

寫生先歛浮氣待意旦靜專神
筆方能洗脫塵俗設新趣也

隨筆點花葉須全無致極幽明空淨凡

日和潤不對俗家庭有時花秀草豪墨

相素悅人意

興到抽象

自生人台丹兒粉羅青積黛

分
南田
畫學
清遠
觀者

朱季海

輯

朱季海
辑

南田画学

古吴轩出版社

(新登字(蘇)第 0014 號)

南田画学

朱季海辑

古吴轩出版社出版、发行

(苏州人民路 342 号)

吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3 字数 4 万

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

印数:0001—3000

ISBN7-80574-025-9/G.4

定价:2.00 元

叙 录

二十餘年前论次《南田画学》，凡四篇：一神趣，二画理，三家法，四名迹，皆南田语，夫神用象通，趣归物表，此画学之要，因以名篇。序居第一，如振裘得领矣。馀三易晓，循文可知。《瓯香馆集》、《南田画跋》、《瓯香馆法书》外，颇杂取丛帖及题画诸作，去伪存真，删复重，有削无笔，片言只字，著所从来，考其异同，咸有出处，以《记秋山图始末》、《恽氏说画小记》终焉。虽未敢谓尽得精英，庶几粗就条理，维风可观也。余谓南田殆一代完人，譬如圭璧性有质，其见于诗书画者，其英华自外可知者欤？《易》云：「美在其中，发于事业。」南田身经世变，遭遇非常，犹以三绝自见，其流传海外，照灼寰中者，益人神智，所在见珍，孰云身与运闭，无可知之情哉？或曰：南田舍山水而取草木，以让石谷，无乃避重就轻，捐大图细欤？曰：何谓其然也？今所有南田山水合作，无不神锋秀异，灵气往来，意匠天然，都无行迹，其自得于天人之际者，石谷所不能到。观其自题

或云：「人间有此境，不问之造化且不能知，何论先匠？所造如是，又谁与让？」老子云：「夫唯不争，故天下莫能与之争。」予于南田山水亦云。其为花卉，与王忘庵同时，忘庵亦一时好手，虽许恽能画，犹以为薄，则知之未尽矣。夫五铢之衣，云乎不薄？流风回雪，何以为厚？造化有此奇，南田有此笔，观其运毫，时入化境，心手两忘，何论厚薄。必若所云，是梁楷之空烟无际，曾不如公超之五里雾矣。论画如此，复何取乎？

且南田尝病当时写生家多宗其没骨花图，实为秣丽俗习，以悦世目，故亟称宋人澹雅一种，欲使脂粉华靡之态，复还本色，皆良工苦心，忘庵解人，亦偶失弗察欤？盖一时率尔之言，以应仓卒之问，设能异日举似，虽忘庵亦将爽然自失耳。或曰：南田少日尝受教于其从父向，其画于香山何如？曰：「香山翁盖于北苑三折肱矣，但用笔全为雄劲，未免昔人笔过伤韵之讥，犹是仲由高冠长剑初见夫子气象，此南田自道，亦可谓智过其师矣。《清史稿》笔墨猥杂，乖谬时有，未为良史，然于《恽格传》云：「格人品绝高，写生为一代之冠，私淑者众，然不能得其机趣神韵，惟乾隆中华岳号为继迹。」斯为善鉴，是知十步之内，必有芳草，虽清史卑

卑，犹不乏史才也。昌黎之文，或以为能起八代之衰，及为《画记》，记事而已，非能记画也。《记》云：「明年出京师，至河阳，与二三客论画品格，因出而观之。」赵侍御外，未知其二三客为何等，要其论画品格者妙处不传，安见其能记画哉？南田不以文名，世徒称其三绝而已。余观其《记秋山图始末》，画奇，遇奇，人奇，事奇，使无南田灵异之笔记之，又安能三百年后，犹彪炳人间，光彩夺目乃尔邪？

本文缘画而作，初无意与文士争名，直知之深，好之笃，故言之如此其真切动人。艺有独诣，情有独至，遂成此古今记画未有之奇，昌黎可作，犹当以此事推袁耳。《恽氏说画小记》，见《砚山斋杂记》，商略唐宋元明四代，离合南北二宗，辞约义精，知微而论，虽非恽笔，要属亲闻，因全取二记附焉，以备一家之学。清初画苑，娄东虞山，人才辈出，其始未尝不津逮云间，其盛乃后来居上。惟与画学，实未能越华亭樊圃，南田继起，近取香山，则无其肤郭，旁求思白，则汰彼华辞。澄怀观道，妙造自然。研精名迹，心知其意。寻微之功，独立自悟。于是常州画学，非复云间所能范围矣。毗陵故多君子，代有逸才，丹铅既毕，予将从而问

矣。

《画学》所录凡记一、二、三、四者，《美术丛书》本道光十一年古歙蓉塘叶钟进所辑《南田画跋》卷数也。其第一卷画筏，二画鉴。三画品，四画余则诗也。钟跋在四上，引称从题中见数十首，则原编仅有画余上，其下则后得者欤。凡记「一一」、「一二」者，《瓯香馆集》卷数也。

八月二十一夜坐公园东斋秋村残荷之次听雨记。

目次

叙录·····	一
一、神趣·····	一
二、画理·····	一一
三、家法·····	二七
四、名迹·····	五二
附录·····	

《瓯香馆集》原序（顾祖禹）·····	七八
--------------------	----

附录七则·····	八〇
-----------	----

记《秋山图》始末（恽格）·····	八二
-------------------	----

恽氏说画小记·····	八五
-------------	----

恽格传·····	八六
----------	----

一、神趣

山从笔转，水向墨流，得其一裔，直欲垂涎十日。一〔一一〕

作画须优入古人法度中，纵横恣肆，方能脱落时径，洗发新趣也。一〔一一〕

锡山舟次，一望山水林屋，舟與桥梁，豆草黍稷，争相位置。八月既望，水之宜落时也；而迷迷离离，犹如此耶？二〔一一〕

三山半落青天外，秋霁晨起得此，觉满纸惊秋。二〔一一〕

西溪草堂，盖周太史归隐处也。群峰奔会，带以蒲溪，茭芦激波，桤柳夹岸，散碧连翠，水烟忽生，渔网相错，予曾从太史击楫而弄澄明，纵观鱼鸟，有濠梁之乐，真一幅惠崇《江南春图》也。二〔一一〕

云翁县台先生于马上望真州江口，见云影水光，帆檣估船，在万柳风梢，隐见出没，真一幅惠崇《江南春》也，归时属寿平制图。二〔《瓯香馆集·补遗画跋》〕

泛舟北郭外，观平冈一带，乔林红叶，彩翠百状，烟光霞气相照映如锦屏，与武林灵隐虞山剑门，同一天孙机也。二〔一一〕

壬子秋予在荆溪时，山雨初霁。溪涨湍急，同诸子饮北城蒋氏书斋。乘醉泛舟，从紫霞桥还泊东关，激波奔岸有声。暗柳斜蹊，苍茫楼曲。近水绿窗，灯火明灭。仰视河汉，无云晶然。水烟将升，万影既寂，众籁俱作。于此流连，令人思致清宕，正不必西溪南岳之颠涯，方称幽绝耳。因为图记之。二〔一一〕

求桃源如蜃楼海市，在飘渺有无之间；又如三神山，反居水底，舟至辄引去，武彝山中，时闻仙乐，缭绕岩巅，异香氤氲，发于林皋，白云冉冉下坠，即之不可得见。观此洞壑深杳，古翠照烂，落花缤纷，烟雾杳然，王山人若已造其境，故能得其真。宇宙美迹，真宰所秘，乃不越襟而能问津于研席间，始知刘子骥辈，真凡夫耳。三〔一一〕

秋夜烟光，山腰如带。幽篁古槎相间，溪流激波，又澹荡之。所谓伊人，于此盘游，渺若云汉。虽欲不思，乌得而不思？三

三五月正满，冯生招我西湖。轻舸出断桥，载荷花香气，随风往来不散。倚棹

中流，手弄澄明。时月影天光，与游船灯火，上下千影，同聚一水，而歌弦鼓吹，与梵呗风籁之声，翕然并作。目劳于见色，耳疲于接声，听揽既异，烦襟澡雪，真若御风清泠之渊，闻乐洞庭之野，不知此身尚在人间与否。冯生曰：子善吟，愿子为我歌今夕。余曰：是非诗所能尽也，请为图。图成景物宛然，无异同游时。南田生曰：斯图也，即以为西湖夜泛诗可也。三（一二）

「紫栗一寻，青山万朵」二语，作画最胜。三（一二）

笋之干霄，梅之破冻，直寒两间，孰能镕之？三（一二）

长安报国寺松十数本，虬龙万状，偶忆其一。点以千丈寒泉，与松风并奏，清音隐几，体之满堂天籁。三（一二）

老树荒溪，茅亭宴坐，似无怀氏之民。三（一二）

枝高撑天，叶大于掌。含霜聚雨，凉籁吹荡。空堂无风，时作奇响。几回停笔，不得下，令人心在白云上。三

余在北堂闲居，灌花蒔香，涉趣幽艳，玩乐秋容，资我吟啸，庶几自比于胜华道隐之间，有万象在旁意。对此忘饥，可以无闷矣。三（季海按：「胜」原误「滕」，

胜华即滕昌祐字，今正）

密叶树参天，丹台树杪悬。白云林外起，遮断钓鱼船。四

新舍丽色悬高架，密布青阴覆小堂。（紫藤，偶行北郭写所见。）四

间将诗句答山灵，奇想烟泉未肯肩。不雨墨花常带湿，窥人岚气欲浮青。（丙

午雨窗戏写北苑法。）四

分明翠袖盈盈立，如见红罗步步来，霸业已无堪战地，香魂犹有未寒灰。（虞

美人）四

却恨拔山人不渡，托根芳草过江来。（又）四

浓艳香风里，美人清镜中。（荷花）四

草阁暗侵杨叶雨，垂纶人坐藕花风。（又）四

吾朝而游焉，观其蓬蓬菁菁，可以悦吾目而畅吾情。夕而游焉，撷其芳而茹其

英，可以旨吾腹而曼吾龄。又可以究吾知而通物理，安得不悠然永怀，怡然自喜？

（丝瓜茄子）四

红香春不隔，碧藻望如积，花潭千尺波，鱼戏在半壁。（《菱塘鱼藻》诗）四

清夜独倚曲木床，著短袖衫子，看月色在梧桐篁簌闲，薄云掩过之，微风到竹，衣上影动。此时令人情思清宕，纷虑暂忘。〔一二〕

寒柯丛竹，小山激湍，宛有尘外风致。〔一二〕

秋夜每与王先生立池上，清话久之。暗睹梧影辄大叫曰：好墨叶！好墨叶！

〔一二〕

壬戌八月客吴门拙政园，秋雨长林，致有爽气。独坐南轩，望隔岸横冈，叠石崢嶸，下临清池。涧路盘纡，上多高槐桤柳。桧柏虬枝，挺然迥出林表。绕堤皆芙蓉，红翠相间。俯视澄明，游鳞可数，使人悠然有濠濮间趣。〔一二〕

自南轩过艳雪亭，渡红桥而北，傍横冈，循涧道，山麓尽处，有堤通小阜，林木翳如。池上为湛华楼，与隔水回廊相望，此一园最胜地也。〔一二〕

灶突不烟，时烧树根，向窗棂微阳，借笔遣兴。昔人云：饥时展看，还能饱人；又不知寒时展看，还能代终袍否？〔一二〕

娱闲新趣，爱此秋华。坐想丛苔，以资吟啸。（以下诸条见《甌香馆集·补遗

画跋》）

雪中月季，冰鳞玉柯，危干凝碧，真岁寒之丽宾，绝尘之畸客。吾将从之，与元化游，盖亦挺其高标，无惭皎洁矣。

牛妳佛手，皆柑也，而皆不以甘媚人。栗则宜乎严苦，而反作悦人风味。名不足据，如是如是。

核桃壳坚，不可卒破，而多城府，司马仲达之流欤？丹柿可欲，而外卫不坚，触手糜烂。岂曹子丹之徒耶？得谏果而时置座，庶几其免夫！

在北为梨，在南为秋白，是梨非梨，而实胜于梨，但涉冬则败矣。在北枣圆，在南枣椭，以枣比枣，似有殊于熟，若使生食，又何以异哉？

风菱外干而中润，地栗貌寝而神泽，刚毅木讷近仁，果然必二子也。

仙人入我梦，树底云衣香，王杯承露冷，招我三石梁。南田寿平。（《木樨折枝扇面》小万柳堂《明清名家扇面大观》三集）

麦畦桑火过春蚕，沙渚人家隐翠岚。紫燕寒潮三月雨，绿杨影里是江南。《春山平远图》寄似星翁道兄先生鸣琴之暇，披图啸吟，家山风景，宛然在目，定有新诗。寄我空谷也。南田雨衣恽寿平。（有正书局印《清宫藏南田墨戏册》）

何处溪山有此春，春风不度马驼尘。洞门若遣飞云入，会向花溪一问津。书堂翦烛画此图，次日展揽得句，似与此景县合，因题后幅。（同上）

漫劳车马过荒溪，闭户看深紫燕泥。桂树自招空谷隐，桃花应笑武陵迷。宋人不屑为，乃南田自运之笔。（桃花）（《恽王合册》《钟葆珩藏，有王澐「亘古无双」篆题。》）

为爱秋阴桂花开，隔溪幽径锁青苔。花光不是金银气，何必游人逐队来。丙寅中秋玉峰北园看桂十首之一，寿平。（木犀）（同上）

不作繁华想，增余冰雪心。花因残岁密，香带暮寒深。南田《二友图》（蜡梅天竹）（同上）

千株乱柳，一片荒江，此中横小艇，为吾两人垂钓之处，王君公其有遗世之思耶？南田草衣题于玉峰精舍。题石谷仿惠崇小景。（同上）

下惟闻水声，上不见山顶。昨梦游罗浮，今午应未醒。观乌目山人《云栈图》（戏题）（同上）

曲渚荒烟断，深林见月迟，寒声何处起，风在最高枝。（《神州国光集》外增

刊之十八《恽南田山水册》（季海按：此册不真，而诗画俱有所本，姑存一二，以资印证。）

驱豪岂有愚公力，万壑千崖掌上看。拟唐人法。（同上）

画《杂草幽苑》得句：坐想惊蛇势，公孙剑未知。从君问颠草，为我一临池。（昔人以惊蛇入草评书，取生趣飞动也。予于画草辄悟此意，以似半园先生，发临池之兴耳。）（《瓠香馆集·补遗诗》蒋光煦辑）

《寒柯翠筠》（拟云西老人法）：人有岁寒心，乃有岁寒节。何能貌不枯，虚心听霜雪。（同上）

《岁寒三友》。予独爱此三种，喜其积雪凝寒之候，能表贞素之华，矫然有以自异，可方遁世之君子。因为图。（同上）

树古真同君子身，石屏烟翠不生尘。槐风柏雨松杉影，长伴芳亭读易人。（同上）

南田摹痴翁《富春大岭》图轴自题：「豪端有山川，破墨了无碍，理在笔墨中，趣在笔墨外。」（《过云楼书画记》卷第六《画类》六）（季海按：《书画记》

云：「国朝诸大家山水皆出一峰，而南田独具面目。此写层峦叠嶂，坡下古木千章，人家三两。有皴擦而无渲染，纯是筋骨。虽摹《富春大岭》，却得《陡壑密林》意。」

恽南田《灵岩山图卷》自题：先香山翁写《灵岩图》，题其幀首曰：「此山之趣在背，寺之趣在面，水之趣在天，盖以侧面取势，令湖光出其上。」惜此图逸去，无从悬购，今追用此语，直写正峰。自落红亭以上，剪取芙蓉城一片尔，而全形具焉。如须弥山七宝所成，上下四旁，各见一种，色色不同，所见皆须弥也。（同上）（季海按：《书画记》云：「此黄先生揭出作意，谓图从山后入手。自松林至茆亭，径路绝矣，仰望峰顶石级一线，直抵圆照塔下，琳宝梵宇，复沓四合，始倒写至山前，复见湖上远峰，微露数尖，共在云气灭没中，则又旁及侧面矣。结构之妙，真具杜陵「倒听枫叶，背指菊花」诗意。昔苏长公「横看成岭侧成峰」句，犹未足与喁于也。」）

吴笸点粉入空蒙，更著云岚破墨浓。明日蓬窗重展看，始知身在画图中。（《瓯香馆法书》）