



◆ 中国古代音乐戏曲 ◆

伟大的戏曲家关汉卿与元杂剧



ZHONGGUO
GUDAIYINYUEXIU

金开诚

主编

孙颖瑞

编著

【下册】



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司



◆ 中国古代音乐戏曲 ◆

伟大的戏曲家关汉卿与元杂剧



【下册】

1682
320/12

ZHONGGUO
GUDAIYINYUEXIAO

金开诚 主编
孙颖瑞 编著



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

伟大的戏曲家关汉卿与元杂剧/孙颖瑞编著. —长春:吉林出版集团
有限责任公司:吉林文史出版社, 2010.11(2011.3重印)
ISBN 978-7-5463-4094-4

I. ①伟… II. ①孙… III. ①关汉卿(约1210~1300) - 传记
②杂剧 - 文学研究 - 中国 - 元代 IV. ①K825.6②I207.37

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第222245号

伟大的戏曲家关汉卿与元杂剧

WEIDADEXIQUJIAGUANHANQINGYUYUANZAJU

主编/金开诚 编著/孙颖瑞

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 王文亮

责任校对/王文亮 装帧设计/马锦天

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/北京飞云印刷厂

版次/2011年1月第1版 2011年3月第3次印刷

开本/850mm×1168mm 1/32

印张/8 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-4094-4

定价/56.00元(上、下册)



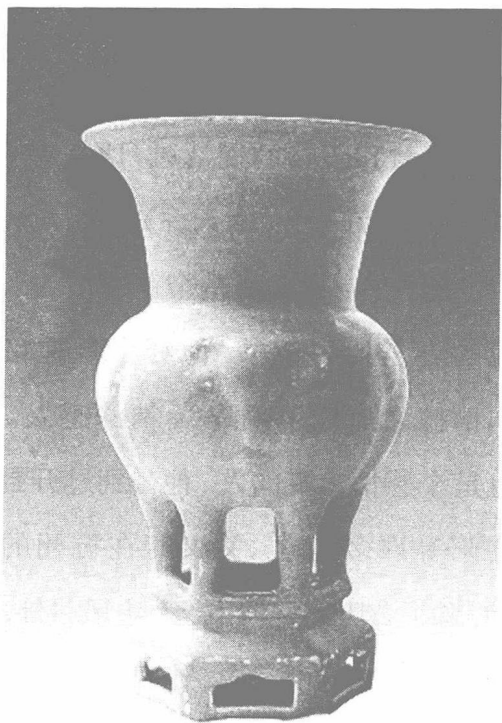
五、关汉卿的爱情剧

关汉卿创作的第二类杂剧是反映妇女悲惨命运并大力颂扬女性在抗争中的智慧和胆略的爱情风月剧，有《救风尘》《望江亭》《谢天香》等。

据史料，关汉卿是个重感情的人。他的妻子死得较早，他写小令追忆说“糟糠之痛亿泪盈眸”，情深感人。他也是个感情丰富的人。他曾到过开封、洛阳等许多地方。关汉卿在杭州的活动，除了游历大好河山、无边风月外，还和江南戏剧界的演员、作家以及出版人都进行了广泛接触。他在这里认识了一

伟大的戏曲家关汉卿与元杂剧

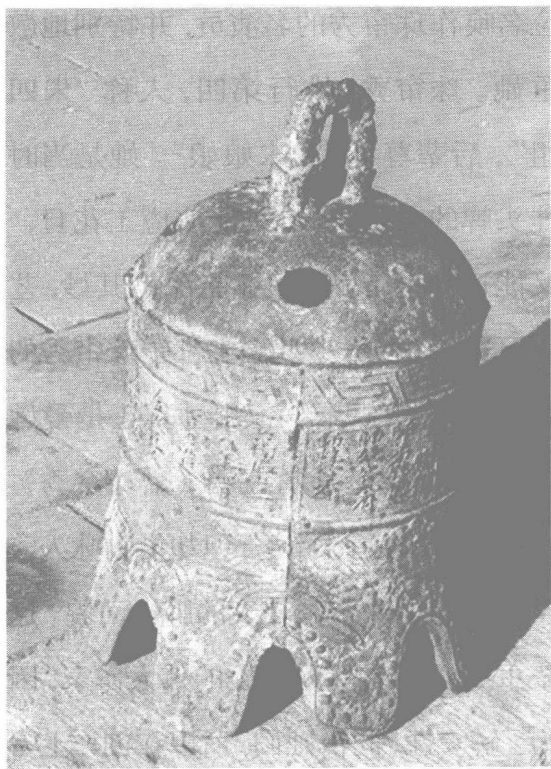
WEI DA DE XI QU JIA GUAN HAN QING YU YUAN ZA JU



位名唤作珠帘秀的名演员，并特别地敬重她。珠帘秀，排行第四，人称“朱四姐”，后辈尊称为“朱娘娘”。她是当时挂头牌的杂剧演员，既能演应工花旦，又能反串皇帝角色，都能深得其妙，艺术上造诣很深。这些名士都爱珠帘秀的容色和技艺，只有关汉卿才真正是爱她的艺德和品格。他在一首《赠珠帘秀》中，句句咏的是珠帘秀，但却借物咏人，声声唱的是珠帘秀其人的脾性面貌。这位重感情而有热爱女性的伟大作家，因为了解女性、同情她们，所以在创作上写

伟大的戏曲家吴汉卿与元杂剧

WEI DA DE XI QU JIA GUAN HAN QING YU YUAN ZA JU

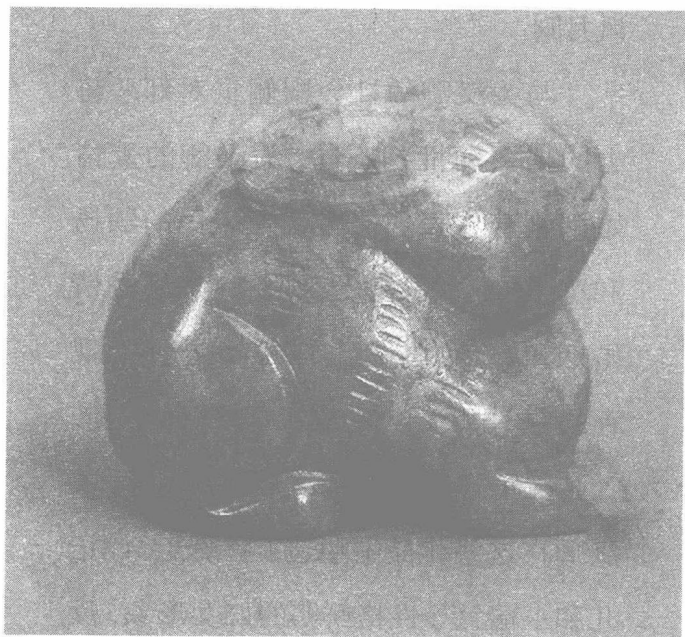


出大量反映妇女命运和颂扬女性爱情风月剧。

与关汉卿的社会剧侧重对邪恶势力的揭露和批判不同，关汉卿的爱情婚姻剧着重表现他对普通人民的颂扬和尊崇。在关汉卿的杂剧中，描写爱情婚姻和妇女的作品占有相当的比重。现存的有：《救风尘》《望江亭》《拜月亭》《诈妮子》《金线池》《谢天香》等。关汉卿在这些作品中塑造了赵盼儿、谭记儿和王瑞兰等性格鲜明的妇女形象，反映了元代的社会习俗、婚姻制度和社会

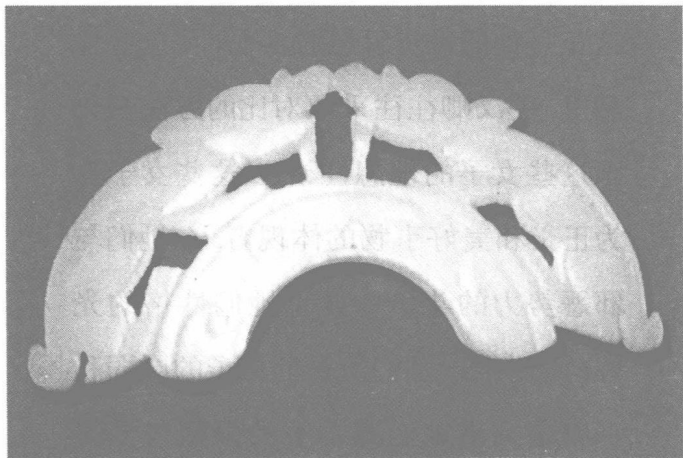
伟大的戏曲家吴汉卿与元杂剧

WEI DA DE XI QU JIA GUAN HAN QING YU YUAN ZA JU



矛盾，对妇女，尤其是下层妇女在爱情婚姻上的不同遭遇，寄予深切的同情，并且把她们描写成有崇高灵魂的人物。关汉卿能够在一些地位低微的女子身上发掘出她们美丽、崇高的思想品德，这正是他的进步思想的表现。在这些作品里，关汉卿往往采取对比的方法来刻画这些女子的理想性格：以这些女子作为正义和美好事物的体现者，在她们与邪恶势力的斗争中显示她们性格的光辉；不时地以她们所爱的男子的孱弱和平庸来突出她们感情上的强烈与专注

以及她们在危难面前惊人的勇气。按照这些作品情节和人物性格上的特点,可将它们分为三类加以分析。《救风尘》和《望江亭》为一类,《拜月亭》和《诈妮



子》为一类,《谢天香》和《金线池》等又为一类。

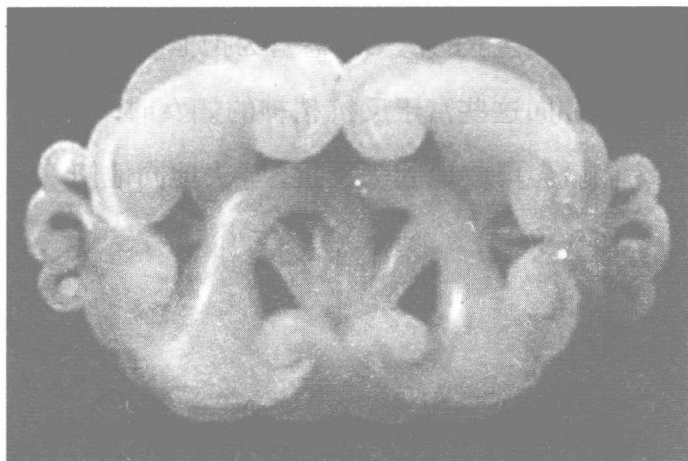
关汉卿的杂剧塑造的一系列正面形象,以生活在社会底层的妇女最为突出。他最关注妇女问题,现存十八个杂剧以妇女为主或描写到妇女的杂剧就有十五种之多,占80%以上。关汉卿塑造的妇女形象,有妓女,像《救风尘》中的赵盼儿和宋引章、《金线池》中的杜蕊娘、《谢天香》中的谢天香;有丫环,像《调风月》中的燕燕;有童养媳,像《窦娥冤》中窦娥;有寡妇,像《望江亭》中

的谭记儿、《窦娥冤》中的蔡婆婆、《五侯宴》中的王嫂、《哭存孝》中的邓夫人；有大家闺秀，像《拜月亭》中的王瑞兰、《玉镜台》中的刘倩英、《绯衣梦》中的王闰香；还有母亲，像《陈母教子》中的陈母、《蝴蝶梦》中的王母。尽管她们的社会角色不同，但大多数都处于被压迫、被欺凌的低贱地位，命运都很悲惨。关汉卿不仅描写了她们受压迫、受欺凌的不幸命运，还着重表现了她们身上所具有的机智、勇敢、坚强和善良的优秀品质。关汉卿很少描写温柔敦厚、

缠绵悱恻的淑女，也很少描写忍让软弱、逆来顺受的少妇，他更愿意把那些坚毅倔强、敢爱敢恨、敢作敢为，能忍辱负重、甚至略带几分粗野泼辣、身上禀赋正气的女性作为剧作的正面人物。每当社会上的权豪邪恶势力把他们的黑手伸向这些富于反抗精神的妇女时，她们就会勇敢地起来反抗，坚决地同他们作斗争。

(一)《救风尘》和《望江亭》

《救风尘》写妓女赵盼儿为搭救错嫁给商人周舍的姐妹宋引章，利用周舍



好色的特点，与其周旋，骗得休书，使女伴脱离虎口。《望江亭》写年轻的寡妇谭记儿再嫁白士中，与企图娶她为妾，并图谋杀害白士中的杨衙内当面较量，盗得势剑金牌，挫败了杨衙内的阴谋。这两个剧中主要人物的身份和故事的主要情节都不同。一个是熟谙世事的妓女，为搭救女伴巧施计谋，表现了侠义心肠；一个是曾饱经风霜的寡妇，为保护自己的幸福，制伏了权豪恶霸。但是，这两个剧又有共同特点，不仅人物性格都是在与恶势力的斗争中得到展现，而