



叶舒宪 唐启翠◎编

儒家神话

 南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

儒家神话

叶舒宪 唐启翠◎编

图书在版编目 (CIP) 数据

儒家神话 / 叶舒宪, 唐启翠编. -- 广州: 南方日报出版社, 2011.10
ISBN 978-7-5491-0256-3

I. ①儒… II. ①叶… ②唐… III. ①儒家—研究②神话—研究 IV. ①
B222.05②B932

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 204664 号

儒家神话

叶舒宪 唐启翠 编

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中 289 号

电 话: (020) 83000502

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 29.75

字 数: 450 千字

版 次: 2011 年 10 月第 1 版

印 次: 2011 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 62.00 元

投稿热线: (020) 83000503 读者热线: (020) 83000502

网址: <http://nf.nfdaily.cn/press/>

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换



《南方学术文丛》编委会

主任：林 雄

副主任：顾作义 杨兴锋

委员：丘克军 倪 谦 叶舒宪 臧克和 李人凡
周洪威 陈志红 马必文 谭庭浩 周山丹

《神话历史丛书》编委会（按姓氏笔画排列）

主 编：叶舒宪

编 委：王 杰 王子今 田兆元 刘跃进 吕 微
李咏吟 杨儒宾 陈器文 徐新建 桑吉扎西
萧 兵 朝戈金 彭兆荣 程金城 臧克和

丛书策划：李人凡 周洪威

学术支持

上海交通大学文学人类学研究中心
中国社会科学院比较文学研究中心

总序

神话：中国文化的原型编码

叶舒宪

“神话”这个概念是20世纪初由留日学者梁启超、蒋观云等人引入现代汉语中的。在此之前，中国学术话语中没有这个词，当然也没有神话学这门学问。100多年来，中国神话学从无到有，取得了重大成就，也留下明显的局限。最初热衷于介绍和研究神话的学者以文学家为主体，如鲁迅、周作人、茅盾、郑振铎、谢六逸等，所以至今我国的神话学教学仍然只限于在大学中文系的民间文学课程范围里进行。凡是没有讲授民间文学课程的学校，当然也不会讲授神话学的专业知识。对照20世纪以来国际神话学研究大发展的情况，国内在学科划分上的这种自我封闭之局限性非常明显。以国际神话学理论权威学者罗伯特·西格尔（Robert A. Segal）在1996年主编出版的六大卷《神话理论》（*Theories of Myth*）来看，文学方面的神话学研究只占六卷书中的一卷而已，即不到神话学研究全貌的百分之二十，占据百分之八十以上的内容是哲学、历史学、考古学、宗教学、心理学、人类学等学科视角的神话研究。与中国神话学的现状相比，文学本位的神话观成为制约我国人文学术发展的一个瓶颈。

如何有效地总结一个世纪以来中国神话学的成就与研究经验，反思我国学者在这一领域中的思维工具之局限性及其遮蔽、阻碍作用，相应地提出学术对策，对限制性的瓶颈加以突破，实现对神话观念和神话学知识格局的更新，与时俱进地回应国际学术发展趋势，适当地吸收学术创新成果，对于推进我国神话学研究乃至整个人文研究的水平，都是十分必要的基础理论工作。



以往的经验表明，突破中国神话学研究的文学本位之局限，神话概念将充分发挥其贯通文学、历史、哲学、宗教学、心理学的跨学科知识整合优势，引领人文学者打开思路，主动尝试交叉学科的思考，发现、提出和解决新问题，特别是关系到文史哲研究视野如何打通和重新整合的关键问题。

一个世纪以来的中国神话研究，将主要精力用于从古籍中寻找类似古希腊神话故事的工作，却完全忽略了一个根本性的问题：中国古人为什么不能研究神话？换另一种问法：中国古汉语中为什么就没有“神话”这个词呢？由于这样具有根本性的文化特质问题没有得到较早的提示，在学者中也得不到深入的思考和讨论。中国文化传统的最大特征就在于其完全的和弥漫性的神话特质。不仅遍布城乡各地的无数孔庙和财神庙，无言地见证了这个多民族国家的巨大造神能量，就连被西学东渐以来的现代学者视为“中国哲学”、“中国历史”和“中国科学”的许多根本内容，也离不开神话的观照。

参观北京故宫的游客，很少能够明白所谓“紫禁城”，原来就是纯粹的神话式命名！人们确信地上的皇宫对应着神话想象中的天上紫微宫，那是天帝位居天庭中央的统治标志，于是才会有人间的紫禁城这样的神圣化名号。大家都知道“天人合一”是中国文化的特质，但是大家往往都忽略了“天人合一”信念本来就是神话的观念，或者说是直接来自神话思维的信仰观念，它对于整个中国传统来说，具有文化基因的作用。就连自我标榜“不语怪力乱神”的孔圣人，其实也坚信“天命”，特别关注超自然的生物麒麟与凤凰之类的神话象征意义。当年一位楚国狂人甚至直接用“凤”来比喻孔子本人。今人只看到神话表现的一种形式是文字叙事，所以它就被归入现代意义上的文学。但是文化传统中还有大量以图像叙事和物的叙事来表现的神话，紫禁城、天坛、地坛、日坛、月坛等明清两代皇家建筑莫不如此，更不用说自古以来的“天子坐明堂”制度了。从古代的高频语词“真龙天子”、“龙凤呈祥”等，到今天的高频语词“龙的传人”、“巨龙腾飞”之类，离开了神话式的思

考和观念，还谈什么中国文化？

再举一个工具书的例子，我们从中可以看出，神话对于中华文明的深刻渗透和全面覆盖，如何达到至深至广的程度。《说文解字》这部书，大家公认是古汉语的第一部字典。但是只要仔细阅读第一卷开篇的几个最重要的部首下面的字，就不难看出，这不是随意编排的工具书，其9000多字的编排顺序始于“一”而终于“亥”，分明体现着神话宇宙观的时间和空间秩序。至于为什么要将一、二、示、三、王、玉这六个部首的字排在字典的首要位置，其间的奥秘只能从华夏大传统的信仰基础和神话根脉上才能看得清楚，绝不是按照笔画顺序排列就能够解释的。许慎对许多汉字的解说方式，其间充满着神话观念与神话叙事，尽管他那个时代还没有“神话”这个词语。从认知人类学角度看，《说文解字》不用神话词汇而表达出的神话和信仰内容，对中国文化传统的神话性给出了生动的示范。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，中国古人不用讲“神话”这个词，因为他原来就生活在神话所支配的观念和行为之中！从这一意义上看，象形文字作为文化的符号编码方式，本身就体现着神话观念的原型编码规则，这正是当代学者能够通过神话学的整合视角而重新进入中国传统的窍门所在。这也是《神话历史丛书》的编撰初衷：如何将局限于文学课堂的神话真正释放出来，使之成为重新贯通文史哲、反思中国文化研究的有效概念工具，引领学者超越传统的成见和现代的学科偏见，重新进入中国思想传统和历史传统。

《神话历史丛书》计划出20卷，分为中国神话历史和世界神话历史两个系列。世界神话历史系列，包括苏美尔神话历史、希腊神话历史、日本神话历史、韩国神话历史等，为审视中国神话历史提供世界文明及东亚文明的大背景参照。中国神话历史系列，包括一卷总论和各卷分论。分论以先秦两汉的重要经典为个案，如《尚书》、《论语》、《春秋》、《礼记》、《仪礼》、《穆天子传》和《淮南子》等，分别透视其所承载的神话历史与神话哲学之内涵，展示与以往不同的解读门径。我们希望各卷合起来能够构成一个相互关联和相互照应的学术整体，有



助于加深对中国文化的发生及其特质的认识。

本书秉承了笔者一贯的研究风格（参见20世纪90年代叶舒宪与萧兵、王建辉合作主编的“中国文化的人类学破译”系列丛书），集中呈现笔者近年来的跨学科思考，并汇聚了一批具有新锐探索精神的青年学者（本丛书的作者都是有志于进行跨学科研究的人文学者，围绕着目前活跃于学界的几个学会——中国文学人类学研究会、中国神话学会等进行研究），力图从神话历史新视域解读中国文化的原型编码，从而呈现出具有规模性的人文研究和国学研究的创新成果。本项目的缘起，原本依托于中国社会科学院重大项目“中华文明探源的神话学研究”，又于2009年单独列为广东省文化强省项目，得到了广东省委宣传部和南方日报出版社的大力支持和资助。本书还得到了2010年新成立的上海交通大学文学人类学研究中心在人力、物力等方面的鼎力支持。谨在此向广东省委宣传部、南方日报出版社和上海交通大学、中国社会科学院文学研究所表示诚挚的谢意。

2010年6月6日于北京太阳宫

序

汤一介

虽然我对“儒学”多少有点研究，但是我对“神话学”则知之甚少，对“儒家”的“神话”了解更少了。只是因为指导我的博士生冷德熙时，我对“神话学”才稍稍有所接触，并为他的博士论文《超越神话——纬书政治神话研究》写过一个“序”。后来1994年，为参加在韩国汉城大学召开的“东亚比较神话学讨论会”写了一篇《纬书中的创世神话》，该文利用了冷德熙书中的材料，没有什么创见。只有一点似乎可以一提，就是我在会上认为：中国神话往往存在着把“历史”神话化，又把“神话”历史化。这个观点得到了韩国学者金忠烈等教授的赞同。我与“中国神话”仅只有这样一点关系。但是，我对叶舒宪等教授的研究很早就注意到了，对他们的种种研究成果都很有兴趣，十分佩服。我注意到他们用文化人类学的理论和方法解读先秦古文献，颇有创意，如叶舒宪教授和萧兵、郑在书教授合著的《〈山海经〉的文化寻踪》，用文化人类学的方法对《山海经》作了多方位、多层次的研究，取得了令人瞩目的成果，应得到充分肯定。

现在，叶舒宪等教授提出“儒家神话”作为他们研究的对象，我认为颇有开创的意义。向来认为，由于中国古代神话文献记载极不完备，因而并不存在着完整的神话系统。殷商以来诸神系统虽然包含在如《山海经》、《穆天子传》、《楚辞》、《淮南子》等著作中，但在中国文明的突破期“神话”纷纷被历史化而衍生成历史神话传说，而使中国的“神话”渐失原型。叶舒宪教授提出应用“四重论证法”（即传世文献、出土文献、口传文化、器物文化）来研究中国的“神话”，确是一大开创。因

此，他们认为：“‘神话’一词可以超越民间文学的学科归属，特指具有文化基因和原型编码意义上的神话思维及神圣叙事。”我想，根据他们这一考虑，就可以大大拓宽“神话”研究的领域，而使“神话”用四重论证法研究成为一种多学科研究的对象。他们提出以此来促成儒学与神话研究的双重突破：“使神话成为历史研究、哲学史和思想史研究、文化史研究不可少的视角”；又能“立足神话意象和神话历史语境”，“超越儒道对峙2000年小传统，透析更具有国教性质的6000年本土信仰与神话的大传统，更好地认识中国思想传统的深厚渊源”。我想，这可能是他们要创建“儒家神话”的目标。对此，我十分赞同。

对于“儒家神话”，我认为也许《纬书》可以作为重点之一。盖《纬书》并非凭空出现，也并非只为了“证经”，也许它包含着解读“儒家神话”的“密码”，发掘出“儒家神话”的“原型”。在我那篇《纬书中的创世神话》中曾说，也许《乾凿度》开头的一段记载的是儒家的“创世神话”，这比《三五历记》中记载的“盘古开天辟地”要早。如果我们对《纬书》各篇从“儒家神话”的视角进行研究，也许会得出较为丰富且系统的“中国神话”谱系。

2011年6月28日



导论 叶舒宪 唐启翠 / 1

上篇 儒家神话：关键词探源

第一章 儒家神话再发现 叶舒宪 / 25

- 第一节 祭如在：孔子不信神吗？ / 27
- 第二节 入太庙：孔学来源及其现代遮蔽 / 30
- 第三节 原儒：太庙中答问者何人 / 40
- 第四节 神与圣：儒家神话关键词 / 45
- 第五节 德与玉：儒家神话关键词续 / 50
- 结 语 / 54

第二章 中国圣人原型考 叶舒宪 / 55

- 第一节 玉的叙事：古史探索的曙光 / 58
- 第二节 圣人圣言：另一种神话 / 63
- 第三节 玉与圣：儒道共同的信仰 / 66
- 第四节 熊龙之化：礼乐制度的发生 / 71
- 结 语 / 73

第三章 六十耳顺：成圣的隐喻 叶舒宪 / 77

- 第一节 何谓“六十耳顺”？ / 79
- 第二节 “神听”：“耳学”与“耳诵” / 86
- 第三节 聖人与玉音 / 92
- 结 语 / 97

第四章 儒教神话：概念及其系统 田兆元 / 99

- 第一节 何谓“儒教神话” / 101
 第二节 儒教神话的记录体系 / 105
 第三节 儒教神话的系统 / 108
 结 语 / 115

第五章 唯圣思维与儒家象征的起源 林泰盛 / 117

- 第一节 何为“儒家象征” / 119
 第二节 向德克己：儒家象征的自发性与抑制性 / 123
 第三节 复礼与圣化：权力因子主体的变异 / 130
 第四节 原型和同型：儒家象征式还原 / 133
 第五节 唯圣思维：儒家象征的神话起源 / 137
 结 语 / 141

第六章 體与禮：佩玉践形与礼仪的神圣源起 唐启翠 / 145

- 第一节 禮，體也：儒家礼仪观与身体思维 / 149
 第二节 體与琢：“玉不去身”之汉字编码 / 154
 第三节 玉體：身体隐喻与礼仪神圣源起 / 166
 结 语 / 173

第七章 儒家“心”范畴的神话历史考源 胡建升 / 177

- 第一节 “通天”之心 / 180
 第二节 “心”为“灵”舍 / 185
 第三节 心：神话宇宙模式的缩影 / 190
 第四节 中“心”：想象的空间 / 193
 第五节 “尽心”：通神仪式的意义还原 / 201
 结 语 / 207

第八章 儒家天命观与宗教情怀 单纯 / 209

- 第一节 何谓“宗教情怀” / 211
 第二节 哲学理性与宗教情怀 / 215
 第三节 儒家思想的宗教意味 / 219
 第四节 儒家的宗教情怀 / 224
 结 语 / 228

下篇 儒家神话与仪式：个案研究

第九章 楚简中的儒家弭灾仪式 臧克和 / 231

- 第一节 《鲁邦大旱》：鲁地灾异观与弭旱祷雨 / 233
- 第二节 《竞建内之》：齐地灾异观与日食禳斂 / 239
- 第三节 《柬大王泊旱》：楚地灾异观与禳灾祈雨 / 245
- 结 语 / 256

第十章 尧舜禹汤“让王”叙事研究 许俊贤 / 259

- 第一节 让与偁：尧舜禹“让王”传说推原 / 262
- 第二节 汤武“让王”与“替罪羊”机制 / 273
- 第三节 伊尹还政与神王禁忌 / 277
- 第四节 逃位：“让王”叙事神话的解释 / 283
- 结 语 / 285

第十一章 儒门内的庄子 杨儒宾 / 287

- 第一节 孔子在《庄子·内篇》 / 292
- 第二节 庄子和孔子：同乡与同族 / 299
- 第三节 《易》风《庸》魂 / 308
- 第四节 庄子的“物”与“庸” / 315
- 结 语 / 321

第十二章 王学“异人”经验与智慧老人原型 杨儒宾 / 325

- 第一节 铁柱宫道士及其他 / 327
- 第二节 罗近溪恍见一翁 / 333
- 第三节 荣格的梦中奇遇 / 338
- 第四节 危机与智慧 / 344
- 结 语 / 349

第十三章 《月令》仲春物候的比较神话学解读 叶舒宪 / 351

- 第一节 “鹰化为鸠”的考辨 / 353
- 第二节 句芒司命神的原型底蕴 / 360
- 第三节 伏羲蛇身熊号之谜 / 363

结 语 / 368

第十四章 儒学兴起与汉代谶纬的神话思维 钟宗宪 / 369

- 第一节 神话思维与儒学的开展 / 373
- 第二节 孔子之学的基础 / 379
- 第三节 谶纬思想本源与神话思维的延展 / 384
- 第四节 儒家经典与孔子地位的神化 / 391
- 结 语 / 398



第十五章 汉儒“五行”说与神话宇宙 李竞恒 / 401

- 第一节 儒学政治观念中的“五行” / 403
- 第二节 作为神圣范式的“五” / 406
- 第三节 五帝与殷人神话宇宙 / 412
- 第四节 五帝、“五”崇拜与汉儒五行 / 416
- 结 语 / 420

第十六章 黄帝轩辕氏名义补说 陈炜舜 / 423

- 第一节 黄帝与轩辕 / 425
- 第二节 轩辕与昆仑 / 430
- 第三节 黄帝四面与轩辕擅四方 / 433
- 结 语 / 435

第十七章 《中庸》“执中”正义观与政治神话 单纯 / 437

- 第一节 《中庸》的思想背景 / 439
- 第二节 允执厥中 / 443
- 第三节 《中庸》的自然正义观 / 449
- 第四节 圣人之治的政治理想 / 454
- 结 语 / 457

导论

叶舒宪
唐启翠



“神话”是一个外来词，它进入现代汉语以来不到110年。这一个多世纪中，汉语学界出版的以神话为名的著作和文章已经汗牛充栋。

“神话”一词早已越出学术边界，成为大众文化中的流行热词。但是“儒家神话”这样的合成词却远未流行，这样的提法甚至会让许多人感到很陌生。对此，学界之人的第一反应不外乎如下疑问：

儒家有神话吗？

如果要回答这一疑问，必须连带回答的系列问题是：

儒家如果有神话，那是什么样子的？

儒家创始人孔子“不语怪、力、乱、神”究竟是什么意思？

孔子真的不信神吗？

一个世纪以来，在文学视角和故事本位的神话研究占据中国神话学主导地位的情况下，儒家似乎是与神话无缘的。关于儒家思想传统信仰层面的研究，主要集中于论述儒家是否是一种宗教及其宗教性内涵的描述方面。西学东渐以来的宗教概念和神话概念被分割为不同学科的对象，二者之间本有的内在联系被大大忽略了。由文学家们率先介入研究的文学本位观，对“神话”原有的宗教、历史、哲学等百科全书式文化基因造成严重的遮蔽，并进而构成探索儒家思想根源、中国神话和上古史的一个难以突破的瓶颈。

儒学在20世纪的复兴，究竟是21世纪人类生存的救星和智慧资源库，^①还是昙花一现的“游魂”^②、是“博物馆”式收藏物或研究材料？^③

新儒学、中国思想史、宗教史和哲学史研究者，试图借助宗教性和超越性维度来论证儒家思想传统的力量源泉，对今日世界性的儒学热潮做出回应。然而其争论却大体局限于儒家思想传统到底能否被视为一种“宗教”，或者儒教是不是一种宗教的问题。相应地，对这个问题的回答也局限在儒家的宗教性内涵为何的描述方面：肯定儒家为儒教的观点有三个立论基础。一是与儒家思想传统有着深刻关联的“天道”、“天命”观念如何从早期的主宰性人格意义的天，转化为理性的、哲学性的存在；二是儒家对丧祭仪式的重视而形成的礼乐制度，以及其与



①1988年1月全世界的诺贝尔奖获得者在法国巴黎开会时发表宣言：“如果人类要在21世纪生存下去，必须回头两千五百年，去吸取孔子的智慧。”见上海《文汇报》1994年5月8日一版。

②余英时：《现代儒学的困境》，载《现代儒学的回顾与展望》，北京：三联书店，2004年版，第53—58页。

③约瑟夫·列文森：《儒教中国及其现代命运》，桂林：广西师范大学出版社，2009年版，第320页。