



珠

藏書票

EX-111

懷珠雅集

qian

河北教育出版社

懷珠雅集



藏

藏書票

EXLIBS

图书在版编目(CIP)数据

梁栋藏书票/梁栋绘. —石家庄:河北教育出版社, 2003.5

(怀珠雅集)

ISBN 7-5434-4919-6

I. 梁... II. 梁... III. 藏书票—中国—图集

IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第083300号



怀珠雅集 梁栋藏书票

责任编辑→郑一奇 张子康

特约编辑→刘 霜

书籍整体设计→敬人书籍设计

吕敬人+张亚静

地 址→北京朝阳区北苑路172号欧陆经典

万兴苑2号楼605室100101

TEL → 010-84852256 FAX → 010-84853301

出版者→河北教育出版社

地 址→石家庄友谊北大街330号 050061

TEL → 0311-8641260 FAX → 0311-7755716

出 品→北京颂雅风文化艺术中心

制 作→贾 英

地 址→北京朝阳区北苑路172号欧陆经典

万兴苑3号楼201室100101

TEL → 010-84852502 FAX → 010-84853332

制 版→北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷→北京雅昌彩色印刷有限公司

地 址→北京市海淀区阜成路42栋A座3楼 100108

TEL → 010-88114211 FAX → 010-88114205

规 格→32开异型本 6.5印张

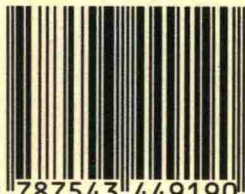
版 次→2003年5月第一版 第一次印刷

印 数→1-2000

书 号→7-5434-4919-6/J·387

定 价→300.00元(共5册)

ISBN 7-5434-4919-6



9 787543 449190 >

cat

Top

海山書院藏



梁栋

简介

梁栋 男，1926年生，中国辽宁东沟人。

现任中央美术学院教授、中国版画家协会理事、

中国版协藏书票研究会主任。

1963年始从事藏书票设计。

1983年藏书票作品首次参加『第八届全国版画展』。

1984年发起创建『中国藏书票研究会』。

历任理事长、会长、主任至今。

1984年起参加『20至28届国际藏书票展』。

1986年起参加『第1至8届全国藏书票展』并任历届评委。

编著有《梁栋木刻选集》、《藏书票艺术》、《梁栋书票集》一、二、三、四辑出版。

代表作品收藏于中国美术馆、大英博物馆、古登堡博物馆、瑞典国家博物馆等。

作品业绩载入《中国藏书票选》、《中国藏书票作品选集》、《现代书票情报事典》(日)、

《世界藏书票作家事典》(西班牙)、《美术辞林》版画卷、《中国现代版画史》、

《中国藏书票史话》、《藏书票百家选》。



方寸觅真趣

藏书票艺术，自引入我国后，经过长期锤炼，我国书票作品已与本土的民族文化相会。在创作思想上基于民族文化的底蕴，自成格式，形成了独特的民族风格，这已是彰明较著了。

← 我从事书票设计已近四十年，藏书票篇幅虽小，但境界包容万

千，形式多彩多姿，并非信手拈来之作。著名作家刘白羽曾把书票喻为『书魂』。这样评价书票内涵，是何等贴切而透彻，把书票的艺术内涵与作用，说得如此渊深致远。『书魂』之义是对书票设计思想的引导，是参与精神文明建设的责任与启迪。



↓
书票的创作与设计，有它独特的方式，一般设计书票有两种，一是为自己所作。二是为书主人所设计的书票，这是我主要谈的一种。因为它是受票主委托而作，所以要按照票主的要求去设计。首先要理解票主的愿望与崇尚，票主与作者的思想要沟通契合，出于心、动于情，方能体现票主的意趣和作者的创意。

1999年我曾为刘白羽先生设计一帧书票，刘老对书票内容提出以下要求『我爱大海，我爱大自然，我喜欢灿烂的色彩』。根据他的命题，我便以大自然为主题进行构思，冥思苦索，沉醉于苦乐之中。热爱大自然是刘老宇宙观的浩然之气，是领悟人生的大道理。这样深奥的畅想，使任何的具象都难以表达完整，都觉得时空受限。



↓ 如何使形象丰富，既能包容，又可概括，惟有中国古老的象形字尚可表情表意，因此，我以古象的山、水、日、月、星辰的象形字表现大自然的龙的形象是中华民族图腾，是亘古至今华夏文化的象征。背景的四色，表示春、夏、秋、冬四季，四时万物无止境的在时空中运转，象征着中华民族绵延昌盛的勃勃生机。当刘老看到这张书票时，高兴地写道「我珍爱这张书票，它把宇宙的奥秘都凝聚在这绚烂色彩和神奇幻想之中了，它使我感到深沉，感到博大，感到美」。

⇓ 刘老的评说，对我是莫大的鼓励与鞭策，我之所以能设计出这样内容的书票，构思来自作家博大的胸怀，他那崇高的思想引发着我的创作思路。

设计家的作品能使票主钟爱，这对设计者是极大的宽慰。藏书票的设计也能为精神文明建设尽到微薄之力，这正是我们应继续努力的缘由。

梁栋

2001年1月



梁栋

目录

梁栋存画 > 01

梁栋 > 02

梁栋家藏 > 03

北山书画 > 04

梁栋 > 05

白羽珍藏 > 06

白羽之书 > 07

晶子藏书 > 08



↓
克家藏书 > 09

振华藏爱书 > 10

读万卷书 行万里路 万里之书 > 11

古元藏书 · 任重道远 > 12

小平藏书 > 13

浅水文库 > 14

顾群书斋 · 藏龙卧虎 > 15

W. K. Gehrin (荷兰收藏家) > 16

票主: W. E. 巴特勒 (英) 巴特勒爱书 > 17

朝闻文库 > 18

↓
春秋战国 施新彪存 > 19

洪布里克 · 欲穷千里目 更上一层楼 > 20

晶子藏 > 21

勃隆姆藏 > 22

内田市五郎藏 > 23

贺敬之藏 > 24

宋平爱书 > 25

梁栋 > 26

↓
智惠子爱藏 > 39

内田藏书楼 > 40

新加坡国际藏书票展览会 > 41

陈斯标(新加坡) > 42

关根藏书 > 43

热烈庆祝香港回归 > 44

内田市五郎(日) > 45

晶子珍藏 > 46

↓
市五郎·晶子藏 > 47

北大书库 > 48

市五郎珍藏 > 49

内田市五郎藏 > 50

W.E. 巴特勒(英) > 51

北大珍藏 > 52

香港中央图书馆藏 > 53

WANG HUI-MING 世纪珍藏 > 54

中国现代文学馆 > 55

一线天珍藏 > 56

↓
林默涵藏书 > 27

SUSKOLAR(奥地利) > 28

DR. WOLFGANG PUNGS(德) > 29

北京十社书展 > 30

纪子爱书 > 31

吴兴文珍藏 > 32

今村珍藏 > 33

松菱藏 > 34

内田藏书 > 35

中国书票十年 > 36

内田宝藏 > 37

无尽斋藏 > 38

梁栋存画

尺寸: 7.3 × 5.6cm

年代: 1963 年

NO.01



梁棟 2003

读书能给人乐趣、文雅和能力。

人们独居或退隐的

时候，最能体会到读书

的乐趣，谈话的时候，最

能表现出读书的文雅，判断

和处理事务的时候，最能发挥由读

书而获得的能力。

↓
那些有实际经验而没有学识的人，也许能够一一实行或判断某些事物的细微末节，但对于事业的一般指导、筹划与处理，还是真正有学问的人才能胜任。

——培根《谈读书》





A.P.

梁栋 1979

· 梁栋

· 尺寸: 6.1 × 5.5cm

· 年代: 1979 年

· NO.02

赫胥黎说过：『每个知道读书方法的人，都有一种力量可以把他自己放大，丰富他的生活方式，使他的内容充实，富有意义，而具兴味。』我们大家都希望能够享受的，就是这种由别人的生活而使之丰富的充实的人生。



别的大量沟通思想的媒介：电影、电视、收音机、留声片，都将采取新的形式，普及各方，来帮助人类分享艺术的喜悦。

可是这些东西没有一件能有读书那样深刻而持久的效果，没有一件能带给我们如读书那样广泛的感情和知识。





梁栋

梁栋 84

梁栋家藏
尺寸: 7.9 × 6.5cm
年代: 1984 年
NO.03