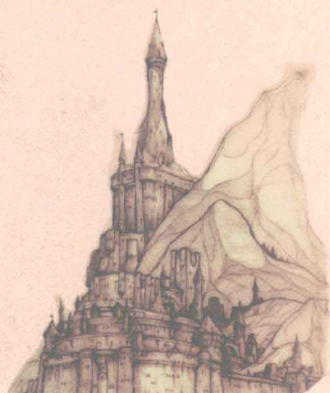


一生读书计划



/ 一生读书计划 READING PLAN /

山西出版传媒集团 山西教育出版社

一生读书计划

——
国学书架

/ 一生读书计划

总 主 编	潞 潞 凯 霞					
编 著	张 璇 杜 萌 董 霞					
编 委	潞 潞 凯 琳 孙俊峰 孙铭洽 雨 辰					
	骆冰兰 韩沛奇 张 霞 张 璇 张芳莲					
	张小军 董 娟 董 霞 董树萍 陈继东					
	范永慧 李彦琪 李红旻 李春花 李 奇					
	刘新华 刘一豪 刘 颖 刘明星 刘 芳					
	钱 芳 苏 婧 何 欢 韩 炜 梁小龙					
	高 燕 杜 萌 郭立君 翟惟一 赵春梅					
	杜 洋 付 磊 杨俊志 杨 毅 杨 扬					
	杨 好 杨秀萍 王春香 王春梅 全十一妹					

图书在版编目 (C I P) 数据

国学书架/凯琳, 杜萌, 董霞编著. —太原: 山西教育出版社, 2011. 9
(一生读书计划/潞潞, 凯琳主编)

ISBN 978 - 7 - 5440 - 4826 - 2

I. ①国… II. ①凯… ②杜… ③董… III. ①国学 - 推荐书目 - 中国 IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 079563 号

国学书架

GUO XUE SHU JIA

出版策划 孙 轶
责任编辑 魏雪萍
助理编辑 樊丽娜
复 审 邓吉忠
终 审 张沛泓
装帧设计 王春声 刘志斌
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司
开 本 890 × 1240 1/32
印 张 11.625
字 数 305 千字
版 次 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月山西第 1 次印刷
印 数 1—5000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 4826 - 2
定 价 23.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-4120948

阅读，一种可能的生活？

游潞

四年前，这套书的策划者孙轶女士跟我探讨是否有这种可能，像搞一个图书超市或图书馆那样，里面分门别类摆放着若干书架，读者可以根据自己的需求想看什么看什么，广告语似乎可以是：只要抽出你想看的，其余由我们来做。当然这是戏说，后来的广告语那要精彩得多。

开始，我觉得这个想法有点像读书指南，好像别人有搞过的。但是孙女士坚持她的想法，且让我听来和以往那些读书指南很是不同，尤其她把这套丛书命名为“一生读书计划”，不仅仅是读书，还涉及人生、涉及人的一生该如何度过。这可不是一个读书范畴的问题了。

想想，人生和读书还真是一个越来越掰不开的事儿。现代人如果从七岁读书算起，这是晚的，许多孩子两三岁读书都不稀奇。幼儿园、小学、中学、大学、硕士、博士、博士后，成人教育，个人爱好，一直到七老八十老眼昏花、皓首穷经、手不释卷，人之一生何其短暂，而读书生涯又何其漫长。说一生读书，一点都不夸张，孙女士要把一生读书做个

规划，不是件容易的事。

转眼间，这套丛书已然堂皇矗之，付梓而出。对此让人不禁肃然起敬。当初孙女士热情邀请我做主编，我很是惶然，因为我只是个褊狭的读者，最多能在有限范围内说点话。好在有诸位学者和专家的参与，他们以专业眼光和判断力遴选出各类佳作，毫不吝惜贡献出自己的学识和睿见。

这是一个庞大的工程，大致分为两大系列，纵向看有“小学生书架”“中学生书架”“大学生书架”“女性书架”等，横向看有“经济书架”“国学书架”“法律书架”“文学书架”等，且可以一直繁衍下去。其纵横交错，编织细密，既像一张大网，把茫茫书海里有价值的真金白银捞取上来，又像一张巨细无遗的地图，古今中外、东西南北无不覆盖，给读书人以路标和方向，亦使胃口不同的读者拥有了可选择的佳肴。

中国古代有成语曰：“汗牛充栋”“学富五车”，以谓书之多，其实就是一堆刻了字的竹片儿，放到现在，大概连一个小芯片也存不满。多即是少，少即是多，少有少的难处，多有多的麻烦。“文化大革命”期间书遭劫难，我曾连夜手抄一本借来的诗集，不知东方之既白。现在多少人却在书市中四顾茫然，面对滚滚书海不知所措。套用莎士比亚的话，选择，还是选择，是个问题。

我是一个褊狭的读者，谁都可能是褊狭的读者，这是人的个性使然。书也有书的个性。把这么多的个性统一起来，然后各取所需其乐融融，难于蜀道之难。比如有人喜欢“经典”、有人为了“实

用”、有人贪图“好看”，怎样在三者上找到平衡点，始终让编者们颇费踟蹰。有本书给了编者很好的启示，这本书叫《苏菲的世界》，你可以说它是小说，也可以说是哲学。人们想象中，哲学该是多么枯燥乏味，许多读者为此却步。但这本书里，从古希腊哲学到西方的中世纪、文艺复兴、浪漫主义、弗洛伊德等等，都通过一个小女孩爱丽丝漫游仙境般的故事娓娓道来。作者乔斯坦·贾德是挪威一个高中哲学教师，大概他对中学生讲授哲学之难有深切体会，所以写出这样一部融艺术与哲学、通俗与深奥为一体的书来，他也因此成为一位知名作家。此书自1986年出版以来，销量达几百万册，成为全世界的畅销书。

比如，在“文学书架”里，人们耳熟能详的《红楼梦》等未选入，而入选了一些不那么艰深、名气也不够大的书，它们可能是一般读者更感兴趣的。按照法国符号学家罗兰·巴特的观点，供市场消费的通俗小说应该排除文学之列，我个人同意罗兰·巴特的说法，但在编这本书的过程中，我还是赞同那种更宽泛的做法，即很多通俗小说之类也摆进了文学书架。我们最终还是要相信读者，经典不会因为通俗而消失，阳春白雪和市场并非不能共存。

我的一位朋友曾在文章里问：阅读是一种生活吗？他说不知道。其实很多人愿意在书斋里度过一生，只是没有这种幸运而已。阿根廷作家博尔赫斯八岁时写出第一篇神话故事，此后一生都在读书和写书中度过，当他成为国家图书馆馆长时已经双目

失明，这是他的宿命。尽管如此，他仍然继续买书，充实他的私人书架。他甚至断言：世界就是一本

书。

我个人觉得，阅读起码是一种生活方式。人生虽然短暂，但消磨起来，也有许多空虚，读书不失为一种好的选择。再者，中国人一向注重传统，书本中尽是前人的经验和智慧；中国人注重人际关系，读书恰恰可以调整和疏离过于亲密和庸俗的人际来往；中国人向往城市化和现代化，岂不知在行囊里夹带一本书正是一个现代人和都市人所必备的。读书往小里说是一种个人生活方式，但连锁起来就可能成为一个民族的生活方式，而且可能内化为民族性格和精神。

阅读为什么不能成为一种生活呢？虽然它可能是奢侈的。

2011 年 8 月

前言 | PREFACE

中国古代的文化博大精深，包罗万象。

当原始蒙昧的古人唱出和谐的韵律时，诗歌这一文学形式悄悄地诞生了；在对天地万物的观察中，古人懂得了天文、气象与农业的关系；从一草一木的细细品味里，医者与樵夫懂得了治病、养生；从佛教传入中国开始，佛教的中国化就使得它逐渐成为中国文化的一部分；编纂文献与跋山涉水的传承与开拓精神，使历史写满文字，也使名山大川被记录在纸上、心上。

于是有了教育小孩子的启蒙读物，让他们从小感受中华文化的深刻力量；于是有了文人骚客的笔记杂谈，让生活中的种种琐碎得以在当下重温；于是有了各种文学集子，使千古的悠悠情思常戚戚于心头。

古代是没有“国学”这一称谓的，传统的学问就专指经书，或者可以具体到“十三经”。它们得到官方的认可而颁之于天下，地位无可动摇。而近代出现的“国学”一词，它的指向却发生了很大的改变，经书虽然仍旧是“国学”的一部分，但它的地位已经大不如从前，各类文学、历史、佛道经书和杂谈史论类文献，都纷纷跻身于国学的行列，使国学的大军显得声势颇为浩大。

我想，重提国学，甚至当下出现的“国学热”，反映了一种文化的自省。当文言文变成白话文，经典阅读变成了快餐文化的时代，还有

多少人能够静得下心来阅读那些千年以前的哲人或文学之士写下的睿智或感性的文字呢？而这些文字里，恰恰保留了中华文化的血脉，那种如辜鸿铭所说的——具有“深邃、博大、淳朴与雅致气质的中国人的精神”。虽然文化与精神的传承不一定非要通过阅读经典文献，但阅读经典文献，却是最普遍、最易操作的方式之一。我们要重新唤起自己民族的文化信仰，让中华民族的人民都认同它，深深地体会它。不论说这种“文化热”是一种炒作也好，是一种不自信的表现也好，我们需要先踏踏实实地把这种精神找回来，不要在西方文化的强势进入下，让自己的精神领地成为别国文化的跑马场。

说到这里，简单介绍一下本书的编排。本国学书架共分为七个部分，包括思想经典、蒙学经典、史地经典、文学经典、佛道文化与医学养生、笔记杂谈及清末民初名家谈国学。编排的顺序上并没有一定的讲究。因为中国古代的知识并不像现在的学科分类法一样严整细密，而是圆融为一、处处相通的。略作分类，是为了阅读的方便。

希望读者能从这精选出的书目中充分感受到中国文化的魅力，并激发出对它的孜孜不倦的热爱。正如王羲之在《兰亭集序》中所说：“每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。”

目录 | CONTENT

思想经典

- 002 《周易》
- 006 《论语》
- 011 《孟子》
- 015 《老子》
- 019 《庄子》
- 024 《列子》
- 029 《荀子》
- 033 《韩非子》
- 038 《孙子兵法》_ _ _ _ 【春秋】 孙武
- 043 《墨子》
- 048 《论衡》_ _ _ _ 【东汉】 王充
- 053 《四书章句集注》_ _ _ _ 【南宋】 朱熹
- 058 《藏书》_ _ _ _ 【明】 李贽
- 063 《陆九渊集》_ _ _ _ 【南宋】 陆九渊
- 068 《传习录》_ _ _ _ 【明】 王阳明

蒙学经典

- 074 《弟子规》_ _ _ _ 【清】 李毓秀
- 078 《颜氏家训》_ _ _ _ 【南北朝】 颜之推
- 083 《说文解字注》_ _ _ _ 【清】 段玉裁

- 087 《菜根谭》____【明】洪应明
 091 《三字经》____【宋】王应麟
 096 《唐诗三百首》____【清】蘅塘退士

史地经典

- 102 《左传》____【春秋】左丘明
 107 《战国策》____
 111 《吕氏春秋》____【战国】吕不韦
 115 《史记》____【汉】司马迁
 120 《三国志》____【西晋】陈寿
 124 《资治通鉴》____【宋】司马光
 129 《水经注》____【北魏】酈道元
 133 《洛阳伽蓝记》____【北魏】杨衒之
 137 《明儒学案》____【清】黄宗羲
 142 《徐霞客游记》____【明】徐弘祖

文学经典

- 148 《诗经》____
 152 《楚辞》____【战国】屈原
 156 《世说新语》____【南朝宋】刘义庆
 160 《文心雕龙》____【南北朝】刘勰
 164 《乐府诗集》____【宋】郭茂倩

- 169 《唐宋八大家文钞》_ _ _ _【明】茅坤
 173 《古文观止》_ _ _ _【清】吴楚材、吴调侯
 177 《聊斋志异》_ _ _ _【清】蒲松龄
 182 《西厢记》_ _ _ _【元】王实甫
 187 《红楼梦》_ _ _ _【清】曹雪芹
 192 《儒林外史》_ _ _ _【清】吴敬梓

佛道文化与医学养生

- 198 《般若心经》
 202 《金刚经》
 206 《坛经》_ _ _ _【唐】六祖惠能
 211 《五灯会元》_ _ _ _【宋】普济
 215 《太上感应篇》
 220 《黄帝内经》
 224 《本草纲目》_ _ _ _【明】李时珍
 229 《遵生八笺》_ _ _ _【明】高濂
 234 《抱朴子》_ _ _ _【东晋】葛洪
 238 《茶经》_ _ _ _【唐】陆羽

笔记杂谈

- 244 《东坡志林》_ _ _ _【宋】苏轼
 248 《梦溪笔谈》_ _ _ _【宋】沈括
 252 《老学庵笔记》_ _ _ _【宋】陆游

- 256 《东京梦华录》_ _ _ _【宋】孟元老
 261 《容斋随笔》_ _ _ _【宋】洪迈
 266 《困学纪闻》_ _ _ _【宋】王应麟
 269 《日知录》_ _ _ _【清】顾炎武
 274 《阅微草堂笔记》_ _ _ _【清】纪昀
 278 《人间词话》_ _ _ _王国维
 282 《沧浪诗话》_ _ _ _【宋】严羽
 288 《农政全书》_ _ _ _【明】徐光启
 294 《洗冤集录》_ _ _ _【宋】宋慈

清末民初名家谈国学

- 300 《文史通义》_ _ _ _【清】章学诚
 304 《国朝汉学师承记》_ _ _ _【清】江藩
 308 《中国近三百年学术史》_ _ _ _梁启超
 314 《观堂集林》_ _ _ _王国维
 318 《国学发微》_ _ _ _刘师培
 322 《国学讲义》_ _ _ _章太炎
 326 《金明馆丛稿初编》_ _ _ _陈寅恪
 331 《中国人的精神》_ _ _ _辜鸿铭
 336 《中国文化要义》_ _ _ _梁漱溟
 341 《经典常谈》_ _ _ _朱自清
 345 《管锥编》_ _ _ _钱钟书
 349 《易经杂说》_ _ _ _南怀瑾
 354 《士与中国文化》_ _ _ _余英时

SIXIANG JINGDIAN

思想经典

《周易》



推荐版本：

- 《周易》 中华书局（2006年） 郭彧译注
- 《周易译注》 中华书局（1991年） 周振甫译注

关于作者

《周易》一书的作者，目前尚无定论。《周易》一书包括《易经》与《易传》两部分。关于《易经》的作者，传统的说法是伏羲始作八卦，文王重卦并作卦爻辞。伏羲是中华民族的人文始祖，是我国古籍中记载的最早的王，所处时代约为新石器时代早期，他根据天地万物的变化，发明创造了八卦，成了中国古文字的发端，也结束了“结绳记事”的历史。《易传》相传为孔子所作，《史记·孔子世家》说：“孔子晚而喜易，序彖、象、说卦、文言，读易韦编三绝。”《史记·仲尼弟子列传》则进一步佐证曰：“孔子传易于瞿。”《易传》的成书年代当在战国晚期或更晚，但主体结构形成的时间应不会晚于战国中叶。《易传》所反映的思想以儒家思想为主，说明儒家的后学参与了《易传》的写作。

虽然《周易》的作者没有定论，但可以肯定的是，《周易》的撰写者们一定是上古时代掌握社会文化的上层知识分子，正是因为他们的努力，才使得上古先民代代流传的思想精华凝结成了文字，流播四方，影响千古。

荐读理由

《周易》最初是一本占筮用书，占筮的目的是预测吉凶，人类从古至今都对未来充满着无穷的好奇，更不用说为了避免灾难的发生而迫切地希望知道灾难将在何时何地出现。所以，用来占卜的《周易》便成了社会各个阶层都乐此不疲的研究对象。后来，《周易》被儒家加以演绎，因其上通天道、下明人事，遂成为儒家经典，且在儒家的六经中位于首位，成为“大道之源”。

《周易》在当今社会仍然广受追捧，围绕《周易》产生的系列书籍更是数不胜数。因为它是占卜之源、思想之源、变化之源，它的占卜技术还在被许多人研习，思想哲理还在被许多人钻研，天地、阴阳、人事变化的规律还在被许多人推求。

此外，《周易》中的许多话语在今天已经渗透到我们的日常生活中，如乾卦“天行健，君子以自强不息”，坤卦“地势坤，君子以厚德载物”。我们熟知的钱钟书的《围城》，主人公方鸿渐的名字也是从《周易·渐卦》中得来，寓其漂泊无所归之意。中国的传统文化正是有这样一个特点，它在不知不觉中已经转化为我们内在的一部分，潜移默化地影响着我们的生活。

《周易》在两千年的流传过程中，也一直是文人必读的书目。秦始皇焚书坑儒，《周易》因其为占筮用书而免于这场灾难。此后不断有学者为其作注，魏晋玄学也把《周易》尊为“三玄”之首，言谈必引《周易》。而宋明理学言天道与性命，也正是以《周易》的思想为基础。朱熹有《周易本义》，试图探讨《周易》的真实面目。清代的惠栋有《周易述》，也试图还原汉代《易》学。总之，《周易》一书，因其无所不包的博大思想，吸引了一代代有识之士来研究它、解释它。它也成为当之无愧的中国思想的源泉之一。

《周易》一书包括《易经》与《易传》两部分。《易经》的内容包

括六十四卦的卦象、卦名、卦辞、爻辞。分为上下两篇，上篇三十卦，下篇三十四卦。六十四卦是由八卦衍生出来的，八卦分别是乾、坤、震、艮、坎、兑、巽、离。为了记忆八卦的卦象，宋代的朱熹编了一个口诀“乾三连、坤六断；震仰盂、艮覆碗；离中虚、坎中满；兑上缺，巽下断”。而六十四卦中的每一卦，都是由八卦中的任意两个卦组合而成，比如乾卦，是由乾与乾上下组合而成。每一卦的卦象都有六层，称为六爻。爻分两种，一种是一条直线，中间不断开，称为阳爻；一种是中间断开的，称为阴爻。乾卦全为阳爻，即乾卦的卦象是从上到下的六条直线，爻的数法是从下到上，依次称为初爻（或初九）、九二、九三、九四、九五、上九。称为九，是因为乾卦全为阳爻，若是坤卦，全为阴爻，则称为六。每一卦都有对应的卦辞，每一爻都有对应的爻辞。

《易经》中包含了很多哲学思想，其中最主要的即是“阴阳”的思想，“一阴一阳之谓道”，万事万物的变化都是因为阴阳之间的此消彼长。以后儒家学者谈论天与道，魏晋玄学家谈论有与无，都要依托于蕴含无穷变化的《周易》。

《易传》是对《易经》的经文和释法再加以解释，提出哲理。汉代人认为《易传》是《易经》的附翼，所以称《易传》为七种十翼。《易传》包括《彖传》上下、《象传》上下、《文言》、《系辞》上下、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。其中，《系辞》概括和总结了《易经》的义理，是《易传》最重要的部分。《说卦》解释八卦所象的事物：乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。

先睹为快



- 天行健，君子以自强不息。
- 地势坤，君子以厚德载物。
- 积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃。
- 善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。