

首都師範大學中國書法文化研究所 藏書
歐陽中石 三編

文學
四庫全書

書畫藝術文獻匯編

中國書法文化研究所

首都師範大學中國書法文化研究院 編纂

歐陽中石 主編

文津閣四庫全書
書畫藝術文獻匯編

第四十二冊



商務印書館

本冊書目

重修宣和博古圖

三十卷

宋·王黼

一

欽定四庫全書

子部

重修宣和博古圖

詳校官中書孫球

臣紀昀覆勘

總校官進士臣程嘉謨

校對官中書臣柴模

謄錄監生臣梅用調

欽定四庫全書

子部九

重修宣和博古圖

譜錄類 器物之屬

提要

欽定四庫全書

重修宣和博古圖
提要

臣等謹案重修宣和博古圖三十卷晁公武讀書志稱為王楚撰而錢曾讀書敏求記稱元至大中重刻博古圖凡臣王黼撰云云都為削去殆以人廢書則是書實王黼撰楚字為傳寫之訛矣曾又稱博古圖成於宣和年間而謂之重修者蓋以采取黃長睿博古圖說在前也考陳振孫書錄解題曰博古圖說十二卷秘書郎昭武黃伯思長睿撰長睿沒於政和八年其後修博古圖頗採用之而亦有刪改云云錢曾所說良信然考蔡條鐵圍山叢談曰李公麟字伯時最善畫性喜古取生平所得及其聞睹者作為圖狀而名之曰考古圖及大觀初乃做公麟之考古作宣和

殿博古圖則此書踵李公麟而作非踵黃伯

思而作且作於大觀初不作于宣和中條蔡

京之子所記皆其目覩當必不誤陳氏蓋考

之未審其時未有宣和年號而曰宣和博古

圖者蓋徽宗禁中有宣和殿以藏古器書畫

後政和八年改元重和左丞范致虛言犯遼

國年號案遼先以重熙建元後因天祚諱禧遂追稱重和徽宗不樂

遂以常所處殿名其年且自號曰宣和人亦

欽定四庫全書

重修宣和博古圖
提要

二

見鐵圍山叢談則是書實以殿名不以年號

名自洪邁容齋隨筆始誤稱政和宣和間朝

廷置書局以數十計其荒陋而可笑莫若博

古圖云云錢曾遂沿以立說亦失考也乾隆

四十九年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

重修宣和博古圖原序

古人制器取法于象百工司之類以義起日用咸備所

以周天下之用而已迨考之三后以來圖書如詩書左

氏所載則又不徒用也其郊廟朝著吉凶慶恤鄉閭比

伍服御器用往往臣下為君上監制子孫為父祖專設

至其銘款咸祝祈壽祉期之世世甚而用之酬功德以

為賞典頒侯牧以為世守上下貢賚動以名器為重如

闕鞏之甲密須之鼓宣后擘鑑之器先吳壽夢之鼎之

欽定四庫全書

重修宣和博古圖
原序

一

類是也何也蓋爾時天地之運溥渾而作德養才者備

故不特參擬盡神懽愉成化作則垂憲而已雖器用之

類亦未有不順軌盡制者矣試以伍金之範流傳人間

者觀之或嘉宴犧象或清廟彝鼎以至於壺壘舟自敦

觚鬲鍗之屬其銘識則鍾鼎魚鳥之文其賁飾則雲雷

龍鳳之象其形制則方圓高下之式舉纖麗而合中正

古質而寓工巧以養以戒均有取義焉稽之後世大工

者則淫巧大模者或駁畧故孔子所以有不觚之嘆也

嗚呼法服法器古人非所以為麗也惟心一于正則于是皆不苟焉推之于大者其先王仁政之形井田學校封建禮樂之類意者皆其心神之妙也是以形而傳彼典籍今亦耿耿也有志者考古人之器則由是而知古人之政矣宣和收錄其志恐專為器焉噫為器則敵矣予若是籍艱于好古者爰屬掌鹽司者黃君景星再博佳木而翻刻之是亦孔子存羊之意焉若曰玩物喪志則予不敢嘉靖七年歲在戊子菊月望日樂安蔣暘序

欽定四庫全書

重修宣和博古圖
原序

二

重修宣和博古圖原序

蓋自玄黃剖判垠堦未形陽變陰合而金木水火土五者流播於大塊之中遞君遞臣相滅相生其間有百年之木三品之金破為犧尊鑄為鐘簋是咸秉土之華實于水火之會與火俱傳與水俱注上燦日月之光下奪山川之靈非為華藻美觀也大儒析毫剖芒制器尚象宰割大理材官萬彙以其形上者執為道樞予以補贊乾坤提挈宇宙即形下之器亦以昭物軌彰文采標炯鑑

欽定四庫全書

重修宣和博古圖
原序

一

定法誠斲珣為樸利樸為器器合于道不失本初雖施剗剗雜銀黃其于混沌渾噩之體則無散也季世人心不古濠瀉散樸太巧則雕而愈拙太鑿則洩而易流太文則華而不固一器似渺然其闕世道風氣良足慨耳周漢以前人尚渾厚工不苦窳五米交勝流漫陸離其鐘彝卣壘夔鎮之屬披若雲錦幻若龍蛇驚若鬼神燦若天章法象既垂鑒戒具備技至是乎進于道矣故博古圖篆斷自宣和所定為宗厥後魯亥失真紋款失製僂

為之說曰趙匡意在似徐熙意在不似以似不似深于
畫者也而傳會觚稜之譌生矣余友吳公弘甫博物洽
聞君子也書連于薨刻充於棟覽博古圖說復命墨卿
繪而鵠之其書法宗王繪像宗陸子不消點畫不紊絲
飛揚如五逸三花奇從如十洲三島逼真如吳道子之
畫虎頭也炫煌乎崔燦乎其湖水映朝霞而色色奪目
乎覽茲圖也辟諸味晰渾濁而嘗鼎嚮者人人易牙矣
音辨微角而聆青響者人人師曠矣史籀之所不載蒼

欽定四庫全書

重修宣和博古圖
原序

二

頤之所未書歐冶之所不能名其種猗頤之所不能識
其情者炳于揭日招于指掌矣若乃夫安其所習誹所
不見自守固陋駕言象罔而曰刻畫喪真雕鏤塞性小
道可觀致遠足昵也則萍實商羊之辨終不屬之將聖
者哉至其緣象悟神絲器見道執五行之理用其小者
定制垂鑒取諸精意變和陰陽儀表衆生已雕已琢還
反于樸則在乎觀圖者之自得之是乃公弘修圖意也
余嘉其書落成升諸一定用志反古還淳之一斑云耳

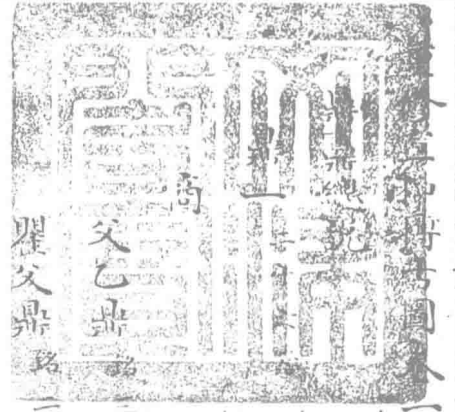
時在萬曆癸卯季夏旦日新都洪世俊用章甫書

欽定四庫全書

重修宣和博古圖
原序

三

欽定四庫全書



丁鼎 銘一字

父乙鼎 銘二十字

子鼎 銘一字

欽定四庫全書

重修宣和博古圖
卷一

庚鼎 銘一字

癸鼎 銘一字

乙毛鼎 銘二字

召夫鼎 銘八字

亞虎父丁鼎 銘四字

冊命鼎 銘一十一字

父已鼎 銘三字

持刀父已鼎 銘三字

父癸鼎一 銘四字

父癸鼎二 銘三字

蕙鼎 銘一字

秉仲鼎 銘四字

素腹寶鼎 銘五字

若癸鼎 銘八字

象形饗饗鼎 銘二字

魚鼎 銘三字

欽定四庫全書

重修宣和博古圖
卷一

伯申鼎 銘五字

立戈鼎 銘一字

立戈父甲鼎 銘三字

橫戈父癸鼎 銘四字

綦鼎 銘三字

象形鼎 銘一字

公非鼎 銘一字

總說

周易六十四卦莫不有象而獨於鼎言象者聖人蓋有以見天下之曠而擬諸形容象其物宜是故謂之象至於近取諸身遠取諸物仰以觀於天俯以察於地擬而象之百物咸備以通神明之德以類萬物之情故圜以象乎陽方以象乎陰三足以象三公四足以象四輔黃耳以象才之中金鉉以象才之斷象饗養以戒其貪象雖形以寓其智作雲雷以象澤物之功著變龍以象不

欽定四庫全書

重修宣和博古圖
卷一

三

饗養而閒以雷紋者父乙鼎父癸鼎之類是也有鍊色如金著飾簡美者辛鼎癸鼎之類是也有緣飾旋花奇古可愛者象形鼎橫戈父癸鼎之類是也有密布花雲或作雲雷迅疾之狀者晉姜鼎雲雷鼎之類是也有隱起饗養閒以變龍或作細乳者亞虎父丁鼎文王鼎王伯鼎之類是也或如孟鼎之侈口中鼎之無文伯碩史頤鼎之至大金銀錯鼎之絕小或自方如簠或分底如鬲或設蓋如敦有大小不同而制作一體有款識雖異而形制不殊或造於一時或沿於異代按而求之若辨黑白大抵古人用意皆有規模豈特為觀美哉若乃款識名氏雖曰夏商從高陽之質以名為號配以十千而加之以父然齊有丁公乙公癸公幽公之弟曰乙齊悼之子曰壬則十千之配未必皆夏商也周大夫有嘉父宋大夫有孔父齊頃之臣有丑父召公之後有父乙則加之以父未必皆夏商也至於形之圜者如父癸季頤形之方者如文王單景其銘迺曰作尊彝作從彝何也

欽定四庫全書

重修宣和博古圖
卷一

四

蓋先王之時作奇技奇器者罪不容誅用器不中度者不驚於市戒在於作為淫巧以法度為繩約要使其器可尊其度可法而後已是以沈子作盂而銘曰寶尊孟金父作敦而銘曰尊敦父已作彝而銘曰尊彝號叔作鬲而銘曰尊鬲則於鼎曰尊者為其器可尊耳非六尊之尊也鴈婦作鬲而銘之曰彝父辛作卣而銘亦曰彝伯所作者卣也鬲也鴈也皆以彝銘之單所作者卣也彝也盂也亦皆以彝銘之則於鼎曰彝者為其度可法

欽定四庫全書

重修宣和博古圖 卷一 五

爾非六彝之彝也故左丘明外傳稱法度之器曰彝器邢昺疏爾雅亦謂彝為法則尊彝者禮器之總名猶戈矛劍戟其用不同而總謂之兵匏土革木其音不一而總謂之樂爾然則器非尊彝而以尊彝為銘者又不可不辨也夫牛首之鑄泗水之亡雖不復見然歷代所寶為時而出者莫知其極惟考覈制作參稽字畫推原而審訂之則物象之多名氏所疑與夫無款識者將大判於今日矣

商父乙鼎



欽定四庫全書

重修宣和博古圖 卷一

六

商。王。乙。父。乙。鼎。見。址。田。四。品。十。二。月。作。冊。友。史。錫。賴。貝。用。作。父。乙。尊。冊。冊。

庚午王命寢廟辰見址田四品十二月作冊友史錫賴貝用作父乙尊冊冊

右高七寸耳高一寸二分闊一寸四分深三寸口徑五寸六分腹徑六寸容二升六合重二斤十兩三足銘三十字按友史者太史也父乙者如成王稱太史友之類所以尊之也辰見太史順時覲土蓋農官耳說文曰房星在辰田候也今曰辰見則農當舉趾故命以北田四品所以授民時也昔者貨貝而寶龜曰錫賴貝者說父以賴為贏言錫貝之多也此商人作之以享父乙於寢廟而言乃及此者蓋寢廟宗廟也書曰用命賞于祖在

商瞿父鼎



瞿父

右高五寸二分耳高一寸闊一寸二分深三寸二分口徑五寸腹徑五寸二分容二升二合重二斤十有四兩三足銘二字曰瞿父商器以父銘者多矣瞿則莫詳其為誰然瞿作兩目與商瞿祖丁卣之兩目相似固未易以名氏考也是器耳足純素無紋純緣之外作雷紋饗養歷年滋多如碧玉色宜為商器也

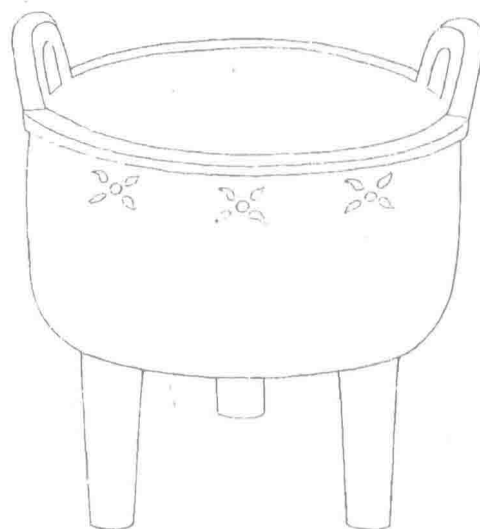
商子鼎



子

右高四寸六分耳高一寸闊一寸一分深二寸八分口
徑三寸八分腹徑五寸二分容一升二合重一斤十有
二兩三足銘一字曰子一說商子姓故凡商之彝器其
以子銘之者為多一說銘之子者以傳子子孫孫之義
是器字畫簡古必周以前物三面為饗饗狀足作垂花
而古色凝綠在商器中稍加文蓋其盛時物也

商庚鼎



庚

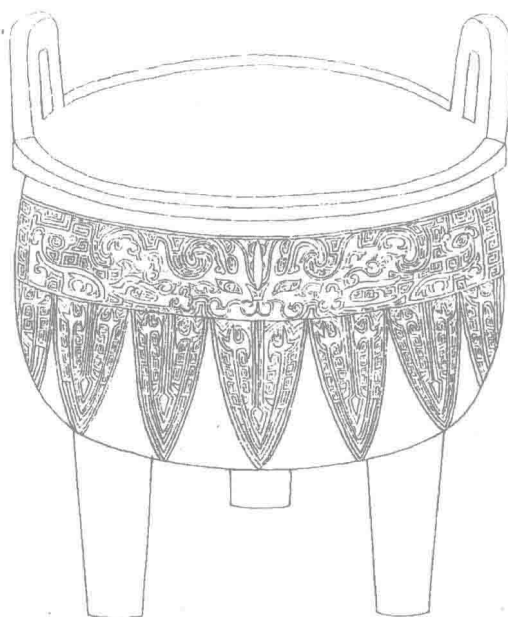
高五寸六分耳高一寸闊一寸二分深三寸五分口徑
五寸三分腹徑五寸八分容二升四合重二斤十有三
兩三足銘一字

欽定四庫全書

重修宣和博古圖
卷一

十三

商癸鼎



欽定四庫全書

重修宣和博古圖
卷一

十四

癸

高七寸八分耳高一寸濶一寸八分深四寸九分口徑七寸六分腹徑八寸二分容八升重九斤十有二兩三足銘一字

右二器其一以庚名之許慎云庚者秋時萬物庚庚有實故其字作垂實之象焉其一則為癸而癸之字今從四中此癸則一少三包蓋癸與丑相次物至是有紐結而未引達之象蓋萬物之出也草昧而已草者至癸而齊昧者至离而明癸正北方而冬也故一少河圖洛書三

欽定四庫全書

重修宣和博古圖
卷一

十五

代傳寶而夏商為近故書畫之法未分至篆法既立乃本其意而四中為自漢楊雄許慎博羣書窮訓詁而智不及知無此鼎則造書之精義與音孰得而窺之銅色燦然若金紋作龍虎班固詩曰洛修貢兮川效珍吐金景兮歆浮雲寶鼎現兮色紛紛煥其炳兮被龍文今眼角鬣尾龍事畧具象物之法雅而不迫蓋如此然商有盤庚祖庚祿父庚此鼎之作不知何庚也癸則湯之父主癸也按陶隱居刀劍錄云夏孔甲采牛首山鐵鑄一

劍銘曰甲則一字之銘通乎夏商要非周物也

欽定四庫全書

重修宣和博古圖
卷一

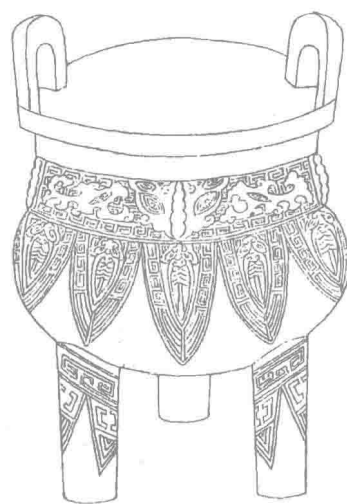
其

商乙毛鼎

欽定四庫全書

重修宣和博古圖
卷一

十七



乙毛

乙毛

右高五寸五分耳高一寸二分闊一寸三分深三寸六分口徑五寸二分腹徑五寸五分容二升二合重三斤七兩三足銘二字曰毛者言薦饗之物凡澗溪沼沚之毛蘋蘩藇藻之菜蓋亦無所不用故昔人謂五蔬不熟曰饑則蔬於飲食間所不可後是鼎蓋芼羹之用於是毛目之曰乙者商之有天乙祖乙小乙武乙太丁之子乙今銘乙則太丁之子然腹有蟬紋胙飾饗餐間之雲雷亦以貪者懲也然則昔人遠取諸物良有旨哉

欽定四庫全書

重修宣和博古圖
卷一

六

商召夫鼎



欽定四庫全書

重修宣和博古圖
卷一

十九



中亞形
召夫子
辛月

右高五寸九分耳高一寸二分闊一寸深三寸二分口
徑長五寸一分闊三寸九分腹徑長五寸闊三寸八分
容二升三合重四斤十有二兩四足銘八字內一字不
可辨召夫於經傳無所考商冊命鼎亦著此銘殆一時
所作然校其款識無室字而作亞形內著召夫是亦廟
器也

欽定四庫全書

重修宣和博古圖
卷一

二十