

面向21世纪 中小学班主任培训教程

主 编 李汉生
副 编 杨连山

班
主
任
工
作
艺
术

知 识 出 版 社

面向 21 世纪中小学班主任培训教程

班主任工作艺术

本书编委会 编

知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

面向 21 世纪中小学班主任培训教程/《面向 21 世纪中小学班主任培训教程》编委会编. - 北京:知识出版社,2000.7

ISBN 7-5015-2654-0

I. 面… II. 面… III. 班主任-工作-中小学-师资培训-教材 IV. G653.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 65412 号

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮编 100037 电话 68341984)

河北省涿鹿印刷厂

(河北省涿鹿县城东风大街 45 号 邮编 075600)

新华书店总店北京发行所经销

开本 850×1168 1/32 印张 63.9375 字数 1600 千字

2000 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 2 次印刷

印数 5001—8000 册

总定价: 100.00 元(全八册 本册定价: 15.00 元)

面向 21 世纪中小学班主任培训教程

编 委 会

主 任:王宝祥

副 主 任:李汉生 苏学恕 何 芳

编 委:王 蕤 王绪池 王秀云 王俊芳
朱懋勋 孙永辉 齐 欣 刘贺昌
刘英敏 曲连坤 米裕庆 李本初
李书华 李德善 李国汉 吴维丽
张义岭 张志严 张建安 杨连山
杨广才 陈瑞颖 郑建国 赵巨龙
赵永田 赵景兰 钱丽霞 耿华年

本册主编:李汉生

副 主 编:杨连山

面向 21 世纪中小学班主任培训教程

总 序

面向 21 世纪,我们教育改革与发展的主要任务是全面推进素质教育。教师队伍建设是推进素质教育的一个关键因素,全国几百万的班主任是教师队伍中的骨干和中坚力量,班主任自身的素质如何,直接关系到素质教育的成败。正如著名作家冰心女士所说:“教师的现在就是学生的将来。”近些年来,全国各地教育部门都很重视班主任的培训工作。大多采取举办讲座的形式和经验交流会的形式,缺少一套全面而实用性强的教材。我们编写这套书的目的,就是为了满足培训班主任工作的需要。

这套书的编写原则是,理论与实践紧密结合,具有科学性、指导性和可操作性。“九五”期间,我们研究了一个重点课题《新形势下提高班主任队伍整体素质的调查研究》,通过研究使我们认识到,要真正提高班主任队伍素质,必须从不同角度提高班主任的理性认识和实际能力。班主任素质涉及到许多方面,这套教程一共有八本书,是班主任和班主任工作中最重要的几部分内容。这套书的体例有一个共同特点,前半部分是理论阐述,是研究班主任工作的专家撰写的,后半部分是实践经验,是工作在中小学第一线的优秀班主任撰写的。其中不少文章是发表在《班主任》杂志上的,有的虽然是前几年的文章,但实用性强,很有借鉴意义。

这套书对于班主任来说,是非常重要的读物。有了它,就等于请来一位帮助自己提高素质的教师,在班主任工作中遇到了什么问题,打开书,不仅能从理论上找到答案,而且会找到具体操作的措施。如果班主任要撰写科研论文和进行经验总结,这套书也是最好的帮手。

我们相信,广大班主任会在学习和实践中,不断提高素质和工作水平。

编辑这套书的是《班主任》杂志的几位高级编辑,他们很愿意通过这套书和广大中小学班主任进行交流,希望使用这套书的班主任把您的认识、体会、经验写出来寄给《班主任》杂志,将择优发表或与您讨论。

由于编写时间紧,书中可能有一些不妥之处,欢迎您指正。

编者

2000年4月

目 录

基础理论篇

班主任工作艺术概述	(2)
谈教育艺术	(57)
班主任应当成为调整人际关系的艺术家	(60)
根据学生气质选择教育方法	(65)
谈负强化的教育效应	(68)
控制论、自我意识及班主任工作艺术	(71)
完善学生的自我意识是发展其自育能力的重要教育 艺术手段	(75)

语言艺术篇

与学生谈话的科学性与艺术性	(95)
班主任谈话艺术初探	(99)
与学生个别谈话的艺术	(103)
浅议班主任的讲话艺术	(105)
谈“谈心”	(108)
小学低年级班主任的讲话技巧	(111)
高中班主任的谈心艺术	(116)
谈心工作八法	(121)
换一种说法,如何?	(126)
班主任语言表达的误区	(129)
“委婉语”与思想工作	(133)

班主任语言风格断想·····	(135)
----------------	-------

表扬批评艺术篇

批评的情感基础及其艺术·····	(138)
批评的艺术·····	(143)
批评艺术例谈·····	(148)
班主任如何运用惩戒手段·····	(152)
“惩罚”的艺术·····	(156)
班主任的四大“气功”·····	(159)
班主任的发怒艺术·····	(161)
批评方式举隅·····	(163)
批评学生不妨“玩点深沉”·····	(166)
响鼓重槌·····	(168)
用好“暗示”批评 增强教育效果·····	(171)
表扬学生的艺术·····	(174)

班级管理艺术篇

抓好十个“第一次”·····	(177)
讲一讲:你的名字·····	(182)
请给孩子们积极的断言·····	(184)
如何捕捉学生的“第一信号”·····	(188)
适时打招呼·····	(190)
接纳——应掌握的一种教育艺术·····	(192)
班主任的“点化术”·····	(196)
“身教”不如“心教”·····	(198)
班主任工作中的螺旋法·····	(202)
“空白”之美·····	(204)
疏导的艺术·····	(206)

班主任工作的“方圆”艺术·····	(210)
试论班主任工作的渗透艺术·····	(213)
沉默的艺术·····	(217)
浅谈学生消极情绪的化解艺术·····	(220)
班主任的公关艺术·····	(223)
班主任与家长的协作艺术·····	(226)
暗示教育举隅·····	(230)
浅谈反面激励法·····	(233)
如何面对中学生的“隐秘世界”·····	(235)
利用喜剧效应培养学生优秀品质·····	(239)
接力日记好·····	(241)
一年一副对联·····	(245)
从“梁山泊英雄排座次”谈起·····	(249)

偶发事件处理艺术篇

当偶发性事件发生以后应该怎么办?·····	(252)
教育技巧例话·····	(256)
教育艺术小议·····	(263)
“幽”学生—“默”·····	(266)
男班主任批评女生“四忌”和“四宜”·····	(269)
教育机智例谈·····	(270)
“热加工”与“冷处理”·····	(274)
一件怪事引出两件怪事·····	(277)
缄默——特殊情况下的—种教育方法·····	(279)
一封公开的恋爱信·····	(281)
教育随笔两则·····	(284)
开“枪”，向昨天告别·····	(287)
谈镜子·····	(289)

基础理论篇

班主任工作艺术概述

教育学是一门科学,而教育学的具体运用却是一门艺术。教书是一门职业,教书育人却是一项伟大的事业。照本宣科的老师是教书匠,教书育人的教师是人类灵魂工程师。教师是伟大的:他把未来做为自己的创造蓝本,他把学生的心灵做为自己的雕塑对象。教师的工作是琐碎的:迟到早退、打架骂人,这个学生得满分、那个学生不及格,你瞪我一眼、我撇你一嘴……每一件事单独看来都是微不足道的,可是每一件事都可能成为学生变化的十字路口:处理得好,一件琐碎的工作能成为支撑学生成功的基石,学生脚踏这块基石一步步向前,在自己人生的某一时刻登上自己事业的顶峰;处理不好,一件小事可能成为下滑的斜坡,学生可能由此而跌入人生的泥坑。教育规律需要严谨地学习、刻苦地钻研,更需要静心的体会、心灵的领悟。在教师这支队伍中,班主任是排头兵,他不仅要教书而且要育人,不仅要培育学生成才,而且要培养学生成人。为了把工作做得更好,班主任应该研究班主任工作的理论与原则,更要研究班主任工作的艺术与方法。

教育是科学同时又是艺术,所谓教育是科学,指的是教育的内容是科学的,态度是严谨的;所谓教育是艺术,说的是教育的方法、途径、策略是多变的、因人而异的,像艺术一样变幻无穷。

世纪之交,班主任面对的学生不再是一个等待灌水的空瓶子,而是一扇扇等待敲启的大门。每一个学生的内心都是一个丰富的未知世界,这个世界充满着求知的渴望、自我实现的设想、社会交往的需求、两性关系的迷罔、五花八门的矛盾、突如其来的异想天开……学生的内心世界是一个等待开垦的世界,是一个充满能量的世界,是一

个充满矛盾的世界。在改革开放之前,进入这个世界,比较简单,因为,那时候人心是开放的,不管你乐意不乐意,每一个人(当然包括学生)必须对领导交心。随着历史的进步,我们的国门打开了,心门却逐渐关闭了,人们的内心有了存放隐私的角落。青少年学生的内心更是这样。班主任再不能指望通过强迫力进入学生的内心世界。而能不能进入学生的内心世界是决定教育成败的关键一步。在这个意义上讲,班主任工作艺术是“敲门的艺术”,教育艺术成为教师必须掌握的基本功。

班主任工作艺术是班主任教育思想、教育能力、教育素养、教育风格和教育机智等方面素质的综合反映和体现。班主任工作艺术包括政治理论学习、文化知识积累、心理素质修养、对所教授学科的深入钻研。班主任工作艺术通常是班主任在教育实践中所表现出来的精湛、娴熟、巧妙、显效并带有鲜明个性化特点的教育教学技艺。班主任工作艺术是一项在长期教育实践过程中锻炼造就的一种能力,是借鉴他人教育经验,融会贯通领悟于心,升华外现于行的教育活动。班主任工作艺术是教师在教育教学实践中刻苦钻研教育教学规律,并仔细琢磨了然于心的结晶。班主任工作艺术主要体现为:善于将教育目的与学生实际发展水平结合起来,精心设计和灵活把握教育活动过程;教育形式灵活多样,富于变化,能激起学生内在的活力;妥善而巧妙地处理偶发事件,善于化解矛盾与冲突;情感流露自然,具有强大的感染力,并且具有分寸感;语言表达生动、活泼、形象、幽默,具有逻辑力量和鼓动性;善于使用各种体态语言表示教师对学生行为的肯定、鼓励、赞许、制止、批评,从而使教育教学活动达到最佳境界,并获得最佳效果。

班主任工作是一种艺术活动。班主任工作艺术与其它艺术形式有着许多共性,比如表达的情感性、习得的领悟性、表现的综合性等。班主任工作艺术同其他艺术形式一样,在表达过程中必定有大量的情感投入。小说家是这样,诗人是这样,演员是这样,画家也是这样,

教师更是这样。一个真正热爱学生的教师,他(她)的整个教育教学过程,乃至整个生活是与学生的生活息息相通的,学生的欢乐是教师的欢乐,学生的悲伤是教师的悲伤,学生的成功便是教师的成功。

学科知识可以通过背诵、做习题、讨论等方法习得,但是班主任要想把班管理好,照葫芦画瓢,生搬硬套他人的经验和做法是行不通的。班主任工作是一门艺术,艺术规律的掌握必须经过一个心领神会的过程。这一点同电影、话剧演员的表演十分相似。不管导演怎样“说戏”,最终还要演员把导演的意图经过自己的理解而表现出来。我们曾看到许多教师在参加优秀教师经验交流会时,听得津津有味,记得详详细细,但是回到学校,回到自己的班级,别人的经验却用不上,教育教学工作依然故我,效果不明显。这是什么原因呢?我们认为,学习别人的教育艺术、教育机智,不能照搬,而要有一个消化吸收的过程,也就是说,别人的好方法要经过自己的头脑思考,要经过自己教育实践的多次检验和自己多次的修正,最后成为符合自己个性特点的教育教学技巧。

真诚,班主任工作艺术的根本。魏书生曾说:“周总理的威望是随着人类的进步而增高的,是什么原因使每一公正、善良的人都感觉周总理是自己的亲人呢?我想这原因就是总理是真正把体贴关怀别人,作为自己生活的目的的人。周总理心中燃烧着的始终是使全国同胞都得到温暖的火焰。无论老人、小孩子、科学家、服务员,最高贵的和最低贱的,最博学的和最幼稚的,他全都以诚相见,真心诚意地关心他们。学习周总理,如果离开真心实意地关心人、体贴人这一点,那就是舍本逐末了。”因而,魏书生要求自己“像一颗草、一只蜜蜂、一名勤务员那样,对人无所求,尽可能地多给人,勤勤恳恳,切莫有自以为是的思想。对老师一定要诚心诚意地尊敬,对学生在严格要求的同时切莫忘了爱,切莫有嫌弃后进生的想法,越是对后进的同学越是应该同情,越是应该爱,不要向他们发火,要耐心地、诚心地帮助他们想办法追上去。”所以,我们研究班主任工作艺术,并不是在找

寻一种“骗人术”，不是找寻一种工作口诀，不是找一本魔术书，我们是在寻找一颗我们的许多班主任丢失很久的一颗爱心、一颗童心，是把我们心中那杂乱无章的角落清理出来，存放真诚。

我们这本《班主任工作艺术》，只不过是把广大班主任在实践工作中总结的心得和理论工作者的研究成果汇总起来，分门别类，给大家提个线索，具体运用还要每位班主任教师自己在工作中亲身体会，灵活运用。

一、班主任工作艺术形成的基础

一位优秀的班主任，一位工作艺术高超的班主任必须具有一颗爱心。这是老生常谈，也是老生“必”谈。一位班主任若没有爱又能做好班主任工作是不可想像的。爱是现代教育的第一法则。没有爱便没有现代教育，没有爱便没有真诚，没有爱的的工作艺术是“骗人术”。教师的爱应该像母亲般细腻，像战士对祖国一样忠诚。列·尼·托尔斯泰认为：“如果教师只有对事业的爱，那么他是一个好教师，如果教师对学生具有父母一样的爱，那么，他要比一个读过许多书但不热爱教育事业又不热爱儿童的教师好。教师把对事业的爱和对学生的爱融为一体，他就是一个完美的教师。”教师的爱并不是一般意义的爱，它是一种天性和修养的结晶，它是道德与人格的统一，它要求教师具有献身于教育的远大理想，它要求教师必须具有热爱真理的精神。班主任是教师队伍里的排头兵，所以这种爱在班主任身上体现的最为突出。对于士兵来说，服从命令是天职；对教师来说，热爱学生是教师的天职。一个人在选择职业的时候，就应该在胸中形成这种观念。教师对学生的爱是一种爱的集合，它包括世界上除了男女情爱之外的所有的爱——像母亲热爱孩子一样无私，像父亲热爱儿子一样严格而慈祥，像战士热爱祖国一样忠诚，像兄长热爱弟弟一样宽厚，像姐姐爱妹妹一样温柔又体贴，像哲学家热爱真理一样执着而痴迷。热爱学生是班主任工作艺术的第一块基石。

一位优秀的班主任，一位工作艺术高超的班主任应该有高尚的品格。人的品格是一个人自我社会层次定位。一个人是高尚的，还是卑鄙的，首先不应看他的出身门第，更不看他的财富多少，最终看这个人的品格。教师作为人类知识的传承者，作为人类美好生活的塑造者，必须具有高尚的品格——大公无私、公正、善良、忠诚等人类的美好品格必须成为教师的永不丢失的精神财富。一位优秀的班主任从他选择职业起就应该把修炼自己的品格作为自己的终身必修课。我们认为，有些班主任工作没有得到学生的认可，没有得到学生家长的认可，在教育工作中失败了。这种失败是多方面的，首先，他们的失败往往不是失败在方法上，也不是失败在学识上，而是失败在品格上。一个人品格低下，他的行为不可能高大，一个人品格卑鄙，他的行为不可能磊落。中国教育史上第一个“班主任”孔子，他的“班主任”工作成绩无比辉煌，他的工作成功了，当然成功在他教育思想与学问上，但更重要的是成功在他的品格上。如果我们仔细考察一下历史上成功教育家的业绩，我们不难发现，每一位教育家都是一位品格高尚的人。努力提高自己的品格吧，它是班主任工作艺术的第二块基石。

一位优秀的班主任，一位工作艺术高超的班主任应该有精深的专业知识和渊博的文化修养。优秀班主任应具有扎实的专业知识。它表现在两个方面，精通和知新。一方面是对已掌握的知识达到烂熟于心的程度；另一方面是不断获取新知。精通就是对所教学科要掌握其基本理论，了解学科的历史、现状、发展趋势和社会作用，掌握重点、难点。不仅要知其然，而且要知其所以然，抓住要领，举一反三，触类旁通，运用自如，并且在教育教学中，不仅是传授这些知识，而且要运用知识激发学生的学习兴趣。知新就是要不断学习新知识，讲课要有新意。一位优秀的班主任要有一种永不衰竭的求知欲望，像一个不知疲倦的探险家，对未知充满渴望。要不断吸取新信息、新知识、新理论，不断充实自己，完善自己的知识结构。一位优秀

的班主任应有扎实的教育理论功底,教育学、心理学是班主任工作艺术的理论依据,应熟知并能灵活运用教育学、心理学知识。优秀的班主任要注重知识的日积月累,注重总结经验教训。一句话,优秀班主任的工作艺术来自不断的学习。列宁的那句话,“学习,学习,再学习”,对于班主任来说没有过时。精深的专业知识和广博的相关学科知识是班主任工作艺术的第三块基石。

一位优秀的班主任,一位工作艺术高超的班主任应该具有创新开拓的科研意识。教育科研能力是优秀班主任素质中不可缺少的一项基本功。当今社会新事物层出不穷,当代青少年活泼好动。对此,班主任应该给予研究和探讨,这就要求班主任应具有强烈的教育科研意识,在教育教学实践中,班主任要不断对教育教学的新情况、新热点进行研究,在研究中得出正确的结论,进而改善自己的教育教学实践活动。现代班主任不应是“两眼一睁,忙到熄灯”的苦干型班主任,而应做科学型的班主任、学者型的班主任。教育学科科研意识和能力是班主任工作艺术的第四块基石。当然,我们举出这四点,只不过是择其要而已。

二、班主任工作艺术的基本特征

班主任工作艺术的本质是班主任教师对班主任工作的科学性的理解和对班主任工作独特的艺术性的领悟结合与统一。班主任工作艺术有以下几个基本特征:

(一)班主任工作艺术个人表现的独特性

艺术创造上有一句名言:有一千位演员便有一千个哈姆莱特。如果套用这一说法,应该说有一千个班主任,便会有一千种班主任工作艺术。班主任工作艺术是班主任在长期的教育实践过程中,不断学习和探索的结果。它不仅受外在社会经济环境和政治的影响,它更受班主任自身的理论素养、认识水平、能力强度和个人经历、兴趣、

爱好、特长、性格、气质等个人条件的影响和制约。这就使得每位班主任的工作艺术风格呈现出独特的个性色彩。因为班主任工作艺术的独特性这一特征,班主任在学习和借鉴他人工作艺术的时候,照搬硬套他人的工作方式方法是行不通的。如欲成为一名教育教学技艺高超的班主任,必须经过长期学习、修养和心领神会的过程。

(二)班主任工作艺术总体倾向的时代性

艺术个性是创造个体个性的外现,而创造个体是现实生活的综合。所以从这一观点分析,班主任工作艺术又明显的带有时代的色彩。班主任工作艺术的前提是教育科学,一定时代的班主任艺术与当时教育科学发展水平及人们对教育现象的认识水平密切相关。这一点是不言而喻的。同时,随着时代的进步,青少年学生的思想状况和个人发展需要会有很大的变化,班主任的工作目的、要求、途径、方法和手段必然要随之变化。故而在班主任工作过程中所形成的工作艺术,也就必然烙上时代的“烙印”。

(三)班主任工作艺术运用的机变性

班主任工作艺术的机变性是指班主任必须依据不同的时间、地点、对象和条件,随机应变地处理问题。即使是同一类性质的事件,也应审时度势灵活处置;即使是对同一个学生,昨天的方法,可能不适于今天。课上不适于运用的方法,课下可能适用。班主任工作艺术的核心是实事求是,从有利于学生健康发展这一教育根本目的出发,采取的任何教育方式方法都应该有利于学生的成长。机变性是班主任在长期实践基础上所形成的敏捷的反应能力和高超的教育能力的体现,它决定着班主任的创造能力,也是班主任工作艺术的生命力所在。