

稻草人

言若 著



北京十月文艺出版社

稻草人

言若 著

北京十月文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

稻草人/言若 著 —北京:十月文艺出版社,1997.12

ISBN7—5302—0443—2

I. 稻… II. 金… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227
中国版本图书馆CIP数据核字(98)第10195号

稻草人

言若 著

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

中亚印刷厂印刷

*

787×1092 32开本 4印张 53千字

1998年1月第一版 1998年2月北京第一次印刷

印数:1—1200册

ISBN7—5302—0443—2/I·429

定价:9.80元



作者简介

陈莹 笔名言若，金诺。1977年10月生于浙江省慈溪市。现就读于浙江宁波大学师范学院中文系二年级。94年开始涉及诗歌创作，曾多次在报刊及外校杂志上发表诗作。作品也曾被收入《当代诗人诗作精选》、《南吟北唱》（下）、《'97中国诗文选萃》等诗集。

饱含深情的吟唱

——序陈莹诗集《稻草人》

张德兵

信守许诺的春天到来的时候，陈莹从遥远的南方寄来了她的诗集《稻草人》，嘱我为序。这很使我惊讶。

生长于北国海边的我，对于美丽如画的水乡很是神往。这不仅在于她诱人的自然景致，还在于这方美丽的水土有着丰厚的人文景观。陈莹，是我编稿之余认识的南方文友中印象较深刻的一位。但我从未与她晤面，只是书信、电话通问和诗文往来。然而从纸面上，从声音里，从文字中，我能感觉到她的真情，热忱和对诗文的厚爱与痴恋。

陈莹在上中学时开始喜欢诗歌。那时，她主要是阅读，只是偶尔才有作品发表，真正写诗是在上大学之后。后来发表作品渐次增多，她才萌发了出版这本《稻草人》的想法。然而，如今出版诗集是很难的，出版社要考虑经济效益，出版一本诗集等于做了一件善事，这在名人大儒中也是常见的，更何况年轻人呢？我曾劝她不要出，至少现在不要出，因为她正读书，以后还有机会，但她坚定要出。好在她很幸运，出版社能够接受她的诗集。对这样一位执着的年轻诗人，我很佩服。

可能是由于阳气上升的缘故，春日的午后总使人产生一

种懒懒的欲睡的感觉。然而读着陈莹的诗，我却来了精神。几乎每一首都读起我生命的感动。是那种源于骨子里对生命、生活、和爱情的诗化体验与倾诉，让我感动。我当然可以列出象《至情远逝》、《苍天路上》、《今夜有月永驻》、《别走，等我》、《感怀》、《麦浪》等诗作，说它们是优秀的，甚至还想起了《纤夫与水》、《注视下的意外》、《盼春》、《有这样一个季节》、《春夜》等这本诗集未收入的许多诗作，也是优秀的。但我不想一一列举下去，也不想逐首通行地进行分析。列举例子是容易的，同时也是困难的。面对这本诗集，我无法保证所列举的例子比没有被列举的更精彩。

著名诗评家，山东师范大学中文系教授袁忠岳曾说过：“光凭一股热心和痴情，不一定能成为诗人，但真正的诗人必定只能从这此对诗忠贞不二的虔诚信徒中产生。”陈莹就是这样一个人十足的信徒。

或许诗歌同根。诗歌能跨越地域，跨越时空，跨越心灵障碍，成为人类心灵最亲近的润滑剂。记得有一次陈莹来信说，我给她最大的感觉是熟悉，每一次通话都会令她轻松起来，使她有一种亲切感。

经济大潮的冲撞，生活节奏之加快，使现代人的意识和素质一下子提高了许多，同时也给许多人带来了压力。老爸“望女成凤”的愿望，似乎成了陈莹一种负担，于是她写下了《童话》。陈莹认为：一个人如果失去了眼睛，他就失去了判断事物的能力。在这个世界里没有十全十美的人，你有了漂亮的外表，不一定具有美丽的心灵；你有了卓越的才华

却不一定具有美丽的心灵和漂亮的外表。这是上帝的公平，是上帝造人的公平。我相信这个。

汉语诗歌有过自己的荣耀，并在塑造着崭新的辉煌。陈莹十分喜爱前辈们诗歌意境的深邃与“言志”的深刻，认真学习和汲取着有益的营养，并在刻苦阅读大量外国诗歌作品后，大胆地做着表现形式上创新的尝试。

陈莹的诗歌在写法上常常是细腻地铺陈自己的感觉，表达自己瞬间的微妙的飘忽不定的情绪，随着这种情绪的流动与推进，自然地勾划出若干细节或感受，道出自己关于人生况味的体验与感受，力图寻求一种指向重大命题的深刻的意蕴。无疑，尝试的目的在于创新，创新的实践是进步的探求。

一位作曲家的妻子为生活所诱惑，傍了大款，作曲家很苦恼……当大款把他的妻子抛弃时，他反而一次又一次地接妻子回家。现如今傍大款在南方已是司空见怪的事情，但象作曲家这样大度的男子却极少见。这本是一个极平常极简单的故事，只因有了作曲家的宽大胸怀才变得很动人。陈莹也被感动了，因此她在《都市有童话》之后又写下了《都市还有童话》。相信她的童话也会感动我们大家。

生活真的很美。美得渗透着累。

生活真的很累。累得美在其中。

我常向朋友们传这两句话。我们需要潇洒。

为人潇洒。做人也潇洒。

最后将叶塞宁的一句话，送给陈莹及读者诸友——

这些年来

我们都付出过爱
这就恋味着
也有人爱我过们。

1998年4月20于胶东求真居

目 录

饱含深情的吟唱(代序)

张德兵

第一辑 抒情或者颂扬

- 稻草人····· (3)
- 都市还有童话····· (5)
- 童话····· (6)
- 鬼出征····· (7)
- 束缚····· (9)
- 夜····· (10)
- 初春的雨····· (11)
- 在母亲的眼神下····· (12)
- 昨日黄花地····· (13)
- 没有终始的战争····· (14)
- 不同的生存····· (15)
- 灯塔····· (16)
- 停靠小站的时候····· (17)
- 破碎的梦境····· (18)
- 不惑之年····· (19)

无形起点·····	(20)
犹豫里的梦幻·····	(21)
生命滩涂·····	(23)
城市陌生人·····	(24)
飞翔路上·····	(25)
我的童年一面·····	(26)
战场古迹·····	(27)
奔·····	(28)
挣扎·····	(29)
苦旅·····	(30)
成长中·····	(31)
变古·····	(33)
秋心里的山峦·····	(34)
争战·····	(35)
无处喘息·····	(36)
停滞·····	(37)
网·····	(38)
不属于这里·····	(39)
山谷·····	(40)
矮矮的篱笆·····	(41)

第二辑 如歌的行板

至情远逝·····	(45)
同行·····	(46)

感怀	(48)
感叹	(49)
放飞的鸟	(50)
临风伫立之间	(51)
无助	(52)
岁月	(53)
门关了	(54)
别走，等我	(55)
麦浪	(56)
仿佛	(57)
苍天路上	(58)
挽回	(59)
悄悄地	(60)
抉择	(61)
月下，阳台顶上的孤树	(62)
日下，阳台顶上的孤树	(63)
夏季里的秋日童话	(64)
重握苍穹	(65)
今天，我要出门远行	(66)
夕阳底下	(67)
情愫	(68)
初夏的疑惑	(69)
陨落	(70)
茫	(71)
雷雨来临	(72)
流逝的故事	(73)

在黎明时刻回家·····	(74)
沈园·····	(75)
茫途·····	(76)
中秋一夜·····	(77)
凭吊·····	(78)
今晚有月永驻·····	(79)
云，天上的水·····	(80)
你走后·····	(81)
今夜无人·····	(82)
连绵一生·····	(83)
暗中有意外·····	(84)
碎裂·····	(85)
情人·····	(86)

第三辑 稻草人

稻草人·····	(89)
远离·····	(92)
雨点·····	(93)
梦游·····	(94)
走出风雨·····	(95)
干杯·····	(96)
岸边·····	(97)
清明·····	(98)
找童年·····	(99)

太阳雨	(100)
无声的话题	(101)
新芽	(103)
拜谒另一种生命	(104)
雨浪	(105)
鳏夫	(106)
季节章回	(108)
面对七月	(109)
呆坐	(110)
黑暗里的骚动	(111)
有一出悲剧在上演	(112)
纤夫与水	(112)

后 记

抒情，或者颂扬

有阳光色彩的日子里
蒲公英慵懒地荡过都市
探到一则善良的童话

稻草人

—

远远地
是归鸦的翅膀
扑打起你的记忆了么
这该是多少条枯黄的纤维
在风的故乡里
抽动着思绪

二

春秋的变更之中
你犹如驿站的打更人
用垂挂的蒲扇
敲击时光
惹人的风仪
就在纵情飞舞的补丁里
煽动麦穗饥渴的心态

三

这是一个没有言语的国度
抬眼幽冥 莽原之内
你早已选择了太阳底下的居地
大概 也只有色彩的宗族
是这片大漠的车夫
然而 长鞭的起伏之下
飞鸟的鸣叫
可否碰碎你的心

