

· 少年作文指导丛书 ·



文学作文指导

WEN XUE ZUO WEN ZHI DAO

程逸汝 著



少年作文指导丛书

文学作文指导

主编 程逸汝

编著 程逸汝

西安出版社

(陕)新登字 015 号

《少年作文指导》丛书

文学作文指导

作 者：程逸汝

出版发行：西安出版社

社 址：西安市东药王洞 33 号

电 话：(029) 7233570 7221384

邮 政 编 码：710003

印 刷：陕西汉中地区印刷厂

开 本：787×1092 毫米 1/32

印 张：7.75

字 数：162 千字

版 次：1996 年 1 月第 1 版

1996 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1—5,000

ISBN 7—80594—249—8/G · 146

定 价：6.80 元

△ 本书如有缺页、误装，请寄回另换。

编者的话

作文是学生学科中最重要的一门功课，也是令中小學生深感头痛的一种作业。基于此，我们约请了在作文教学方面的专家，以辅导学生学习写作为指导思想，编写了这套通俗易懂，实用有效的《少年作文指导》丛书。丛书具有如下特点：

1. 内容范围广。这套丛书共包括《看图作文指导》、《记叙文指导》、《说明文指导》、《应用文指导》和《文学作文指导》五本，基本包括了中小學生所应掌握的全部作文内容。特别是《文学作文指导》从当代中小學生的实际情况出发，详述了怎样写儿童童话、儿童诗歌、儿童故事、儿童散文，应注意的问题等一些实用知识，为当代中小學生积极参与社会，服务社会提供了良好的途径。

2. 操作指导性强。每本书的内容结构包括四个部分：知识要点着重从写作知识上讲解了怎样审题、怎样列提纲、选材，怎样写人状物等一系列知识；例文阅读则精选了一篇作文，使學生通过知识体会例文，通过例文理解知识；例文评析讲述了本篇文章的优缺点及注意事项；训练启示则从例文中存在的问题，給學生指出今后应该努力的方向和应注意的

问题。

3. 适用面宽。本套丛书在编写上坚持了从易到难，由浅入深，逐步提高的原则，充分地反映了作文课中的常识和规律。它不仅适用于中小學生，也适用于广大中小学教师和家长。因此，它既是少年儿童提高写作能力的好助手，也是老师和家长辅导孩子进行写作的优秀教材。

目 录

●什么是儿童诗？	(1)
[例文阅读] 寻找理想	(5)
●儿童诗的形象	(9)
[例文阅读] 我爱	(13)
献给您——雄鸡	(14)
●儿童诗的情趣	(17)
[例文阅读] 给奶奶送阳光	(23)
●儿童诗的想象	(26)
[例文阅读] 小水滴	(30)
●儿童诗的语言	(34)
[例文阅读] 你别问这是为什么？	(37)
●儿童诗的构思	(41)
[例文阅读] 吹蒲公英	(44)
●儿童诗的表现手法	(47)
[例文阅读] 星星——眼睛	(51)
柳絮	(52)
●儿童诗的写作	(55)
[例文阅读] 我爱和平鸽	(58)
●什么是童话？	(62)

[例文阅读] 驯兽师的指挥棒	(71)
● 童话的特征	(75)
[例文阅读] 杰米和安塔	(82)
● 童话的拟人	(88)
[例文阅读] “吹破天”开店	(96)
● 童话的夸张	(101)
[例文阅读] 怪学校与怪学生	(110)
● 童话的象征	(115)
[例文阅读] 小白鼠住宾馆	(122)
● 童话的逻辑	(126)
[例文阅读] 聪明博士和怪头怪脑	(131)
● 童话的表现手法	(135)
[例文阅读] DF 城的大鼻市长	(141)
● 童话的写作	(146)
[例文阅读] 多功能拖拉机引起的风波	(150)
● 什么是儿童散文?	(155)
[例文阅读] 心中, 那片美丽的湖泊	(161)
● 儿童散文的特征	(165)
[例文阅读] 一个夏天的夜晚	(170)
● 儿童散文的意境	(174)
[例文阅读] 迷人的海	(179)
● 儿童散文的表现手法	(184)
[例文阅读] 我和阿黄	(189)
● 儿童散文的写作	(194)
[例文阅读] 入海口的故事	(200)
● 什么是儿童故事	(205)

[例文阅读] 原来如此.....	(211)
● 儿童故事的悬念.....	(215)
[例文阅读] 古树 701	(218)
● 儿童故事的情节.....	(223)
[例文阅读] 追踪小胡子.....	(226)
● 儿童故事的写作.....	(231)
[例文阅读] 一盒越剧录像带.....	(235)

什么是儿童诗？

儿童诗是诗的一种，是专供少年儿童阅读和欣赏的诗。它要求抒儿童之情，寄儿童之趣，适合不同年龄的少年儿童阅读。

感情、想象和语言是诗的三个基本要素。儿童诗的基本要素是儿童的感情、儿童的想象和儿童的语言。为儿童写的诗，必须使他们喜闻乐见，乐于接受。

儿童诗的特点之一是抒发儿童纯真的感情。一般诗，作者可以借助形象抒发感情，可是，儿童诗的作者必须把自己的思想感情转化为儿童的思想感情，才能真切地抒发儿童纯真的感情。儿童诗的特点之二是张开富有儿童心理状态的想象翅膀。“想象是创造形象的文学技巧最重要的手法之一。”（高尔基语）儿童诗丰富的内容和纯真的感情要通过高度的想象表现。凭借想象，发现少年儿童生活中具有诗意的东西，构筑儿童诗的篇章。儿童诗的特点之三是富有儿童情趣的艺术构思。诗要有新颖巧妙的艺术构思，儿童诗也一样，它要有满蕴儿童情趣的独特构思，创造出一种令小读者神往的意境，给小读者以美的享受。儿童诗的特点之四是天真活泼的儿童口吻表达。诗，要求运用精炼的语言，高度概括地反映生

活，儿童诗也是这样，但是，所不同的在于字里行间洋溢着天真和稚气。这种儿童诗特有的语言并不是儿童口语的实录，而是经过作者提炼加工的富有诗意的语言。

儿童诗的类别基本上与一般诗歌相似，分为抒情诗和叙事诗两大类，具体类型有：

1. **童话诗**。这种诗富有幻想和夸张，是以诗的形式来写童话，有神奇夸张的故事情节，朗朗上口的富有音乐性的语言，因而，对儿童有特殊的吸引力。

2. **故事诗**。这种诗以故事情节串连全诗，语言精炼，思想深刻，内容富有诗意。

3. **讽刺诗**。这是采用讽刺的手法写成的诗，或直写儿童的错误行为及后果，或指出儿童的毛病缺点，常带有明显的诙谐调侃。

4. **抒情诗**。这种诗直接抒发浓烈的感情，或直抒某种生活现象引发的感受，或表述由自然景物而产生的联想，以此引发儿童内心的美好感情，从而，产生共鸣和回应。

名作赏析

绿色的太阳

金 波

从双手抱着的奶瓶，
我认识了洁白。
从熟透的苹果，
我认识了鲜红。

从我仰望的晴空，
我认识了蔚蓝。
当我三岁的生日，
爸爸送给一盒蜡笔。
我觉得我是这样富足，
我得到了一切色彩。

于是，我画：
一道蓝色的直线，
那是解冻的小溪；
画绿色的波纹，
那是连绵起伏的远山；
再画一个
大大的橙色的圆，
是中秋的明月挂在天边。

然而，现在，
我画彩色的棉花，
为了给小妹妹们
去做花衣裳；
我画透明的海洋，
为了看清海底的宝藏。

再画一个绿色的太阳，
为了让夏天凉爽。

（选自《金波儿童诗选》）

赏析

儿童诗是诗人按照美的规律创造的。诗人总是把美带进儿童的生活中，让儿童的生活里到处都撒满美的花瓣，并且用一条美的彩练，把儿童们的心灵连接起来，让他们心心相通，心心相爱。《绿色的太阳》中所出现的弥漫着自然美和心灵美的境界，正闪烁着“美”的光采。

诗中的“我”从婴儿时便追求生活中的色彩：奶瓶的洁白；苹果的鲜红；晴空的蔚蓝。这是“我”对生活中自然美的追求。到了三岁的时候，爸爸送给“我”一盒蜡笔，这一平常的举止在常人看来，似乎微不足道，而诗人却借此挖掘诗中的形象的美，并且运用联想的艺术手段，把自己所发现的美充分地展示出来。蓝色的直线是“解冻的小溪”；绿色的波纹是“连绵起伏的远山”；橙色的圆是“中秋的明月挂在天边”……这里的色彩、形象都是流动的，以流动的形象来表现流动的感情，使诗中显示出一种流动着的感情的美来。

随着“我”的茁壮成长，追求色彩的自然美已和心灵美融为一体，这使诗的美闪烁着理想的光辉，有着明确的目标，能够激起人们去进行美的追求。不是吗？彩色的棉花是“给小妹妹们去做衣裳”；透明的海洋是“为了看清海底的宝藏”。这使读者感受到的不仅是自然美，更是由美的形象、美的色彩组成的心灵美，它使读者愉快、陶醉，显示了儿童诗的美的艺术感召力。

热爱自然、热爱美是儿童的天性，但诗中的美感却是需要引导的。比如：刚刚认识色彩的儿童，为了表达自己的愿望，常常到处乱画，而《绿色的太阳》中的“我”所画的丰富的内容，全是诗人的引导。直至最后，“再画一个绿色的太

阳，为了让夏天凉爽”。多么天真的孩子，多么动人的情趣，多么美好的心灵。画龙点睛的文笔使这首小诗突然光彩夺目。为了凉爽而让太阳是绿色的，似乎违反生活的真实，其实恰恰表现儿童不解人意的可爱稚气，还十分含蓄地表达了儿童内心世界的美。这将唤起读者对自己涂鸦的童年趣事的回忆，从而得到了美的享受。

例文阅读

寻找理想

我的理想，
在哪在哪？

我去问小溪，
它笑着告诉我，
正在和它一起奔流！

我去问燕子，
它对我说，
正在和它一起飞翔！

我去问小树，
它告诉我，
正在和它一起成长！

我走进花园，
不是去摘花，
也不去玩耍，
去找我理想的花朵。

五颜六色的花儿，
一起向我走来，
围着我团团转。

找到了找到了，
就在它们中间，
那最红最美的一朵。

（选自《少年文艺》）

点评：

儿童诗要引人思考，产生只能意会、不能言传的朗读效果。

这首诗的开头就设问：“我的理想，在哪在哪？”接着却避而不答。一会儿问小溪，一会儿问燕子、小树，结果都得不到直接的答案。最后，“我”来到花园寻找理想的花朵，终于找到花丛中“那最红最美的一朵”。

理想究竟是什么？并非“一句话”，或者“一个目标”，而是对生活中美好事物的向往和追求。每个人的生活经历不一样，对理想的寻找方式也不一样。这样的诗，读来易引人思考，诗味也就从思考中尝到了。

“五颜六色的花儿，一起向我走来，围着我团团转。”这几句拟人化的叙述，构成寻找理想的意境，同样引起读者的

思考：“理想”与“花儿”有什么关系？“花儿”为什么“向我走来”……诗的叙事渐渐趋向高潮，让读者的心情有如小河的浪花，难以平静。

训练启示

亲爱的少年，读了儿童诗《绿色的太阳》，你会情不自禁地说：“真美呀！”读了儿童诗习作《理想》，你会想到，诗中的“理想”是伴随着美的事物层层显露的。是的，生活中美的事物是无穷无尽的，就看你能不能发现。一座森林里，生长着各种各类的树木，美的姿态各不相同；荷花从淤泥中生，却是白的；在花坛里的石头也会觉得是美丽的；冬天的严寒在絮絮描摹着明媚的春景；火苗在熄灭之前燃得更旺……会不会写儿童诗，不在于有没有较好地掌握写诗的技巧，而在于，有没有发现生活中美的事物的能力。当你善于发现生活中的美，眼前便会有画的感觉。这时，再读读例诗，体会体会诗中的美，再想想自己发现的美，哪些“美”是别人没有写过的，然后，用浅白的、接近口语的文字把它分行写下来。共要几行，每行几个字，都没有限制。只是每一行都要有单独的意思，好多行拼在一起，意思能够跳接，好像有一幅幅图画在急速转换一样。下面，请你试写：

题目：小河

要求：描述小河的“美”以及小河两岸景物、人物的“美”，借此，表达自己的理想。

思考：1. 小河的动态？

2. 小河从哪里流来？
3. 小河带着神奇的故事，说给谁听？
4. 谁听了小河的故事？他们都怎么样？
5. “我”听了小河的故事，想些什么？

词句：清亮亮的小河 哗啦哗啦的小河 爱讲故事的小河
从宽阔的大江里流来 从肥沃的田野里流来
小河唱着、跳着、笑着 小草 小花 喜鹊
白鸥 白云 高楼 爷爷 沿着小河的足迹 描绘家乡的美景

儿童诗的形象

儿童诗既表现儿童的感情，也表现儿童的思想，但不是抽象地表现，而是用生动的形象来表现。空洞的叫喊和标语口号式的句子，尽管以诗的形式排列，但决不会产生诗的效果的。

什么是儿童诗的形象？首先，让儿童诗做到诗中有画，即有诗的意境，充满儿童能接受的诗情画意，使儿童感到美，感到激动、亲切、有趣，并能引起无穷的想象力。其次，让儿童诗充满形象和声音，它所表现的一切人物和事物，应该是“看得见”、“摸得着”、感受得到的东西。请读台湾儿童诗《牵牛花》：山坡上的牵牛花/他的胳膊真长啊/先攀上一丛矮竹林/又搂住了桑树梢/尽管竹林驼了背/桑树弯了腰/他都不关心/只顾自己仰着头/招来更多蜜蜂和蝴蝶/演奏他的紫色小喇叭。这首儿童诗把牵牛花的特点与生活习性具体化、图象化了。诗中的牵牛花成为一个顽皮好玩的孩子。他喜欢爬山，而且只顾自己往上爬，以便“招来更多蜜蜂和蝴蝶/演奏他的紫色小喇叭”。这样，牵牛花的特性便变成了具体可感的形象。