

儿童文学

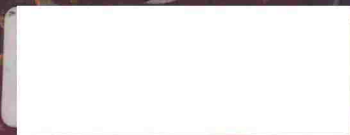
典藏书库



《儿童文学·选萃》精品系列 主编 徐德霞

虚影幻景

【下卷】



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

儿童文学

典藏书库

虚影幻景



《儿童文学·选萃》精品系列 主编 徐德霞

【下卷】



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

虚影幻景. 下 / 徐德霞主编; 范锡林等著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2013. 8
(《儿童文学》典藏书库)
ISBN 978-7-5148-1246-6

I. ①虚… II. ①徐… ②范… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 190515 号

XU YING HUAN JING



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 丁顺华

插图: 晓 勃

封面绘画: 皮痞祖

著者: 范锡林 等

美术编辑: 孙 岳

责任印务: 任钦丽

责任校对: 刘成聪

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zhs@ccppg. com. cn

印刷: 中青印刷厂

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 7.5

2013 年 8 月第 1 版

2013 年 8 月北京第 1 次印刷

字数: 180 千字

印数: 10000 册

ISBN 978-7-5148-1246-6

定价: 19.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)



序言

属于《儿童文学》的光荣与梦想

◎胡纯琦

这篇序言，我其实已拖了很久了。想到给这么一大套丛书写序言，总觉得自己分量太轻，提起笔来，难免诚惶诚恐。但这篇序言，无论如何，我还是要写的。其一，是因为《儿童文学》徐德霞主编的嘱托，徐德霞女士是我的老领导，也是我儿童文学路上的指路人之一，我与业内很多七八十年代出生的人一样，都视她为老师，她让写，我肯定就要写。其二，从2005年夏《儿童文学》“选萃版”开始筹备之日起，我就开始任该版执行副主编，前后总共六年多的时间，那里留下了我一段最美好的青春和记忆，如今借写序之机，正好可对那段工作做个总结。

2005年10月，《儿童文学》“选萃版”经过半年的筹备之后推出“试刊号”。试刊号的栏目都是由徐德霞老师拟定的，文章也经过她几度

遴选，最终敲定，市场反响很好。“选萃版”2006年1期刊正式上市时，期发量就超过了10万册。一年之后，“选萃版”期发量突破30万册，此后一直维持在这个数目。这套丛书汇集了“选萃版”从创刊到2012年这几年间最经典的篇目，从中基本可以看出“选萃版”的编辑理念和选稿脉络。

从“选萃版”最初创刊起，对稿件的选择上，就一直坚持两个标准：可读性标准和艺术性标准。在可读性方面，那些情节精巧、语言流畅的作品尤其受到欢迎。编辑部非常重视小读者的阅读体验，每期都会认真讨论、分析小读者来信和读者评刊表，并试图从中提炼出一些规律性的东西来；在艺术性方面，“选萃版”坚持文学品质不动摇，力争把一些具有丰富文学内涵的作品推荐给小读者。事实上，可读性与艺术性是可以做到高度统一的，“选萃版”中的很多文章就是如此。的确有很多作家，他们善于把自己的思想和灵感，用小读者最易接受的方式表达出来，这种功力是需要长时间的积累和修炼的。

此外，我们在编辑“选萃版”时，特别注重了题材的多样性。与很多人理所当然的认为相反，我们在编辑过程中发觉：最受小读者欢迎的作品，并不一定就是校园、青春、魔幻等各类时尚题材。事实上，一部文学作品是否能打动读者，并不在于它是什么题材，而在于它本身有没有能触动读者内心的那种力量。我手头现在仍保留着2006年“选萃版”每一期刊物的读者评刊表排名，有很多读者非常喜欢的作品，题材看上去并不新潮，如张品成的《白马》是军旅题材，李清的《母狼白莎》是动物题材，而常新港的《独船》，讲述的是北方一个村子里发生的爱恨情仇，等等。我们甚至在“选萃版”选发了很多成人文学作家的作品，比如韩少功的《九袋》、莫言的《蝗虫奇谈》、毕淑敏的《翻浆》等。到底“儿童文学”如何界定，学界多有争议。但在我们编辑看来，适合少年儿童阅读，对其身心有益的作品，统统可纳入

儿童文学的范畴。《儿童文学》之所以能有今天的成就，也正是与其兼容并蓄、不拘一格的博大胸怀息息相关的！而本套图书，作为“选萃版”的精选集，从题材上看，也是非常丰富的，几乎每一篇都能给读者带来不同的阅读体验。

好的文学作品，必定不是昙花一现的。《儿童文学》几年以前就开始出版各类作品集，如《一路风景》《盛世繁花》《岁月留香》系列等。我们曾在《盛世繁花》系列图书的后勒口上印上了这么一段话：“我们希望出版这样一些书，它们能立在书架上，50年不倒！”今年刚好是《儿童文学》杂志50年生辰，于此时回顾《儿童文学》曾走过的路，我们觉得，“50年不倒的梦想”，《儿童文学》中的很多作品，是可以做到的！我本人少年时也是《儿童文学》的小读者，后来从事过十年的儿童文学创作，又在《儿童文学》干过近十年的编辑，看过太多的儿童文学作品，但令我吃惊的是，有很多我二十年前看过的作品，这几年再在“选萃版”上编发出来，现在的小读者竟然还是如此喜欢！比如，曹文轩的《第十一根红布条》、张之路的《理查三世》、萧道美的《第四十一个》，还有其他很多作品，不一一列举。当各位责编把这些作品送给我二审时，我凭借着年少时深刻的阅读记忆，立马判断出这些都会受到小读者的喜欢！变的只是时代的表象，不变的是内心最深的情感！一代又一代的小读者，他们穿着不同的校服，拿着不同的玩具，穿越时光隧道，从不同的大街小巷走过，但他们内心的需求，其实从未变过。而文学的魅力，正在于此。

作为编辑，我们总在想，自己编辑的书刊到底能给小读者带来什么？

在最初策划《儿童文学》“选萃版”时，我们力图把“读写指导”作为该刊一个重要的功能来开发，所以才会有一个专门的“写作指导”板块。事实上，文学书刊对小读者阅读与写作上的帮助是显而易见的，

数以百万计的小读者，在阅读《儿童文学》相关书刊之后，写作水平在潜移默化中得到了大幅提升，这是被一代又一代的读者反复证明过了的。

到后来，我们发觉，读写指导固然重要而且实用，但它绝对不是《儿童文学》“选萃版”的主要功能，对立足长远的人来说，培养对阅读的兴趣和习惯，比立足于技术层面的“读写指导”重要得多。有很多读者来信告诉我们，他们以前很不喜欢看书，但在看了《儿童文学》“选萃版”之后，一下子就爱上了阅读，因为它太好看了！我们为之感到欣喜。随着年龄的增长，也许这些读者最后将不会再看《儿童文学》，但这又有什么关系呢？因为我们知道，这些爱上了阅读的孩子，终生都将会与书为伍，各种各样的图书将教会他们如何思索。知识和思维方式，会成为他们一生中最原始、最宝贵的财富！我们希望更多的孩子，因为一本刊物，或者一套书，从此走向不同的人生，这也是我们编辑这套图书的一个最重要的原因！

包括《儿童文学》在内的文学书刊，也许还有一个最重要的功能，那就是：梦想！在我所接触的文学爱好者中，性格、事业、命运都形形色色各不相同，但有一点终归是相同的，那就是他们全都是有梦想的人！爱好文学的人，无论是才华横溢，还是沉默内敛，他们身上，激情与梦想总是如影相随。文学赐梦于每个追梦的人，有梦，才会有卓越的人生。我总偏执地认为，文学带给其追随者最重要的东西，莫过于梦想。

《儿童文学》杂志能长成今天的参天大树，其实也是得益于不屈的梦想。在十多年以前，《儿童文学》月发行量只有五万多份的时候，因为梦想，编辑部顶住压力，坚持了文学本位不动摇，才有了后来的月发行量过一百万册。在三年多以前，《儿童文学》刚进入图书出版领域时，太多的人并不看好，因为梦想，才有了现在赫赫有名的“《儿

童文学》系列图书”。在一年多以前，中少总社将《中国卡通》并入儿童文学出版中心，《儿童文学》从此进入动漫领域，在这一陌生领域，我们曾备受质疑，但因为梦想，我们义无反顾。我刚去《中国卡通》做主编时，在微博上发布了对未来的一些构想，下面马上有人很老道地评论：“在中国做漫画，你就等着受打击吧！”我想评论者肯定是一位资深漫画人，结果点开一看，是一位十二岁的小男孩。我不知道，一位十二岁的男孩，如梦如幻的年龄，为什么会对那些看上去稍微有点新鲜的想法，本能地表现出如此强烈的抗拒与怀疑。对这位很可爱的小男孩，我很想推荐他去看《儿童文学》，从头开始学习做梦，并尝试去理解那些有梦的人。今天上午，我刚刚整理了一下《中国卡通》七月份的发行数据，月发行量已到50万份了，这离《中国卡通》2012年10月全新改版不过才9个月而已！未来走到哪一步我们无法预知，但无论如何，我们必须保持不屈的梦想、乐观的心，以及无可压抑的生命激情！因为，我们必须过一个有梦的人生。

两年以前，有个小读者托人把自己的日记本带到《儿童文学》编辑部，请每位编辑在上面留言。我写了这么一句话：读《儿童文学》，在心中种下一个梦想，这个梦想会把你带到很远的地方！

就把这句话当作是这篇序言的结尾吧！



目录

1	序言	
	属于《儿童文学》的光荣与梦想	胡纯琦
001	拾梦人	黄影墨
013	小耳有秘密	汤 汤
023	阿悔	弹怀一笑
040	神仙娃娃	张春风
047	此处有龙	罗杰·泽拉兹尼
064	只能活 8 天的人	勃雷德伯里
075	易主	鸠火凰
086	编号 0423	黄 蕾
096	亲密朋友	矢野徹
102	桃子的滋味	何复辰
117	铁头	范锡林
125	蓝蝴蝶	彭学军
135	樱花飘雪	安房直子



144	机械迷城	周磊
155	多出一个昨天	李东华
168	教室后门的洞洞	杨士兰
181	鼻子上的珍妮花	张悦然
191	在时间背面的同桌	毛小懋
200	浓雾号角	布拉德伯里
211	照出前生的眼镜	鲨鲨比亚
226	小耗子阿蘅和小洞的故事	李晓艳



拾梦人

◎黄影翌

—

每一个孩子生下来就会做梦。

梦里，天空的颜色不只是蓝色的，有时候是西红柿色，有时候是我们用眼睛从来都没看到过的美丽的颜色。

那儿还有像刚出生的婴儿的头发一样柔软的草地，空气里混合着苹果、草莓、樱桃、菠萝的甜香。还有最最温柔的月光，月光的下面，露珠像萤火虫一样在草丛里飞舞。

每天，当月亮的光辉照到第三个窗格的时候，拾梦人就背着一个大大的口袋走进孩子们的梦里。他的工作是把孩子们的梦收拾整齐，拾起遗落在梦里的东西，带回家去。就像你见过的拾荒者一样。

没有人见过他的样子，因为那个时候，孩子们都在梦里玩得很累，已经睡着了。

二

“小孩子的梦太丰富了，每天一个大口袋都装不完。”拾梦人一边走一边抱怨。抱怨归抱怨，可如果你能看到他说这话时脸上的表情，就知道他工作得有多快乐。

拾掇完最后一个孩子的梦，今天晚上的工作就结束了。大口袋已经沉甸甸地装满了，压得拾梦人简直就直不起腰来。可还是有很多的露珠、笑声都装不下，只好先在梦里放着。

拾梦人每天的收获实在是让人羡慕呢！

单是月光，就有很多很多种，安静的、羞怯的、调皮的，每个孩子的月光可都不一样啊！

不同味道的空气就更多了，各种水果味的、花香味的，你一定没有闻过蜂蜜味的空气吧，一个小男孩梦里尽是甜甜的蜂蜜味！

还有露珠，这些露珠总是五颜六色的，草莓上的露珠是透明的粉红色，树叶上的露珠肯定是淡绿色，豌豆花上的露珠就是白水晶的颜色。

最难收拾的就是笑声了，它们结成一串一串的像小雪花一样，洒得满地都是，拿起来摇晃一下，会“叮叮当当”地发出孩子们的笑声。

有时候特别幸运捡到一条彩虹，会让拾梦人高兴一个星期。用彩虹磨成颜料画画，画出来的小鱼、小鸟都像活的一样。

拾梦人对大人们的梦是不屑一顾的，那儿就像黑白照片一样单调，而且简单得可怜，压根没什么可捡的，还到处爬满了长得像刺猬一样的烦恼。有一次拾梦人不小心走错了，被烦恼扎到，整整两天都一直陷在烦恼里，以后他就非常小心，决不再走错了。

把这些东西都背回家以后，拾梦人就要把它们细细地分类。你见过中药铺里放药材的小抽屉吗？这些月光啊露珠啊，也要像药材那样一小格一小格地放好。然后在上面做上标记，比如：安静月光，治疗烦躁症；苹果味空气，治疗抑郁症；粉红色露珠，治疗压力过大。这些啊，都是用来治疗大人的毛病的。

出于对总是很深沉的大人的同情，拾梦人偶尔也把露珠什么的混在商场卖的饮料里。于是有时候就会看到这样的情景，一个总是板着脸的广告公司老板，喝了一瓶饮料之后，突然要放大家一天假，并且非要和大家一起玩老鹰捉小鸡。

三

今天晚上，拾梦人在一个孩子的梦里多耽搁了一会儿，时间有点晚了，他加紧了脚步，往最后一个梦里走去，累得呼哧呼哧的。

一边走的时候，他还一边在回味刚才那个有趣的梦。这个梦比任何一个马戏团都要有趣得多！一匹蓝尾巴的马在表演单腿倒立，动作和一个真正的杂技演员一样优美；穿着裙子的鱼排成一排跳着乱糟糟的芭蕾舞，不停地有鱼摔倒，因为它们总是互相踩到尾巴；狮子、熊猫和大象叠罗汉，大象刚“吭哧吭哧”爬到最上面，“哗”，底下的狮子和熊猫就齐齐摔倒了。

“哈哈！”拾梦人想到这些情景就忍不住大笑起来。

东边的天空出现了淡淡的晨雾，隐隐约约的红晕笼罩了清晨的街道。拾梦人焦急地快跑起来，背上的大口袋也随着一阵晃动，发出“丁零咣啷”的响声。

“这个梦怎么这么远！”拾梦人气喘吁吁地嘟囔着。就在这当儿，梦的入口已经出现在面前了。

拾梦人用冲刺的速度跑进梦里，由于太快了，一下没收住脚，“吧唧”摔了个跟头。好黑啊！大口袋也不知道摔到哪里去了，拾梦人什么也看不见，只好在地上摸索着找口袋。

“还好还好，口袋没破。”拾梦人把口袋紧紧抱在怀里，庆幸地对自己说。

坐在地上，拾梦人环顾着四周，开始犯愁了。一点光亮都没有，没有太阳，没有月亮，也没有一颗哪怕最小的小星星。这怎么能找到出去的路呢！

“喔喔喔！”公鸡打鸣的声音远远传来，这是在催促拾梦人赶快回家。拾梦人焦急地一起身，一松手，大口袋又滚落了，他只好又在地上摸索着找口袋。

趴在地上，柔软的小草不时触到脸颊，有细细的声音一浪一浪传进耳朵里。拾梦人把脸贴到地上，仔细听着，小草摇摆的声音就像波涛一样涌来。拾梦人忽然想到找到出口的方法了：越往梦的深处，小草摇摆的声音越大，而越往出口方向就越来越轻。

找到了大口袋，拾梦人把它扛在肩上，顺着小草声音的指引，向出口的地方摸索。

一边摸索，他一边自言自语：“这个孩子肯定是受了委屈！对，一定是老师批评他上课不专心，这些老师永远不了解，一只蚂蚁的生命比3加3等于几重要多了。”

说着说着，拾梦人突然有一点担忧起来，他停下来，从大口袋里摸出来三颗草莓，轻轻地放在了草地上。

四

白天是大人的，夜晚是孩子的。又一个夜晚来临了。

月光透过窗户纸，把拾梦人的家染成了淡淡的金色。1，2，3，拾梦人数了数，月光爬到第三个窗格了。背着大口袋，拾梦人走出了家门。

这天晚上，一个梦里，长出了一片迷人的海洋。金色的珊瑚像鲜花一样开满海底，大大小小不同种类的鱼儿都穿着雪白的制服，托着装满糕点的盘子在珊瑚丛间穿梭。

“鱼贯而行原来就是这样的啊！”拾梦人惊叹不已，又觉得自己说的话很有趣，忍不住笑起来。

待到他猛然想起还有最后一个梦没收拾的时候，东边的天空已经染上了薄薄的晨霭。

“跑快一点跑快一点！”拾梦人一边催促自己一边跑得像火烧屁股一样。

到了梦的入口，拾梦人一点一点用脚试探着往里走。有了昨天摔跟头的经验，他今天走得格外小心。

梦还是那么漆黑，没有一点光亮。

拾梦人坐下来，用手托着腮帮，陷入了沉思。过了一小会儿，大颗大颗的眼泪顺着他的脸颊滚落下来。拾梦人想到，自己还从来没有看到过一个这么黑暗的梦。

受了委屈的孩子，梦里会湿漉漉的，或者下着小雨，更严重的会笼罩着淡淡的雾气，但是到第二天的晚上，一定会云开雾散的。

但这个梦却还是被黑暗笼罩着，一点微弱的光亮都没有出现。

拾梦人深深地吸了一口气，湿湿的，凉凉的，就是没有孩子的梦里很特别的香味。他又竖起耳朵仔细地听，除了小草摇摆的声音微弱地传来，再没有其他的声音了。小鸟的欢唱也好，小鹿的奔跑也好，一点也听不到。

“喔喔喔”，不长不短的三声公鸡打鸣，拾梦人马上就要回家了。

他只好擦擦眼泪站起来，背上大口袋匆匆走了。

回到家，拾梦人还在难过着，连饭也吃不下。整个白天，他都在为那个孩子和他漆黑的梦担忧，完全不能专心工作。结果，粉色的露珠被放进了草莓味空气的抽屉，羞怯的月光被放进了笑声的抽屉，唉，简直就是一团糟。

“今天的白天真长啊！”到下午的时候，拾梦人就一直坐在窗前，忧心忡忡地等着太阳落下。

五

在窗前等啊等啊，月亮终于出来了，温柔的月光映上了第一个窗格，然后一点一点地挪动，终于慢慢挪到了第三个窗格上。其实还差那么一点，只在两个半窗格多一点的时候，拾梦人就跳了起来，飞快地背起大口袋跑出门。

“嗯，这个梦还算整齐，今天不用收拾了。”

“哎呀，这么多露珠，今天拾不完了，明天再来吧。”

拾梦人头一次干活干得这么马虎，从倒数第二个梦里出来的时候，大口袋还是瘪瘪的，他比平时整整早了两个窗格来到最后一个梦。

梦仍是漆黑漆黑的，就像昨天、前天看到的一样。拾梦人呼哧呼哧地一路跑过来，一停下，就迫不及待地打开了大口袋。

怎么才能让这个孩子快乐起来？拾梦人想了一天的主意，都快把脑袋想破了。想的时候，只见他一会儿使劲摇着头说“不行不行”，一会儿又使劲跺着脚嚷道“不好不好”，最后连窗子都替他发愁了。快天黑的时候，拾梦人突然一拍脑袋蹦了起来，大声喊道“想到了想到了”，激动得连头撞到了天花板也不知道。

站在漆黑的草地上，拾梦人在口袋里掏啊掏啊，终于把东西给

掏出来了。黑暗之中，只见一团五颜六色的光亮从拾梦人手上溢出来，扑闪扑闪的，眨眼间四散开去。

粉色的、淡绿的、白色的、鹅黄的，一颗一颗露珠，像萤火虫飞进了草丛。好美啊！

露珠的光亮，一点点照亮了草地，像刚出壳的小鸡一样柔嫩的小草，被飞舞的露珠惊吓得左躲右闪。

“这是一个害羞的孩子啊！”拾梦人快乐地微笑起来。

借着淡淡的露珠亮光，拾梦人想在梦里看看。他小心翼翼地走了两步，突然被一颗细细的青藤绊了一下。

“哎呀！”幸好没有摔跤，拾梦人小心地抬起脚，怕把青藤踩坏了，“咦，这是什么小苗呢？”

拾梦人蹲在地上，仔细地研究起这棵小青藤来。露珠柔柔的亮光照出它柔软弯曲的枝蔓，枝蔓的顶端，嫩嫩的小芽打了个呵欠，一副刚苏醒的模样。

“好像是草莓！”拾梦人忍不住伸出手，轻轻地触摸小嫩芽，小嫩芽立刻害羞地蜷缩起来，还躲到了枝蔓的后面，可爱的模样让拾梦人忍俊不禁。

“一棵，二棵，三棵，”露珠纷纷聚集到小青藤的周围，拾梦人又欣喜地发现了两棵小草莓树苗，这时他忽然想起来，“是我第一天放在这里的草莓啊！”

温暖的情绪从心里一直爬到眼睛里，拾梦人很想去拥抱这个像小鸟一样害羞的孩子。

六

“草莓需要阳光，嗯，还要更多的露珠……”拾梦人一边整理露