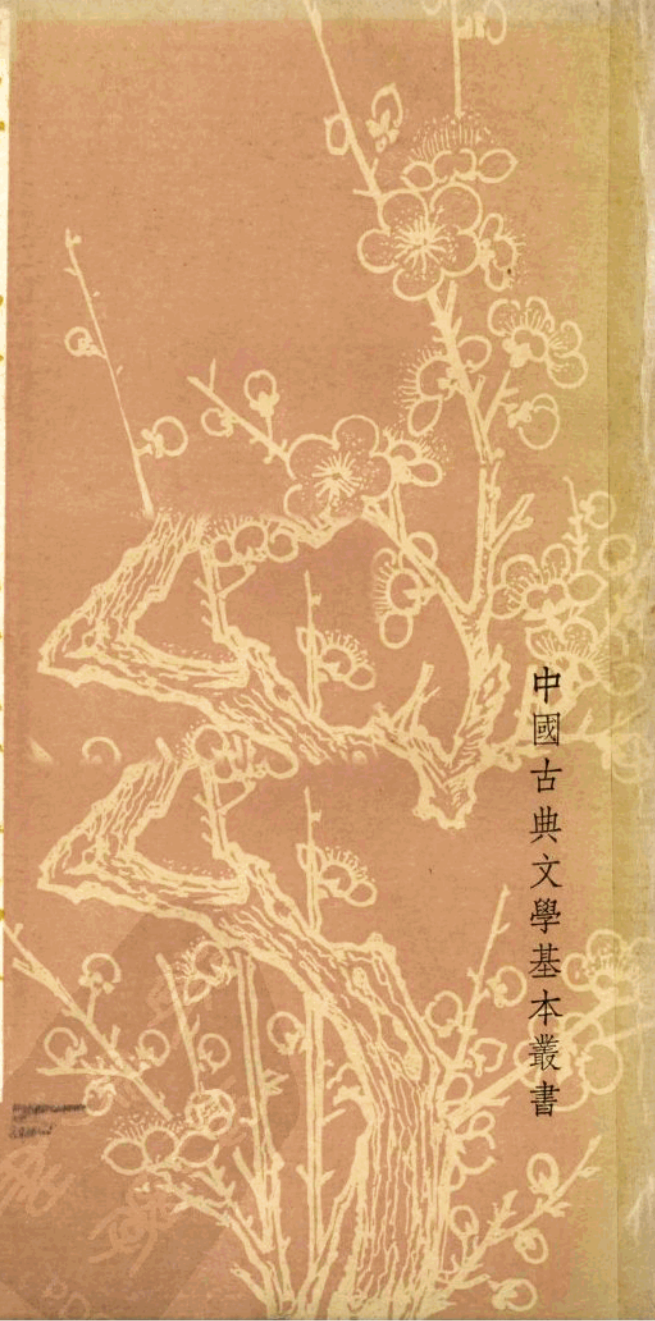


中國古典文學基本叢書

曾鞏集

上冊



曾南豐先生文粹卷第三

序

李白詩集後序

李白詩集二十卷舊七百若干篇今九百若干篇者知制誥常山宋敏求次道之所廣也次道既以類廣白詩自爲序而未考其作之先後余得其書乃考其先後而次第之蓋白蜀郡人初隱岷山出居襄漢之間南游江淮至楚觀雲夢雲許氏者高宗時宰相國公之家也以女妻白因留雲夢者三年去之祿山居祖來山竹溪入蜀長安明皇聞其名召見以爲翰林供奉頃之不令去北歸吳越西步岐邠歷商於至洛陽游梁最冬復之齊魯南浮淮泗入吳轉徙金陵上秋浦尋陽天寶十四載安祿山反明年明皇在蜀求王璣節度東南白時卧廬山璣遣至之璣軍敗丹陽白奔亡至宿松坐艤舫陽徽宣撫大使崔旆與御史中丞宋若思驛治白以爲罪沒置而右軍赴河南崔旆白因使請其軍事上書肅宗薦白才可用不

宋刻本《曾南豐先生文粹》

（藏于北京圖書館）

南豐曾子固先生集卷第一

詩

古詩

靖安縣縣舍亭

橫江拾輕楫對馬見青山行盡車馬塵
見水石靈龜氣芳以聲聲落溪澗
誰爲千家縣正在清華間風操清人心
出處自可剛況無言新聲得有絢
跡閑常疑此中吏白首豈思還人情
買公卿雖就王班光華雖一時憂
慘或滿頭爲已爭馳驅振鐙鏢
如此中吏日高未聞樂一不謹
所守名聲別妓好豈知此中吏一官
左無廢情指諱謨銷汨汨氣象屋
望如此中吏明心開強頑
此中吏一亭衆山峯環崖聲夢
猶聞谷方坐可攀傾天覺巖
峯擎斗其意對之利神佳可謝
世網艱今暮氣虛來故收青
苔中臥雲其意自應喜
襟管

晉食序

金刻本《南豐曾子固先生集》

（藏于北京圖書館）

元豐類稿卷第三

古詩

遊麻姑山九首

軍南古原行數里忽見峻嶺橫千尋誰開一徑破蒼
翠對植松栢何森森危根自迸古崖出老色不畏莓
苔侵脩竹整整儼朝士下蔭石齒明如金遂登半嶺
望城郭但見積靄紫江潯岡陵稍轉露樓閣沙莽忽
盡橫園林秋光已逼花草歇寒氣況乘巖谷深我馳
輕輿豈知倦倏忽遂覺窮欽峯龍門誰來此中鑿玉
簡不記何年沉泉聲可聽真衆籟泉意欲寫無瑤琴

元大德八年丁思敬刻《元豐類稿》

(藏于北京圖書館)



宋林希撰曾鞏墓志銘

(1970年出土于江西省南豐縣源頭村)

前言

曾鞏字子固，北宋建昌軍南豐縣（今江西省南豐縣）人。生於宋真宗天禧三年（公元一〇一九年），登仁宗嘉祐二年（公元一〇五七年）進士第。歷官太平州司法參軍、館閣校勘、集賢校理、英宗實錄院檢討官。出通判越州，歷知齊、襄、洪、福、明、毫諸州。元豐三年（公元一〇八〇年），留判三班院，遷史館修撰。五年（公元一〇八二年），拜中書舍人。六年（公元一〇八三年），病逝於江寧府。後人稱爲南豐先生，死後很久，追謚文定。他的作品，有《元豐類稿》和《隆平集》傳世。

曾鞏是北宋中期著名的文學家，他和歐陽修等人一起，爲當時的詩文革新運動作出了傑出的貢獻，生前享有盛名，身後受到推重，是「唐宋散文八大家」之一。

曾鞏的文學成就主要在散文方面。他的散文繼承、發揚了我國古代散文「文以載道」的傳統。他認爲世之「大賢者」，要「明聖人之心於百世之上，明聖人之心於百世之下」，「口講之，身行之」，以其餘者又書存之，三者必相表裏」（《上歐陽學士第一書》）。他說：「孰爲其人而能盡公與是歟？非畜道德而能文章者，無以爲也。」（《寄歐陽舍人書》）又說：「古之所謂良史者，其明必足以周萬事之理，其道必足以適天下之用，其智必足以通難知之意，其文必足以發難顯之情，然後其任可得而稱也。」（《南齊書目錄

序》曾鞏未嘗爲著述而著述，他的文章，皆因事而發（《曾鞏行狀》）。他的作品宣傳儒家思想，闡述自己對時政的見解和對解決社會問題的主張，因而內容充實，絕少空談。這些作品，既是珍貴的文學遺產，又具有重要的史料價值。

曾鞏的作品「言古今治亂得失，是非成敗，人賢不肖，以至齟齬當世之務，斟酌損益，必本於經」（《曾鞏行狀》）。他主張用儒家之道「扶衰救缺」（《上歐陽學士第一書》），在「合乎先王之意」的前提下，對「法制度數」進行一些改易更革（《禮閣新儀目錄序》）。針對朝政得失，民生疾苦，曾鞏寫下許多指陳時弊、爲民請命的奏疏、議論、表狀，其內容涉及邊防、水利、財政、賦稅、教育、宗教、外交等諸多方面，這些著述可以說是他的政治活動的重要組成部份。

曾鞏和王安石有很深的交往。從曾鞏的作品中，既可以看到他們早期的真摯友誼，又可以看到他們晚年的深刻分歧。曾鞏的作品爲研究王安石和王安石變法提供了重要資料。

曾鞏的散文創作在藝術上獲得了很高成就。他的散文以「古雅」、「平正」見稱，講究章法的嚴謹和布局的分明，敘事、議論委曲周詳，節奏舒緩平和，用詞素樸有分量，表現沉着，思致明晰，形成了自己獨特的風格。

曾鞏長於敘事。他的敘事散文文字簡潔凝煉，善於用簡短的文字清楚地敘述事情的始末梗概。在《李白詩集後序》裏，作者僅用短短的三百字便記述了唐代偉大詩人李白一生曲折坎坷的經歷。《禿記》敘述了五歲小兒禿禿生母被父遺棄，自己又慘遭生父和庶母殺害的經過，全文僅五百餘字，有聲

有色，有情有感，堪稱敘事散文的佳篇。《越州趙公救災記》記述的是熙寧八年越州知州趙抃主持救災的始末。災情發生前的種種布置，救災過程中的妥善安排，以及趙抃「蚤夜憊心，力不少懈，事細鉅必躬親」的負責精神，內容雖然千頭萬緒，文章卻敘述得層次分明，不枝不蔓，細密而有條理。

說理透徹，是曾鞏散文的又一突出特點。他的議論文立論明確，善於用充足的論據，圍繞中心步步深入，從不同的側面和角度反復闡明道理，有很强的說服力。曾鞏的散文，還常常寓說理於敘事之中，把說理與敘事有機地結合起來。這種夾敘夾議的手法，既使道理得到透徹的說明，又避免了平鋪直敘，使文章有起伏，有興味。《墨池記》、《宜黃縣學記》等，都是體現了這些寫作特點的名篇。

曾鞏還善於運用歷史故事來說明現實問題。他學有根底，博古通今，具有較高的史學修養。他的許多文章都旁徵博引，借古喻今，使說理周密嚴謹，因而曲盡事理，於平淡中見透辟。

除散文外，曾鞏還有相當數量的詩歌作品，現存在《元豐類稿》中的就有四百多首。他的詩歌同他的散文一樣，有着充實的思想內容。曾鞏一生，逆境多於順境，仕途的崎嶇坎坷，使他心中鬱積着憤懣和不平。這種感情如果說在他的散文中還較少流露，那末在他的詩作中則得到充分的表現。「我生智出豪俊下，遠迹久此安蒿萊」（《冬望》），「著書豈即遽有補，天下自古無能才」（同上），「酒酣始聞壯士歎，丈夫試用何時遭」（《一鶚》），這類發自肺腑的慨歎，在曾鞏的詩中常常可以讀到。在《橙子》一詩中，詩人借香橙所遭的冷遇，感慨自己懷才不遇。曾鞏憂國憂民的真摯而深沉的感情在詩歌中也有突出的反映。《胡使》描寫了北宋王朝與遼和西夏的緊張關係，以及由於政策失當，「斗食尺衣皆北輸」的

不正常局面，並提出「何不用胡藩北隅」的建議。《追租》是一首比較深刻地反映社會矛盾、表達對貧苦農民深切同情的好詩。在「赤日萬里灼」、「禾黍死磽确」的災荒年景下，飽食「天祿」的公卿追逼租稅，非但没有停止，反而變本加厲，造成了「奈何呻吟訴，卒受鞭捶却」、「飢羸乞分寸，斯須死咎縛」的悲慘景象。詩人滿懷憂憤地大聲疾呼：「暴吏禮宜除，浮費義可削」，表達了對貧苦農民的同情和對暴吏貪官的憎惡。

曾鞏的詩歌努力追求詩意與哲理的結合，吸收了韓愈、歐陽修詩歌議論化、散文化的特點，形式古樸典雅，格調超逸。他詩歌創作的成就雖然遠不能和散文相比，但是，他的詩歌的實實在在的內容，清新自然的風格，以及樸實流暢的語言，同歐陽修等人的詩作一樣，仍為後人所稱道。

曾鞏一生創作了大量的詩歌、散文，主要收輯在《元豐類稿》裏。據韓維撰《曾鞏神道碑》的記載，曾鞏身後，有《元豐類稿》五十卷、《續元豐類稿》四十卷、《外集》十卷行世。宋南渡後，《續稿》和《外集》散佚不傳。《郡齋讀書志》只著錄《元豐類稿》五十卷。《直齋書錄解題》著錄了建昌守趙汝勵、丞陳東重行校刊的《續稿》四十卷及朱熹所撰《年譜》一卷。元季兵燹，又皆亡佚。留存下來的，只有《元豐類稿》五十卷。

現存《元豐類稿》最早也最完整的刻本是元大德八年東平丁思敬刻本。這個刻本紙質細潤，版式寬大，字畫精整，是元刻本中的代表作。尤為可貴的是，它校勘精審，比之明刻諸本，較能反映曾鞏著

作的原貌。如第七卷《水西亭書事》詩一首，第四十七卷《太子賓客致仕陳公神道碑銘》中的四百六十八字，明刻諸本俱闕，而此本保存完整。綜觀全書，訛誤也較少。明清諸刻，都源出於此書。可惜此本也不多見，明時藏於秘閣，連士大夫也很少能見到。

現存最早的明刻本，當推正統十二年宜興縣令鄒旦刻本。此本卷後有大德八年丁思敬後序，可知源出大德本。此本傳世亦少，校勘也欠精。

成化八年，南豐令楊參取宜興本重刻成書，但踵譌承謬，錯訛之處頗多。成化刻本在明代曾多次修版補刻，印本甚多，在當時和後世都有比較大的影響。

自成化刻本行世，《元豐類稿》開始廣爲流傳，此後的翻刻本也多起來，明代較有影響的有嘉靖四十年黃希憲刻本、嘉靖王抒刻本、隆慶五年邵廉刻本、九世孫曾文受刻本、萬曆二十五年曾敏才等刻本、崇禎十一年曾懋爵刻本等。入清以後，除重修明刻本外，又校刻新本，如康熙四十九年長嶺西爽堂刻本、康熙五十六年長洲顧崧齡刻本等。其中顧崧齡刻本校刊最精，流通最廣，影響也最大。顧崧齡自稱以何焯所校宋本參校，他不僅對《元豐類稿》作了文字上的補正，而且從《聖宋文選》、《能改齋漫錄》等書中輯錄了集外文二卷，使全書體制爲五十三卷（本集五十卷，集外文二卷，續附一卷），是保存曾文最多的版本。

康熙三十二年，南豐人彭期將《元豐類稿》重行分類編排，合併卷帙，刻成《曾文定公全集》二十卷。此書增添評點，又補充了幾篇集外文（均見於顧崧齡刻本），較《元豐類稿》易於查檢。但有些地方因臆

改而致誤，句讀也有不甚精當之處。

除《元豐類稿》外，曾鞏的文集，還有宋刻本《曾南豐先生文粹》十卷傳世。明嘉靖二十八年，無錫安如石刻《南豐曾先生文粹》十卷，其篇目多於宋刻本。《文粹》所收的文章，均見於顧崧齡本。

曾鞏的詩文集，流傳下來的還有一部極為珍貴的孤本，這就是金代中葉臨汾（即平水）刻本《南豐曾子固先生集》三十四卷。此本源出北宋舊槧，保留了北宋的避諱字。該書世間極為罕見，也未見翻刻本傳世。書中所收詩文很多是現存《元豐類稿》中所缺的，《聖宋文選》、《曾南豐先生文粹》及一些類書、筆記中收錄的曾文，大都見於此書。最可寶貴的是，此書保留了其他書中不見的散佚詩文，這些詩文很可能就是《續元豐類稿》和《外集》中的作品。可惜該書脫誤較甚，多有蠹蝕、殘破、漫漶之處。盡管如此，因世無二帙，《南豐曾子固先生集》仍然可以幫助我們推測《續元豐類稿》和《外集》的面貌，對於全面了解曾鞏及其著作很有裨益。

我們這次整理《曾鞏集》，考慮到清康熙五十六年長洲顧崧齡刻本《南豐先生元豐類稿》校刊精、流傳廣、影響大，因而選用顧崧齡刻本作爲底本。考慮到元大德八年東平丁思敬刻本《元豐類稿》（以下簡稱元刻本）時代較早、文字精審、較能反映曾鞏著作的原貌，因而把它列爲最主要的校本。清代學者何焯對《元豐類稿》作過精細的校勘，他用徐乾學傳是樓藏大小兩宋本來校通行本，寫下許多精當的校語，我們在點校中重點參考了《義門讀書記》（以下簡稱「讀書記」）以及顧之遠等人所錄何焯批校，吸收

了他的校勘成果。

除元刻本外，其他主要校本有：

- 1 《南豐先生元豐類稿》五十卷，續附一卷，明正統十二年鄒旦刻本（簡稱正統本）。
- 2 《南豐先生元豐類稿》五十一卷，明嘉靖四十一年黃希憲刻本（顧之遠跋並錄何焯批校）（簡稱顧校本）。

3 《南豐先生元豐類稿》五十一卷，明嘉靖王抒刻本（吳慈培錄何焯校跋）（簡稱吳校本）。

4 《南豐先生元豐類稿》五十卷，續附一卷，明隆慶五年邵廉刻本（傳增湘據宋刻《文粹》、《皇朝文鑑》、嘉靖刻本校跋並錄何焯校跋）（簡稱傳校本）。

5 《南豐先生元豐類稿》五十卷，續附一卷，明萬曆二十五年曾敏才等刻本（簡稱萬曆本）。

6 《南豐先生元豐類稿》五十卷，續附一卷，明萬曆二十五年曾敏才等刻清順治十五年重修本（章鉅校並錄何焯、姚椿校）（簡稱章校本）。

7 《元豐類稿》五十卷，清光緒十六年漁浦書院刻本（傳增湘校並跋）（簡稱傳校漁浦書院本）。

8 《曾南豐先生文粹》十卷，宋刻本。

9 《南豐曾先生文粹》十卷，明嘉靖二十八年安如石刻本（傳增湘校並跋）（簡稱《文粹》）。

10 《南豐曾子固先生集》三十四卷，金刻本（簡稱《曾子固集》）。

此外，部份篇章還參校了下列幾種版本：

1 《南豐先生元豐類稿》五十卷，《四庫全書》本。

2 《元豐類稿》五十卷，清乾隆二十八年查溪曾氏刻本（簡稱乾隆本）。

3 《南豐先生元豐類稿》五十卷，《四部叢刊》本。

4 《曾文定公全集》二十卷，首一卷，末一卷，清康熙三十二年彭刻本（簡稱《曾文定公集》）。

除以上校本外，在某些篇目的校勘中也參考了一些總集、類書、筆記、專著等，主要的有：

《十三經》、《老子》、《荀子》、《韓非子》、《宋史紀事本末》（以上用排印本，必要時參考明、清刻本），
《揚子法言》（清刻本）、《荔枝譜》（蔡襄撰，明刻叢書本）、《緯略》（高似孫撰，明、清抄本）、《能改齋漫錄》
（吳曾撰，清抄本、清臨嘯書屋活字印本）、《鷄肋篇》（莊綽撰，清刻本）、《聖宋名賢五百家播芳大全文粹》（明、清抄本）、《新編事文類聚》（明刻本）等。

關於校勘記的撰寫，簡要說明如下：

1 底本與校本文字不同，如底本文字正確，校本有誤，或底本文字優於校本，不改底本，也不出校記；底本與校本文字均可通的，不改底本，將有參考價值的異文寫入校記；底本文字脫誤，校本正確，以校本文字來補正底本，並將改字情況寫入校記。在補正時，着重反映元刻本的情況以及何焯的校語。

2 底本中顯見的誤字徑改，不出校記。避諱字徑改，不出校記；某些專用名詞中的避諱字酌情出校，如「真水」，據元刻本改成「漬水」，並出校記，注明是避宋仁宗諱。常見的異體字徑改，不出校記；某些人名、地名中的異體字不予改動，如「留畊公」，「畊」字保留不改。

3 對各種版本的序跋，如校勘時遇有異文，盡量依從原版文字。但如原版文字有誤，或底本文字優於原版，則酌依底本。如正統本趙琬序，原版作「遂屬其回任取梓刻焉」，「取」，底本作「所」，今從底本，並出校；正統本姜洪序，原版作「而爲世學者之楷範也」，「範」，底本作「模」，今從底本，並出校。

在整理《曾鞏集》時，從《南豐曾子固先生集》、《羣書校補》等書中輯錄了散佚詩文，計有詩三十三首，詞一首，文七十八篇。周密《浩然齋雅談》稱曾鞏有《彌陀閣記》及《答黃漢傑書》，查此二文均爲李觀著，分別見於《直講李先生文集》卷二十四和卷二十八，疑周密記載有誤，本書不再收錄；又楊慎《太史升庵文集》卷五十五錄《曾子固享祀軍山廟歌》，實爲曾鞏之作，本書也不收錄。《隆平集》作爲史學專著，本書也沒有收錄其中的作品。

輯佚部分脫、衍、訛誤之處頗多，凡能查到依據的，悉予補正；有些可從上下文意上作出判別的，也予改正。這兩種情況，均在校記中加以說明。輯佚部分的某些異體字也予以保留，以供閱讀研究時參考。

輯佚中，詩《疏山》、《石門》、《清風閣詩》、《薛老亭晚歸》四首，由南豐縣紀念曾鞏活動辦公室的同志提供，謹在此表示感謝。

整理點校工作中的錯誤之處，敬希讀者指正。

曾鞏集總目

卷第一	古詩	一
卷第二	古詩	一五
卷第三	古詩	三一
卷第四	古詩	四六
卷第五	古詩	六五
卷第六	律詩	七九
卷第七	律詩	一〇一
卷第八	律詩	一二〇
卷第九	論議	一四〇
卷第十	傳序	一五五
卷第十一	序	一七六
卷第十二	序	一九三
卷第十三	序	二〇五

卷第十四	序	二一九
卷第十五	書	二三一
卷第十六	書	二五〇
卷第十七	記	二七二
卷第十八	記	二八八
卷第十九	記	三〇五
卷第二十	制 誥	三一九
卷第二十一	制 誥	三三一
卷第二十二	制 誥	三四四
卷第二十三	制誥擬詞	三五九
卷第二十四	制誥擬詞	三七五
卷第二十五	制誥擬詞	三八六
卷第二十六	制誥擬詞 詔 策	三九九
卷第二十七	表	四一一
卷第二十八	表	四二二
卷第二十九	疏 劄子	四三三

卷第三十	劄子	四四〇
卷第三十一	劄子	四五六
卷第三十二	劄子	四六六
卷第三十三	奏狀	四七八
卷第三十四	奏狀	四八七
卷第三十五	奏狀	四九七
卷第三十六	啓	五〇四
卷第三十七	啓 狀	五一五
卷第三十八	祭文	五二六
卷第三十九	祭文	五三六
卷第四十	祭文	五四五
卷第四十一	祭文 疏 哀辭	五五五
卷第四十二	誌銘	五六五
卷第四十三	誌銘	五八〇
卷第四十四	誌銘	五九三
卷第四十五	誌銘	六〇六