

1988年第8期目录

八一电影

总第六十二期
(每月10日出版)

主 编：舒 凡
副 主 编：周太安
剧本编辑：刘德珠
评论编辑：张春如
傅保中
美术编辑：张学俭

编辑：八一电影制片厂《八一电影》编辑部
(北京广安门外六里桥甲一号)

出版：八一电影杂志社

照排、印刷：北京新华印刷厂

封面、插图：北京新华彩印厂

北京市期刊登记证934号

总发行：北京市邮政局

本刊代号：2—478

订阅：全国各地邮局

八一厂1987年度优秀创作奖获奖名单..... 1

电影文学剧本

沧海国门.....李湘洲 路 希 刘竞生 2

电影论坛

电影的美学本性(上).....汪岁寒 28

“微相世界”的艺术魅力与局限.....黄俊杰 32

“框”的认识

——影视与话剧导演的空间思维比较.....阎建刚 35

创作纵横谈

纪录片的絮语.....倪学健 38

试论电影节奏.....刘先林 40

人物专访

从“参谋”到“将军”.....唐其礼 唐其才 42

拍摄花絮

摄影机对着宝塔山.....王树堂 31

——影片《巍巍昆仑》拍摄花絮

电影连环画

远方的桥(下).....祁长松编文 魏在云绘画 44

画 页

故事片剧照：《巍巍昆仑》《棋王》《强盗与黑天鹅》

《生死之间》《荒漠中的狮子》

广播电影电视部优秀影片1986—1987年度颁奖大会介绍

人物介绍：李舒田 张炎平

封面：八一厂青年演员 赵 娜.....栗石毅 郭 扬摄

封底：八一厂演员郑在石.....林庆华 摄

黄俊杰

1988年第3期目录

电影文学剧本

- 四号空域.....刘树纲 2
愿军事片更繁荣
——在军事题材影评征文授奖会上的讲话.....杜平 24

电影论坛

- 悲以喜反 苦乐相错
——谈喜剧片的“反差效果”.....左孝本 30
浅谈电影与小说的人物心理刻画.....黄俊杰 32

创作纵横谈

- 剧外野话.....刘树纲 28

演员之窗

- 法国著名电影演员凡杜拉谢世.....(译编)张铁良 江红 34

外国电影研究

- 善的赞美诗.....(译编)李扬 36
善良、道德和个性.....(译编)王庆新 37

拍摄花絮

- 等.....
——《晚钟》补拍散记.....刘伟宏 40
喜剧片外的喜剧
——故事片《甜蜜的编队》拍摄花絮.....延京 27
绿色的笑
——影片《女教官的报告》拍摄小记.....石人 39

电影与观众

- 由《三等国民》想到的.....李饮冰 42

简讯

- 天津市将全力支持八一厂拍摄军事巨片《大决战》.....梁范新 31
军事题材电影宣传画征稿启事.....本刊编辑部 48
广州军区举办影视发行放映人员电影宣传画评展.....肖索夫 48
《刘伯承血战丰都》在四川拍摄.....倪代勇 39
八一厂编、导、演人员在南京.....杨兴福 24

电影连环画

- 蓝色的雷.....严飞编文 朝阳绘画 44

画页

- 故事片剧照:《女教官的报告》
人物介绍:李俊 李健
八一厂编、导、演人员在南京
广州军区电影宣传画评展作品选登
封面:八一厂演员寒星.....栗石毅 郭扬 摄
封底:八一厂演员刘利年.....弓一长 摄

八一电影

总第五十七期
(每月10日出版)

主 编:舒凡
副 主 编:周太安
剧本编辑:刘伟宏
评论编辑:张春如
傅保中
美术编辑:张学俭

八一电影制片厂《八一电影》编辑部
(北京广安门外六里桥甲一号)

八一电影杂志社

印刷:北京新华印刷厂

封面:北京新华印刷厂

北京市登记证934号

发行:北京市邮政局

代号:2-475

全国各地邮局

J90
2-4

影视文化 与 传统语文

黄俊杰

随着现代科技的发展,传统语文教学面临着若干重大选择。其中问题最严重的莫过于影视文化的冲击。在欧美许多国家中,青少年一代的读写能力普遍下降,据称都应归咎于影视。影视文化与传统语文似乎已到了誓不两立的地步。然而影视文化事业非但没有因此而却步,相反它仍在无情地突飞猛进地向前发展着。面对这一严峻的现实,每一个语文教育者和研究者,对影视都必须有一个清醒的科学认识。笔者认为,影视作为一种语言、一种文化,它与传统语文不是相排斥而是相包容的。我们不仅不应把它拒之于语文教学的大门之外,而且恰恰相反,要把它作为语文教学的有机组成部分接纳进来。这正是语文教育科学化、现代化的需要,是现代语文的一个非常重要的特征。

一、国内外现状

电影、电视从发生到发展,从幼稚到成熟,从有限到普及,从被人歧视到受人青睐,其间还不到一百年的历史(电影九十二年,电视五十二年),可见其发展之迅速。因为这门艺术不仅以现代科技为其基础,而且吸收了在它之前的各种艺术行之有效的经验^①,这就决定了它“后来居上”的优越地位。

影视语言符合现代人的思维特征,影视

艺术适于现代社会的生活节奏。影视发展到今天,已成了人们日常生活中不可缺少的信息传播工具、现代化的教学手段和最大众化的艺术审美对象。换言之,迄今世界上称得起大众传播媒介的,除了与人类思维同步出现的“自然语言”之外,就要算“影视”语言了。这两种语言都为人类创造了光辉灿烂的文化。甚至可以这样说,凡语言文字所创造的人类文化样式几乎都有相对应的影视文化样式。比如与历史、新闻相对应的有历史传记片和新闻记录片,与文学艺术相对应的有故事片、风光片和艺术片等。这正如法国的亚·阿斯特吕克所展望的那样,“随着十六毫米电影的兴起和电视的发展,每户人家都有放映机的一天已为期不远,人们还可以在街头书店租借影片,这些影片表现各种主题,采用各种形式,既有文学批评和小说,也有数学论文、历史和普及读物。从那时起,再不能说一种电影。而必须有多种电影,正如今天有多种文学一样,因为电影如同文学在成为一种特殊艺术之前,首先是能够表现思想的各个方面的一种语言。”^②尽管如此,人们对这种语言和文化的普及教育工作是做得很不够的,匈牙利的著名电影理论家贝拉·巴拉兹早在五十年代就指出了这种极不正常的社会现象:“一个根本不懂文学和音乐的人,就不会被认为是一个受过良好教育的人。一个从来没有听说过贝多芬或米盖郎基罗的人也不能侧身于有文化教养的人的行列。可是,一个人如果连电影艺术的基本概念都一窍不通,并且连阿斯泰·尼尔孙或大卫·格里菲斯的名字都未听说过的话,他仍然可以算是个有修养、有文化、甚至水平很高的人。我们时代最重要的艺术竟然在人们心目中成为可懂可不懂的东西。”“我们许多学校都设有文学系和各门古老艺术的专修科,但,就没有为我们今天的新兴艺术——电影,设立专科。直到1947年,法国学

校才接纳了第一位电影工作者，在我们的大学里，都设有文学和各部门艺术的讲座，但就没有电影。”^③

这番话虽然说得不尽准确，比如在苏联，由于中央领导人如列宁、斯大林的重视^④和电影工作者的努力，早在1919年就建立了国立电影大学，爱森斯坦和普多夫金既搞创作也搞理论教学。有数以百计的电影研究专家，设立了许多研究中心，各大学也有。正因如此，苏联的电影创作实践和电影理论建设在全世界都是第一流的。但从其他国家来看，对电影的普及教育工作在当时普遍未受重视，这却是事实。当然现在的情况已大有好转。现在西方世界对电影的研究已蔚然成风，如法国各专家学者都进入电影研究领域并讲课。美国有1066所大学开设电影课，所开课程总数竟达到两千多门。原来的理论研究只限于电影广告式的东西，而且多限于个人，没有专门机构。而现在的理论研究机构如雨后春笋纷纷建立。法国电影研究资料馆是世界上最大的研究机构，巴赞的《电影手册》形成了另一个研究中心。此外，目前世界上较大的研究机构有：巴黎国际天主教电影研究中心，纽约国际博物馆，英国电影研究院，德国电影学研究所，波兰华沙大学，意大利比沙大学、新那查电影城等。世界各国的电影理论专著也相当多，电影通史已出版了五十六种（我们只介绍了一种），卓别林传记已出了一千多种，早在二三十年代就出现了一大批电影理论家，并都有专著。近二三十年来外国电影学的主要发展趋向是总体把握和分科细腻化（如电影社会学、电影心理学、电影社会心理学、电影符号学、电影美学、电影哲学等）。四五十年代的许多社会学家、文艺学家、哲学家都对电影发生了兴趣。长期从事电影评论、电影理论研究工作的人也开始研究电影心理学、电影美学。因为传统电影学已远不够用，各学科都

要找出结合点和电影相联系。电影变得更有容量了，是一个复杂的多面世界。

至于国内现状，近十年来影视事业虽有长足的发展和可喜的进步（有的影片已开始进入国际优秀电影艺术之林），但我们的研究状况和普及教育工作仍远远落后于国际水平。这是长期以来未予重视的结果。原因很多，其中有政治的、经济的、社会的、观众的，但归根结底是人才的匮乏。而人才的匮乏又与我们的教育工作有着直接的关系，形成了“恶性循环”。比如全国除了一所电影学院外，其他院校几乎没有与影视艺术有关的课程，部分综合大学和师范院校中文系近几年来虽增设了电影课，但还属于自发性的，点缀性的。至于中小学校，非但没有课程设置，就连那几十册语文教材中竟没有一篇与影视有关的篇目。文学篇章在历来的语文教材中都占有极大比重，古今中外的各种不同文体无不涉及，就是几近消亡的戏剧文学也不乏篇什；可是作为现代人接触最多的影视文学却未见只言片语，岂非咄咄怪事！再则，各行各业如体育、音乐、美术等都知道要从小抓人才，从小培养人才，唯独影视事业却似乎可以例外，可以“移花接木”。全国电影制片厂有增无减，各省市电视台纷纷建立，而且大有发展趋势，然而人才来源却大成问题。全国唯一的一所电影学院每年都要从应届高中毕业生中招收若干新学员，少不了也要作些影视基础知识的考核，可就不知道这种考核的根据是什么？似乎影视基础知识可以无师自通，可以从娘胎里带来！当然，话说回来，传授知识的人才尚且不知从何而来，这培养人才的工作当然也就无从进行。这就是“恶性循环”。因此时下的这个任务已责无旁贷地落在了语文教育工作者的肩上。在语文教材中增加影视文学与影视基础知识篇目的工作势在必行，作为大学语文研究学会的研究人员，对此作些探讨也是

完全必要的。当然，在着手研究之前有些思想认识上的问题必须解决，那就是本文开头所提到的，为什么说电影电视也是一种语言，也是一种文化？影视语言、影视文化与传统语文之间的关系是否对立？影视文学与影视艺术之间的关系又是什么？下面即为这些问题的初步探讨。

二、影视语言

影视语言是视觉的语言，影视文化是视觉的文化。这种语言的直观性和具象性给第一种语言、第一种文化水平较低的人（甚至文盲）带来福音，他们可以通过影视信息传播获得应有的知识。这是影视媒介的功绩，不容抹煞。但由此也给一些人造成误解，他们大有视“影视语言”为“文盲语言”之势，以为无须学习即可看“懂”。同时也给另一部分人带来惰性，大有以影视取代文字之势。比如有的学生看了根据中外文学名著改编的影视艺术片后就不再去阅读原著。有的岂止文学，凡是能从影视获得信息的相应读物均不再涉猎，不管文字写得如何漂亮。这势必造成这部分人的读写能力的急剧下降。这样看来，这第二种语言、第二种文化确实是第一种语言、第一种文化的“死对头”，拒之犹恐不及，何以反倒要把它接纳进语文教学中来呢？其实理由很简单，上述恶果的造成正是因为对这种语言尚缺乏应有知识的缘故，他们还不懂得这两种语言的联系和区别。因此，我们要将它接纳进语文教学来讲清这个道理。

首先应该肯定这两种语言都是最大众化的信息传播媒介，它们都能满足人类交际的需要，都能传播知识，都能创造作为人类审美对象的艺术形式，满足人们精神文化生活的需要。影视作为一种现代化的语言，我们当然不能将它拒之于语文教学的大门之外。

同时，我们更应该看到这两种语言又是

完全不同的两种语言，它们是不能互相任意代替的。这是因为：

第一，影视语言的具象性和直观性是语言文字所无法比拟的。由于语言文字的抽象性和模糊性，使得人们的信息传递和交际受到一定的障碍，特别是那些确定性较高的科教语言在难以传达的情况下便只好借助于影视语言，这就是直观教学和电化教学的由来。影视语言既可以表现如天体运行、山河起伏、千军万马的宏观世界，也可以表现如面部肌肉、手指纹路、洞穴蚂蚁、花草霜露等微观世界；它既可以表现人类肉眼能见到的可见世界，也可以表现人类肉眼难以见到的可见世界（如肠胃内壁的蠕动情形等），同时还可以表现人类肉眼根本无法看到的非可见世界如细菌微生物之类。这种准确直观的视觉信息传递便是影视语言的一大特性。

第二，影视语言是既获得时间也获得空间的视觉语言，是具有相对时空结构的“面性”文化。它最灵活而且具体可感地体现了哲学上难以讲清的时空关系。它可以通过改变现实时空创造影视时空，让观众看清平时难以看清的处于运动状态的物质世界。如扩大时间相对于空间的值（高速摄影，正常放映），让我们看清现实生活中由于速度较快而难以看清的物质运动的细枝末节，这就是俗称的“慢动作”对物体运动过程的分解。如子弹射进物体时的穿透情形，体育运动员各种运动的慢动作分解就是。当然它也可以如绘画、雕塑一样将时间的相对值扩大到无限，将现实生活中富于孕育性的瞬间用“定格”的方式凝固在银屏上，让我们揣摸真切。相反，现实生活中有的物体运动速度过慢，甚至要经月、经年，因此几乎显现不出它的运动状态，比如花开花落的渐变过程，竹笋出土的漫长变化等；影视语言也可以通过扩大空间相对于时间的值（定期拍摄，正常放映），改变原有的时空比值，让我们在

几秒钟内看清要在数月之后才看到质变的花开花落和竹笋出土的量变过程。仅此一端便可说明影视语言确实弥补了语言文字的缺陷,是语言文字所不能代替的。

第三,影视语言的空间流动和时间呈现的有机交织使得这种语言能够最自由最真实可见地显现思维世界。费戴尔早就说过:“我可以用《法的精神》拍一部影片”^⑤,正如爱森斯坦企图用形象解说《资本论》一样。其实这还不足为奇,更有奇者:现在人们正在寻找一种不用形象组合也能表达思想的严密的影视语言形式。就是说,它要尽量地弥补较之语言文字而显得不足的方面。

从某种意义上说,影视语言是一种更能适应现代生活节奏,更符合现代人思维特征的现代化的语言形式,把它拒之于语文教学的大门之外,这种作法显然是幼稚的、愚蠢的,是与现代社会的发展形势不相称的。

三、影视艺术

影视语言不仅能够准确地再现物质世界和思维世界,而且它更擅长于艺术地展现人类世界的生活画卷,这就是千家万户喜闻乐见的影视艺术。

影视艺术是感染力最强的艺术,这首先是由它酷肖现实的艺术本性所决定的。这正如德国的电影理论家克拉考尔所说,影视“按其本质来说是照相的一次外延,因而也跟照相手段一样,跟我们的周围世界有一种显而易见的亲近性,”^⑥或如法国著名电影评论家巴赞所说,影视是“现实生活的渐近线”,是一种特别擅长于恢复物质现实原貌的手段。所以在现今世界上的诸种艺术中,只有影视最准确“还原”自然的形体、色彩、运动和声音,给人以最强烈的生活逼真感,宛如身临其境,最能迫使观众“入戏”。此其一也。

其二,影视艺术是一门“既接近戏剧、

又接近绘画、也接近文学,但这既不是戏剧、又不是绘画、也不是文学”的“第七艺术,”^⑦是具有相对时空结构和声画结合语言结构的视听艺术,是现代科学技术开创和发掘出来的一门艺术新形式,是其他艺术难以企及的独特的审美对象。它要求观众运用“综合素质”与“多种功能”去鉴赏和把握这门艺术的独特之处。随着影视艺术的日趋成熟和影视观念的不断更新,这种要求也将日益提高。所谓“综合素质”、“多种功能”也不再是一种“大杂烩”似的“拼盘”,而是一种独特的“影视素质”与“影视功能”。所以那种认为不提高自己的影视文化水平也能看“懂”影视艺术的观点将日益难以站住脚跟。即令现在,所谓“懂”,也只是一种低层次的要求。这正如仅仅识字却没有文学修养的人也能看“懂”《红楼梦》的道理一样,实际上他们眼中的“影视艺术”与具有“影视素质”的人眼中的影视艺术是大相径庭的。

综上所述,影视语言决非文字所能代替,影视艺术也决非戏剧、文学所能代替。这是两种不同的文化,两种不同的艺术。在影视信息充斥全球的信息时代,凡不愿充当“影盲”和“视盲”的观众,都应不断提高自己的影视文化水平。

既然影视艺术不能为文学艺术所任意代替,那么,反过来,文学艺术也不能为影视艺术所任意代替。

文学艺术时空自由转换的特征正适合于影视艺术的特殊表现手段(蒙太奇),因此这一艺术元素便被影视艺术吸取了。格里菲斯公然声称他的影片的叙事手段是从狄更斯小说那里吸取来的,这一事实便是明证。但是,影视艺术无法吸收文学艺术最本质的方面。文学作为语言艺术,具有极大的抽象性(相对具象性而言)。它只从事物共同属性的高度来处理对象,用每一事物所属类别的

概念称呼该事物，而不是具体地接触每一事物的个体。但它能触及人的灵魂、想象、情绪和意志的整个领域，能在人的头脑中建立起同客观现实之间的某种联系，读者通过自己在现实生活中获取的直观具象构成所有读者都不尽相同的生活画面。这就是文学艺术的特征，也是它能够独立于艺术之林的本质所在。如鲁迅在《药》里有这样的描写：

一个浑身黑色的人站在老栓面前，眼光正象两把刀，刺得老栓缩小了一半。

这种表达，除了文学艺术能胜任外，影视艺术和其他艺术都是无能为力的。如果非得将它强行搬上银屏，这种“忠实”的结果却变成了意想不到的“歪曲”。如电影《伤逝》就有此弊病。影片画外音朗诵着小说的文句：“我将在孽风和毒焰中拥抱着子君，乞她宽容，或者使她快意……”，电影画面则相应地映出主人公涓生痛苦万状的脸，风吹乱他的头发，并叠映上熊熊燃烧着的火。这恰如不懂文学的画家照着葫芦画瓢似地，原著内在的深刻含义被肤浅化了。文字描写上的“孽风”和“毒焰”决非视觉上所刮的风和燃烧着的火所能表达。

由此可见，依赖影视艺术来了解文学原著的故事梗概是可以的，但要获得如阅读文学作品时所得到的那种独特的艺术享受，那就是缘木求鱼了。反之，要想从文学中获得影视艺术中所得到的那种艺术享受也同样是不可能的。

仅就上述这样一个极其简单而明了的理由，我们便可以认定，影视艺术将与其他艺术长期共存，谁也不能取代谁。那种以为有了第二种语言、第二种文化便可以不再去学习第一种语言、第一种文化的惰性意识是十分有害的。我们不能重蹈西方世界曾经出现过的“影视公害”的覆辙。

四、影视文学

影视语言和影视艺术既然是一种独特的语言和独特的艺术，那么它与传统语文的结合点又主要表现在什么地方呢？这个结合点不是别的，就是影视脚本、影视剧作。这是需要用语言文字来记录的。这种文字记录形式好比音乐家的乐谱、工程师的蓝图，它需要用另一种思维形式进行写作。这种思维形式就叫做影象思维或蒙太奇思维。用一句通俗的话来讲，就是要运用画面来进行思维。画面是三度空间，加上时间便成了四度空间。这四度空间要用文字准确地表述出来并非易事。我们的传统语文既然涉及到了古今中外各种文学、非文学的文体形式，那么对于当前需求量至少远远超过戏剧脚本、戏剧剧本的影视脚本和影视剧本反倒不予涉及，这是不可思议的，这极不符合当前社会发展的需要。

何况好的影视剧作也具有可读性，它兼文学性与电影性于一身。同时兼备影视素质与文学素质的读者，读了这样的作品，同样能够受到感染；同样能够获得美的享受。如杜甫仁科的电影剧本《海之歌》既有散文、抒情诗、史诗因素，又有戏剧因素；既有较高的电影艺术综合性，又具有不容置疑的文学魅力。由于作者过早去世未能亲自参与拍摄，致使影片不如剧作成功。象这样的剧作难道不值得语文工作者研究吗？

具有文学感染力的影视剧作又叫做影视文学。苏联的著名电影剧作理论家弗雷里赫就是第一个把电影剧作叫做“电影文学”的人，我国沿用至今不是没有道理的。电影剧本（特别是外国电影剧本）在我国拥有相当多的读者（特别是青年读者），这除了弥补看片之不足的原因外，还因为剧作节奏跟电影节奏一样是与现代生活节奏相一致的，比如影视剧作情节进展之迅速，想象空间之丰

富，环境物件之含蓄与空灵，都很适合当代青年读者的阅读习惯。据调查长篇小说的青年读者越来越少，即或有，其阅读方式据称正如电影编剧改编小说一样砍去若干时空，就是我们通常说的“跳着看”。象这样的小说阅读方式固然不足为法，但除了专门研究者外，对于一般的读者群却又是无可指责的，这恰恰反映了当代青年读者的阅读习惯。因此时下又流行了一种所谓“电影小说”之类的文体，这不能不说是受读者制约的结果。思想敏锐的小说作家如王蒙就非常清醒地看到了当代文学的这一发展趋势。他说：“有一些传统的文学观念，需要探讨，需要允许突破……”他主张“把文学艺术当作一个整体来考虑”，认为“文学要受各种艺术的影响，如受电影的影响……它也追求节奏、画面等等。”^⑥他不仅亲自实践而且极力呼吁应该允许另外一种文学存在。可见文学艺术各门类之间的渗透制约现象是正常的，它只会促进各类艺术的发展与繁荣。诸如此类的文化现象，难道不值得我们语文研究工作者去探讨吗？具有如此影响力的影视文学难道不应该在我们的语文园地中占有一席之地吗？

影视剧作作为影视艺术与语言文学的结合点，有自己独特的美学特征和写作规律。比如电影剧作的电影性与文学性问题就是很值得研究的语文课题。因为电影剧本首先是为拍摄而写的，应该具有银幕感即电影性。但它作为与诗歌、散文、小说、戏剧、文学相并列的一种文学样式，它又必须具有文学性。然而所谓文学性又主要表现在哪些地方呢？它与诗歌、散文、小说、戏剧的文学性是否一致呢？文学性与电影性之间的等价物又是什么呢？等等。这些问题不解决，我们的影视剧作质量也就难以提高。作为一剧之本的影视剧作的质量不提高，影视艺术质量的提高也将是一句空话。不是么？各制片厂每

年都要收到成千上万的电影剧本，但符合要求的寥寥无几。于是只好求助于小说。而小说又不能照搬，还需要善于改编的人才。这些人才当然需要专门学校培养，需要专门人才指导；但作为给人以多方面文字写作知识的语文教学来说，对学生不提供任何影视基础知识和影视剧作典范作品以俾学习和仿效，不能不说是一种失策。因为通过有关篇什的学习，不仅可以正确地接受影视传播媒介所提供的各种信息，弄清两种语言两种文化相辅相成的关系，真正看懂以影视作为媒介创作出来的影视艺术作品，获得应有的艺术享受和美的熏陶，从而提高当代青年应有的影视文化水平，树立正确的影视文化观念；而且还能在普及的基础上诱发出具有这方面天赋或兴趣的影视专门人才，为专门学校输送人才打下必要的基础。这样我们的影视文化事业才会人才辈出，兴旺发达；我们的影视艺术也才会蒸蒸日上，璀灿夺目！

注：

①据谢飞不久前访美考察表明，好莱坞电影之所以能够称霸世界，其中一个很重要的原因就是，好莱坞电影的制作和发行都密切地同现代最先进的科学技术结合在一起，科学技术每一点进步都能为改进视听效果和制作水平服务。（见《大众电影》1988年第1期丽水《好莱坞电影为什么能称霸世界》）

②《世界电影》1987年第6期第23~24页。

③中国电影出版社1979年出版贝拉·巴拉兹《电影美学》第4~5页。

④列宁在1922年2月向卢那恰尔斯基说：“在所有的艺术中，电影对于我们是最重要的。”斯大林也曾下过这方面的指令：“电影是鼓舞群众最伟大的工具。我们的任务是把这一事业掌握在自己手里。”（《党论电影》）

⑤《世界电影》1987年第6期第24页。

⑥中国电影出版社1981年出版齐格弗里德·克拉考尔《电影的本性》第3页。

⑦弗雷里赫《捍卫伟大的电影文学》。

⑧上海文艺出版社1983年出版王蒙《漫话小说创作》第51页，58页。

毕节教育学院学报

一九九二年第一期

(总第3期)

综合版

BIJIEJIAOYUXUEYUANXUEBAO

目 录

学院工作研究

- 对毕节地区初中校长进行岗位职务
培训的初步尝试..... 李炳连(3)

各科文论

- 悖论与语言的相关性研究..... 李 蓝(8)
谈“X以”复合动词 杨锡彭(15)
郑珍对《说文》新附字的研究 陈 奇(18)
重视从修辞角度研究词义 吴孝林(24)
——也谈“表商容阍、式箕子门、封比干墓”
影视文化及其教育散论 黄俊杰(28)
《易经》主观能动思想简释 王路平(34)
从期刊的阅览流通情况看我院学员
的阅读倾向 韩 秀(37)
关于丢番都方程 $X^2 + Y^2 = Z^2 + U^2$ 的解 陈荣祥(40)

贵州民族学院学报

(社会科学版)

一九八八年第三期

(总第十七期)

目 录

中国封建社会官吏任用的限制制度.....	游为民 (1)
《宦游纪略》所反映的晚清社会问题和高廷瑶的法律思想.....	孙定朝 达琳 (9)

新闻价值论.....	秦 敏 (15)
关于建立汉语句型系统的思考.....	廖定文 (22)
义素分析浅谈.....	陈泽林 (29)
贵阳方言代词与普通话代词的比较.....	贺又宁 (33)
论黎焕颐的诗.....	黄邦君 (38)
影视观念对传统文学与戏剧创作的反叛和影响.....	黄俊杰 (44)

变人戏产生年代考.....	顾朴光 (49)
保持明朝遗风的汉人——安顺屯堡人.....	姜永兴 (57)
走出图腾——试论侗族鼓楼的图腾属性.....	廖小安 (63)

贵州民族学院师资队伍建设的回顾与展望.....	文 逸 (67)
当前大学生思想政治工作刍议.....	匡剑鸣 (71)
关于民族干部学生思想政治工作的几个问题.....	杨昌儒 (75)

住房体制改革中的商品房价格及有关问题.....	张舒袖 (79)
-------------------------	----------

通向人民阵线之路.....	原作 [英] 海伦·格雷汉姆 翻译 赵亚麟 黄艳华 (82)
---------------	--------------------------------

· 青年园地 ·

对贵州民族学院师资队伍建设工作的探讨.....	陈 文 (86)
试论人的价值.....	刘自花 (92)

· 学生论坛 ·

乡镇企业的成本管理工作需要加强	
——对六枝碳素化工厂的调查.....	湛强 徐佐怀 (97)

1988年第8期目录

八一电影

总第六十二期
(每月10日出版)

主 编：舒 凡
副 主 编：周太安
剧本编辑：刘德珠
评论编辑：张春如
傅保中
美术编辑：张学俭

编辑：八一电影制片厂《八一电影》编辑部
(北京广安门外六里桥甲一号)

出版：八一电影杂志社

照排、印刷：北京新华印刷厂

封面、插图：北京新华彩印厂

北京市期刊登记证934号

总发行：北京市邮政局

本刊代号：2—478

订阅：全国各地邮局

八一厂1987年度优秀创作奖获奖名单..... 1

电影文学剧本

沧海国门.....李湘洲 路 希 刘竞生 2

电影论坛

电影的美学本性(上).....汪岁寒 28

“微相世界”的艺术魅力与局限.....黄俊杰 32

“框”的认识

——影视与话剧导演的空间思维比较.....阎建刚 35

创作纵横谈

纪录片的絮语.....倪学健 38

试论电影节奏.....刘先林 40

人物专访

从“参谋”到“将军”.....唐其礼 唐其才 42

拍摄花絮

摄影机对着宝塔山.....王树堂 31

——影片《巍巍昆仑》拍摄花絮

电影连环画

远方的桥(下).....祁长松编文 魏在云绘画 44

画 页

故事片剧照：《巍巍昆仑》《棋王》《强盗与黑天鹅》

《生死之间》《荒漠中的狮子》

广播电影电视部优秀影片1986—1987年度颁奖大会介绍

人物介绍：李舒田 张炎平

封面：八一厂青年演员 赵 娜.....栗石毅 郭 扬摄

封底：八一厂演员郑在石.....林庆华 摄

黄俊杰

1988年第3期目录

电影文学剧本

- 四号空域.....刘树纲 2
愿军事片更繁荣
——在军事题材影评征文授奖会上的讲话.....杜平 24

电影论坛

- 悲以喜反 苦乐相错
——谈喜剧片的“反差效果”.....左孝本 30
浅谈电影与小说的人物心理刻画.....黄俊杰 32

创作纵横谈

- 剧外野话.....刘树纲 28

演员之窗

- 法国著名电影演员凡杜拉谢世.....(译编)张铁良 江红 34

外国电影研究

- 善的赞美诗.....(译编)李扬 36
善良、道德和个性.....(译编)王庆新 37

拍摄花絮

- 等.....
——《晚钟》补拍散记.....刘伟宏 40
喜剧片外的喜剧
——故事片《甜蜜的编队》拍摄花絮.....延京 27
绿色的笑
——影片《女教官的报告》拍摄小记.....石人 39

电影与观众

- 由《三等国民》想到的.....李饮冰 42

简讯

- 天津市将全力支持八一厂拍摄军事巨片《大决战》.....梁范新 31
军事题材电影宣传画征稿启事.....本刊编辑部 48
广州军区举办影视发行放映人员电影宣传画评展.....肖索夫 48
《刘伯承血战丰都》在四川拍摄.....倪代勇 39
八一厂编、导、演人员在南京.....杨兴福 24

电影连环画

- 蓝色的雷.....严飞编文 朝阳绘画 44

画页

- 故事片剧照:《女教官的报告》
人物介绍:李俊 李健
八一厂编、导、演人员在南京
广州军区电影宣传画评展作品选登
封面:八一厂演员寒星.....栗石毅 郭扬 摄
封底:八一厂演员刘利年.....弓一长 摄

八一电影

总第五十七期
(每月10日出版)

主 编:舒凡
副 主 编:周太安
剧本编辑:刘伟宏
评论编辑:张春如
傅保中
美术编辑:张学俭

八一电影制片厂《八一电影》编辑部
(北京广安门外六里桥甲一号)

八一电影杂志社

印刷:北京新华印刷厂

封面:北京新华印刷厂

北京市登记证934号

发行:北京市邮政局

代号:2-475

全年邮费另加