

胡德生 ● 主编

明清家具鉴藏

MINGQING JIAJU JIANCANG

家具收藏无穷玄妙

◆ 紫檀花梨，香楠铁力，能工运斧，巧匠施技。
◆ 明代简约，清朝繁丽，京作苏作，合广三派。
◆ 流传至今，藏家中意，辨新论古，存真去伪。

壹



印刷工业出版社

天下
收藏

天下收藏系列



明清家具鉴藏

胡德生◎主编

壹



印刷工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

明清家具鉴藏·壹 / 胡德生主编. —北京: 印刷工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5142-0133-8

I. ①明… II. ①胡… III. ①家具—鉴赏—中国—明清时代 IV. ①TS666.204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 123683 号

天下收藏

明清家具鉴藏·壹

主编: 胡德生 (北京故宫博物院研究员)

编委: 胡德生 (北京故宫博物院研究员)

宋永吉 (北京故宫博物院馆员)

芮 谦 (北京故宫博物院馆员)

◎出版策划: 陈 彦

◎责任编辑: 王 彦

◎责任印制: 张利君

◎责任校对: 郭 平

◎文图编辑: 张雅娟

◎特邀审校: 李向荣

◎装帧设计: 阮剑锋

◎美术编辑: 周邦雄 金 萍



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn pprint.keyin.cn

网 店: shop36885379.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京新华印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价: 69.00元

ISBN : 978-7-5142-0133-8





明清家具鉴藏·壹



中华文化博大精深，在其悠久的发展长河中，产生了众多令人瞩目的文明成果，明清家具就是其中一颗璀璨的明珠。在继承以往中国古典家具成就的基础上，明清家具大胆创新、开拓，采用了许多坚硬细密、色泽优雅、纹理华美的珍贵木材，运用精密巧妙的榫卯结构和丰富多彩的装饰手法，创作出别具风格、形式多样的家具种类，成为中国古典家具的巅峰之作，受到了国内外收藏者的喜爱。

明清家具以其独特的风格及深厚的文化内涵，在 20 世纪 90 年代以后大放异彩，受到越来越多收藏者的追捧，其价格在海内外市场上日益看涨，成为继书画、陶瓷之后的第三大收藏品。然而，在这股收藏热到来的同时，也出现了一些令人痛心的现象：其一，大量珍品家具外流；其二，在收藏市场上出现了大量以新充旧、以劣充好的所谓“明清家具”。这些现象的出现，使得广大收藏爱好者在投资收藏明清家具时逡巡不前。因此，如何辨识明清家具、更好地收藏明清家具，已经成为广大收藏爱好者的迫切要求，这也是编辑出版此书的初衷。

明代家具简洁淡雅、线条优美，清代家具雕刻精美、雍容华贵。本书以明清家具的发展、种类、风格、结构和装饰等为主，以明清家具的鉴别方法、收藏投资技巧等为辅进行交叉叙述，让读者清楚地了解明清家具在不同时期所具有的风格特点，并迅速找到相应的鉴定方法，以确定收藏投资的策略。此外，本书还选配 1500 余幅精美的典型图片和线描图，在介绍家具名称、年代、尺寸等基本内容的同时，简要地分析了明清家具的风格特点和价值所在。完美的图文结合，深入浅出的文字解说，全方位、多角度地诠释出了明清家具的文化价值、艺术价值、收藏价值和经济价值。

有知才有辨，有辨才有鉴，有鉴方可收藏珍品。相信本书对广大收藏爱好者来说，是鉴藏明清家具的最佳选择。



※ 明清家具种类鉴识 ...6

硬木家具鉴识/8

● 床榻类家具鉴识/8

架子床鉴识 /9

拔步床鉴识 /15

罗汉床鉴识 /18

其他榻类鉴识 /22

● 椅凳类家具鉴识/24

宝座鉴识 /25

交椅鉴识 /26

圈椅鉴识 /28

官帽椅鉴识 /34

玫瑰椅鉴识 /40

靠背椅鉴识 /44

杌凳鉴识 /48

绣墩鉴识 /56

● 桌案类家具鉴识/58

长方桌与长条桌鉴识 /60



☞ 明·榿木开光架子床



☞ 明·黄花梨券口带栏杆式玫瑰椅

方桌鉴识 /64

圆桌鉴识 /68

炕桌鉴识 /72

炕案鉴识 /76

炕几鉴识 /78

条案鉴识 /80

画案鉴识 /84

架几案鉴识 /86

茶几鉴识 /88

香几鉴识 /90

套几鉴识 /92

花几鉴识 /94

琴桌鉴识 /96

棋牌桌鉴识 /98

● 专题：古代家具的价值确定 /100

● 橱柜类家具鉴识/102

橱鉴识 /102

橱柜鉴识 / 103

圆角柜鉴识 / 104

顶竖柜鉴识 / 108

亮格柜鉴识 / 112

书格鉴识 / 114

多宝格鉴识 / 118

箱匣鉴识 / 122

◎ 屏风类家具鉴识 / 130

座屏风鉴识 / 130

曲屏风鉴识 / 138

挂屏鉴识 / 142

◎ 台架类家具鉴识 / 146

衣帽架鉴识 / 146

盆架鉴识 / 148

灯架鉴识 / 150

梳妆台鉴识 / 152



❖ 民国·红木嵌理石插屏（清式）



❖ 清·黄花梨木六足高面盆架

◎ 木器杂件鉴识 / 156

漆家具鉴识 / 162

◎ 单色漆家具鉴识 / 162

◎ 雕漆家具鉴识 / 166

◎ 描金漆家具鉴识 / 172

◎ 识文描金家具鉴识 / 178

◎ 罩金漆家具鉴识 / 179

◎ 填漆戗金家具鉴识 / 180

◎ 菠萝漆家具鉴识 / 181

◎ 堆灰家具鉴识 / 182

◎ 刻灰家具鉴识 / 183

◎ 嵌螺钿家具鉴识 / 186

◎ 撒嵌螺钿沙加金银家具鉴识 / 188

明清家具种类鉴赏

中国家具的历史源远流长，在长期的发展中演化出众多造型各异、异彩纷呈的家具种类。而到了明清时期，古典家具迎来了它的黄金时代，其种类已臻完备，制造技艺也更炉火纯青，达到了中国古典家具制造的巅峰。

在远古时代，坐卧用具是席，这是最原始的家具，为后世床榻之始。商周时期出现了几、俎、禁、簠等礼器。虽是青铜器具，但它们却是后来木构家具的始祖：几、俎是桌案之始，禁是箱柜之始。春秋战国时期出现了木工的祖师鲁班，虽然其人其事带有很多传奇色彩，但仍反映了这一时期木构家具的发展。此时的低矮几案和



窄小的榻被广泛使用，一直延续到魏晋时期。春秋时期主要的家具种类有案、俎、几、床、箱、禁、屏、柜、席、椅、墩、凳和胡床等。到秦汉时期，出现了屏风，家具的榫卯结构也有了较大发展。魏晋南北朝时期汉族与少数民族的融合，使中国古代家具有了超脱原有礼法约束的形式，低矮家具逐步发展为高型家具。隋唐时期为承前启后的阶段，出现了许多新的家具种类，如扶手椅、衣架、香几和箱柜等。两宋时期家具形制有了质的飞跃，低矮家具渐渐退出历史舞台。宋辽金时期家具种类主要为椅、桌、床、榻、凳、墩、柜、屏风、箱和橱架等。随着经济的发展、文化艺术的发达，到了明代，东南亚大批珍贵硬木被引入中国，各地家具业十分兴旺，宫室、园林及民居的大量兴建，推动家具发展达到前所未有的高峰，使得明清家具成为中国古典家具的代表。

明清家具依其质地可分为硬木家具和漆饰家具两大类。硬木家具质地主要是紫檀木、花梨木、鸡翅木和铁梨木；漆饰家具分为单色漆、雕漆、描金漆、罩金漆、嵌螺钿、洒螺钿、堆灰及刻灰家具等。依据其功能，明清家具又可分为床榻类、椅凳类、桌案类、橱柜类、屏风类、台架类及木器杂件等。



硬木家具鉴识

明 清家具按其质地可分为两大类：漆饰家具和硬木家具。漆饰家具从原始社会开始至明清乃至现代始终沿用不衰，可以说贯穿了中国家具史的始终；而紫檀、黄花梨等硬木家具的出现则应是明代隆庆、万历年以后的事了。明式家具多用花梨木、紫檀木、鸡翅木及铁梨木等硬木，也采用楠木、樟木、胡桃木、榆木及其他硬杂木，其中以花梨木中的黄花梨木效果最好。这些硬木色泽柔和、纹理清晰，坚硬而又富有弹性。这种材料对家具造型结构、艺术效果有很大的影响。由于木质坚硬而有弹性，且硬木是比较珍贵的木料，所以家具用料的横断面制作都很小。为此，造型也就显得线形简练、挺拔和轻巧。清式家具选料极为精细，表里如一，无节，无伤，完整得无一瑕疵。硬木家具的部件和零部件，如抽屉板、桌底板及穿带等，所用的木料也全部是硬木。若按其使用功能分，硬木家具大体可分为床榻类、椅凳类、桌案类、柜橱类、屏风类、台架类及木器杂件等。

床榻类家具鉴识

床是室内日常使用较多、位置也相对固定的家具，其主要功能是作为卧具，不仅长，而且宽。榻是一种仅有床围而无床架且较窄的坐卧具。床和榻的产生和发展没有先后之分，只不过随着时代的发展、变革而叫法不同罢了。明清床榻又分为架子床、罗汉床和拔步床三种。



清·硬木嵌牙雕架子床

220厘米×123厘米×224厘米
此架子床床身通体以红木制成，床面藤编软屉，面下有束腰，并镏出炮仗洞。拱肩处浮雕兽头，三弯式腿，外翻足，床面上四角立柱，左右及后面装床围子，正面安拐子纹门罩。下部门板镶牙雕折枝花卉。上有床顶，四围镶缘环板，镶牙雕花卉。造型稳重大方，既美观又实用。

清·楠木架子床

213.5厘米×148.3厘米×219厘米
此架子床为楠木制，通体光素无纹饰。席心床面，带束腰，直腿内翻马蹄。四角立柱，床围用立柱分为数格，内镶长方圈口。顶架四围的楣板做法与床围大体相同，当中开出炮仗洞，整体造型稳重大方。



架子床鉴赏

架子床因床上有顶架而得名，一般四角安立柱，床面两侧和后面装有围栏。上端四面装横楣板，顶上有盖，俗名“承尘”。围栏常用小木块作榫拼接成各式几何图样，也有的在正面床沿上多安两根立柱，两边各装方形栏板一块，名曰“门围子”。正中是上床的门户。更有巧手把正面用小木块拼成四合如意，中间夹十字，组成大面积的棂子板，留出椭圆形的月洞门，两边和后面以及上架横楣也用同样手法做成。床屉分两层，用棕绳和藤皮编织而成，下层为棕屉，上层为藤席，棕屉起保护藤席和辅助藤席承重的作用。藤席统



清·榉木架子床

220厘米×153厘米×216厘米

此架子床以榉木制成，席心床面，束腰下鼓腿膨牙内翻马蹄，宛转有力。面上立六柱，三面围栏，前设门围，用短材攒成棂格。顶部装横楣，矮柱间装双环卡子花，正面横楣下饰倒挂牙子，有圆润、空灵的艺术特点。

清·红木雕葫芦架子床

222厘米×158厘米×259厘米

此架子床以红木制成，床面编软屉，下用两只与床屉等宽的床柜支撑。面上装床架，左右及后面床围被做成直棂形。正面装门围，楣板、花牙及门框内均以透雕手法刻葫芦纹，寓意子孙众多。裙板圆形开光，镶仕女图画心。床顶安毗卢帽，镶各式折枝花卉。整体造型美观大方。



编为胡椒眼形，四面床牙浮雕螭虎、龙等图案。牙板之上，采用高束腰的做法，用矮柱分为数格，中间镶安绦环板，浮雕鸟兽、花卉等纹饰，而且每块与每块之间无一相同，足见做工之精。这种架子床也有单用棕屉的，做法是在四道大边里沿起槽打眼，把屉面四边棕绳的绳头用竹楔镶入眼里，然后再用木条盖住边槽。这种床屉因有弹性，使用起来比较舒适，在中国南方各地，直到现在还很受欢迎。北方因气候条件的关系，喜欢用厚而柔软的铺垫，床屉的做法大多是木板加藤席。

明·榿木开光架子床

216厘米×144厘米×205厘米
此床通体用榿木制成。床面四角分别立有圆柱，与门边二圆柱合为六柱，因此也称之为六柱床。以六柱支撑顶架，柱之间有楣板及床围子相连。前后楣板界为五格，左右三格，每格皆有委角的长方形开光。柱下端除前脸的门边只有两块围栏外，其他三面的围栏与上楣板一一对应，只是由于围栏大于楣板的尺寸，故栏板的开光也宽出许多。床面下有束腰。鼓腿膨牙，内翻马蹄。整个器物无一分刻意雕琢的图案，光素而简洁，用料硕大而显稳重，开光秀气，是一件上乘之作。



架子床在明代家具中是体型较大的一种家具，做工精美、清雅别致，如以黄花梨木制作，弥足珍贵。清代架子床不仅用料厚重，形体高大，且围栏、床柱、牙板、四足及上楣板等全部镂雕花纹，还有在正面装垂花门的，玲珑剔透。



❖ 清早期·红木架子床

222厘米×155厘米×240厘米

此床以红木制成，造型为仿明式，面下有束腰，鼓腿膨牙，内翻马蹄。面上安八柱，上楣板及床围均以小料攒成棂格，独特之处在于后侧正中围子做成活扇，可以拆装。这样的架子床不仅可以靠墙陈设，也可以在室内居中陈设，便于两边上床。设计非常巧妙、合理。



❖ 清·黄花梨雕花架子床

236厘米×141厘米×211厘米

此床为黄花梨木制六柱架子床，正面方形门围及左右和后面长围，皆镂雕花卉纹，床顶四周的挂檐由镂空缘环板组成。



❖ 明·黄花梨架子床

此床为六柱式，门围子镂出花纹并镶卡子花，四周挂檐由镂花的绦环板组成，足雕云头纹，雕饰较繁复。



❖ 清·黄花梨架子床

六柱式架子床，挂檐为鱼肚式开光，门围子由十字连方纹攒接而成，下装矮佬。腿内侧兜转挖马蹄。



❖ 明·楠木垂花柱式拔步床

239厘米×232厘米×246厘米

此床长、宽、高都超过两米，体形庞大。挂檐及横楣部分均镂刻透雕，表现古代人物故事；前门围栏及周围档板刻有麒麟、凤凰、牡丹和卷叶等纹样，刀法圆熟，工艺高超，体现出明代中期的典型风格。

❖ 清早期·柏木六柱架子床

201厘米×115厘米×211厘米

此床为六柱架子床，全部床围板均为三段式，上层为券口，中层雕如意云纹，下层壶门；床下雕长券口，为典型明式风格。矮束腰，大弯腿带托泥，腿足做法已入清，故应为清早期制品。





民国时期的片床

明清以来的拔步床、架子床，都是四周有围栏，庞然如建筑物。至民国初年，“片床”的出现，彻底改变了中国卧室的封闭格局。“片床”就是现在的床，以前后两个片架组成，以床杠相连，上放床屉。这种床的出现与社会大背景紧密相关。随着城市化进程的加快，人的居住空间变小，且迁移性增大，以前的那些拔步床适应不了这种新情况，就必然会被片床取代。片床是在欧式家具影响下出现的，因此，民国时期的床，欧式色彩特别明显。

清·红木架子床

199厘米×100厘米×74厘米
此架子床床身通体以红木制成，四角不用腿足，而用与床屉等宽的床柜支撑，床柜前面及侧面有抽屉，可存放日用杂物。面上三面床围，正面装门罩，上楣板和门罩下裙板海棠式开光，内镶画心。床顶前沿装毗卢帽。造型反映了清代末期至民国时期的风格特点。

拔步床鉴赏

拔步床也叫“八步床”，是体型最大的一种床。《鲁班经匠家镜》中将其分为“大床”和“凉床”两类，其实是拔步床的繁简两种形式。

拔步床在明清时期最为流行。它造型奇特，体积庞大，结构复杂，好像把架子床安放在一个木制平台上，平台前沿长出床的前沿两三尺。平台四角立柱，镶以木制围栏。还有的在两边安上窗户，使床前形成一个回廊，虽小但人可进入，人跨步入回廊犹如跨入室内。回廊中间置一脚踏，两侧可以放置小桌凳、便桶及灯盏等。这种床式整体布局所造成的环境空间犹如房中又套了一座小房。拔步床下有地坪，带门栏杆，大有床中床、罩中罩的意思，的确是明代晚期的一种颇具个性的大型家具。

拔步床多在南方使用，因南方温暖而多蚊蝇，床架的作用是为了挂帐子。上海潘氏墓、河北阜城廖氏墓及苏州虎丘王



明·拔步床

此拔步床为十柱式，楣板开出鱼肚门，正面门围和后面长围都用短材攒成整齐的“卍”字图案。



清·榉木拔步床

224厘米×225厘米×233厘米

此床为榉木制成。四角及床沿以十根立柱坐落在方形须弥式台座上。上部四圈各镶三块楣板，浮雕折枝花卉纹，楣板下安夔纹倒挂牙子。床围及床牙浮雕卷云纹，床前门围子浮雕折枝花卉纹。整体造型稳重大方，装饰花纹精美华丽，是清式床具的经典之作。

氏墓出土的家具模型都属于这一类。北方则不同，因天气寒冷，人一般多睡暖炕，即使用床，为使室内宽敞明亮，只需在左右和后面安上较矮的床围子就行了。

拔步床在明代晚期的出现其实是有其深刻的社会根源的。它与明代士大夫阶级豪华奢侈的生活时尚有着密切的关系。拔步床的传世品非常多，其形体的高大表明它是按照房屋框架和装饰而制作的，颇有大木作的梁架结构形式的特点。由这类床可以窥见中国古代建筑技术对于家具制作的影响。



❖ 清末·红木雕葡萄纹架子床（带炕桌）

高258厘米

此为清晚期较常见的架子床，前面采用小开门，花板通雕葫芦万代吉祥纹饰，绦环内或嵌理石，或嵌玻璃。床帽边沿起线打洼，显得很壮观。可以拆卸的结构便于移动和组合。

明清家具的材质鉴定

鉴定家具年代首先要注意辨别材质。传世的明清家具中，有不少是用紫檀、黄花梨木或铁梨木等制作的。这几种木材在清代中期以后日见匮乏，成为罕见珍材。所以，凡是用这几种硬木制成而又看不出改制痕迹的家具，大都是传世已久的明式（包括明代及清前期）家具原件。今存的传世硬木家具中，也有不少是使用红木、新花梨木制作的，这几种硬木是在紫檀、黄花梨等名贵木材日益难觅的情况下被大量使用的。用这些木材制作的仿古家具，多为清代中期以后直至晚清、民国时期的产品。如有用红木、新花梨木做的明式家具，因其材料的年代与形式的年代不相吻合，故大多是近代的仿制品。榿木家具，因为明清至更晚都有制作，且沿袭明代手法，故不能以材质来判断年代。