



回到

人间

come back to the world

杨千漪 著

在不明来路
也不知去向的地方
天使扭曲了最初的模样
灵魂丢失了最后的故乡

人间不是地狱
也不是天堂
是诗神必经的隧道
是爱情必赴的墓场

吉林文史出版社

回到人间

杨千漪 著

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

回到人间/ 杨千漪著. —长春: 吉林文史出版社, 2005 年 11 月

文友丛书(地方文化研究文库) 主编: 崔春昌

ISBN 7-80626-624-0/ G·276

I .回… II .杨… III.诗歌- 作品集- 中国- 当代 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 063806 号

回到人间

吉林文史出版社

地址: 长春市人民大街 124 号

沈阳市光华印刷厂印刷 新华书店发行

※

开本: 880×1230mm 1/ 32 印张: 6

字数: 200 千字 印数: 1-2000 册

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 王尔立

责任校对: 忆峰 轻松

封面设计: 铁峰

摄影: 徐孚

定价: 25.00 元

让生命燃放更美丽的芳香

——序杨千漪诗集《回到人间》

祁人

杨千漪来自东北，现居北京，是一位爽朗而又端庄的女性。数年前，见到她的第一面时，她为人的豪情仗义就给我留下深刻的印象。那时，我就知道她写诗，是个真性情的诗人。在我的印象里，她是感性的，又是聪慧的。

随着时间的推移，杨千漪对诗歌的痴迷不舍，尤令我刮目相看。她从小就有着浓郁的文学情结，曾立志当个作家和诗人。然而，每一个人的人生选择并不仅仅取决于个人的意愿，她后来一直从事记者职业，并经营过自己的文化公司，还主办过一本杂志。奔波劳碌之余，她的内心在诗的海面荡着自然的涟漪，点点滴滴，积累经年，便有了这本《回到人间》诗集的诞生。

杨千漪爱诗、写诗和出版诗集，可说都缘自一个“情”字：“是不是共同握过先人的手/或者曾在一个脚窝里居住/不然怎么会迎来/今生的重叠/和重叠后/驻足的云朵”，今天能读到她诗作的朋友，恰如诗中写到的一样，正是有缘与她握手交谈的人。

杨千漪写作并不是以追求发表为目的，她的诗源于有感而发的写作冲动，她的作品有着自己的审美倾向，即：自然、本真、

质朴、纯净，行行深吟浅唱，首首似如歌的行板。倘从这个角度来看，杨千漪在时间的缝隙中，信马由缰，信手拈来的这些诗句，也就更加令人看好了。应该说，这本诗集乃是诗人用炽热、真挚、纯净的心灵制作的一烛馨香，字里行间燃烧着浓烈的浪漫主义激情，燃烧着真挚的亲情、爱情与友情，燃烧着率真、自然、美好的纯情——这些都是诗人面向人生、自然和社会而轻声浅唱的主题，或许，这也是她之所以取名《回到人间》的寓意。

作为女性，或者说作为一名女诗人，杨千漪一生都在渴望和追求着爱，哪怕爱情“是信仰的巫师寂寞时/编织的一个梦，一道锦/和一朵云/是亚当和夏娃游戏时/丢失的一张纸，一阵风/和一场痛”（《爱情》），她也终生不悔，依然痴迷于“爱”。即便“当爱已成往事/所有的蚊虫都会奔我而来/那样的叮咬/也许很好//很好吗？/只要你感觉痛痒/爱就不会成为往事”（《哲理》），这种对于爱情的向往、追求与描写，是感人泣下又刻骨铭心的。诗人把爱比喻为一部读不尽写不完的诗，“因为爱，我荒芜了自己/因为恨，我放弃了自己//因为痛，我麻醉了自己/因为你，我迷失了自己”（《因为》）。然而，即便如此，“我想开怀畅饮/然后痛哭失声/我以此来洗浴自己/洗浴杂念/和爱情//思念是酒的原料/你是眼泪的原料/而我几乎是忠心职守的/海盗”（《我想开怀畅饮》）。作为忠贞于爱情的女人，她试图做有心崇尚于爱的海盗，并以此来妆点自己生命的亮色，这样浓厚的儿女情长，是生动而又感人的。

如果说爱情是杨千漪热衷的题材，那么亲情与友情也是《回到人间》歌咏的主题。读她在《生日里写给母亲》一诗：“我是不是你伤心的海洋长潮时/溢出的一汪水 母亲/我是不是你纤弱的手指寂寞时/栽培的一株草 母亲/可如今，我熬干了你沸腾的血液/被时间的风染成仲夏颜色……”，隐隐之中，短短的几行诘问，就有一股挥之不去的亲情，浸染于读者的面庞。在《给我死去的爷爷》和《奶奶的手帕》中，都表现了这种血浓于水的亲情。而

《粉红色的脸》一诗则是对于友情的珍爱：“这张脸是上帝给的/上帝让你美丽/你却让它走投无路/把自己关在潮湿的诗行/用香烟取暖”，同样，《真实的丫头》一首也有异曲同工之妙。我很欣赏杨千漪那首题为《别》的诗：“别这样妈妈/别让离别的霜凝在心头/我是你手中的风筝/天涯海角线在你的掌心//别这样妈妈/别让泪水织成的线/缠绕我的脚步……笑吧，妈妈/笑是春天/是我登程时妩媚的花园”，读到这些诗句，在令人感受伟大的母爱之际，更增添了对于人生的责任和生活的勇气。

古往今来，大凡诗人都是执著的，杨千漪也是如此。因为诗人在《诗里诗外》坚信：“我活在诗行里/巧遇相思的河流/趟不出明媚/却看到万里晴空”。诗人相信生活是五彩缤纷的，无论行进于多么崎岖的人生路途，也愿意“长在树的顶端/我擦洗白云的尘埃/落在树的脚下/我孕育大地的春天”（《我是一枚树叶》）。因为她活着就是为了让生活充满绿色和爱——我以为，这里的“绿色”与“爱”，就是杨千漪的人生原色和艺术追求，当爱贯穿于她的生命过程，爱也就成就了她的诗歌精神。

有人说，形式是诗歌的生命，从创作的角度看，诗歌当然是要讲究形式的创新，但形式并不是诗的根本。杨千漪如此信马由缰地表情达意，是应予宽宥的。记得鲁迅先生在谈论诗的起源时，说文字产生之前是没有诗的，好比原始人是连话都不会说的，为了共同劳动才渐渐地发出声来。比如大家抬木头都觉吃力，其中某一人发出一声“杭育杭育”来，于是大家跟着“杭育”，这就是创作，倘若用什么记号留下来了，这就是文学，也就是诗了。我认为，杨千漪的写诗之可贵，就是她没有循规蹈矩地写诗，而是在人生旅途上情不自禁“杭育杭育”的。她的“杭育”，去了矫情，存着真性情，是“杨千漪式的杭育杭育”，是一种自然而然的浅唱轻吟，是区别于其他诗人的原生态式的创作——相对于诗坛上的许多形式化与概念化写作的所谓诗人来，杨千漪的写作态度不啻为返璞归真之鉴。

曾经一度时期，中国的诗歌遭遇了前所未有的冷遇。诗坛的寂寞，似乎让人们不再那么钟情于缪斯了，不再那么崇尚诗情了，一首诗的发表和一个诗人的出现，也不再具有80年代那么轰动和惹眼了，诗人的桂冠也就更谈不上辉煌。然而，经过时间的淘洗，经过岁月的磨练，能够真正浸润人类灵魂的，依然是那些抚慰心灵的文字，那些优美、流畅的节奏，那些启迪性灵的思绪。其实，不管身在何处，是蜗居在钢筋混泥铸造的大厦，或是洪水般潮起潮落的人流之中，当疲惫于生意场上的艰险，当困顿于仕途的风云，当有意无意间停下脚步，手捧着一本诗集，品读那如涓涓细流的句子，倾听那似琴声悠悠的韵律，这些精灵般的文字便会拨动心弦，滋润人们的心田，使人的情感丰沛而美好起来。试想，这是多么舒心的事情。正如此刻，我怀着这样一种心境，读着杨千漪的作品，如品佳茗，一股纯净的诗之清香和真挚的友情，迎面而来。

对于杨千漪君，我们因酒而相识，因诗而成为朋友。我愿以一个诗友的名义，祝贺她诗集的出版，祝愿她在人生的旅途上，一路诗情画意！“说不清我月光一样高贵的心情/是否源于你，源于你鲜活的笑意/可注定，我们的目光相遇后/点亮了都市的灯，妖艳而美丽”（《没有标题》），因为生命不止，而爱将延续。

我相信，《回到人间》并不是杨千漪《最后的诗行》，她的“最后的诗行/是最初的波澜和彩虹/是最美的火焰和风景//是心跳里失措的蝴蝶 和莲//是骨架上爬行的香蒿 和蝉”……在此，祝愿杨千漪的诗歌与人生，燃放更多美丽的芳香，因为“既然爱的小鸟长出翅膀/就让它自由飞行在/生命与生命之间”（《不要说出那句话》）。

是为序。

祁人 诗人。一个在中国诗歌界为诗和诗人们忙碌的人；一个写诗也写诗评并为他人做嫁衣的人；一个文雅、谦和、亲切、友善的人。现为中国诗歌学会副秘书长。

目 录

- 1 让生命燃放更美丽的芳香（序） 祁人

第一部分

- 3 心 情
7 爱 情
10 醉 夜
12 我如何能忘记
14 无 题
16 到哪里死 或生？
19 如此疼痛
22 境 界
24 与什么有关？

评说诗人：

- 28 第八日 张晓涛
30 梦想依旧 于卓
33 回到人间 优君



第二部分

- 37 六月,我的白雪墓园
44 缘
46 迹 象
48 今夜,我落魄如风
49 最后的诗行
51 黑马王子
53 我想开怀畅饮
56 在夏天相爱 错过一片云
59 诗人啊,快快醒来
60 夜
61 如果这一切都是真的
63 归 期
评说诗人:
64 天心树语 赵 华
67 妹妹你大胆地往前走 李轻松
71 玉树临风杨千漪 胡 玥

第三部分

- 75 生日里写给母亲
78 无边之缘
91 感 受
93 我碎了

95 我是一枚树叶

97 诗里诗外

98 向我走来

评说诗人：

99 记忆千漪前的黎明 鲁一玮

102 和别人不一样 化方

105 关于杨千漪 徐锦川

第四部分

111 现实

113 无题

115 给我死去的爷爷

117 最初的记忆

119 我

121 小木屋

122 不要说出那句话

123 走进你

124 药物流产

127 别

128 真实的丫头

130 粉红色的脸

133 爱你最初到最后

135 吵架

137 有一天我死了



- 139 那就是我
141 永远的十八岁
143 奶奶的手帕
145 沉默与沉默之间
146 醉后

评说诗人：

- 147 为千漪斟杯红酒 李忆峰
149 画是花容诗是魂 胡晶岩

第五部分

- 153 最后的晚餐
155 想到生日
157 心痛时分
158 我愿是你永久的妻
160 爱情就是痴迷不悟
161 在你远行的日子
162 关于《伤逝》
164 爱是一种自然
165 逃
169 来生的红房子

评说诗人：

- 174 把美丽带给人间 张杰
176 回到人间放逐 铁峰
178 渴望死心再痛一下(代后记) 杨千漪



第一部分



我该去哪里
成就活着的安静和恬？
我该去哪里
成为死后的卵石和盐？

心情

以前的事情
 以后的事情
 被我践踏得了无声息
 太阳的纸屑
 欲望的泡沫
 怀旧的雨
 漫天飞舞 最后
 戛然而落

我受孕于春天 夭折于四季
 还有什么与我有关？

何必修饰自己的哀伤
 为一座不谙水性的海岛
 何必卖弄娉婷的腰腹

为一顶记忆枯竭的草帽
我一头的雾水
一生的气味
丧失停留的岸角

在夜的最顶端
在光的最尾部
我魂断的石崖
鸟羽遍地

眼前的花确实开到极致
没有可能
继续敷衍我的心情
这样的时刻
我想到太阳和死亡
想到土地和凉风
以及火炬和马

我守不住泪水
和被泪水淹没的汪洋
我守不住爱情

和被爱情羞红的海棠
我失明的秉性
打碎浮华的灯
懊恼的手腕
寸草不生

那束花真的凋谢了
在我的马背打出皱结
以什么理由
追赶爱情的风车？
追赶流星的尾巴？

别让我做泡影的奴隶
亦或是做你的奴隶
我被理智的激流驯服
被躁动的界线挟持
我诅咒的嘴唇
发不出声音

没有什么事物庄严百年
比如贪婪



和被贪婪挖掘的坟墓

比如高贵

和被高贵夺走的桂冠

比如自由

和被自由禁闭的疯子

比如爱情

和被爱情杀伤的内心

我被自己俘虏着

可信仰的天门

却被别人把守

我受孕于春天 夭折于四季

没有什么与我有关