

Nikon

向玮 ◎ 著
拓客工作室 ◎ 组编

D5100

完全摄影手册

《大众摄影》杂志社执行主编 郑壬杰

蜂鸟网器材频道主任 药一男

《影像视觉》杂志原执行主编 杨松

美国《国家地理》全球摄影大赛中国区冠军 张千里

全力
推荐

11种实用技巧全覆盖

- ☉ 性能全面提升完全解析
- ☉ 菜单逐条详细解读
- ☉ 真机实拍专业测试
- ☉ 3款套装12支配套镜头
- ☉ 三脚架/闪光灯/摄影包实用配备
- ☉ 曝光/测光/曝光补偿/对焦模式/离机闪光
- ☉ 感光度/白平衡/优先校准/动态D-Lighting
- ☉ 润饰处理/高清短片

零点起飞，玩转D5100
一书在手，完全掌握

功能篇
+
实践篇

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

向玮 ◎ 著

拓客工作室 ◎ 组编

Nikon

D5100

完全摄影手册



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Nikon D5100完全摄影手册 / 向玮著. — 北京: 人民邮电出版社, 2011.10
ISBN 978-7-115-26223-3

I. ①N… II. ①向… III. ①数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影技术—手册 IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第176486号

内 容 提 要

这是一本全面、深入介绍 Nikon D5100 的手册, 涵盖了该相机硬件的出色性能、丰富创新的拍摄功能设置、各类高性能镜头的配置、实用的数码图像后期软件优化处理等内容, 同时从使用者实际创意拍摄出发, 分别针对风光、人像、小品和运动等不同拍摄题材, 介绍了使用者如何根据自己的拍摄创意, 将 Nikon D5100 的创新功能和实用拍摄技巧结合起来, 创作出令人眼前一亮的优秀摄影作品来。

本书适合正在使用 Nikon D5100 和即将购买 Nikon D5100 的用户作为参考资料。

Nikon D5100 完全摄影手册

-
- ◆ 著 向 玮
 - 组 编 拓客工作室
 - 责任编辑 胡 岩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 11
字数: 304 千字 2011 年 10 月第 1 版
印数: 1—3 500 册 2011 年 10 月北京第 1 次印刷

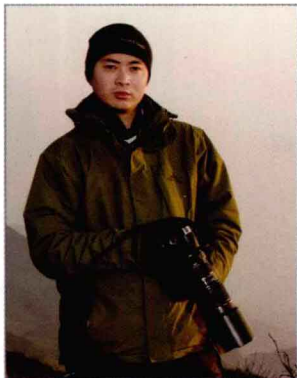
ISBN 978-7-115-26223-3

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



* 编者语

目前市场上的相机单品手册多有几大遗憾，其一是只说该产品的好，而少谈它的缺陷，无法帮助用户全面地了解自己的相机。其次是内容和说明书重合或实用性不强，不能帮助大家提高拍摄水平。三是对产品的扩展介绍少而马虎，难以满足我们建立摄影系统的需要。

根据本人前几本以实战出发的相机单品手册的成功经验，经过反复讨论，我们为Nikon D5100(以下简称D5100)定下了目前的架构，并在写作中对其优缺点全面介绍，同时尽量告诉大家如何拓展周边设备，以便更好地运用它。

具体来说，本书分为功能篇和实践篇。开篇的作品欣赏中，大家可以看到D5100在不同环境和不同题材拍摄时的具体表现。为了拍摄这些样片，我们不但亲近山林，也举镜面对一花一草和人文题材，挑战人像拍摄。大家完全可以发现D5100多面手的本质。

而在接下来的功能篇里，我们先以一个初学者的视角，将D5100和其他产品对比起来进行功能介绍，以便读者清楚自己手中相机的特性，并尽量地挖掘其潜力。然后将D5100的菜单展开介

绍，直接指导大家平时的相机设置。

实践篇是我们听取了许多摄影爱好者的反馈，根据D5100的特点，为大家定身制作的。总的来说，就是结合D5100的功能和特点，以各种场景的实际运用为中心，告诉大家如何设置和如何拍摄，以便我们的读者少走弯路，迅速地掌握相机使用功能，并成为它的主人。

在最后的配置推荐部分，我们也没有像一些同类书那样简单地列举几支不知所云的镜头充版面，而是以自己的经验，针对用户的不同需求，为大家定身打造了从镜头到闪光灯、摄影包、三脚架等器材的购买要点和具体产品的推荐（虽然这些配置不一定适合所有人，但举一反三的作用必然明显）。

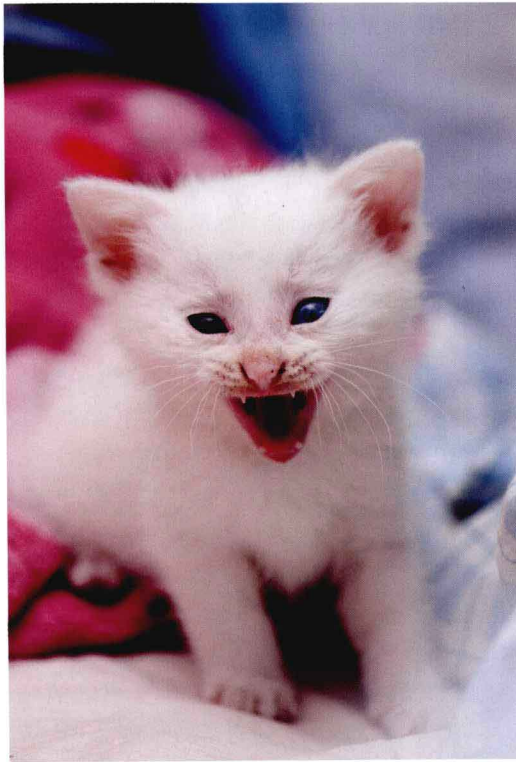
最后要说的是，虽然我们曾因全书的结构怎样最好、对国内读者最有帮助而激烈讨论过，并定下现在的章节；但限于篇幅，有些内容无法深入地去探讨，大家如有疑问，可以加我们的QQ（615791229）或微博（weibo.com/xw810521），让我们通过便捷的网络进行更多交流！

向玮

2011.06

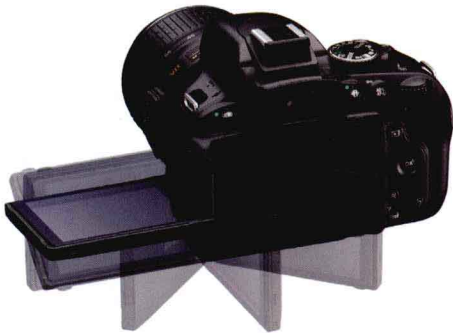
Nikon D5100 完全摄影手册 » 目录

C O N T E N T S 上部 功能篇



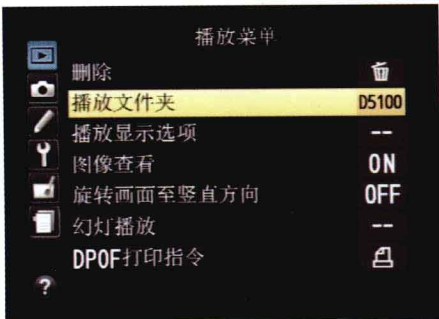
第1章 Nikon D5100功能

- 12 Nikon D5100外形
- 14 正面
- 16 D5100的几种常用场景模式
- 20 背面
- 21 3英寸92万像素可旋转LCD
- 22 五种实时对焦模式
- 26 顶部和底部
- 27 覆盖16mm的内置闪光灯
- 29 新型电池
- 31 两侧
- 32 兼容SDXC卡
- 32 USB和视频/音频接口
- 32 支持HDMI-CEC规格
- 32 能外接立体声麦克风
- 33 配件端子
- 33 GPS单元GP-1
- 34 Nikon D5100强劲的性能
- 36 1620万有效像素感光芯片
- 37 除尘系统
- 38 EXPEED 2图像处理器
- 39 14位模数转换(14bit)
- 40 420区RGB测光系统
- 41 11点Multi-CAM 1000自动对焦模块
- 42 Nikon D5100实拍测试
- 47 总结



第2章 Nikon D5100菜单详解

- 49 播放菜单
- 51 拍摄菜单
- 57 自定义设定菜单
- 62 设定菜单
- 65 我的菜单





第3章 Nikon D5100实战攻略

70 Nikon D5100基本曝光模式

71 全手动模式(M挡)

73 光圈优先模式(A挡)

76 快门优先(S挡)

80 程序曝光模式(P挡)

82 弹性程序曝光

83 熟悉Nikon D5100的测光系统

85 风光摄影中的测光

87 中央重点测光在环境人像的运用

88 曝光补偿很重要

91 自动包围曝光

92 多看直方图

93 合理选用对焦模式

95 对焦模式和对焦点选择

96 对焦辅助灯

97 风光摄影中的对焦

98 人像拍摄中的对焦

99 追随拍摄和预对焦的运用

100 如何应对低反差环境

101 常用离机闪光

102 闪光灯的3种控制模式

102 M模式

103 A模式

103 i-TTL模式

105 离机闪光效果好过机顶闪光

106 有线离机闪光

107 无线离机闪光

108 闪光灯TTL的闪光补偿

109 巧用ISO控制

111 风光摄影以低ISO为主

111 自动ISO功能

112 高ISO降噪

113 长时间曝光降噪

114 玩转白平衡

116 白平衡包围曝光

117 风光摄影中的白平衡设置

118 人像拍摄中的白平衡设置

119 灵活运用优先校准

121 风光拍摄中的优先校准设置

121 人像拍摄中的优先校准设置

122 相机的锐度调整





123 活用动态D-Lighting

126 巧设机内润饰处理功能

127 D-Lighting

127 红眼修正

127 裁切

128 单色

128 滤镜效果

128 色彩平衡

129 图像合成

129 NEF(RAW)处理

130 快速润饰

130 调整尺寸

130 矫正

130 鱼眼

131 失真控制

131 色彩轮廓

131 彩色素描

132 透视控制

132 模型效果

132 可选颜色

133 并排比较

133 丰富的画质选择

134 多拍高清短片

135 大尺寸CMOS

136 D-Lighting

137 24帧/秒1080p的全高清

137 人像曝光调整功能

138 避免使用自动白平衡设置

138 使用曝光补偿来调整画面亮度

139 自动对焦拍运动场景

139 使用手动对焦

140 将镜头光圈设定为最大f15.6

140 极限环境下使用高ISO拍摄短片

140 使用较快的快门速度和ISO 100~ISO 1600

142 使用高速储存卡

142 拍摄前观察环境

142 围绕中心拍摄

143 注重环境与细节的拍摄

143 善于捕捉事件的高潮





第4章 Nikon D5100完美配置

146 镜头选配

148 D5100+AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G IF-ED VR

148 尼康AF-S 50mm f/1.8 G

149 尼康AF-S 70-300mm f/4.5-5.6 G IF-ED VR

150 腾龙SP Di 70-300mm f/4-5.6 VC USD

151 D5100+AF-S DX 18-105mm f/3.5-5.6G IF-ED VR

151 腾龙SP AF 10-24mm f/3.5-4.5 Di II

152 适马50mm f/1.4 EX DG HSM

153 腾龙SP AF 70-200mm f/2.8 Di LD [IF] MACRO

154 适马APO 70-200mm f/2.8 EX DG MACRO HSM

155 腾龙SP AF Di 90mm f/2.8 Macro

156 D5100+AF-S DX 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR

156 适马10-20mm f/3.5 EX DC HSM

157 尼康AF-S 70-200mm f/2.8G VR II

158 尼康AF-S 105mm f/2.8G VR Micro

159 适马EX DG 150mm f/2.8 APO HSM Macro

160 外接闪光灯选配

162 锐鹰闪光灯配件套装的固定底座

162 永诺RF-603N无线遥控器(2只一套)

163 永诺SF-17电池盒

163 品胜新一代2200mAh×4镍氢电池+快易充充电器

164 尼康SB-900

165 尼康SB-700

165 永诺YN 460-TX/YN 460-RX

165 永诺YN 467

166 三脚架选配

171 曼富图190CX3+496RC2

171 曼富图190XPROB+496RC2

171 曼富图290套装(+球型云台或三维云台)

171 曼富图390套装

172 摄影包选配

173 曼富图UNICA V

173 KATA蜻蜓537 DL

174 国家地理NG-A2560

174 曼富图AGILE V

174 曼富图VELOCE VII

175 其他配件选配

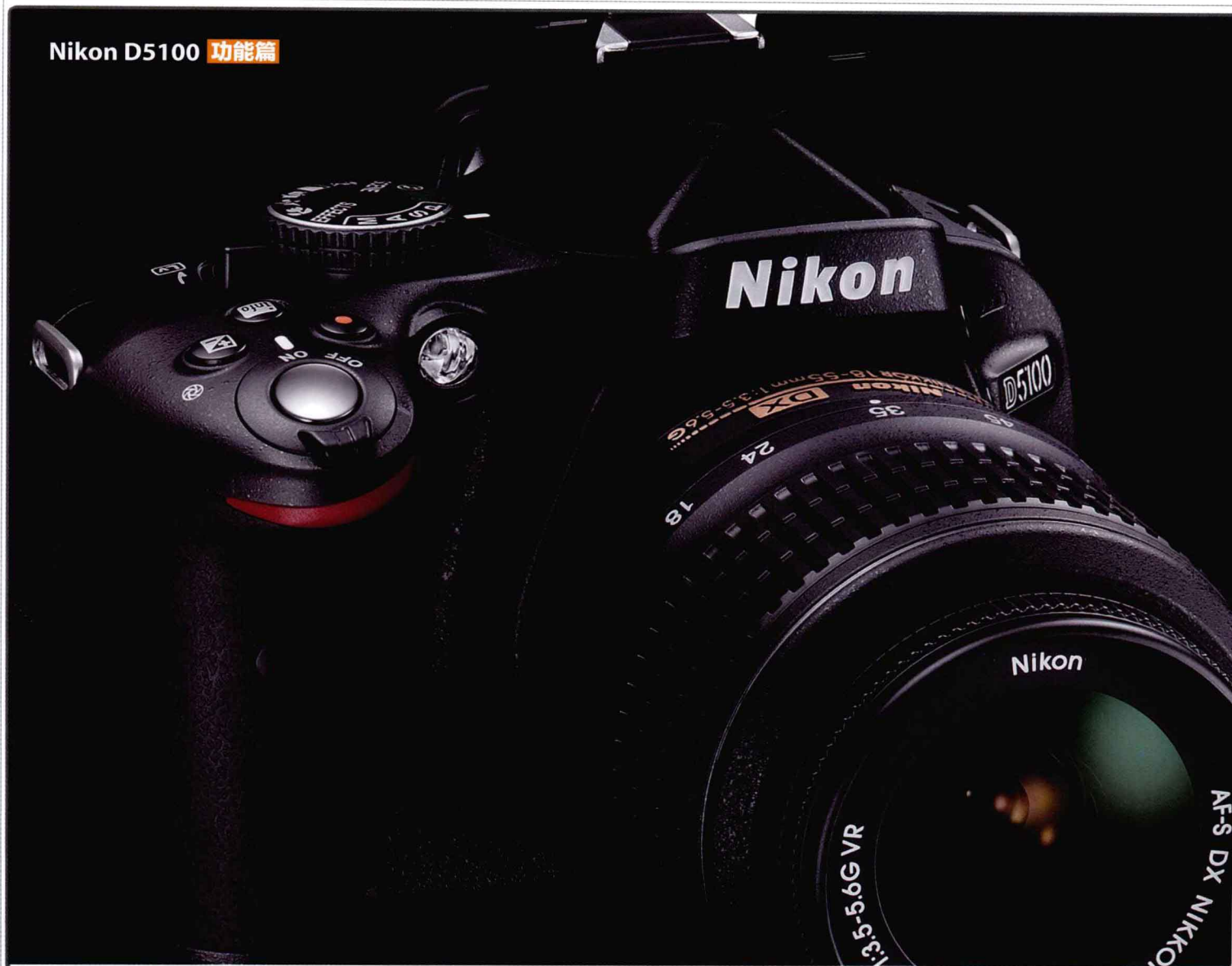
175 品胜清洁配件

175 大嘴盘DSV50数码伴侣

175 旅行家BG-2G电池手柄

附录 Nikon D5100产品规格





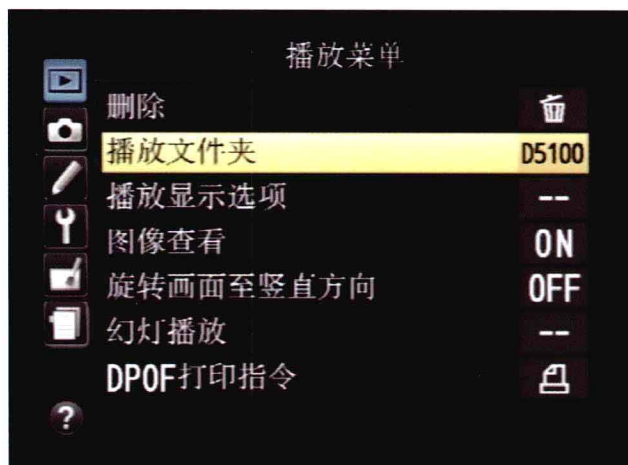
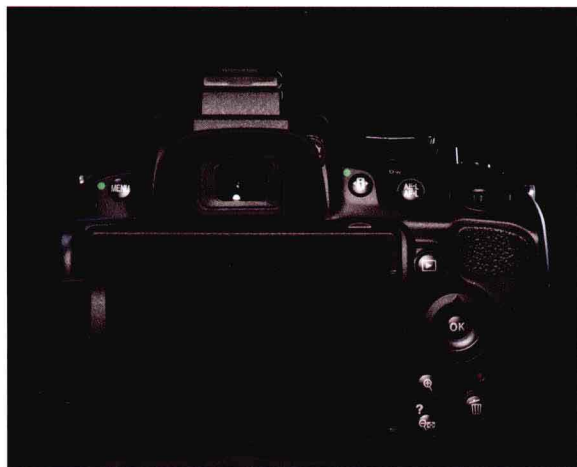
第1章 **Nikon D5100**功能



Nikon D5100 功能篇 >>

第2章

Nikon D5100 菜单详解

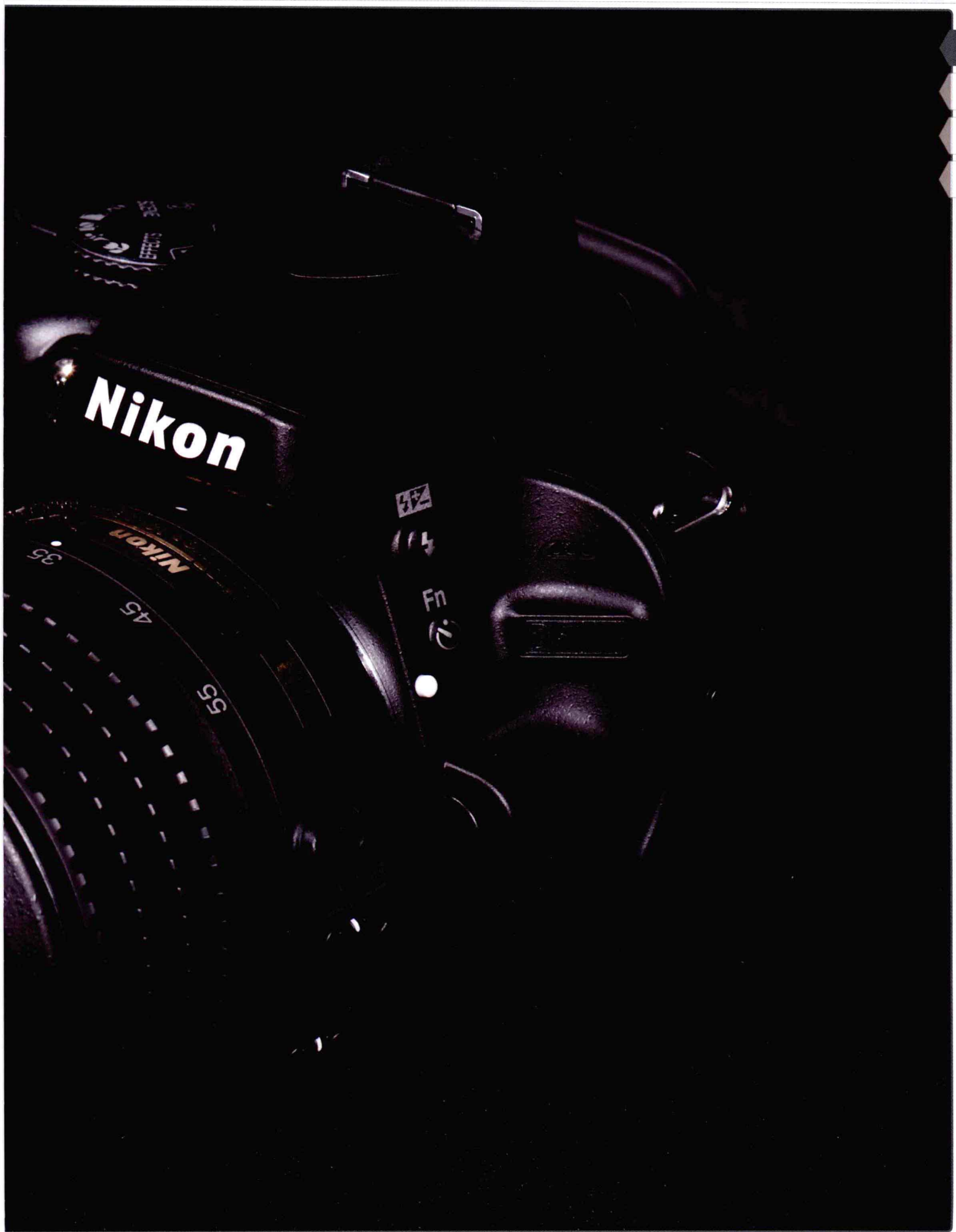


第1章

Nikon D5100功能

虽然Nikon D5100不是一台高端机型，但只要见过它的人都不得不承认：它并非D5000的简单升级，而是在前作的基础上重新设计的结果。也因此，这台小巧的“尼康之子”特点鲜明、功能强劲，成为其他竞争对手不可小瞧的敌人！

- » 外形
- » 实拍测试
- » 强劲的性能
- » 总结



» Nikon D5100 外形



在外形设计上，与其说D5100继承D5000的设计，不如说和D3100更为亲近。该机选用了工程塑料作为外壳材料，虽然看似不高端，但其材质坚硬（相比之下佳能EOS 600D偏软），从本人的使用经验来看，正常的使用甚至偶尔的磕碰都不会有问题，所以其耐用性还是没问题的。

D5100虽然采用了92万像素旋转屏设计，但D5100采用了如佳能EOS 600D和松下G1等相机的方式，屏幕朝左打开并可做360°旋转。此外，虽然旋转屏巨大，但尼康很好地控制了整机的尺寸，使其比D5000足足小了一圈，装上竖拍手柄与D5000大小基本一致，竖拍手柄可改善握持感并增强电池续航能力——竖拍的时候也更为平衡稳定。



Tips»

在日常使用中，应该防止让D5100和镜头接触水（特别是在海边使用时避免海水的侵蚀）。如果在比较恶劣的环境中使用它，比如不可避免地身处烈日下，可以用一块浅色的手帕或毛巾适当遮挡相机。在阴雨天等湿热环境中，要及时用干净细软的绒布轻轻地擦去沾附在相机表面的水滴或水汽——另外可以做一些额外的防护，如用塑料袋罩住相机，并留一个小孔让镜头伸出来拍照。

在每次使用完毕，我们可以用气吹将各部位的细缝和镜头都吹一次，再将它放在干燥通风且无阳光直射的地方保存（南方地区则放入防潮箱存放）。

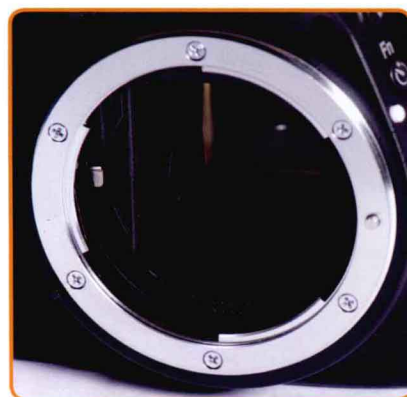
正面》



D5100的正面设计相当简洁，和D3100颇显神似。对焦辅助灯、红外接收窗以及单声道麦克风、闪光灯开关、Fn快捷调节键在正面左右分布，使用过D40等系列产品的尼康用户闭着眼睛也能快速操作。此外，D5100的镜头装卸点标记和过去的产品相比，做了小幅度的修改，白色的凸点更有利于光线不足时装卸镜头。

不过和更高级产品相比，该机没有机身马达，所以很多尼康老款AF镜头都无法在它身上实现自动对焦。另外缺乏AF/M键设计，我们选用对焦模式时要进入菜单选择。

相比更高级产品，D5100的副拨轮也被取消，所以在操作性上自然不如更高级产品（比如在M档状态下，调节光圈大小就要用主转轮加曝光补偿键的组合）。诸如光圈耦合杆（主要用来支持手动镜头自动曝光，在D7000和D300等产品上有装备）、景深预测等功能，更是完全被精简掉，所以用惯了尼康中高级数码单反的用户，拿着D5100还真要习惯一下！



光秃秃的镜头卡口不但说明了D5100没有机身马达，也表示很多手动镜头无法在相机上实现测光。

在晚上拍摄，我们可以打开D5100的对焦辅助灯，在对焦的时候它会发光照亮主体，因此虽然环境光比较复杂，主体处于大片阴影中，但依然迅速地准确合焦。





- 曝光模式多样化
- D5100上的模式拨盘分为M、A、S、P模式、场景模式、自动模式共3个区。



M（手动曝光）、A（光圈优先）、S（快门优先）、P（程序曝光）模式是所谓的常用曝光模式，其中A适合需要自主调节光圈大小的时候使用，而S则是在需要对速度控制的时候使用，P是相机自己调节光圈快门，在一些需要快速反应的场合比较方便，而M档是全手动控制光圈快门，可以给我们更多的自主空间。这4个挡由于平时使用的比较多，我们将在后边的章节中作详细介绍。



所谓自动模式，就是帮助用户简单的“即取即拍”。这是最简单的傻瓜模式，适合对摄影毫无了解的人。其中的闪光灯关闭可以禁止闪光灯自动开启，适合一些不便使用闪光灯的场合。



场景模式，则是针对自动模式的局限性进行的一种升级（特别是在特定的拍摄环境中难以保证图片质量）。

在该模式下，D5100已预先调节好光圈、快门、焦距、测光方式、白平衡及闪光灯等参数值，用户只需根据不同的拍摄环境选择对应的场景，相机就会自动调出最佳的拍摄组合，从而让入门用户拍摄出高质量的图片。

D5100的几种常用场景模式

如前所说，D5100装备有众多场景模式，但以下几种，则是我们常用到并被标记在D5100模式转盘上的。



► 拍摄数据：
D5100+50mm f/1.4 EX DG HSM 光圈 F1.6 快门 1/30秒 ISO 800 白平衡 日光



在平时，M、A、S、P等曝光模式是我们最常使用的，在拍摄人像时，我们就经常使用A档来控制光圈大小，达到背景虚化而主体清晰的效果，而在复杂光环境下拍摄，M档则非常好用。

1. 人像

此模式主要用于人像图片的拍摄，在选择该模式后，D5100在保证正常曝光前提下，会尽可能地开大光圈以突出人物主体虚化背景。另外在色彩处理上，其也会相应地降低饱和度和对比度，美化人物肤色。

在使用D5100的即时取景功能配合此模式时，相机会开启人脸识别对焦模式，以保证对焦的准确性和方便性。而在逆光拍摄时，人像模式下相机还会自动开启内置闪光灯为主体补光。

► 拍摄数据：D5100+AF-S DX 18-105mm f/3.5-5.6G IF-ED VR 光圈 F3.5
快门 1/60秒 ISO 200 白平衡 自动

