

皇朝通志卷十七

七音略

四

康熙字典

聖祖仁皇帝御製序曰古文篆隸隨世遞變至漢許氏始有說文然重義而略於音故世謂漢儒識文字而不識子母江左之儒識四聲而不識七音七音之傳肇自西域以三十六字爲母從爲四聲橫爲七音而後天下之聲總於是焉嘗考管子之書所載五方之民其聲之清濁高下各象其川原泉壤淺深廣狹而生故於五音必

皇朝通志 卷十七
有所偏得則能全備七音者鮮矣此歷代相傳取音者
所以不能較若畫一也

又曰經傳至博音義繁賾據一人之見守一家之說未
必能會通罔缺也爰命儒臣悉取舊籍次第排纂切音
解義一本說文玉篇兼用廣韻集韻韻會正韻其餘字
書一音一義之可採者靡有遺逸至諸書引證未備者
則自經史百子以及漢晉唐宋元明以來詩人文士所
述莫不旁羅博證使有依據然後古今形體之辨方言
聲氣之殊部分班列開卷了然無一義之不詳一音之

不備矣

九音

見溪羣疑

牙音

端透定泥

舌頭音

知徹澄孃

舌上音

幫滂並明

重唇音

非敷奉微

輕唇音

精清從心邪

齒頭音

照穿床審禪

正齒音

影曉喻匣

喉音

來日

半舌半齒音

十二攝

迦

結

岡

庚

穢

高

該 傀 根 干 鉤 歌

等韻切音

果假攝二

梗曾通攝三

止蟹遇攝三

山咸攝二

深臻攝二

江宕攝二

效攝一

流攝一

臣等謹按天地之元音發於人聲人聲之象形寄

於點畫前聖作書江从工河从可霜从相雪从彗

卽韻之萌芽古人命物日者實月者缺水者準準古

音之火古音火者毀虎偉切亦韻之寄寓自古韻失傳正

字通率用音和而於字母淵源茫然未解以致幫滂莫辨曉匣不分貽誤後學爲害匪淺我

聖祖仁皇帝以字學並切要

特命纂集字典一書所用翻切悉依唐韻廣韻集韻韻會

正韻爲主同則合見異則分載其或此數書中所無則參以玉篇類篇五音集韻等書又或韻書所無而經傳史漢老莊諸書音釋所有者亦行采入如字有兼數音則先詳正音次列轉音再次列以

叶音或某字通及某字同者無不臚陳訓義辨析
微芒集古今切韻之大成合天地中和之元氣後
之言音切者莫能出乎範圍已

音韻闡微

世宗憲皇帝御製序曰聲音之道微矣天地有自然之聲
人聲有自然之節古之聖人得其節之自然者而爲之
依永和聲至於八音諧而神人和胥是道也文字之作
無不講求音韻顧南北異其風土古今殊其轉變喉舌
唇齒清濁輕重之分辨在毫釐動多訛舛樊然淆混不

可究極自西域梵僧定字母爲三十六分五音以總天下之聲而翻切之學興儒者司馬光鄭樵皆宗之其法有音和類隔互用借聲類例不一後人苦其委曲繁重難以驟曉往往以類隔互用之切改從音和而終莫能得其原也我

聖祖仁皇帝亶聰首出天地萬物之奧律曆象數之秘靡不心解神會洞徹本原以國書合聲之法出於自然足以盡括漢文翻切之要妙也

又曰唐僧守溫以牙舌唇齒喉定三十六字母括天下

之音然尚有音和類隔互用借聲設例繁難得音非易
聖祖仁皇帝欽定音韻闡微依國書合聲之法上一字取
能生本音下一字取能收本韻二字合讀便得本音簡
易精妙爲從來翻切家所莫及

十二字頭對音

歌麻支微齊魚虞

收本字
喉音

阿額伊一部對

佳灰與支微齊

同收聲
衣字

愛襲袞一部對

蕭肴豪尤與魚虞

同收聲
烏字

傲歐優一部對

東冬江陽庚青蒸

收鼻
音

昂鞞英一部對

眞文元寒刪先

收舌齒音

安恩音一部對

侵覃鹽咸

收唇音

穆字收聲對

屋沃覺藥陌錫職

收鼻音

克字收聲對

質物月曷黠屑

收聲舌齒

特字收聲對

緝合葉洽

收唇音

補字收聲對

十二字頭之收聲於勒於斯於將者其音爲漢

文所無則不對

古文部分隨韻異音

江韻音

古與東冬近今與陽近

殷韻音

唐與真同用宋後與文同用

古今部分隨母異音

知徹澄

古音與端透定相近今音與照穿床相近

泥孃非敷

古音異讀今音同讀

南北部分隨母異音

疑微喻

南音各異北音相同

合聲切音

公

舊古紅切今姑翁切

巾

舊居銀切今基因切

牽

舊苦堅切今欺煙切

蕭

舊蘇彫切今西腰切

同母異韻翻切但換下一字音

公

姑翁切

歸

姑威切

關

姑彎切

光

姑汪切

巾

基因切

堅

基煙切

驕

基腰切

鳩

基優切

同韻異母翻切但換上一字音

堅

基煙切

牽

欺煙切

天

梯煙切

邊

卑煙切

虔

奇延切

纏

池延切

綿

彌延切

錢

齊延切

臣等謹按

御製音韻闡微一書平上去各分六部而入分三部皆與

國書十二字頭之部分相對韻中同音之字每音第

一字注明其音將舊翻切列於前所擬合聲切列
於後其有係以今用二字者因本母本呼於支微
魚虞數韻中無字者則借仄聲或別部之字以代
之但開齊合撮之類不使相淆遇本韻影喻二母
無字者則借本韻旁近之字以代之於清母濁母
之分不使或紊其取音比舊稍近也有再借鄰韻
影喻二母中字以協其聲者則係以協用二字有
雖借鄰韻并非影喻二母中字其聲爲近而亦不
甚協者則係以借用二字蓋漢文有音無字者多

又支微魚虞數韻并各韻影喻二母皆單音之字
不能合聲欲得正音必婉轉以求其相近至於按
韻分音在於字母三十六母內有一十三母重列
者故縱分二十三行橫分四等平上去入以聲相
符脣喉齒舌以類相從凡經史韻書中有音有字
者皆足以包之各省風土之殊古今音韻之變亦
有以界之

聖人之所以和順於道德而理於義豈僅爲漢文審音之

樞要哉

皇朝通志卷一百一十五
葉韻彙輯

皇上御製叶韻彙輯序曰叶韻非古也而卽古也有今韻而後有叶韻叶韻者以古韻而協之於今故曰非古然以今視之則用叶以合異以古視之則非叶而本同故曰卽古

又曰三代而上言律呂言諧聲言書名其於音韻當必審清濁別脣齒喉舌有一定之部分勒之簡策與律度量衡象魏之法同爲當世所遵守而惜其世遠而不傳也好古之士欲忖而求之其道無由宋吳棫本

易詩史漢諸書爲韻補子朱子嘗取以釋毛詩楚辭
明楊慎廣之爲古音號稱淵博及證之羣籍其疏略
不備者則已多矣因於幾暇指授儒臣博考經史諸
子以及唐宋大家之文所用古韻舉而列之疏其所
出次於今韻之後臨文索句就考焉可以恢見聞可
以益思致

諧聲不拘字義如詩以不知德行

叶

何用不臧

是用

去聲敬韻之行作杭音
與陽韻行列之行迥別

四聲通用而律以今韻必變音以叶如喜起南風

行路蔓草皆是

彼此互叶如周易艮其限危薰心也艮其身止諸

躬也

或讀心爲思容切以叶躬或讀躬爲姑宏切以叶心

毛詩其命匪諶鮮

克有終

或讀諶爲市隆切以叶終或讀終爲諸深切以叶諶

一字兩叶如毛詩于嗟乎騶虞

一讀虞爲牛加切以叶葭爬一讀虞

爲五紅切

以叶蓬縱

臣

等謹按

欽定叶韻彙輯用吳棫韻補例專論叶音但廣韻集韻

等書字數多於今韻遠甚如一東內有蝨窾衆梵