

东坡赤壁文化丛书
丛书主编——张龙飞

黄冈市赤壁管理处 组编

苏东坡黄州名篇赏析

饶晓明 方星移
朱靖华 饶学刚 著



东坡赤壁文化丛书
丛书主编——张龙飞

黄冈市赤壁管理处 组编

苏东坡黄州名篇赏析

饶晓明 方星移 著
朱靖华 饶学刚



华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

苏东坡黄州名篇赏析/黄冈市赤壁管理处组编 饶晓明 方星移 朱靖华
饶学刚著.

—武汉:华中师范大学出版社,2010.7

(东坡赤壁文化丛书)

ISBN 978-7-5622-4180-5

I. ①苏… II. ①黄… ②饶… ③方… ④朱… ⑤饶… III. ①苏轼(1036~
1101)—文学欣赏 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 129854 号

苏东坡黄州名篇赏析

© 黄冈市赤壁管理处 组编

饶晓明 方星移 朱靖华 饶学刚 著

责任编辑:程牧原 程继松

责任校对:刘 峥

装帧设计:罗明波

编辑室:第二编辑室

电话:027-67867362

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863426,67867076,67861549,67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnapress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北鄂东印务有限公司

督印:章光琼

字数:350 千字

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:17.5 插页:4

版次:2010 年 7 月第 1 版

印次:2010 年 7 月第 1 次印刷

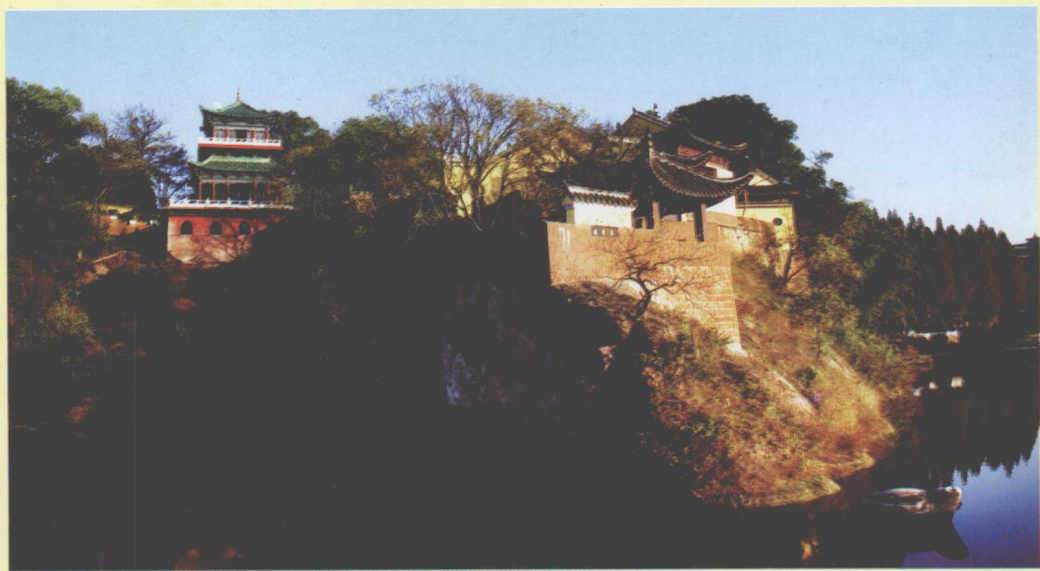
定价:40.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321



赤壁古建



赤壁矶



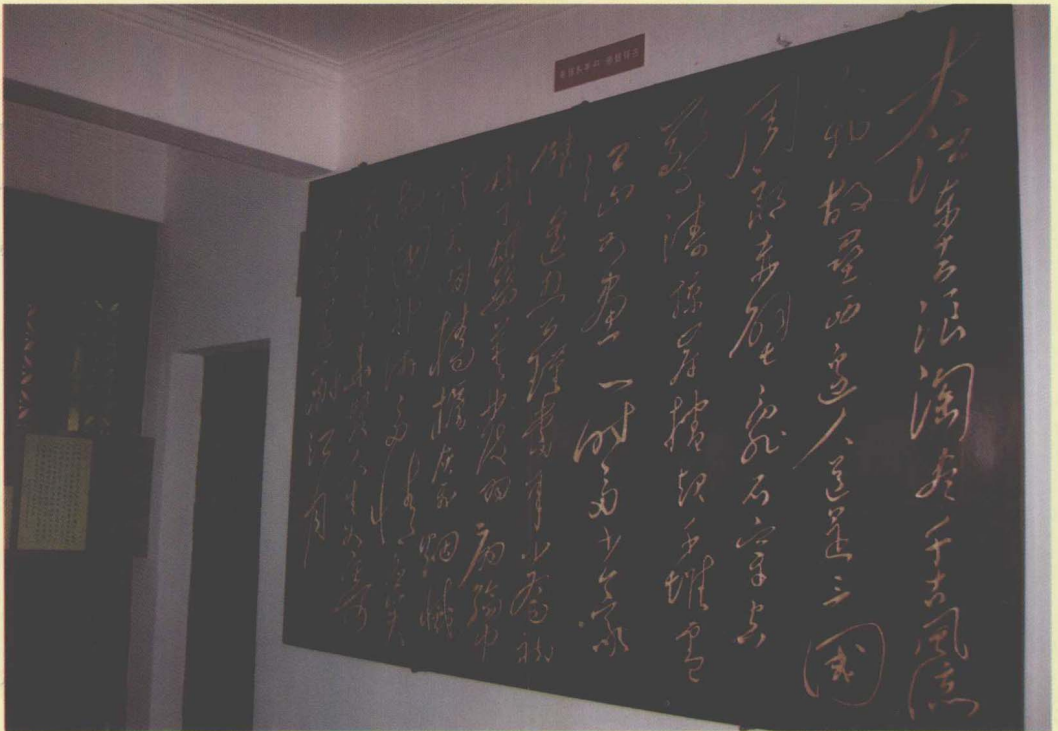
赤壁矶雪景



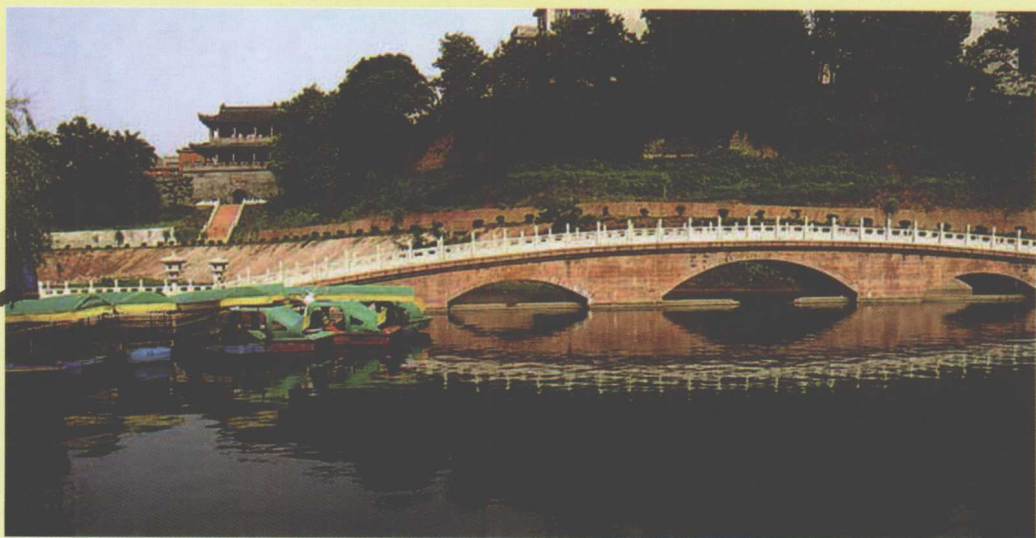
东坡赤壁小景



二赋堂



毛泽东手书赤壁怀古木刻



月波楼



苏轼书《黄州寒食诗帖》 台北故宫博物院收藏



宋 马和之 后赤壁图

東坡赤壁 名滿天下
宏揚傳統 創新文化

張志烈 二〇〇九年
十二月四日

故國神遊

曾來莊

二〇〇九，十二月，四日

永寿

世州

莫都

石山



望也牛年

2013 11月

东坡是中华的骄傲，东坡赤壁
是黄州的骄傲。出版《东坡赤壁文
化丛书》对于进一步弘扬东坡，对于
黄州文化建设和精神文明建设，
都是十分有意义的，必不可少的。

孔凡礼
二〇〇九年
十月三日 北京

千載赤壁
东坡遗韵

刘宗

题 词

东坡赤壁文化丛书

赤壁风骨

——《东坡赤壁文化丛书》序

拜谒东坡赤壁，最早是在1984年春天。

其时还住在山里，因为陪同外省两位文学前辈，而搭乘长途客车前来古城黄州。那一次，我们沿着一条清静的道路缓缓前行，景象分明很陌生，心里却有一种熟悉仿佛是与生俱来。多年后，有机会在这路旁某文化单位工作，父母来小住，才晓得，自己就是在这路旁一所普通房舍里出生的。清静的路悄然通向一扇朴素小门。门后石壁苍红，正在偏西的太阳，诗意地将人带到二赋堂前。

从这以后，不记得来过多少次。在黄州的几年间，因为相隔几百米，不用挪步，站在窗后，就能将越来越沧桑的东坡赤壁揽入情怀。再往后，我这过客一样的黄州之子，又一次离别去远。偶尔有机会回来小住，不只是深情牵挂，重要的是为文之人，面对古来宗师，在品格操守上再行受戒。

要进二赋堂，须得迈过那道高洁门槛。

这样说，非是怀想此地可曾光彩照人。坡仙显圣处，早就是如此落寞寂寥，如此宏阔高远，如此简易却渊博大千，如此素洁而霓裳万方。虽然听不绝大江东去风流浩叹，清凉赤壁与清凉东坡，才是地理人文的天撮之合。正是有此一段天下无双的合璧，汤汤鄂东五水，才没有写成一部从头到尾的天灾人祸血腥乱世史。称为古老也不够形容筑城久远之黄州，岁月城池四围，被新王朝猛将毁了！又被旧皇族顽军毁了！闻风而起的暴众和运筹帷幄的官兵，更将鄂东之地涂炭多少，败坏江山何止千年？东坡之前，一江两岸散落的莫不是社稷碎片。东坡往后，五水其间破碎依旧，所散落的更有家国的灵肉诗情。

是东坡成就了赤壁，抑或赤壁美名了东坡！

天造地设，就是从九天洒落一滴甘露。眉山苏轼断断不会想到自己日后做了赤壁东坡，如此归结，只能是神圣引领去向。

想来亦非，人道是某时某地某事。当年孤鹤横江，惊涛卷雪，哪会相信小小乡谚：河东三十，河西三十！万顷沧桑，水天南逝。涓涓细流的宿命，竟然也是望东而去的茫茫大江之茫茫真理！亘古之河，流尽性情之水。留下东坡赤壁怀古，更流出对星月山水楼阁怀古之怀想。

一声吹断横笛，吹断的还有大江，空凭许多乱石淘沙，铺陈在诗词清流与天才赤壁之间。果然是大江东去，虾蟹蹿得再欢，也不过是风尘之数，成不了风流。于是判断，鄂东之地，物产中最了不得的是人之风骨。

不比将帅之争以胜败结论，功名之下万骨横陈。诗文哲理以心灵为天下，以

真理为至尊。前者极欲统治生命，后者唯愿生命力不断推陈出新。美学是无需雨露的滋润，风雅是掩映文哲的经典。赤壁之水源流五水之上，赤壁之楼风范古城四围。黄州以远各自拥有如苏子东坡的奇迹：熊十力、闻一多、胡风、秦兆阳等，风骨挺拔几乎构成中华晚近以来的精神圣界。

多年前，赴北京某文坛盛会，偌大都城，我等独独寻觅一所古旧院落，拜见在浑沌面前特立独行的秦兆阳先生。那清瘦、旷寂、沉缓的气韵，使人在大隐隐于市学说之外，无法不生出大傲傲于市的关联。按此品格来分辨，古往东坡，今来赤壁，前有苏子，后继为谁？是才子自风流，有幸得之面授，秦先生思哲其深，才情其远，分明是与苏子风骨相传。一根脊梁无影无形，却顶天立地，扛起飞天横祸，所荫护的是大道之道义，是大德之德行。

本是山水的壁垒，能傲然立世，不只是鄂东学子后续之造化，亦在于诗情弟子们不以先师风雅而附庸，才有东坡赤壁真如圣迹，无以落下坡仙之外半笔污墨。一江流远，惟楚有才，鄂东为最。其言所指，当然是在风华与才情之上，沿袭楚狂屈原的孤鹤与长虹般气节。

有风骨的大地，拒绝生长邪恶奸佞。

东坡赤壁是大道与大德的天赐。有此人文质量，一江五水终将获得清洁与丰饶。

2009/12/22

2009年12月22日于东湖梨园

编者的话

黄州历史悠久，文化底蕴厚重。早在旧石器时代，境内的螺蛳山已经出现了人类早期文明。春秋时期，发生在境内的吴楚柏举之战震惊了华夏四方的诸侯。战国时代楚烈王挥师北伐，攻打山东的鲁国，顺势灭掉了其附庸邾国，并将其国君、臣民迁徙于境内，号为邾城。秦始皇统一六国，又将邾城作为衡山郡的郡治。唐宋时期，蕲黄地域诞生了禅宗祖师道信、弘忍，科学巨匠毕昇，理学大师程颢、程颐等英才俊杰。杜牧、王禹偁、苏轼、张耒先后迁官黄州，留下了大量脍炙人口的名作。明清以降，楚风东渐，更是英才辈出，名士比肩。科学大家李时珍、李四光，国学大师黄侃、熊十力，皆诞生于境内，文坛名家闻一多、胡风、叶君健、秦兆阳，国家元首董必武、李先念，军事天才林彪皆在境内出生，故史籍有载：“惟楚有才，鄂东为最。”

黄州赤壁因赤壁之战名扬遐迩。东晋时期，龙骧将军蒯恩建横江馆以作为纪念赤壁之战的胜迹。至苏东坡谪居黄州，写下了千古绝唱赤壁“二赋一词”，黄州赤壁遂名满天下。到了清代康熙末年，才有了“东坡赤壁”的美称。由于唐、宋、元、明、清时期的文学大家李白、杜牧、王禹偁、苏轼、苏辙、陆游、范成大、辛弃疾、戴复古、罗贯中等皆吟诗作赋高歌黄州赤壁，以致其文名远胜武功。民国二十一年（1932年）七月，蒋介石为《黄州赤壁集》题词说：“文章千古，壁垒一新。”

东坡文化发源于黄州，赤壁文化鼎盛于黄州。继承中华传统文化、弘扬赤壁文化、光大东坡精神、延续黄州的文脉，在文明昌盛的今日显得尤为重要，此即我们编纂本套丛书的宗旨所在。

本套丛书在编写过程中得到了各界人士的关心和支持，一贯重视文化、主动在“黄冈讲坛”主讲苏东坡的市长刘雪荣欣然担任编委会主任，指导丛书的编写；著名作家刘醒龙一直关心丛书的编写并为丛书作序；开国少将、原北京军区副政委、年已97岁的罗应怀将军得知丛书即将出版，当场挥毫泼墨以志庆；著名苏学专家孔凡礼老先生与曾枣庄、张志烈二位教授先后题词热情鼓励；黄州名士、海南裕泰科技饲料有限公司董事长崔建军先生热爱文化、关心家乡，自愿资助了本套丛书全部的出版费用；华中师范大学出版社也给予了大力支持。谨在此一并表示谢意！

张龙平

2010年3月18日

苏东坡黄州名篇赏析撰写说明

一、本书版本以孔凡礼的《苏轼诗集》(1982)、《苏轼文集》(1986)，唐圭璋主编的《全宋词·苏轼词》(1965)(均为中华书局版)文字为底本。

二、为了方便读者，本书每篇皆以独立篇目出现，按写作年份顺序排列。著述体例包括正文、注释、译文、赏析四部分。后记、附录，是针对本书反映地区性特点安排的，有加强书的分量的作用。扉页上，简介苏东坡，是让读者一开始就对东坡有个完整印象，以便更好地翻阅本书，认识黄州东坡。

三、本书的特色是切近东坡在黄州的生活和思想实际；地方特色浓厚；雅俗共赏。其中亦不乏新观点、新材料。虽有未安处，但力求做到言必有据。

四、全书一律启用“苏东坡”称呼(引用文除外)。“东坡居士”的影响远远超过了“苏轼”，连他老家也称眉山市“东坡区”，何况“东坡居士”的诞生地黄州。文中的注释、译文、赏析文字，开头均以“苏东坡”出现一次，随后则只用“东坡”，以示亲切。

五、朝代，只出现在第一篇文稿中一次，如，宋神宗元丰三年。以后只用皇帝年号，如，神宗元丰四年。用公元对照时，则用全称。

六、“注释”力求准确、新颖。为避免支离破碎，也为了美感，“注释”未频频标号，一般只在句后、段后而不在词后出现。出现需要注的词，就在注释符号后按顺序排列，其间空一个字，以示范围、区别。其中涉及到的重要词语，特别是带地方特色和典故的词，我们列出出处原文，并点名含义。其中有重复者，用“参见”某篇注方式，以省篇幅。

详注诗文中涉及黄冈地区的文史典故，是为帮助读者更好地理解东坡诗文的内容思想，起着辅助资料的作用。如“蕲州”、“东坡饼”、“海棠”等。

难字，注音，加注中文同音字，并释义。

七、“译文”部分，是比较难处理的地方，但我们用心译好。为使初中以上文化程度的读者赏析方便，我们对诗词采取了直译与意译相结合的方法，且尝试做到句式整齐，以增加节奏感和韵律感。

八、“赏析”内容，大致包括交代写作时间、写作背景，点明主旨思想，剖析诗文思想精髓和艺术特点。

“赏析”，以阅读对象为重，力求深入浅出，雅俗共赏，而又不失为精深、独见。务求做到知识性、可读性、欣赏性与学术性相统一。即使夹用原文赏析，也