

首都师范大学历史学院中国近现代社会文化史研究中心主办 <<<

The First International Conference on Chinese
Modern Social and Cultural History

首届中国近现代社会文化史 国际学术研讨会论文集

梁景和◎主编



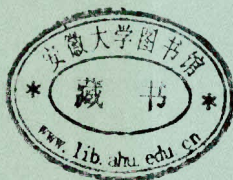
社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

首都师范大学历史学院中国近现代社会文化史研究中心主办 <<<

首届中国近现代社会文 国际学术研讨会论文集

.....
The First International Conference on Chinese
Modern Social and Cultural History

梁景和◎主编



图书在版编目 (CIP) 数据

首届中国近现代社会文化史国际学术研讨会论文集/
梁景和主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2012. 3
ISBN 978-7-5097-2895-6

I. ①首… II. ①梁… III. ①文化史-中国-近现代-
国际学术会议-文集 IV. ①K270.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 230341 号

首届中国近现代社会文化史国际学术研讨会论文集

主 编 / 梁景和

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

项目统筹 / 宋月华 张晓莉

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 潘焕昭 张晓莉

责任校对 / 孔 勇

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

版 次 / 2012 年 3 月第 1 版

印 次 / 2012 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-2895-6

定 价 / 69.00 元

印 张 / 18.5

字 数 / 312 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究



■ 首届中国近现代社会文化史国际学术研讨会合影

目 录

中国近代早期国人眼中的欧美生活

——以《走向世界丛书》为例 梁景和 / 1

坤角如何走红

——社会文化史视野中的民初京剧 罗检秋 / 13

知识分子与民国废历运动三题 吕文浩 / 32

民国初年的国家祭孔典礼 左玉河 / 49

20 世纪上半叶京津妇女慈善事业转型的

比较分析 李少兵 / 62

近代东北汉族家族探究 赵英兰 / 77

新文化运动时期的学潮和女学生的动态

——以《民国日报》及其副刊为主要资料

..... [日] 杉本史子 / 92

塑造母性

——民国时期“母性”话语和妇女的现实

..... [韩] 俞莲实 / 112

从苏俄妇女解放浪潮的涌入到共产国际影响下

早期中共妇女政策之变化 何黎萍 / 132

论五四后十年间逃婚女性的生存环境 雷家琮 / 151

天津娼业改造问题述论：1949~1957 江 沛 / 169

“文化大革命”时期青年的择偶标准 李秉奎 / 191

中国妇女工作“两勤”方针确立的前前后后 刘维芳 / 214

当“实业救国”遭遇“妇女运动”：1934 年的

“妇女国货年” 吴梦吟 / 227



旅游发展对云南世居少数民族妇女地位和社会

角色变迁影响研究

——基于撒尼、白和摩梭三民族案例的对比分析 杨丽琼 / 243

当代家庭代际关系中性别难题的社会学与历史学破解

——以中原农村为例 杜芳琴 / 255

论知识女性与性别知识建构

——以当代中国妇女研究为例 畅引婷 / 269

“首届中国近现代社会文化史国际学术研讨会”综述 吕文浩 / 282

后记 291

中国近代早期国人眼中的欧美生活

——以《走向世界丛书》为例

梁景和*

一 引言

进入近代以后，中国人开始注目世界并逐渐细致入微地去观察世界。近代以来中国人了解和认识世界是一个漫长的过程，是从中国个别人到少数人，再逐渐扩展到更多的人群。中国近代早期走出国门观察了解世界者主要有两部分人，一是出国留学生，二是出国使节。特别是近代早期，即 19 世纪七八十年代之前，这两部分人更具代表性。这些人到了国外，主要是到了欧美以后，一个全新的社会场景和世界面貌进入他们的视线和眼帘，或许是给了他们诸多的刺激和震撼，所以他们通过日记和游记把所见所想记录下来，这些日记和游记成为今天我们认识和研讨那段历史的珍贵史料。打开这些历史记录，我们发现这些日记和游记犹如欧美世界的百科全书，涉及欧美社会的诸多方面和诸多领域，包括社会的政治运作、民主制度、工业生产、农业发展、矿产开发、自然地理、商业贸易、教育卫生、思想文化、社会生活等，不一而足。

本文重点探讨的是中国近代早期国人对欧美世界日常生活的关注。本文以《走向世界丛书》为中心资料，选择的国人对象是早期的出国使节，选择的文本主要是他们的日记和游记。这些日记和游记记述了他们观察到的欧美日常生活的方方面面，涉及欧美日常生活的诸多领域，如穿衣戴帽、吃喝饮食、居家住宿、车马交通、婚姻嫁娶、丧葬礼俗、男女社交、两性伦理、医疗卫生等都在他们的记述之列。

* 梁景和，首都师范大学历史学院教授。



二 记述的特征

从日记和游记中，我们看到了他们对欧美日常生活的记述有如下特征。

（一）记述内容的广泛

作者记述了他们观察到的欧美日常生活的方方面面，涉及欧美日常生活的诸多领域。

他们对婚姻内容的记述较多，尤为关注外国婚娶专注情爱、彼此爱慕、婚姻自主、婚配自择、相交如友的情爱婚姻特征，大量介绍了男女婚配之俗，如结婚礼仪、教堂婚礼、婚宴、伴郎及旅行结婚等婚礼形式，还有对金婚银婚、金刚石婚以及终身不嫁等现象的记述。

日记和游记中有对家庭生活的叙述，如家庭食品、茶会、宴请等；还有对家庭积产千万不遗子孙、养老院、丧葬习俗的讲述；也有较多对女性身体修饰方面的记述，比如女子耳坠、梳刷、胸针、金链、镯环、链垂、纨扇、衣料、手巾、粉盒以及女性腰围、假乳、赤臂等，还包括西洋女子多染白发、衣冠多爱时款等方面；有对男女关系方面的记述，比如男女私交不为例禁、男女接吻为礼、男女幽会习见不怪、海外男女皆为兄弟、一家之内女权最尊、外邦男子待妻最优、请客必男女等数、妇女拜客夫不相随等诸多方面。

该丛书中对娱乐生活方面的叙述亦有多显，特别体现在舞会方面。诸如各种舞式就有宫中舞会、中西舞蹈、歌舞、踢踏舞、变妆舞、脱衣舞，还有舞会礼仪，如舞会请帖、跳舞规矩、舞场布置等，尤其强调西人家家庭跳舞、夜不虚度的生活方式。舞会之外，还有音乐戏剧生活和其他娱乐生活的记述，比如白金汉宫音乐会、幻灯影戏、戏法、愚人节、游戏、台球等。

该丛书中有对欧美卫生生活的记述，如西人讲究卫生胜于良医、西人浴室沐浴、公共厕所等；有作者通过讲述巴黎市容来叙述法国的环保卫生意识；还有作者注重对欧美生活礼节的介绍，如赠送纪念品、戚友贺礼、告辞之礼、握手之礼等。

其他方面还有对西方性伦文化和囚犯生活的记述，诸多种种，此不赘述。

（二）记述内容的细致

作者在日记和游记中不是仅仅一般草草地记录一下欧美的日常生活，有些记述是认真观察后的详细记录，反映了他们对异域文化的格外关注和浓厚的兴趣。下面列举若干事例说明之。

比如对欧美婚姻自主的记录：“西俗男女婚嫁，皆自主之。未娶未嫁之时，彼此爱慕，相交如友。再计其一年所得财帛，比之相等。然后告之父母，复同往官署声明，官以一纸书，内载某人娶某氏为妻，某女嫁某男为夫，彼此情愿，男不许娶二室，女不许嫁二夫。待迎娶之日，夫妻先入礼拜堂告之牧师，祝于天主。牧师各以金戒指一枚，贯于男女之无名指，以别处女，嫠夫。嫁娶后，众戚属食于男家。女有一饼，名曰嫁饼，众人分而食之。立言数语，以志庆贺。宴毕，次日或越数日，则夫妻偕往外国遨游。富者之游也，其地或千里，或万里，其期或一年，或数年，然后回国。贫者只在本国遨游数日而已。”^① 这里对恋爱、结婚、婚礼、婚宴以及婚后旅游做了全面详细的介绍。

再看对婚礼前相关事宜的详细记述：“凡伴新娘之女，或新郎或新娘之亲近姊妹。届时新娘之父偕众先入礼拜堂。其父已故，则叔伯与兄或长亲皆可。后则母女同车。其父衣帽纯黑，其母衣色不拘。新娘与女伴皆一色雪白。新娘执白花束，女伴执红花束。新郎衣黑色，插鲜花一朵于胸前右襟钮孔。女父率众到，其他男女戚谊亦陆续到。女父立候于堂门之外。女伴立于门内，分列两行。余皆分立女伴之后。新娘母女到，女携其父之右腕先入。继而女伴随入堂内偏间。女伴偶数，如六、八、十二，自然骈肩而入；若奇数，如五、七、九，必加三名幼童或幼女同行，以成偶数。女伴之列第一对者，必新郎或新娘未嫁之姊妹，女母随众女伴尾之。其伴伊母者，或子或侄或甥皆可。男女在堂中不许携手同行，若老嫗可代为扶持。其他男女戚谊，对对行于新娘之母之后。众入，乃以车往接新郎父子，到乃直入，立于教师台前之右。待新娘由偏屋至，立于新郎左。新郎与新娘之父，及他各男戚，皆立于新娘之左。新娘之母，及其已嫁之姊妹，皆立于众男之后。众女伴又对对立于新郎之后。凡新郎之亲谊，坐教师台左，

^① 张德彝：《航海述奇》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第581页。



新娘之咸谊，坐教师台右。此外如有被请者，皆坐于堂中两厦。”^① 这里对婚礼前整个过程，包括伴娘伴郎、礼服、进入婚姻殿堂的秩序及人数、行走规则、不同人之位置都叙述得详详细细。

再如对舞会的记述亦如此：“跳舞会者，男与女面相向，互为携持。男以一手搂女腰，女以一手握男膊，旋舞于中庭。每四、五偶并舞，皆绕庭数匝而后止。女子袒露，男则衣襟整齐。然彼国男子礼服下裤染成肉色，紧贴腿足，远视之若裸其下体者然，殊不雅观也。……五月十二日晚，国主请茶会，乃一睹之于柏金哈木宫。是夜各国公使毕集，官绅男女聚观尤众。前庭奏乐，以为舞节。世子与其夫人亦在跳舞中。世子别与一妇为偶，夫人又别与一男子为偶，夫妇不相偶也。其余次第舞毕，赴别室饮宴，皆立于筵前而食，无坐位。饮毕，复至原处再舞，至一点钟乃散。”^② 这里对舞者服饰的特征以及舞会过程的大致环节做了介绍。

对观剧的介绍：“通宵只演一事，分四、五、六出。每出将终，垂帘少歇，则有卖扇、橘、酒水、新闻纸暨戏文者，亦有赁双筒千里眼者，往来招呼；客人亦可出外乘冷吸烟饮酒，而出入亦有执照。演戏者男优扮男，女优扮女。看戏者男女咸集，皆手执千里眼，有戏看戏；止戏时则以之四面看人，不论远近，罗列目前。少选，猛听静鞭数下，众皆悄然，已卷帘开戏矣。其戏能分昼夜阴晴；日月电云，有光有影；风雷泉雨，有色有声；山海车船，楼房闾巷，花树园林，禽鱼鸟兽，层层变化，极为可观。演至妙处，则众皆击掌叹赏，曰：‘卜拉卧！卜拉卧！’法言‘卜拉卧’，即华言‘妙’也。若优人下场，众皆爱之，可再击掌唤回，其人则免冠鞠躬，再谢而去。”^③ 这里对观剧的整个过程，包括中场休息、舞台布景、观众感受与剧情互动等都描述得惟妙惟肖。

对男女社交的介绍：“洋妇喜出游，亦喜见男子，然必与夫偕。夫不在而出游见客者，巨家多不如是。途间每见男子曲右肘，妇人以左手插入其肘中，并肩面行者，皆夫妇居多，顾亦有戚友而相扶掖者。夫在前而戚友扶掖其妇，则夫喜，以人之敬爱其妇也。有客则让其妇，使客扶掖之，与之偕行并坐，谓以是为敬客也。狎昵笑语，咸所不避，第不至于乱。有所

① 张德彝：《随使英俄记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第519页。

② 刘锡鸿：《英轺私记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第151~152页。

③ 张德彝：《航海述奇》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第493~494页。

犯，则其夫亦愤恚于心。故女子恒厌有夫之拘束，不如无夫之放荡自得，以是终身不嫁者比比。男子亦然，虑铃束于妇，亦往往终身不娶。”^① 这里不但介绍了男女社交的礼节，还对男女社交的心态以及对选择婚姻的态度进行了一番阐述。

对告辞送客礼节的记述：“男客去，女主不立亦不送，与之握手而已。女客去，尚有别客，则女主只起立与之握手，无他客，始送至客厅门，看其下楼。男主在家，应陪下楼，至门房，看穿外套而去。来客无论二男或二女，彼此未经多谈，则去时无须握手，鞠躬而已。如未接一语，临行亦不鞠躬。若一男一女，女客先去，则男客无论曾与谈否，必立起与之开门，而不躬送下楼。如女主请其躬送下楼，则女客将出门时，只鞠躬致谢而已。凡客去，将出客厅，女主必拽铃，令人伺候。乡间客至，多有卸车者，故客去必请主人拽铃，以便预备。若客坐近于铃柄，即自拽之。”^② 从中我们看到了送客礼节的规范和细致。

对沐浴卫生的记述：“西人沐浴，非仅以之洁皮肤、解燥热，凡外感风寒、内鬱温热、停滞饮食，皆以沐浴之法治之。先投于温池而游泳之，则出而立于喷壶之下，如冒暴雨；又立于喷版之旁，转身四面受之，其人则寒战。乃披线被而趋于暖室之匱中，仅露其首于匱外，以匱中之热气蒸之。俟透汗出，又趋于激水之室。人负隅而坐，对面以汲筒激之。夫由温而凉，由凉而热，或可解也。若以蒸透之汗体，复以暴猛之凉水激之，颇觉难堪。询其故，则谓寒噤之后，蒸之以热，则内外皆解。若不激之以凉，无以固其表，而外感仍易入也。聆之则近理。或亦由西人肌肤多燥，为适宜也。”^③ 在此不但介绍了沐浴的方式方法，而且进一步说明沐浴不仅是为了洁身，也有治病的功效。

对囚犯生活的记述：“初入狱者，去旧衣归诸其家，授以囚服，易别识也。亲属来见，别有一室，以铁栅隔之，狱官与犯并坐，察其所言，杜私弊也。衾荐器用，给以完好，不贱视之也。日膳凡三，肉食必具，剂以汤茗，惠养之道也。楼每重各立天平一具，有以肉少为嫌者。则面衡示之，昭均平也。饮食寝处，咸适其意，而气体充矣。每日六点钟即起，各自洗

① 刘锡鸿：《英轺私记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第223～224页。

② 张德彝：《随使英俄记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第537页。

③ 志刚：《初使泰西记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第279～280页。



刷房地内外墙壁，料理衣物，务令整洁。浴室十余所，七日礼拜一澡濯，恐其垢秽致疫病也。犯衣浣以机器，陈于槌枷，入火柜烘之，柜有编号，防混淆也。早膳后，同诣讲堂听经，以一点钟为度，礼拜日则再往，导其复善之心也。”^① 如何以文明的方式对待囚犯，狱中生活怎样体现人性化，在这里一一阐释得非常翔实。

（三）记述性伦文化的内容较多

在记述欧美日常生活的日记和游记中，对性伦文化的记载颇多。

例如对妓馆妓女的叙述，说“法京妓馆，处处棋布星罗。而游妓勾人，日日招蜂引蝶。闻通城以四万数千计。各妓奉官，每年纳税七百万，合银九十余两，领有凭据。其游妓每夕往来闾巷，以候寻春之客，拥挤如蚁。男女相悦，或投宿旅舍，或携手归家。有托为雇车者，告由某处至某处，车行如电掣风驰，车止则云收雨止矣。每届礼拜，入署令医官验看，有病者留而疗治，无病者即刻放还。另有私妓，不敢公然往来闾巷，恐被官兵拿获而被罚。盖各妓夜游之处，皆经官定；而此私妓，则遍绕通城”。^② 妓女和妓馆的数量、妓女的税收、妓女寻春的方式与场所、对妓女的管束等，均有记述。

对宿妓私通的记述：“妓女莫多于泰西，而携妓女又莫胜于泰西；男私女而不为耻，女通男而不为羞，更有酷好男风者。又闻男子至二十岁似应宿妓，虽父母不能禁阻；男女虽各私数人，少无彼此争竞者。”^③ 这里认为泰西淫风过盛，且不认为羞耻，不被禁阻。

有对脱衣舞的记录：“按西人宴会宾客，间以挟女优为盛设。无论酒楼饭馆，均可随意呼唤筵前侑酒，以取其欢。饭毕双双跳舞，时而缩项，时而耸肩，折背扬拳，作诸般态，继而解衣，继而露臂，至于赤体而后已。愿与交欢者，则携入密室，每次需法金钱二十余圆，计银五十余两。否则俟酒阑时而遣去之。”^④ 这里记叙了西人在酒楼饭馆中可以跳舞、可以解衣、可以赤体、可以交欢。

① 刘锡鸿：《英轺私记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第123页。

② 张德彝：《欧美环游记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第731页。

③ 张德彝：《航海述奇》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第564页。

④ 张德彝：《欧美环游记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第766页。

也有对裸体绘画和雕塑的记述，曰“西国绘画之事，竞尚讲求，然重油工不尚水墨。写物写人，务以极工为贵，其价竟有一幅值万金者。画人若只身之男女，虽赤身裸体，官不之禁，谓足资考究故也。故石人、铁人、铜人各像，亦有裸形卧立蹲伏者。男女并重此艺。妇女欲画赤身之人，则囊笔往摹，详睇拈毫，以期毕肖。至男子描摹妇女之际，辄招一纤腰袅体之妓，令其褰衣横陈，对之着笔，亦期以无微不肖也”。^① 这里反映了西欧裸体绘画艺术与中国传统绘画艺术的差异。

还有对女性佩戴假乳的记述：“小铺出售男女装饰之物，如袜裤巾带、手套帽花、面罩领袖等。有白布形如护膝，缠有绒绳四根，长皆二三尺。问之，乃幼女之假乳也。因洋女以乳大腰细为美，然腰可束之使小，乳则不能纵之使大，故幼女假此以饰其观。而及笄之女，乃有制就藤具，形如字者，暗围腰间，衬以为美。”^②

以上均是因文化传统和价值审美的不同而引起的国人对西欧性伦文化的记述。

三 文化心态分析

在作者的日记和游记中，为何记述了这么多欧美人的日常生活？根据社会心理学的理论，一般高级动物都会具有好奇本能，有羡慕的情绪以及反感或曰嫌恶感。^③ 鉴于社会心理学的理论，我们如果仅从作者的文化心态上分析，可以看到作者的记述是由他们的诸多文化心态决定的。

（一）作者的新奇之感

我们先阅读一下关于舞会的一段记述：“世子与其夫人亦在跳舞中。世子别与一妇为偶，夫人又别与一男子为偶，夫妇不相偶也。”^④ 跳舞场上，夫妻不一起跳舞，而是各自与另一位异性跳舞，这在以“男女授受不亲”为信条的国度的人看来，的确是让人感到好奇的。下段记述亦如此：“请晚

① 张德彝：《随使法国记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第492页。

② 张德彝：《随使法国记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第479页。

③ 参照〔英〕威廉·麦独孤著《社会心理学导论》，俞国良等译，浙江教育出版社，1997。

④ 刘锡鸿：《英轺私记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第152页。



酌者，无论男女老少，主人须设法引一男见一女，以便同往饭厅入坐。盖请客俗礼，必男女数同，或一男间二女，或一女间二男，鲜有二男或二女并肩而坐者。”^①而中国传统却是讲求“男女不杂坐”^②的。再看“男终身不娶，女至老不嫁者比比”^③，中国文化讲求的是“男大当婚，女大当嫁”，这里却到处是独身的老男老女，不是太新鲜了吗？再如，“西人不重后嗣，积产数千百万，临终尽舍以建义塾及养老济贫等院，措置既已，即自谓没世无憾”^④，死后把数千百万的家产用作公益事业而不留给家人，这与国人的观念也相去甚远。再则，“野士凌墩距使寓十四里，有养老院焉。屋一千三百七十所，居男妇老者九百五十人”^⑤，而我们是养儿防老，养老送终，岂有人老了被弃之家门外之理。中西文化和生活习尚的差异，给记述者带来了许多新鲜好奇的感觉。还有一些记述也是如此，如“伦敦往来行人，无一任意便溺房后墙边者。园囿设有妇女净房。街衢闾巷，设有男子屏蔽。造以铁板，高五尺，宽一丈，前后二屏，形如‘〔〕’字。中一墙，前后共分三桶，作‘至’字形，入者互不晤面。墙下铁板，孔通地沟，墙上横漏活水铁筒，不时下冲，秽自顺流入地矣”^⑥；如“西洋女多美丽，惟发有黑与黄赤之不同，近又以白色为贵。昨见公会中命妇，白发者十居二三，询系染成者（多苏格兰人）”^⑦。这么多与国人完全不同的生活趣事，给人以少见新奇的感觉，也正是这样的感受，引起了作者记述的冲动。

（二）作者的羡慕之情

由于作者所见而产生的钦羡之情，也是构成作者记述的重要心理动因，比如对西人善于舞蹈、化装舞会以及音乐生活的记述就是如此。西人“楼阁崇宏，修饰华美，花山冰壁，香冷宜人。男女千百，热闹之极，班班跳舞，音乐连绵。按中国有字舞，有花舞，而西国有云舞，有雪舞”^⑧，西人有“变妆跳舞会”，“屋宇高敞，男女数百，皆易妆。人带兽面，男为女服，

① 张德彝：《随使英俄记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第515页。

② 《礼记·曲礼上》，《十三经注疏》上册，中华书局，1980，第1240页。

③ 刘锡鸿：《英轺私记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第155页。

④ 刘锡鸿：《英轺私记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第175页。

⑤ 刘锡鸿：《英轺私记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第189页。

⑥ 张德彝：《随使英俄记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第595页。

⑦ 斌椿：《海国胜游草》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第169页。

⑧ 张德彝：《随使英俄记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第636页。

如角抵戏。又有旧交而当时若不相识者，趣甚”。^①“有日耳曼八人作乐，六男二女。一女所弹之洋琴若勺形，长有五尺，约数弦，轻拨慢抚，声音错杂可听。”^②一个“趣甚”、一个“可听”完全反衬出作者的喜慕之情。再看，“大学之设公共卫生学为理科中之专科，良有以也。医之为用，治病于病之已发；卫生为用，除病于病之未生，故卫生之学能讲究，其功且胜于良医十倍”^③，作者竟用赞美的口吻发出“其功且胜于良医十倍”的感叹之言。还有，“货物虽皆奇巧，其至奇者有妇女耳坠，造以金石，有式如小皮靴者，有如雀笼者，有如地球者，有如车马猫犬者，有如黑人头者，有如苹果、桃、橘或花篮者，种种不一，工颇精细”^④，用“工颇精细”反映作者的钦羨之情。其他如“凡嫁娶至二十五年为银婚，再二十五年为金婚，又十年至第六十年则为金刚石婚。届日戚友咸来，至近者具仪以贺”^⑤的记述，“法国京都巴黎斯，周有四五十里，居民百万，闾巷齐整，楼房一律，白石为墙，巨铁为柱，花园戏馆、茶楼酒肆最多”^⑥的记述，囚犯“房舍宽敞整洁，各有衾荐，故囚徒不染疫病。囚各白饭一孟，盐渍鱼数尾。禁至三年者，肉各一脔。司狱验而放之，故囚徒无殍死之患”^⑦的记述，无一不是作者羡慕之心之体现。

（三）作者的心身之性

人有着本能的美感感受和身心之性，且既受特色文化的干扰也不受特色文化的左右，这也成为作者记述西人有关生活的重要原因之一。“惟歌唱跳舞，鼓乐悠扬，灯变五彩，目眩神移。先三男二女，扮作金木水火土五星，又一男一女作雉翁雉母，击鼓驱逐，想亦除夕禳除疫病之意也。又一女，二八妙龄，容华绝代，当场一曲，声欲绕梁。末场系幼女百名，衣分五色，按班跳舞，依鼓随琴，旅进旅退，其步履整齐，毫不错乱。中一女年最幼，为众中首领，跳则步步生莲，如窅娘舞，虽凌虚仙子不过是也。

① 张德彝：《随使英俄记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第424页。

② 张德彝：《航海述奇》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第472页。

③ 林汝耀等：《苏格兰游学指南》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第631页。

④ 张德彝：《随使法国记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第527页。

⑤ 张德彝：《随使英俄记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第634页。

⑥ 张德彝：《航海述奇》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第490页。

⑦ 刘锡鸿：《英私杂记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第52页。



观之令人神醉。”^① 这种“令人神醉”的美感体验是人心身之性的反映。再则，“一天星斗，万盏灯光。当中跳舞亭，乐声大作，清妙可听。四壁花木，路径曲弯，真水假山，相映成趣。又迎门石墙，画树林一丛，中有大路，光影似真。不知者在灯下远望，迢递有数十里之遥。当晚，妓女结群，轻盈绰约，宛如仙子临凡。而纨绔子弟之往来追随者，亦举国若狂也。”^② 这里对“相映成趣”画面的赞誉，对妓女“宛如仙子临凡”的称慕，并非特定文化的价值判断，而是作者心身之性的美感使然。再看：“中有六角亭，盛栽花木，名妓满座，皆赤臂露肩，长裙委地，半启樱桃之口，一捻杨柳之腰，如花解语，比玉生香，堪以持赠。”^③ 这种“如花解语，比玉生香”的描述与上类同。我们看作者这样的记述：“系西历四月初一日，土人呼曰‘弄人日’。是日，无论男女皆可彼此设计愚弄，互不悔怨。闻有送大木箱于人者，箱内层层尽纸，至尾则一小木鱼，长约寸许而已。又有约定今日某时会于某处，其人赴约一无所见。诸如此类，可笑之极。”^④ “西俗，女子皆喜高乳细腰，小足大臀。肆中出售一种腰围，系以铜丝麻布所造，贴身服之，腰自细而乳亦高矣。又有一种假乳，造以粗布，如中土之护膝。又有一种假臀，系以马尾细布所造，形似倭瓜，佩于臀后，立则凸出，坐亦棉软。虽系矫揉造作，亦可谓尽态极妍矣。”^⑤ 一个“可笑之极”，一个“尽态极妍”，这也并非一般之赞誉，乃人之幽默与爱美之性的反映。

（四）作者的厌恶之心

由于文化和个人的好恶，我们看到作者对自己厌恶的现象也有所记述，诸如“其地赌场固多，而淫风亦盛。女得麻疯暨各不洁之症，自无问名者。彼以不嫁为耻而私于人，与人一度后，三世方消。是疾险甚，闻自古无法能治此病。惟一种验疯纸，不知何物制作，来自外邦。将此纸向女焚之，无此症者面青而不语，染此症者面赤而叫嚣”。^⑥ 对西人妓女的不洁之症视

① 张德彝：《随使英俄记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1986，第404～405页。

② 张德彝：《随使法国记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第478～479页。

③ 张德彝：《航海述奇》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第564页。

④ 张德彝：《欧美环游记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第762页。

⑤ 张德彝：《欧美环游记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第766页。

⑥ 张德彝：《随使法国记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第335页。

为“是疾险甚”，表达了作者的厌恶之心。而“闻外国人有恐生子女为累者，乃买一种皮套或绸套，贯于阳具之上，虽极倒凤颠鸾而一雏不卵。其法固妙矣，而孟子云‘不孝有三，无后为大’，惜此等人未之闻也。要之倡兴此法，使人斩嗣，其人也罪不容诛矣。所谓‘始作俑者，其无后乎’”^①，则是文化迥异带来的不同价值判断，亦表明了作者的厌恶之心。

（五）作者的随俗之念

作者对西人的一些生活现象按中国“入乡随俗”的理念，亦能给予理解，所以对此类西人的生活亦有评述。如，“晨有日本人名山田虎吉者相见，俞惕庵与之握手，彼曰：‘握手非礼也。’彝曰：‘入境问禁，入国问俗，书有明言。今所处之地，既非中华，亦非日本，以是礼行之，似无不宜。’彼无言而退。”^② 再则，“见楼下经过一车，内坐一男一女。正驰骋间，女扶男腿，男捧女腮，大笑亲吻，殊向〔不〕雅相，亦风俗使然也。”^③ 还有，“夫妓女莫多于泰西，而携妓女又莫胜于泰西；男私女而不为耻，女通男而不为羞，更有酷好男风者。又闻男子至二十岁似应宿妓，虽父母不能禁阻；男女虽各私数人，少无彼此争竞者。”^④ 另外，“闻同船少年名屈达拉者，与幼女姓包名似苇荷于昨宵赴桑中之约。女年二七，男才十三龄耳。众人虽知，殊不置意，盖他国风俗使然也。”^⑤ 这里作者用“入国问俗”、“亦风俗使然”、“男私女而不为耻，女通男而不为羞”、“他国风俗使然”等词语反衬出“入乡随俗”的心态。

以上我们是从文化心态的角度探讨中国近代早期国人为何这样记述西人的日常生活。从社会心理的维度我们可以发现价值观念和身心感受在其中所起的重要的决定性的作用。一般而言，人是有好奇之心的，对生命中未曾经历的事物容易发生兴趣，容易产生注意力。人又是在一定的文化环境中成长起来的，所以有自己生存的一整套价值体系和褒贬观念，所以对进入自己视线的事物，往往容易作出道德和伦理的价值判断，进而明确表白自己的好恶态度。人又是具有个体的心身之性的，这种本能的天性是身

① 张德彝：《欧美环游记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第744页。

② 张德彝：《随使法国记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第357页。

③ 张德彝：《随使法国记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第433页。

④ 张德彝：《航海述奇》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第564页。

⑤ 张德彝：《欧美环游记》，钟叔河主编《走向世界丛书》，岳麓书社，1985，第649页。