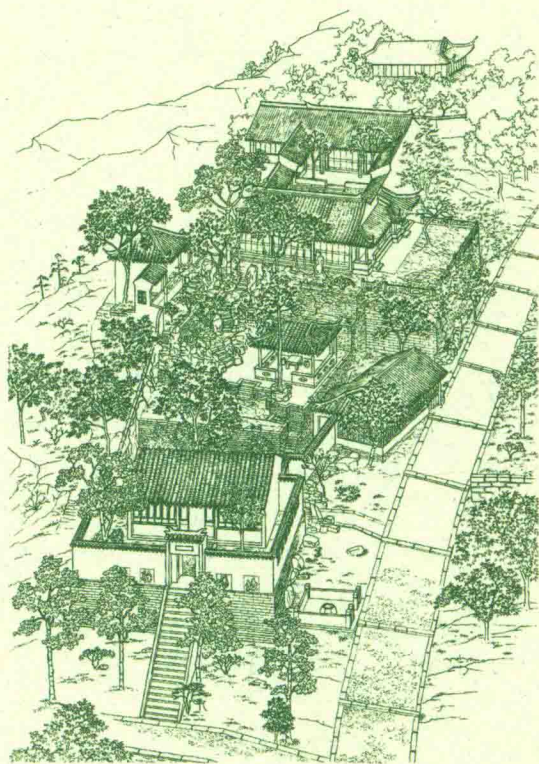


园林散谈

卜复鸣 著

YUANLIN SANTAN



中国建筑工业出版社

园林散谈

卜复鸣 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林散谈 / 卜复鸣著. —北京: 中国建筑工业出版社,
2016.8

ISBN 978-7-112-19512-1

I. ①园… II. ①卜… III. ①园林—工程技术—文
集 IV. ①TU986.3-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第136948号

本书是作者在30多年从事园林技术教育中对风景园林学科的认识与感悟而写作的数十篇札记。全书内容包括园林花木、植物配植、苏州名园、假山工程等。

本书可供广大风景园林师、园林艺术爱好者、高等院校风景园林专业师生等学习参考。

责任编辑: 吴宇江

书籍设计: 京点制版

责任校对: 王宇枢 张 颖

园林散谈

卜复鸣 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京京点图文设计有限公司制版
北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 18¼ 字数: 365千字
2016年8月第一版 2016年8月第一次印刷
定价: 38.00元
ISBN 978-7-112-19512-1
(28745)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

園林散談

楊

文濤敬題



目 录

引言·····	001
---------	-----

花木第一

一、梅花与苏州园林·····	004
二、范成大与《梅谱》·····	005
三、园林说竹·····	009
四、竹与中国文化·····	012
五、雪中山茶别样情·····	013
六、迎得春来共芬芳·····	015
七、春天的白玉兰·····	017
八、诗里名友称海棠·····	018
九、盆栽寿桃亦芬芳·····	021
十、紫藤香风流美人·····	023
十一、麦熟茧老枇杷黄·····	025
十二、芭蕉漫谈·····	028
十三、紫薇花开百日红·····	032
十四、霜落碧梧秋满园·····	034
十五、物之美者，招摇之桂·····	037
十六、东方的圣者——银杏·····	039
十七、兰枯梅落赏瑞香·····	042
十八、诗报蜡梅雪中妍·····	044
十九、独步园林的白皮松·····	046
二十、柏叶长寿万年欢·····	049
二十一、苏州盆景菊·····	051

二十二、天平山古枫香·····	054
-----------------	-----

配植第二

一、留园的植物配置·····	058
二、网师园的植物配置·····	059
三、艺圃的植物配置·····	060
四、耦园的植物配置·····	061
五、怡园的植物配置·····	062
六、环秀山庄的植物配置·····	063
七、鹤园的植物配置·····	064
八、苏州园林博物馆新馆的植物配置·····	065
九、苏州园林的植物配置与动物景观·····	066
十、观果植物在传统园林中的应用·····	078

名园第三

一、拙政园梧竹幽居·····	086
二、拙政园枇杷园·····	089
三、拙政园与谁同坐轩·····	092
四、明代王氏拙政园原貌探析·····	095
五、留园花步小筑与古木交柯·····	102
六、留园揖峰轩·····	104
七、留园冠云峰庭院·····	108
八、留园佳晴喜雨快雪之亭·····	111
九、西园湖心亭·····	113
十、网师园彩霞池·····	116
十一、网师园殿春簃·····	119
十二、沧浪亭临水复廊·····	123
十三、狮子林的佛门禅味·····	126
十四、艺圃渡香桥和乳鱼桥·····	128
十五、艺圃浴鸥院·····	130
十六、耦园·····	133
十七、台地式园林——拥翠山庄·····	138
十八、虎丘二仙亭·····	142

十九、天平山庄宛转桥·····	144
二十、中国园林的错综之美·····	145
二十一、诗里枫桥独有名·····	147
二十二、石湖千载忆沧桑·····	158
二十三、“俄罗斯荣誉的圣地”——叶卡捷琳娜园林·····	169

假山第四

一、假山的类型·····	174
二、假山的选石·····	175
三、假山的组合单元·····	179
四、假山设计中的“三远”·····	184
五、假山的平面和立面设计·····	187
六、假山叠石的基本技法·····	191
七、假山的基础工程·····	199
八、假山山体的分层施工·····	202
九、假山的镶石拼补与勾缝·····	206
十、立峰·····	208
十一、假山小品·····	210
十二、叠石理水·····	215
十三、假山水门与石桥·····	219
十四、山石器设·····	221
十五、留园假山的历史成因及现状分析·····	223
十六、苏州园林假山评述·····	232

杂议第五

一、谈谈树桩盆景的配石·····	250
二、江南盆景的艺术精神·····	251
三、谈冬春室内绿化·····	257
四、苏州园林中的装饰布置·····	260
五、香山帮的建筑成就·····	264
六、传统造园艺术在现代园林景观建设中的价值·····	277

后记·····	284
---------	-----

孔夫子在教育学生时说：你们为什么不读读《诗》呢？“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”读《诗》还能多认识一些鸟兽草木的名称，所以后来的唐相李德裕说：“学《诗》者多识草木之名，为《骚》者必尽荪荃之美。”识得草木鸟兽是古代文人学士作诗为骚的一种基本功，也是一种修为。孔夫子在不得意时，面对着山谷中的幽兰野草也会喟然叹曰：“夫兰当为王者香，今乃独茂，与众草为伍，譬犹贤者不逢时，与鄙夫为伦也。”对着它操琴鼓歌，弄得这位夫子最后也只能说说“天下有道则见，无道则隐”了。后世名贤如王徽之之一日不可居无竹，陶渊明之篱落寄兴，苏东坡之好种植、接花果，常借草木鸟兽或以寄兴，以养性；或以幽居，以避世。晚明的名士陈继儒更是从草木的花开花落中看出了中国“千万年兴亡盛衰之辙”来了，“虽为《二十一史》，尽在左编一史（即《花史》）中可也。”《二十一史》就在一部《花史》里面。以小观大，草木鸟兽之物虽为细小，却消释于中国文化的各个层面和各种形态之中。

中国的园林是一门综合着诸如园艺、建筑、绘画、文学等多门学科的艺术门类，然而在民间则称它为“花园”，说明无花不成园。因此，要认识和了解园林，得先从园林中的一草一木开始。中国的园林也恰似一座综合博物馆，除了草木鸟兽，还有滋养蕃育着它的园林山水，更有各式建筑类型，各种家具、匾联等。认识中国的园林就能了解到中国的传统文化和古人的生活哲学。

苏州园林是中国园林的杰出代表，世界遗产委员会的评价是：“以其精雕细琢的设计，折射出中国文化中取法自然而又超越自然的深邃意境。”园林的意境常由花草树木、建筑装饰、匾额楹联、石刻题词等体现。知其然，更要知其所以然，教学生读读书，种种树，技以载道，树木树人，不亦乐乎？！正因从事园林技术教育的缘故，常在一些报刊杂志上写些有关园林的小文章，日积月累，也有了不少文字，便选择若干，以“园林散谈”为题结集，意在自娱，若得他人娱遣，则也算是功德无量了。

花木第一



一、梅花与苏州园林^①

苏州作为传统的梅花产地，历史上种梅、赏梅、画梅之风特盛（图1-1），梅花这一审美题材也在造园以及建筑装饰等领域中得到了普遍反映。

唐代大诗人白居易任苏州刺史时曾在位于子城郡治（今苏州公园一带）的郡圃中种梅，并有“池边新种七株梅，欲到花时点检来。莫怕长洲桃李妒，今年好为使君开”一诗咏之，对梅花的呵护之情溢于言表，这是苏州衙署园林中的梅花。明代阊门外下塘花埠里的徐泰时东园（即今留园前身）内，有一座假山高手周时臣所叠砌的石屏，上有“红梅数十株，或穿石出，或倚石立，岩树相得，势若拱遇。”这是苏州私家宅第园林中的梅花。明代苏州的竹堂寺（即正觉寺）不但以竹闻名，亦多梅，沈周有“竹堂梅花一千树，晴雪塞门无入处”诗句咏之，足见其梅花之盛，这是苏州寺观园林中的梅花。



图1-1 明·王穀祥《大梅盈枝图》（上海博物馆藏）

真正能将梅花与建筑、装修、铺地、陈设及诗文等浑然一体，并将其发挥到极致的则首推狮子林的“问梅阁”。据说原有宋梅曰“卧龙”，后贝氏悉循故址而建阁（图1-2）。阁内除了铺地、窗格、桌凳等均为梅花式样外，其所陈设的诗文书画也同样是与梅花有关的内容。内有一匾曰“绮窗春讯”，阁外种梅数株，人临其境，即使

① 原载《姑苏晚报》2000年3月2日（署名：一下）。

不值梅花讯期，亦能借助匾额、建筑物品等特殊装饰发人遐想：“君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？”玩味诗情，观赏阁内外景物，令人吟咏不已。



图1-2 元末明初·徐贲《狮子林问梅阁》（选自《狮子林》）

在苏州园林中，室内最富装饰效果和民俗审美趣味的要算内檐装修中的“花罩”了。拙政园西部“留听阁”内的飞罩是江南园林中不可多得的极品，它同样是以梅花为主题，用银杏木作立体雕刻，两边下垂作拱门状，松、竹、湖石作衬托，四只顾盼生姿、喳喳欲飞的喜鹊点缀在横斜有致的梅花丛中，显得玲珑无比，这画面既有松竹梅“岁寒三友”的风骨，又有“喜（鹊）上梅（眉）梢”的吉祥寓意。

“小窗细嚼梅花蕊，吐出新诗字字香”，如果你真正要去品味一下梅花的风姿神韵，不妨到苏州园林中去走走。

二、范成大与《梅谱》^①

隐居苏州石湖的宋代诗人范成大撰写的《梅谱》是我国历史上，也是世界上第一部系统介绍梅花品种及有关栽培技术，并兼及品评的梅花专著。

① 原载《苏州园林》1999年第4期，又载《姑苏晚报》2000年3月2日。

范成大（1126～1193年）是南宋著名的田园诗人（图1-3），57岁时退居苏州石湖，筑石湖别业，宋孝宗御赐“石湖”两字，自号“石湖居士”。在玉雪坡上植有梅花数百本，“比年（即近年）又于舍南买王氏僦舍七十楹，尽拆除之，治为范村，以其地三分之一与梅”。

宋参知政事谥文穆范公成大
达于政体 使不辱命 晚归石湖 怡然养性



图1-3 《吴中名贤传赞》中的范成大像

范氏《梅谱》约成于南宋孝宗淳熙十三年（1186年），据说曾花了11年的时间，共收集梅花品种约90余个，最后归纳成江梅、早梅、官城梅、消梅、古梅、重叶梅、绿萼梅、红梅、鸳鸯梅、杏梅及蜡梅等12个品种。《梅谱》对这12个品种的特征和栽培作了详尽的阐述和辨别。

江梅，“又名直脚梅，或谓之野梅。凡山间水滨，荒寒清绝之趣（处），皆此本也”，其学名即现在的 *Prunus mume* var. *typica* Maxim，古时由遗核野生，不经嫁接，开花繁密，单瓣。“花稍小而疏瘦有韵，香最清，实小而硬”，不堪食。

消梅，亦称小梅，因“其实圆小松脆，多液无滓”而得名（与消梨同意），其学名即现在的 *Prunus mume* var. *microcarpa* Makino，可青啖，树形及叶、花均小，单瓣。其开花早者，则称早梅。“吴中春晚，二月始烂漫，独此品于冬至前已开，故得早名。”范成大曾在重阳日亲手折过一枝瓶插，并有“横枝对菊开”句咏之，目前早梅绝少。

官城梅，“吴下圃人以直脚梅择它本花肥实美者接之，花遂敷腴，实亦佳，可

入煎造”。

古梅，即苔梅（图1-4），凡枝干上有寄生苔藓类植物的梅花均可称之，“其枝樛曲万状，苔藓鳞皴，封满花身，又有苔须垂于枝间，或长数寸，风至，绿丝飘飘可玩”。范成大曾从会稽（即今绍兴）移植十株苔梅，但一年后花虽发，然苔皆剥落殆尽。



图1-4 明·仇英《汉宫春晓图中的苔梅》（台北故宫博物院藏）

“重叶梅，花头甚丰，叶重数层，盛开如小白莲，梅中奇品。”似为直枝梅类中的玉蝶型（*Prunus mume* var. *albo-plene* Bailey）梅花，陈植《观赏树木学》将其释为品字梅。其“花房独出，结实多双，尤为瑰异，极梅花之变，化工无余巧矣”。

绿萼梅（*Prunus mume* var. *viridicalyx* Makino），因其花萼纯绿而得名，其花白或略带米黄，为吴中传统名种，“凡梅花跗蒂皆绛紫色，惟此纯绿，枝梗亦青，特为清高，好事者比之九嶷仙人萼绿华。京师艮岳（即宋徽宗之万寿山）有萼绿华堂，其下专植此本，人间亦不多有，为时所贵重”。明代太仓王世懋园中有一绿萼梅，“偃盖婆娑，下可坐数十人，今特作高楼赏之，子孙当加意培壅”（《学圃杂疏》），可见其重。此外，《梅谱》还提到“吴下有种，萼亦微绿，四边犹浅绛，亦自难得”。

《梅谱》中记载的最为珍奇难觅的品种要数黄香梅（*Prunus mume* var. *flavescens* Makino）了，“百叶细梅，亦名黄香梅，亦名千叶香梅。花叶至二十余瓣，心色微黄，花头差小而繁密，别有一种芳香，比常梅尤秾美，不结实”。该梅花萼绛紫，花色淡黄，本已失传，目前我国已有黄山黄香等名种了。

红梅即宫粉梅 (*Prunus mume* var. *alphanthii* Rehd.) 之类, 花萼绛紫, 花瓣“粉红色, 标格犹是梅, 而繁密则如杏, 香亦类杏。……与江梅同开, 红白相映, 园林初春绝景也”。是江南栽种最为普遍的梅类。

鸳鸯梅, “多叶红梅也, 花轻盈, 重叶数层。凡双果必并蒂, 惟此一蒂而结双梅, 亦尤物”。似为现在直枝梅类中品字梅 (*Prunus mume* var. *pleiocarpa* Maxim.) 的一种。该类梅花因一花之中有3~7个心皮, 所以每花能结数果。

杏梅 (*Prunus mume* var. *bungo* Maxim.) , “花比红梅色微淡, 结实甚扁, 有斑斓色, 全似杏”。其花、叶均与杏相似, 1908年由日本植物学家牧野博士定名 (即学名)。据称很可能是梅与杏的天然杂交种。



图1-5 明·仇英《梅花书屋图 (局部) 》 (私人收藏)

蜡梅 (*Chimonanthus praecox* (L.) Link.) 则“本非梅类, 以其与梅同时, 香又相近, 色酷似蜜脾, 故名蜡梅”。现为蜡梅科蜡梅属树种。《梅谱》中共记有狗蝇蜡梅 (var. *intermedius* Makino)、磬口蜡梅 (cv. *Grandiflorus* Makino) 和檀香蜡梅三个品种。

苏州人“种梅如种谷”, 早在元代就有“梅花绕屋不开门”的景况 (图1-5)。范成大的石湖别墅在当时名振东南, 杨万里、周必大等名流纷至沓来。南宋著名词人姜夔于宋光宗绍熙二年 (1191年) 冬, 载雪诣石湖, 特为范氏梅花作《暗香》《疏影》两阙, 被后人认为是“前无古人, 后无来者, 自立新意, 真如绝唱” (《词源》) 的赋梅新词调, 难怪乎范成大会“凡游吴中而不至石湖, 不登行春, 则与未游无异” (《行春桥记》) 的欣慰和自足之情。

三、园林说竹^①

密竹娟娟数十茎，旱天潇洒有高情。
风吹已送烦心醒，雨洗还供远眼清。
新笋巧穿苔石去，碎阴微破粉墙生。
应须万物冰霜后，来看琅玕色转明。

——曾巩《南轩竹》

竹之为物，清雅高洁，无论风月晴雪，四时皆宜，一向为文人雅士所青睐，古之君子亦常比德于竹。耳聆其声，目揽其色，鼻嗅其香，口食其笋，身亲其冷翠，意领其潇洒，亦足以养老矣！所以“何可一日无此君”？况且竹因速生，“移入庭中，即成高树，能令俗人之舍，不转盼而成高士之庐”（李渔《闲情偶记》），因此“山林园圃，但多种竹，不问其他景物”（叶梦得《避暑录话》）。

我国利用竹子的历史可追溯到五六千年前的新石器时期，栽竹的历史也极为久远，《穆天子传》中就有“天子（即周穆王）西征，至于玄池，乃树之竹，是曰竹林”的传说。而园林栽竹实滥觞于春秋时期的淇园，“淇上多竹，汉世亦然，所谓淇园也”（《诗经·淇奥》）。以太湖流域为中心的吴地，地沃物多，“三江既入，震泽底定，竹箭既布”（《尚书·禹贡》），早在上古时期便是这一地域与瑶、琨诸美玉相并列的贡品。吴中“其竹，则大如筴簟，小如箭桂，含露而班，冒霜而紫，修篁丛笋，森萃萧瑟，高可拂云，清能来风”（朱长文《吴郡图经续记》），有着极高的造园与审美价值（图1-6）。“池馆林泉之胜，号吴中第一”的顾辟疆园是见之记载最早的江南私家园林之一，“柳深陶令宅，竹暗辟疆园”（李白），“辟疆东晋日，竹树有名园”（唐吴中郡守），唐人把顾园之竹与陶渊明宅前之柳相提并论，足见其绿竹之盛，而时为中书令的王献之旁若无人的慕名观瞻，更为顾辟疆园平添了几分传奇色彩。

魏晋之际，隐逸之风盛行，栽竹、赏竹，甚至居游于竹林之中蔚然成风，如阮籍、嵇康等人常游于竹林而被称为“竹林七贤”；晋处士张廌家有苦竹数亩，便筑室其中，常居其间。当时大名鼎鼎的王羲之闻而访之，张廌却遁入竹林中，不与相见，以示避世。卜居吴中有名园的元嘉名士戴颙亦曾“有竹林精舍，林涧甚美”。随着时代流风的影响，吴中栽竹之风盛行。仕至黄门侍郎的王徽之，这位暂时借住人家空宅便令种竹，“何可一日无此君（后来“此君”也成了竹子的代称）”的竹痴，听说

① 原载《苏州园林》1999年第2期。

“吴中一士大夫家有好竹，欲观之，便出坐與造竹下，讽啸良久，主人洒扫请坐，徽之不顾，将出，主人乃闭门，徽之便以此赏之，尽欢而去”（《晋书·王徽之传》）。而左太冲在《吴都赋》中对吴中诸竹的描述与赞颂，亦足以说明当时苏州竹类资源的富足。



图1-6 明·唐寅《震泽烟树图（竹树成林）》（台北故宫博物院藏）

“晋人遁竹林，所以避乱世；唐士隐竹溪，所以养高致。”由被动避世到主动怡情，唐人爱竹自有情致。李白年轻时和鲁中诸生隐于徂徕山（泰山的姊妹山），酣歌纵酒，时号“竹溪六隐”。做过苏州刺史的白居易回到洛阳，营建了“十亩之宅，五亩之园，有水一池，有竹千竿”的宅园（《池上篇》）。陆龟蒙在临顿里（现拙政园一带）筑室，“绕屋亲栽竹”，“趁泉浇竹急”，皮日休有酬和之作《咏新竹》云：“笠泽（即太湖）多异竹，移之植后楹。一架三百本，绿沉森冥冥。”这也从侧面反映了当时苏州栽竹的规模。

到了宋代，“若夫吴郡名园，王家新第，远阁斜栏，横塘静水，……何千竿蓊然而环倚？”（蔡襄《慈竹赋》）一代名园沧浪亭便是其中的一例。园主苏舜钦“构亭北碕，号沧浪焉。前竹后水，水之阳又竹，无穷极。澄川翠干，光影会合于轩户之间，尤与风月为相宜。”（苏舜钦《沧浪亭记》），是个名副其实的竹园，至今沧浪亭园内仍有箬竹、寿心竹、茶秆竹、慈孝竹等数十种，但已失旧时气势。元代狮子林，于初建之时，亦因“林下有竹万个，竹下多怪石，有状如狻猊（即狮子）者，故