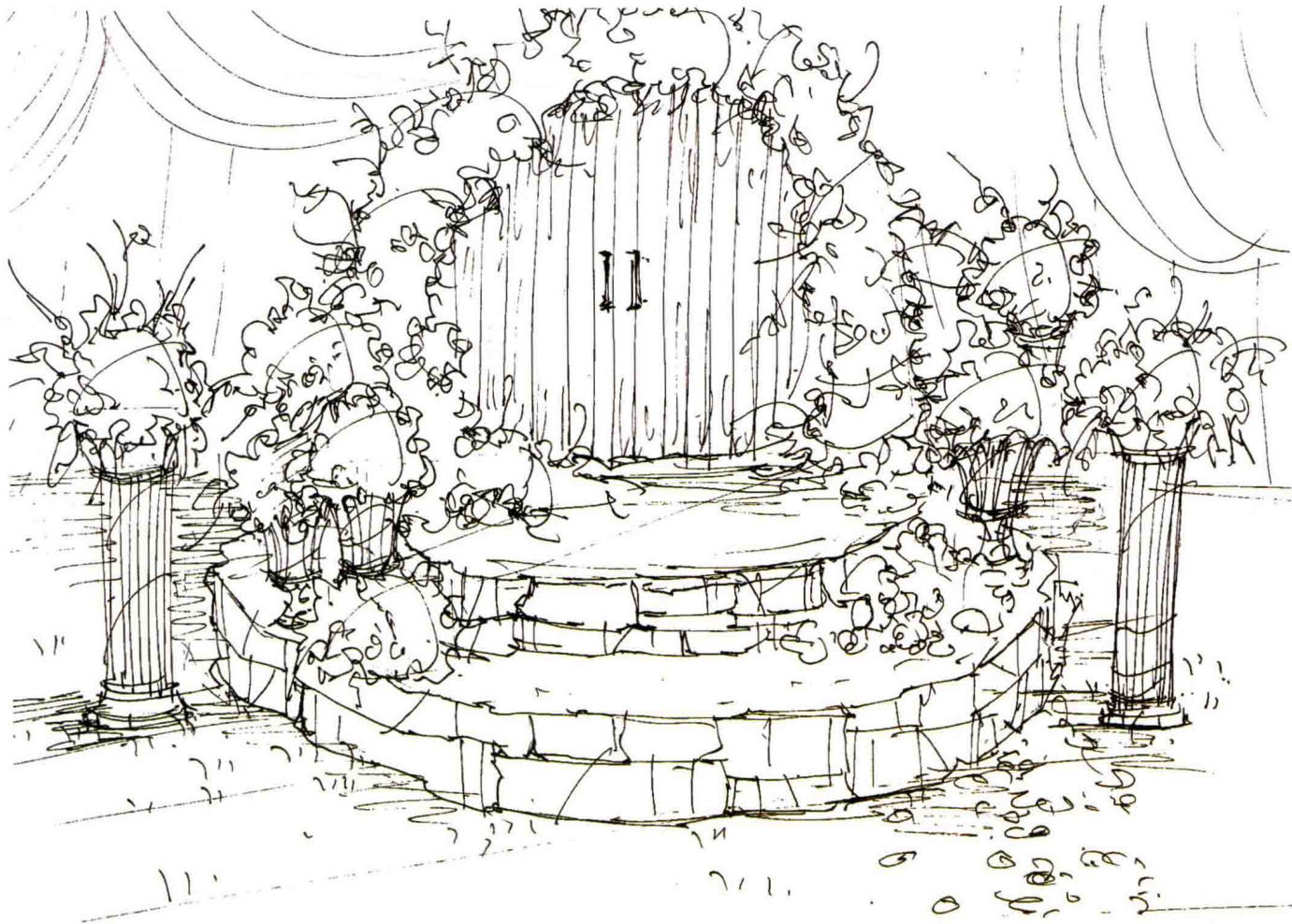
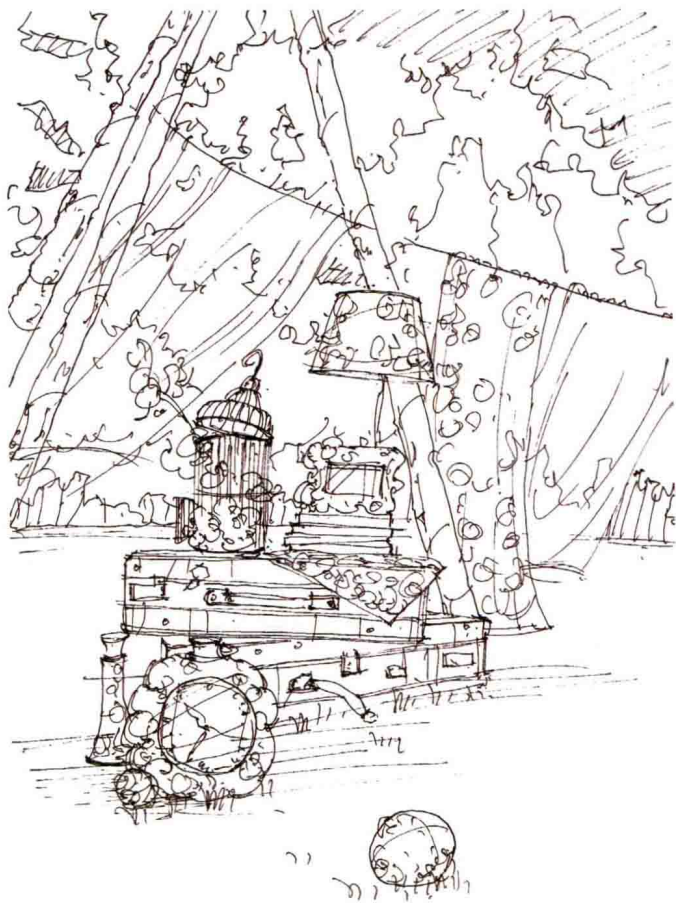
### 为什么需要婚礼手绘效果图

婚礼手绘的描绘技法是研究设计效果图的表现方法。婚礼手绘师和婚礼策划师是以婚礼手绘图为语言媒介，来表达其设计思想和方案构思的。



策划构思能力对于婚礼策划师来说确实是最重要的，然而婚礼手绘图的表现能力对于策划师来说也是必不可少的，也是很重要的。没有一定的绘画表现能力，首先会影响其策划构想的表达和说明，其次在某种程度上影响策划师的创造力和设计能力的发展。

目前婚礼设计图的表现基本可分为纸面手绘和电脑手绘两大类。虽然电脑手绘正在兴起，但由于经济、技术等多种原因，纸面手绘的方法仍被广大策划师所使用，而表现的手法却不尽相同，特别是在跟客户沟通方案的时候，能够通过快速手绘将方案呈现出来。上一页与本页的这三幅作品就是直接用勾线笔在20分钟内画出来的，所以在沟通过程中，纸面手绘更加直接、高效。



## 1.3

# 婚礼手绘怎么画

画婚礼手绘图要注意以下几点。

第一，线条。线条是一张手绘图的基本和关键。手绘效果图表现技法的基本功主要指徒手画线的能力，也是完成手绘的基本条件。多数初学者都对徒手画线具有畏惧的心理，觉得这是十分困难的，甚至有些初学者怀疑自己在徒手画线的表达上有先天的缺陷。其实这些顾虑都是没有必要的，重点在于掌握正确的徒手画线方法，当然在练习中最重要的是耐力与信心。

第二，透视。透视意为“透而视之”，含义就是通过透明平面（透视学中称为“画面”，是透视图形产生的平面）观察、研究透视图形的发生原理、变化规律和图形画法，最终使三维景物的立体空间形状落在二维平面上。透视是婚礼手绘中最为重要的一块，只要透视掌握得好，就能快速画出一张完整的草图来。

第三，光影。即明暗的表现。一张作品里，掌握好光影的表现方法，会使画面生动并且富有层次感。明暗是指单体在自然光的照射下，受光面以及背光面的表现。

第四，色彩。婚礼手绘中要注意颜色的多样性，如同种色系的婚礼，需要用同色系的多种颜色及其互补色来表现，这样整张作品才会饱满、不单一。我们最终的目的就是要用最少的颜色表现出最丰富的色彩效果。

以上四点就是画好一张手绘效果图的关键。在我们平时的学习和练习中，要特别注意关注这些，对于自己的薄弱环节，要多加练习。

## 1.4

# 零基础如何自学婚礼手绘

很多初学者在刚刚接触婚礼手绘的时候都很茫然，不知道从什么地方下手学习。很多人觉得自己没有美术功底，不会素描，不懂各种理论知识，肯定学不会。其实不然，美术专业出身的人不一定能画婚礼手绘，没有美术基础的人不一定不能画婚礼手绘。术业有专攻，每一个领域都有属于自己的规律。

一张效果图画得好不好，通常有两种标准。一种是客观理性的标准，比如透视、线条、透视框架的比例分配等，这些可以具象化的理论能判断一张效果图客观上来说是是否“正确”；第二种是主观感性的标准，比如配色等是否符合你的审美。这种审美是需要通过观赏大量优秀的作品来提高的。那么我们在自学时，就应该从这两方面入手。

首先，学习理性客观的理论知识，这样才能具备判断一张效果图是否合理的能力。

其次，观赏大量的作品，筛选出理论上“正确”的作品，再选择你喜欢的风格。

接着，思考你喜欢的作品为什么好，分析它们的配色、构图、透视。

然后，就是大量的临摹。这是没有捷径的，你努力了多少，你的作品都可以反映出来。

最后，对于在实践中遇到的问题，一定要一个一个地解决。

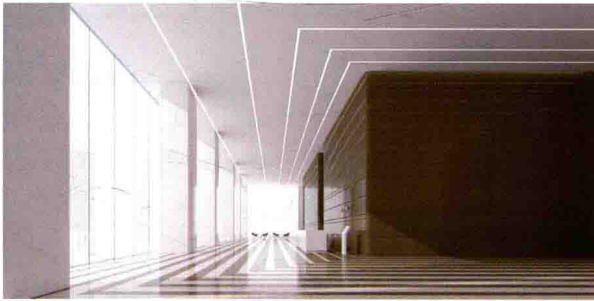
婚礼手绘的学习重点在于掌握正确的学习方法，有了正确的方法，我们可以大大减少学习时间。对上述步骤，要不断地反复，才能不断提高。成功没有诀窍，只有不断地努力，不断地练习。

## 2.1

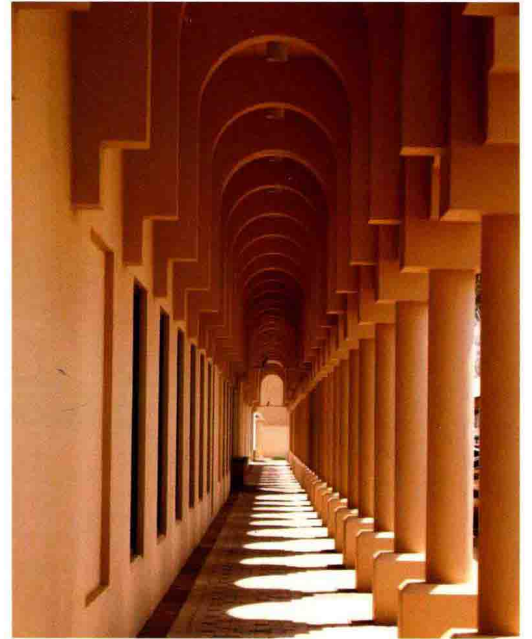
## 透视

## 2.1.1 透视的定义

透视为“透而视之”，含义是通过透明平面观察、研究物体的透视形态在纸面上的画法，最终使三维物体落实在二维平面上。比如，在生活中我们经常看到以下这样的透视。

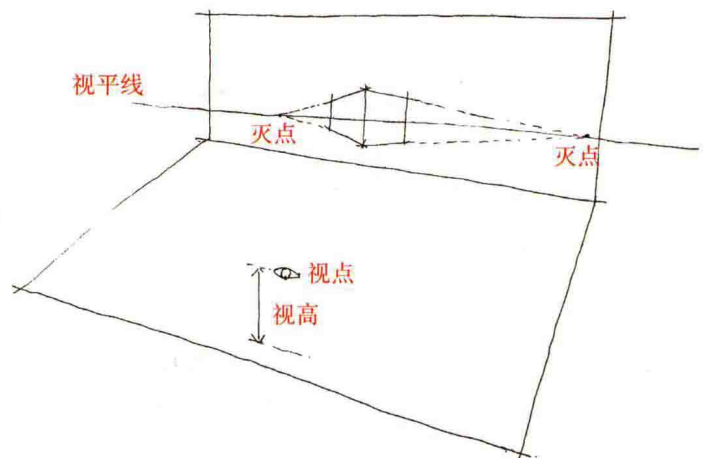


一张图中有了透视，就会有纵深立体感，所以在婚礼手绘中，透视是最为重要的。



## 2.1.2 透视术语

1. 视点：画者眼睛的位置。
2. 视高：画者眼睛的高度。
3. 视平线：与画者眼睛所处高度平行的水平线。
4. 灭点：指的是立体图形各点延伸线的相交点。

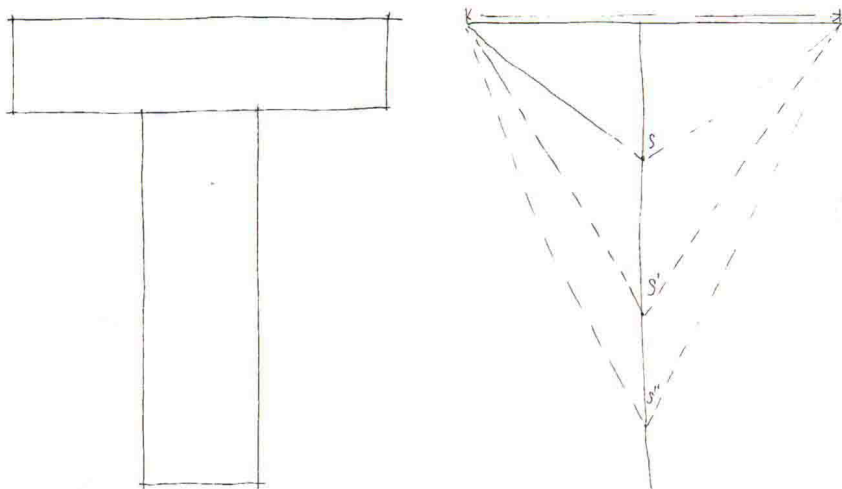


### 2.1.3 透视规律

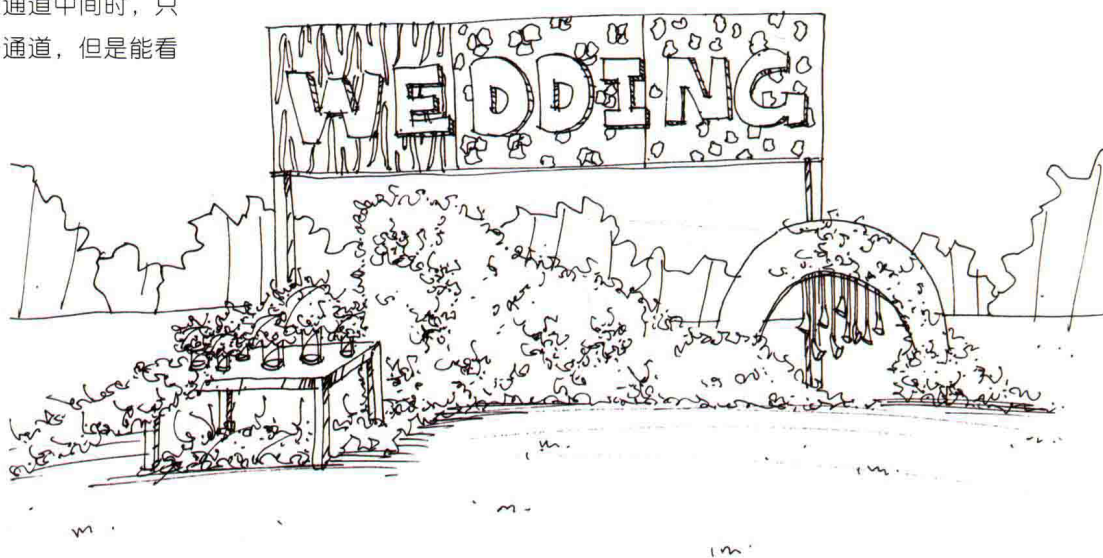
视点的远近决定了透视距离。

视点S越远，透视变形越小，展示的内容越多，物体的形状就越模糊。

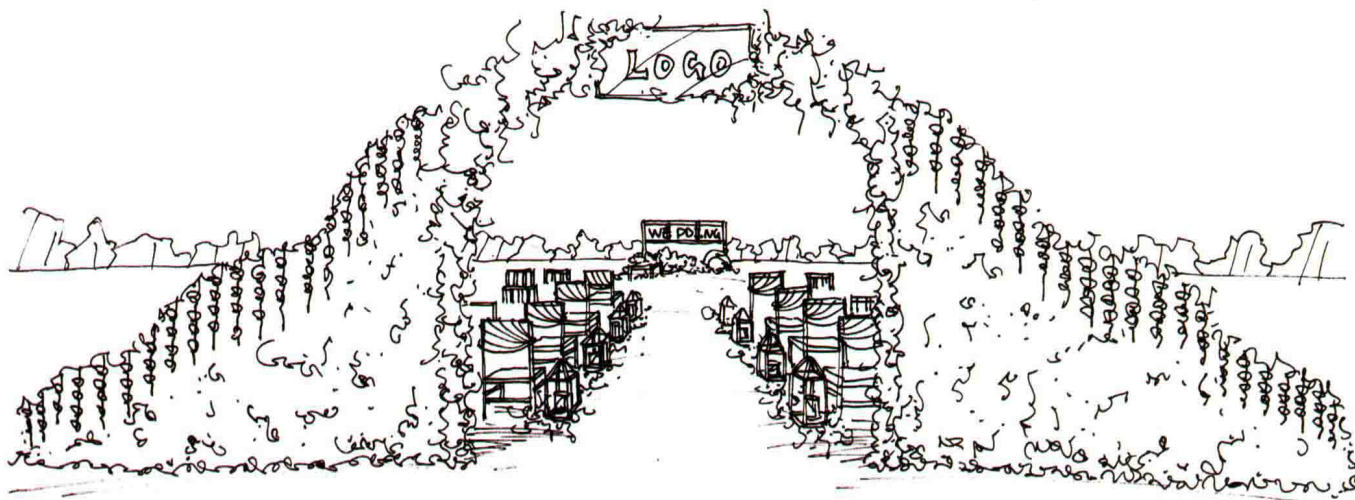
视点S越近，透视变形越大，展示的内容越少，物体的形状就越清晰。



比如，当我们站在通道中间时，只能看到主舞台和一部分通道，但是能看到主舞台的细节。



而站在入口外面时，能看到全景，但看不到主舞台的细节。



## 2.2

# 一点透视

### 2.2.1 一点透视的含义

一点透视又称平行透视、焦点透视，它是最常用的透视形式之一，也是婚礼手绘中最基本的空间表现方式。之所以叫一点透视，是因为只有一个灭点；之所以叫平行透视，是因为有一个直角六面体与画面平行。

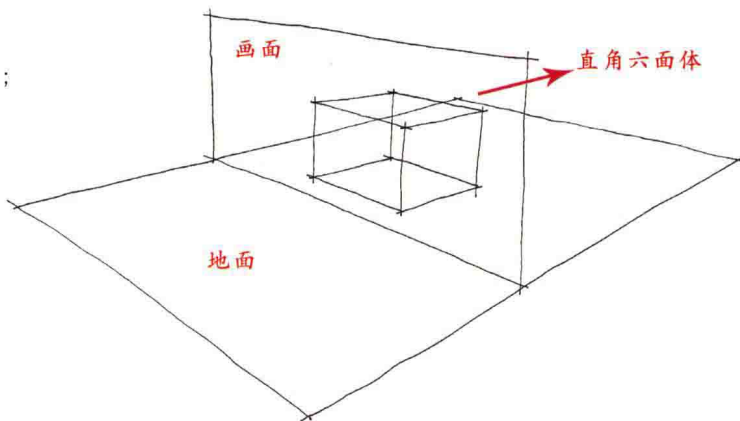
### 2.2.2 一点透视的判定方法

怎么去判定一点透视呢？

第一，在水平位置的直角六面体有一个面与画面平行；

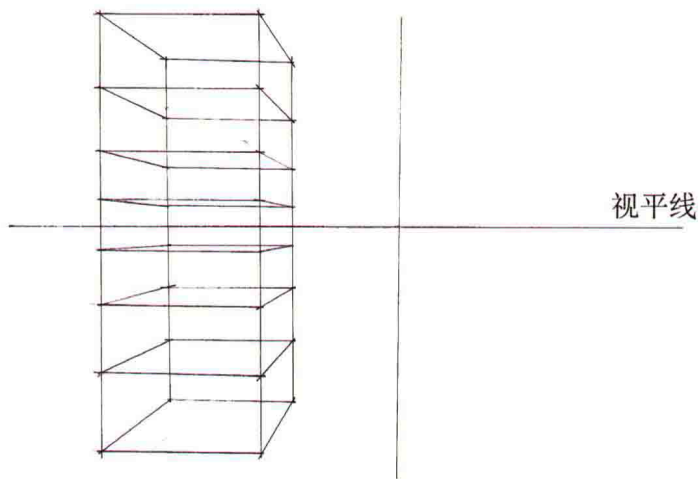
第二，其消失点（即灭点）只有一个。

当同时满足这两点时，才能判断其为一点透视。



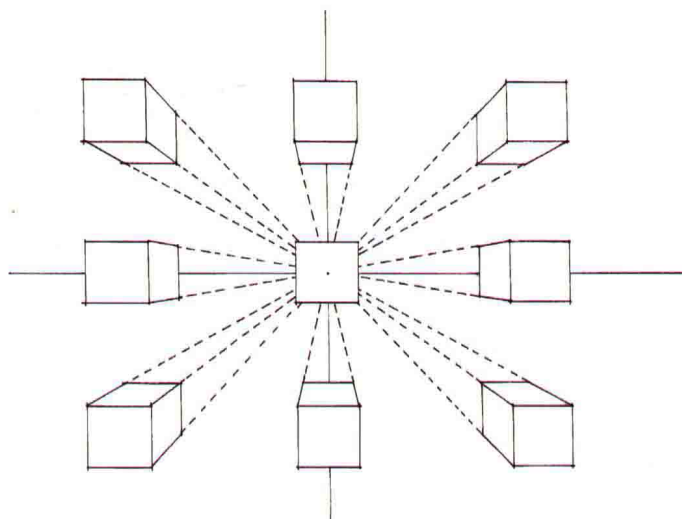
### 2.2.3 一点透视的特点

1. 有一个可视平面与画面平行。
2. 只有一组变线，且垂直于画面。
3. 只有一个消失点。
4. 水平面和侧立面的透视变化：  
水平面离视平线越远则越宽，越近则越窄；  
水平线与视平线等高，会缩成一条直线；  
侧立面离正中中线越远则越宽，越近则越窄；  
侧立面贴近正中中线就会变成一条直线。
5. 视平线以上的变线向下消失，视平线以下的变线向上消失；正中中线以左的变线向右消失，正中中线以右的变线向左消失。



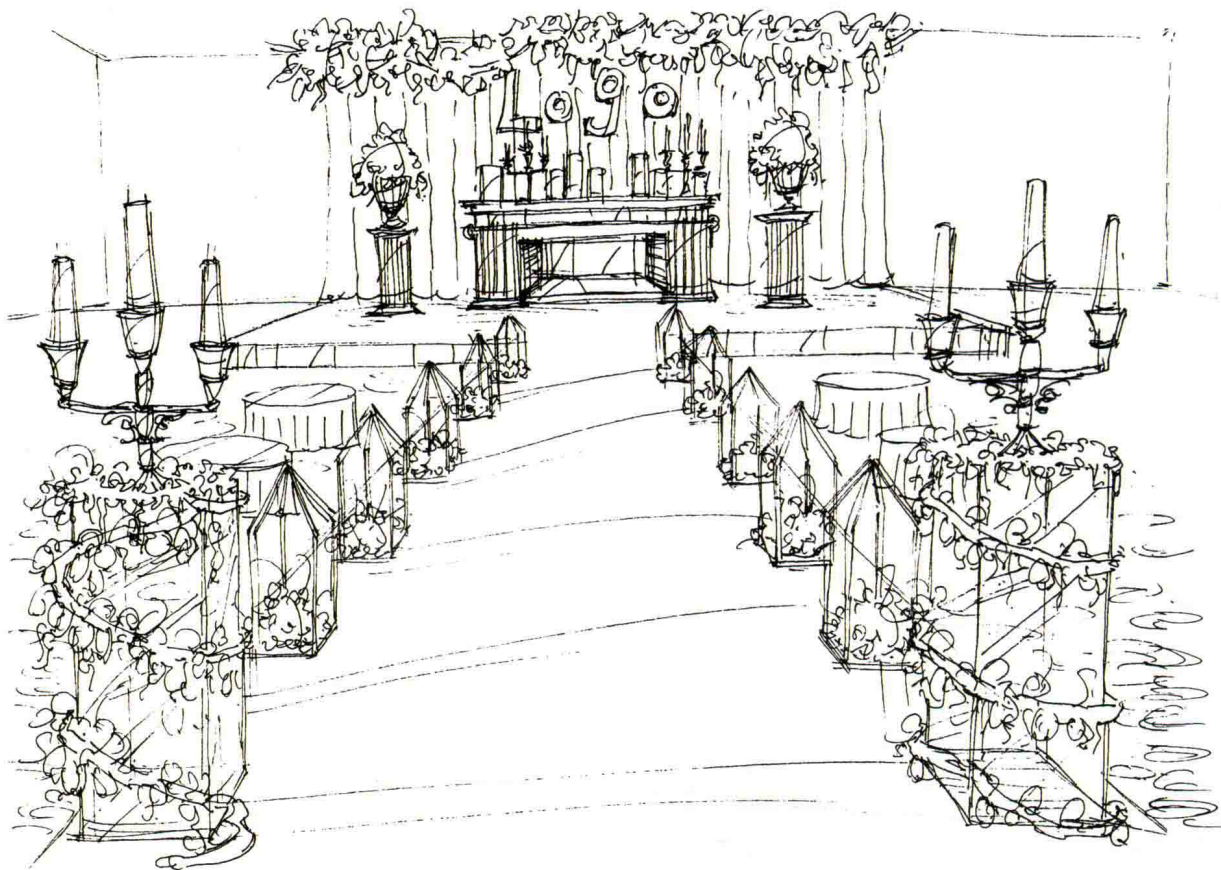
### 2.2.4 一点透视中立方体的形态

1. 立方体在灭点的位置，只能看到一个面。
2. 立方体处于灭点以外的视平线或正中中线上，可以看到两个面。
3. 除以上情况，立方体可以看到三个面。

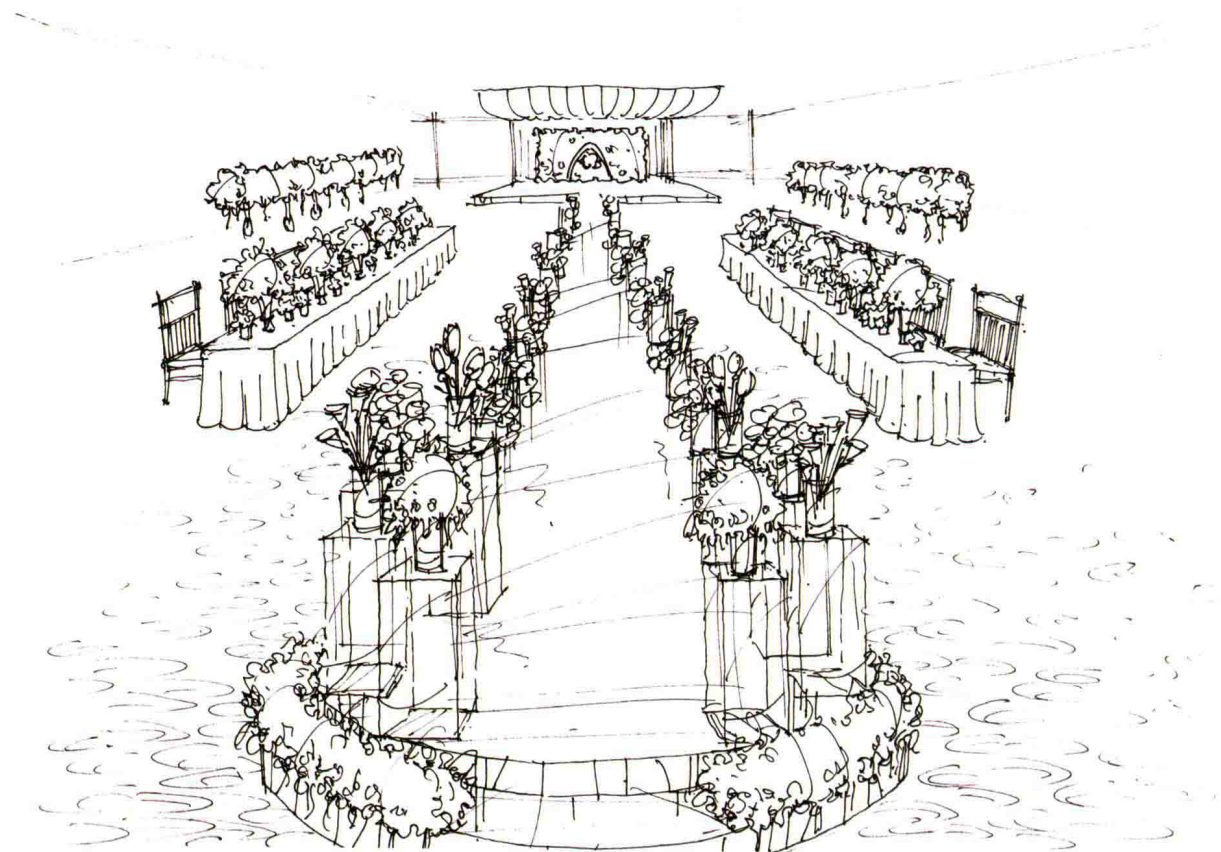




## 2.2.5 婚礼手绘中一点透视的规律



1. 等高物体距离人的视点越近则感觉越高，反之则越低。



2. 等间距排列的物体距离人的视点越近则感觉间距越大，反之则间距越小。