

大家精要  
DAJIA JINGYAO

李  
渔

LI YU

赵海霞◎著

大家精要

云南出版集团公司  
云南教育出版社

中和化德传媒有限公司 策划

# 大家精要

## 李渔

赵海霞◎著

云南出版集团公司  
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

李渔/赵海霞著. —昆明: 云南教育出版社,  
2010. 5

(大家精要)

ISBN 978-7-5415-4493-4

I. ①李… II. ①赵… III. ①李渔(1611~约1679)  
—传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第077588号

出 版 人: 李安泰

策 划: 中和化德传媒有限公司

责任编辑: 施国芬

特约编辑: 秦 丹

整体设计: 向 炜 高 伟

大家精要

DAJIA JINGYAO

李渔

LI YU

赵海霞◎著

云南出版集团公司 出版

云南教育出版社

云南教育出版社 发行

网站: <http://www.yneph.com>

(650034-昆明市环城西路609号)

北京泰山兴业印务有限责任公司

开本: 660mm×960mm 1/16 印张: 10 字数: 100千

2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

印数: 1~5000

ISBN 978-7-5415-4493-4

定价: 16.80元

# 目 录

## 第1章 少年时光——思想的萌芽期 ————— 001

星宿降地 ————— 001

幸福童年 ————— 003

刻苦攻读 ————— 004

失去父亲 ————— 005

牛刀小试 ————— 007

乡试受挫 ————— 008

## 第2章 乡居生活——思想的形成期 ————— 011

避乱山中 ————— 011

八咏楼上题联 ————— 013

改冠剃发 ————— 016

归农学圃 ————— 018

造福乡里 ————— 020

## 第3章 杭州十年——思想的发展期（上） ————— 022

寻找契机 ————— 022

|         |     |
|---------|-----|
| 创作传奇    | 024 |
| 拟话本小说   | 027 |
| 无声戏与有声戏 | 029 |
| 改编唐传奇   | 033 |
| 演绎“意中缘” | 035 |
| 杭州友人    | 037 |
| 晚年得子    | 040 |

#### 第4章 金陵岁月——思想的发展期（下） 043

|            |     |
|------------|-----|
| 初到南京       | 043 |
| 《凰求凤》与秦淮八艳 | 045 |
| 高朋满座       | 047 |
| 评西厢        | 052 |
| 游秦陇        | 054 |
| 喜得二姬       | 057 |
| 营造芥子园      | 059 |
| 合锦回文       | 061 |

#### 第5章 编辑出版生涯 063

|        |     |
|--------|-----|
| 投身书坊   | 063 |
| 编辑出版成果 | 066 |
| 编辑出版特色 | 068 |
| 编辑理念   | 070 |

## 第6章 寿寝层园——思想的成熟期 074

守望故乡 074

醉意园林 075

《闲情偶寄》 077

蟹仙果王 082

游京师 085

修筑层园 088

《芥子园画传》出炉 090

有缘《三国》 091

葬骨西湖 093

## 第7章 挑战传统 096

反思商业伦理 096

翻新儒家观念 100

演绎别样情爱模式 104

变通贞节观 112

拓宽教育范围 116

## 第8章 美学思想 121

求新尚奇 121

关注日常 125

简洁之美 129

|      |     |
|------|-----|
| 喜剧手法 | 131 |
|------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 第9章 人格论略 | 135 |
|----------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 世人评价 毁誉天壤 | 135 |
|-----------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 以才谋生 率真无机 | 140 |
|-----------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 好货好色 褒贬由他 | 144 |
|-----------|-----|

## 附

|    |     |
|----|-----|
| 年谱 | 149 |
|----|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 主要著作及参考书目 | 151 |
|-----------|-----|

# 第 1 章

## 少年时光——思想的萌芽期

### 星宿降地

001

李渔生于明万历三十九年（1611）八月初七，卒于清康熙十九年（1680）。祖籍浙江兰溪，自幼生长在江苏如皋。

在古代，人们给成大事业者的出生往往冠以神秘的色彩。正如李渔在《佛日称觞记》中所说：“哲人之生，必与凡民有异：非得佳兆于未生之前，即现奇瑞于降生之日。帝王圣贤无论矣，豪杰才俊之流，如孙坚之母梦肠绕吴门；孙策之母梦月裂入怀；尹喜之产也，陆地生莲；崔信明之诞也，庭集异雀；李显忠之母生七日不克，胡僧以剑矢置旁乃生。种种异迹，岂尽荒唐？予非信史、信传，乃信圣贤口中之一言。子思不云乎：‘国家将兴，必有祲祥。’家产贤豪，为昌大门户之始，造物于此，安得不微露其几乎？”与那些有成就的人物一样，李渔的出生也有几分特别。李渔还没有降生，就有人说李渔不是凡人，是天上的星宿。

常言说“十月怀胎”。相传，李渔却在母亲肚子里长到11个月还没有出生的迹象，这可急坏了李渔的母亲和家人。明万

历三十九年八月初七这一天，有位白发长老路过李渔父母的住所，在院子里踱来踱去，绕着房子转了一圈又一圈，又看了看李渔的母亲之后说，肚子里的胎儿是“星宿降地”，现在住的这间小屋阴暗，按风水相学上说，地盘太轻，是载不住“星宿”的。在长老的建议下，大家七手八脚把李渔的母亲抬到村里的总祠堂。说来也怪，抬到祠堂后不久，就传出了一声嘹亮的婴儿啼哭声，李渔出生了！听到李渔那冲破夜空的哭声，那位长老仰头道：“此子非凡胎！”他说李渔不是凡胎，是“仙之侣，天之徒”，于是就为他取名仙侣，字谪凡，号天徒。李渔又字笠鸿，又号笠翁，别署觉世稗官、随庵主人、湖上笠翁等。李渔是中年以后改的名字。

在钱塘江上游，衢、婺、兰三江汇合之处，有一座风景优美，水陆交通便捷，文化历史悠久，民风习俗淳朴，人文古迹遍布的城市，这座城市就是李渔的故乡——浙江兰溪。因兰溪邑内崖岸多产蕙兰，故溪以兰名，邑以溪名。现在是浙江中西部重要的工业城市和旅游城市。

据《龙门李氏宗谱》记载，李渔的先祖就生活在兰溪的夏李村。夏李村距兰溪县城约五十华里，村子里有四五百户人家全部姓李。李渔的祖先万三太公，名弟几，唐朝时从福建的长汀迁居于浙江寿昌。寿昌位于建德县南，兰溪西北。宋理宗宝祐三年（1255），李渔的祖先再次由寿昌移家浙江兰溪县太平乡龙门山下（今兰溪孟湖乡夏李村）。至李渔时，已有十四代。子孙繁衍，支脉众多，李渔一支属敦睦堂。李渔的祖父名李似源，生有二子。长子李如椿（李渔的伯父），次子李如松（李渔的父亲）。李如松生有李茂、李仙侣、李皓三子。仙侣即李渔，排行第二。

夏李村虽然风景优美，但是人多地薄，很多人只好出外谋生，所谓“流寓于外者几三分之二”，李渔的家族中也有不少

人在江苏如皋古城经营药材，李渔的伯父李如椿有着“冠带医生”的头衔，他在如皋城内开了一家药铺，生意兴隆。李渔的父亲李如松便举家迁往如皋，以助其兄照顾生意。

## 幸福童年

童年时代的李渔是幸福的，他并不是被拘在家里背诵“四书五经”，而是有很大的自由。“四书五经”是“四书”和“五经”的合称，是中国儒家的经典。“四书”指的是《论语》《孟子》《大学》和《中庸》；而“五经”指的是《诗经》《尚书》《礼记》《周易》和《春秋》，简称为“诗、书、礼、易、春秋”，在此之前，还有一本《乐经》，合称“诗、书、礼、乐、易、春秋”，这六本书也被称做“六经”，其中的《乐经》后来亡佚了，就只剩下了“五经”。“四书五经”是南宋以后儒学的基本书目，儒生学子的必读之书。

自由的李渔什么书都读，在当时被称为闲书的戏曲小说往往让他爱不释手。因为李渔的父亲并不想让儿子走什么科举道路，他只希望李渔长大后能跟他一样挣钱养家。他长年在外，对李渔并不是很上心，反而是李渔的母亲更喜欢这个乖巧伶俐、天资颇高的二儿子。“无心插柳柳成荫”，父亲李如松虽然并不看好李渔，李渔却分外聪颖，襁褓识字，虽然没有大人的刻意要求，他反而对“四书”“五经”过目不忘，总角之年便能赋诗作文，下笔千言。

伯父李如椿很喜爱李渔，因为他是“冠带医生”，在行医的时候经常带着李渔。李渔便时常被年老的或者中年的贵妇人揽在怀中，塞给他好吃的，但与此同时，李渔也有了近距离观察室内摆设、女人服装和化妆等等的机会。而那些达官贵人，也会让这个聪明机灵的小家伙背诵诗词，甚至让他当面作诗。

李渔在一生中能够赢得人们的好感，除了他的才情以外，应该说与他童年时候的经历不无关系。

在读书之余，年幼的李渔最喜欢的事情就是观看戏曲，特别是昆曲。

明朝天启初到清朝康熙末是昆曲蓬勃兴盛的时期。当时各阶层的人们对戏曲，尤其是对昆曲的爱好达到了举国如狂的地步。明清的士大夫除了观看昆曲演出外，自己也举行昆曲的清唱活动。由于昆曲的兴盛和人们对昆曲的喜爱，李渔有机会在多种场合看到、听到昆曲。昆曲那缠绵婉转、柔曼悠远，“婉丽妩媚、一唱三叹”的特点，载歌载舞的表现形式以及动作语言在刻画人物性格、表达人物心理状态、渲染戏剧性和增强感染力方面的独特新颖，都在李渔幼小的心中留下了深深的印记。

## 刻苦攻读

李渔小小年纪就对读书很感兴趣，经常翻看一些书籍，而且能学以致用。《闲情偶寄·词曲部》曾说道：“予襁褓识字，总角成篇，于诗书六艺之文，虽未穷其义，然皆浅涉一过。”李渔同时代的钱塘文人陆梦熊形容他为：“髫岁即著神颖之称，于诗赋古文词罔不优贍，每一振笔，漓漉风雨，倏忽千言。当途贵游与四方名硕，咸以得交笠翁为快。”他七岁的时候就能作诗吟诵，李渔每年在自家后院的梧桐树上刻诗一首，来警戒自己不要虚度年华。

天启五年（1625），15岁的李渔作《续刻梧桐诗》自励，他在梧桐树上刻的诗是：“小时种梧桐，桐本细如艾。针尖刻小诗，字瘦皮不坏。刹那三五年，桐大字亦大。桐字已如许，人长亦奚怪。好将感叹词，刻向前诗外。新字日相催，旧字不相待。顾此新旧痕，而为悠忽戒。”

李渔的母亲虽然曾在村里做过“烧镬娘”（女帮工），但是她做事很有主见，无论别人对淘气的李渔怎么看，她坚信儿子是个读书的料，长大会有出息的，于是她尽量为李渔创造好的读书环境。为了让李渔能静心攻读，李渔母亲学孟子的母亲“三迁教子”，将李渔安置到李堡镇上的一座“老鹤楼”里读书。在那里李渔有机会读到很多书籍。

每次伯父或者父亲回家，李渔最喜欢和期待的礼物是大人们带给他从来也没有读过的新书。李渔的伯父往往尽量满足这个聪明的侄子的愿望。李渔一面积累知识，同时也对外面的世界抱有很大的好奇。读书让李渔增长了历史知识，提高了文学素养，而每次从伯父、父亲、哥哥那里听来的奇闻轶事和新鲜的知识，让他的思维更为活跃，思想中时时闪现着新的火花，梦想着有朝一日自己能够走出家门看看外面的精彩世界。

李渔17岁时，曾有《丁卯元旦试笔》诗以遣怀，描写过年时全家欢聚、父母健在的快乐时光，诗中言：“岁朝毕竟异寻常，天惜晴明日爱光。春气甫临开冻水，寒梅旋吐及时香。尊前有酒年方好，眉上无愁昼始长。最喜北堂人照旧，簪花老鬓未添霜。”从诗中可以看出这个时期李渔的生活还处于“家素饶，园亭罗绮甲邑内”的富裕状况，因此他也能够过着读书、作诗的悠闲生活。

## 失去父亲

从万历三十九年（1611）到崇祯二年（1629），李渔一直过着衣食无忧的生活。崇祯二年，正当19岁的李渔在书山学海中奋读攻研、学有所成的时候，他父亲因病不幸去世，家庭突然失去顶梁柱，全家人顿时陷入困境。父亲的离去，让李渔回到原籍浙江兰溪守丧。

根据当地的习俗，死者下葬后第一晚称“起煞”，按迷信的说法，死者灵魂于死后近期要回家一次，由“管神”引导。具体回来日期请阴阳先生算定，这天称“回煞”，也称“接管”。“回煞夜”也叫“还魂夜”，是指亡灵在死后七天后，灵魂留在人间的最后一个夜晚。在这个夜晚，亡灵在“阴官”的押送下，回到亡灵生前最爱去的地方。当然多数亡灵都会回到自己的家，但是因为回煞时，也就是亡灵来到家的时候，是不能有生人的。为什么不能有生人呢？据说，如果有生人的话，鬼魂听到声响就不会进去，二是有的人“火焰低”（指这个人的运气不好）就会因为看到鬼魂而生病。当日晚间要吃蒸馄饨，俗称“接管馄饨”，对近邻亲友则送状元糕，叫“接牌糕”。在回煞这一夜，家里的人都要回避，把家里空着。而李渔呢，在父亲回煞这一夜，他不但不回避，还写了《回煞辩》一文，驳斥这种迷信的说法，力辩回煞的荒谬。李渔认为，“无煞则不必避，使诚有煞，则又不当避”。因为，古时候的孝子在父亲死后刻木为像，为的是无法再见到死去的父亲，既然父亲的魂魄要回来看他，为什么要躲避呢？可见李渔并不执着迷信，他的思想观念是有进步色彩的，他“求新”“求变”的思想初见端倪。

父亲去世后，全家的生活顿失依靠。这时，哥哥也已经去世，弟弟尚未成年，李渔则尚未成名，家道便从此日渐中落。李渔不得不承担起养活全家人的重任。

虽然父亲的去世彻底改变了李渔全家人的生活，使李渔极为伤痛。但在前一年，对李渔而言也有一件喜事，那就是他娶了一位徐姓女子为妻。这位结发妻子很会料理家事，是个贤内助，李渔多次出游，都靠她照顾家里，李渔很敬重她，和她白头偕老。

## 牛刀小试

“洞房花烛夜，金榜题名时”是人生两大乐事。品尝了洞房花烛夜的甜蜜之后，李渔更期待金榜题名时。

在守丧的那段时间，李渔有了闲暇。父亲在世的时候一直不支持他走科举的道路，而希望他能够走经商之路。父亲的去世更坚定了李渔谋取功名的决心，他静下心来刻苦攻读。崇祯八年（1635），25岁的李渔从家乡到金华府应童子试。当时应考者大都专攻一经，或者只会写八股文章而已，只有李渔“以五经见拔”。当时任主试官的是浙江提学副使许豸，他对李渔的文章大为称赞，并将他的试卷印成专书，每到一地，便替他广为宣传。

许豸，福建侯官人，字玉史，一字玉斧，号平远。明崇祯四年（1631）进士，历官户部郎、浙江提学副使、左参政。后来李渔为许豸遗稿《春及堂诗》作跋。在其中李渔说：“盖春及堂主人非他，乃予一生受德最始之一人也。……侯官夫子为先朝名宦，向主两浙文衡，予出赴童子试，人有专经，且间有止作书艺而不及经题者，予独以五经见拔。吾夫子奖誉过情，取试卷灾梨，另为一帙，每按一部，辄以示人曰：‘吾于婺州得一五经童子，詎非仅事！’予之得播虚名，由昔徂今，为王公大人所拂拭者，人谓自嘲风啸月之曲艺始，不知实自采芹入泮之初，受知于登高一人之说项始。……迨今甲寅岁，其象贤公于王先生乘骢按浙，予适过之，先生出此帙示予”，便是说他得以声名远播，自始至终能得到王公大人的青睐，人人以为是从写作嘲风啸月的文章开始，其实全是受益于许豸老师对他的大力推荐之结果。

在给许豸儿子的《与许于王直指》书中，李渔对许豸的知

遇之恩仍心存感激，他说：“受先夫子特拔之知，四十年来报恩无地。”

童子试便首战告捷，使李渔信心更足，读书也更加刻苦。崇祯十年，李渔在金华入府学攻读学业。尝到了读书成名甜头的李渔，大有“一日看尽长安花”的快意。岂料他的科举之路却并非如期待中那样尽如人意，而是黯淡无光。

## 乡试受挫

崇祯十二年（1639），29岁的李渔年少气盛，以为此次考试会如探囊取物一般轻而易举，哪料满腹豪情地到省城杭州参加乡试，却名落孙山。始料不及的打击，如当头一棒，让李渔苦闷异常，曾经的五经童子竟会与乡试无缘！这让自视甚高的李渔怎么也想不通。他不由牢骚满腹。在寄给同试落榜友人的诗中写道：“才亦犹人命不遭，词场还我旧诗豪。携琴野外投知己，走马街前让俊髦。酒少更宜赊痛饮，愤多姑缓读《离骚》。姓名千古刘蕡在，比拟登科似觉高。”在诗中，李渔将自己比作晚唐时的才士刘蕡，声称自己文才并不输给别人，命运却比别人差，只好赊酒痛饮，借读《离骚》抒愤罢了。

时过一年，李渔仍对此耿耿于怀。在崇祯十三年元日作的《凤凰台上忆吹箫》仍叹功名不就：“昨夜今朝，只争时刻，便将老幼中分。问年华几许？正满三旬。昨岁未离双十，便余九，还算青春。叹今日，虽难称老，少亦难云。闺人也添一岁，但神前祝我，早上青云。待花封心急，忘却生辰。听我持杯叹息，屈纤指，不觉眉颦。封侯事，且休提起，共醉斜曛。”此词写出李渔年纪渐长却功名不遂，妻子徐氏期待他中举的心急情切。在新年期间，他借酒浇愁，连妻子都为他着急心焦。李渔只好叫她暂时放下封侯事，一起沉醉于酒杯当中。

李渔是位有思想、有追求的人，他不会轻言放弃。经过三年多的刻苦攻读和精心准备，崇祯十五年，李渔再赴杭州应试，这是明王朝举行的最后一次乡试，由于局势动荡，李渔无奈中途闻警返回兰溪。作《应试中途闻警归》诗，言：“正尔思家切，归期天作成。诗书逢丧乱，耕钓俟升平。帆破风无力，船空浪有声。中流徒击楫，何计可澄清？”写出想念家人及忧虑国家前途的心情。“中流徒击楫”，是将自己比喻为在江中击桨发誓恢复中原的祖逖，但是因为明朝的社稷早已千疮百孔，纵然自己有澄清天下的大志，却毫无力挽狂澜的计策了。后又经李自成起义、崇祯帝自缢、清军入关等一系列事件，国难当头，兵荒马乱，李渔求取功名的愿望化为泡影，仕进的理想逐渐破灭，心灰意冷，惆怅不已，在无可奈何的情况下，不得已作出了改变生活道路的抉择，遂萌发了“耕钓俟升平”之念。

李渔去杭州参加过三次乡试，却都未能如愿，李渔仰天长叹，恨自己生不逢时，仕途难愿。崇祯十四年春，李渔31岁，母亲刚去世不久，有《夜梦先慈责予荒废举业，醒书自惩》诗，言：“予失过庭教，重为泣杖人。已孤身后子，未死意中亲。恍惚虽成梦，荒疏却是真。天教临独寐，砺我不才身。”写出荒废举业、愧对亡母，梦而惊觉的复杂心情。

次年的清明节，李渔在为母亲扫墓的时候，百感交集，痛哭失声：“三迁有教亲何愧，一命无荣子不才。人泪桃花都是血，纸钱心事共成灰。”“灰”和“血”是李渔当时心情的写照。写出愧对亡母的悉心教育，自己却无法让她引以为傲的悲痛。李渔的情感在母亲的墓前得以宣泄，极度苦闷的他心灰意冷，不知何去何从。在《壬午除夕》诗中再度写出对亡母的思念，言：“酒债征除夜，难贳此夕酣。五穷缺一，八口尚余三。少贱诸艰试，常愁万态谄。逆知明岁好，苦尽自来甘。”

其中的八口，指李渔的母亲、妻子徐氏、大女儿淑昭，另外的四人则为仆人。“八口尚余三”，便是指母亲已逝，只剩下三个至亲而已。

在这个时期值得一提的一件事就是李渔引以为豪的携活虎回乡。当时婺城地方的山民猎到两只小虎，送给汤县的司马瞿萱儒，瞿司马便把其中的一只小老虎送给刚好上门拜访的李渔。李渔将小老虎带回家中时，沿途吸引了不少围观的民众，使原本只有半天的路程却走了三天三夜。李渔的《活虎行》诗描写了当时的盛况，“百里内外之人，无不就观异物。而富贵之家又以闺人不见为恨，走书固索，词极哀恳，咸以先见为荣，不得为辱”。因此，李渔感叹地说：“男儿纷纷向予乞，案头书牒日盈尺。家住深山来远亲，不是知交亦相识。人以为荣我独羞，身不能奇假物奇。纵使凤凰栖我庭，麒麟骅骝产我宅，彼自瑞兮何与吾，丈夫成名当自立。”

010

青年时代的李渔风华正茂，血气方刚，性情豪放不羁，常常是“尊前有酒年方好，眉上无愁昼始长。最喜北堂人照旧，簪花老鬓未添霜。”丁澎在为李渔的诗集作序时，说他“为任侠，意气倾其座人”。然而，随着父母先后过世，家道中落，美好幸福的日子只能成为一种甜蜜的回忆。李渔试图与以前的生活告别。