

人生的归宿 林语堂

人生是伟大的奇迹 英国 雪莱

生与死 意大利 达·芬奇

生命的奥秘 印度 奥修

生命的五种恩赐 美国 马克·吐温

主演自己的人生 日本 田边开一

生活不是苟活 鲁迅

沉默的哲学 朱自清

静之趣 朱光潜

快乐之道 英国 罗素

最苦与最乐 梁启超

水乳不必交融 新加坡 尤今

读书与看书 林语堂

读书有秘诀吗 邓拓

读书之乐 罗兰

学问之趣味 梁启超

关于思考 德国 叔本华

生命与爱 俄国 列夫·托尔斯泰

论爱情 英国 培根

真爱难寻 曹又方

姻缘前定 罗兰

爱情和激情 法国 巴尔扎克

主编 崔海涛 郑观洲

人生经典

古今中外名人 论人生 论生活 论学习 论爱情

武科大图书馆



A0782587

山东人民出版社

人生经典

人生经典

人生经典

人生经典

主编 崔海涛 郑观洲

人生经典

古今中外名人 论人生 论生活 论学习 论爱情



武科大图书馆



A0782587

山东人民出版社

目

录

人生篇

人生像一首诗	林语堂	003
人生是伟大的奇迹	〔英国〕雪莱	005
人生是一个过程	傅东华	009
人生自然的节奏	林语堂	011
人生的真义	陈独秀	012
人生的意义	胡适	015
人生的态度	徐讦	017
人生的旅程	〔英国〕济慈	019
人生的归宿	林语堂	020
人生的境界	蔡桂林	023
人生的最高指导原则	刘墉	025
人生一条河	曾敏之	027
人生试金石	王鼎钧	029
人生手记	〔英国〕杰拉尔德·布瑞南	032
生与死	〔意大利〕达·芬奇	034
论人生	〔英国〕培根	036
人生论	〔日本〕武者小路实笃	038
所谓人生	〔日本〕堀秀彦	040
人生	〔英国〕劳伦斯	041
人生	〔丹麦〕勃兰克斯	045



人生 [新加坡] 尤今	048
主演自己的人生 [日本] 田边开一	049
兴趣与人生 冯友兰	050
单纯与人生 [法国] 弗朗索瓦·费奈隆	056
人生的爱好者 林语堂	058
热爱生命 [法国] 蒙田	062
生命的颂歌 张秀亚	063
生命的追问 张海迪	065
生命的路 鲁迅	069
生命的四季 张洁	070
生命的韵律 [印度] 奥修	072
生命的奥秘 [印度] 奥修	074
生命的相互依存 [印度] 奥修	076
生命的暗示 欧阳斌	078
生命的召唤 [美国] 阿迪斯·惠特曼	080
生命的三分之一 邓拓	082
生命的五种恩赐 [美国] 马克·吐温	084
生命与创造 [法国] 罗曼·罗兰	087
创造宣言 陶行知	089
永久的生命 严文井	091
石缝间的生命 林希	093
期许生命高飞 [美国] 鲍森 布朗 沃尔夫	095
真正的意义 [印度] 奥修	097
时间 沈从文	099
一点不能再浪费光阴了 [法国] 卢梭	101
假如给我三天光明 [美国] 海伦·凯勒	103
时间与生命 梁实秋	105
时间与人生 [埃及] A. 阿明	107
过去 现在 将来 王统照	109
童年 [坦桑尼亚] 夏巴尼	112
青年与人生 李大钊	113
中年之乐 [英国] 玛格丽特·福斯特	117
给匆忙走路的人 严文井	119



一株行走的草 简媜	121
一个人是一个谜 [印度] 泰戈尔	123
我们 诗人 哲学家 张晓风	124
浇铸一种新的人性 [英国] 劳伦斯	126
希望 何永都	127
完美 [黎巴嫩] 纪伯伦	128
面对得到 曹明华	129
六字箴言 王鼎钧	131
无题 [美国] 道格拉斯·玛拉赫	132
妙喻 钱钟书	133
古井 [新加坡] 尤今	134
傅雷家书 傅雷	135

生活篇

论生活 [俄国] 车尔尼雪夫斯基	141
生活是美好的 [俄国] 契诃夫	142
生活不是苟活 鲁迅	144
投入生活 [美国] 鲍森 布朗 沃尔夫	146
用心生活 [美国] 鲍森 布朗 沃尔夫	147
生活的艺术 [美国] 威·A·皮特森	149
生活的滋味 [阿富汗] 乌尔法特	150
生活的理由 [英国] 罗素	151
在生活面前 [苏联] 高尔基	152
生活、事业及其他 [美国] 林语堂	154
悠闲生活的崇尚 林语堂	155
论伟大 林语堂	158
论梦想 林语堂	160
不要放弃你的梦想 罗兰	164
相信自己吧 [美国] 爱默生	166
我的信念 [法国] 居里夫人	168
勇气的力量 梁漱溟	170



战胜自己	罗兰	171
不能骄傲	茅盾	173
成功与失败	冯友兰	175
胜利者	〔美国〕穆丽尔·詹姆斯	177
但愿大家都富足	林燕妮	178
目的要纯正	罗兰	179
专一与永久	草雪	181
养成好习惯	梁实秋	182
论美	〔英国〕培根	184
论处世	〔英国〕莎士比亚	185
与尘世结不解缘	林语堂	186
重新诠释你的过去	〔美国〕爱琳·詹姆斯	188
享受	张晓风	189
给予	〔印度〕奥修	191
善良是一棵矮树	鲍尔吉·原野	192
沉默的哲学	朱自清	195
让人生充满笑	〔尼加拉瓜〕鲁文·达里奥	198
精致的聊天	张晓风	199
独处	草雪	201
独处	简媜	202
独之趣	徐志摩	203
静之趣	朱光潜	205
散步的快乐	梁实秋	208
大自然是一本绝妙的奇书	徐志摩	210
今天天气真好	张晓风	211
找个时间看夕阳	〔美国〕爱琳·詹姆斯	213
乐园失掉了吗	林语堂	214
人生的快乐	林语堂	218
永远的快乐	钱钟书	222
快乐的期待	〔英国〕约翰逊	224
快乐之道	〔英国〕罗素	226
快乐十句话	蔡志忠	228
为了快乐	罗兰	231



活着最快乐 温世仁	233
热爱生命最快乐 温世仁	235
接纳别人最快乐 温世仁	237
最苦与最乐 梁启超	239
当我的忧愁降生时 [黎巴嫩] 纪伯伦	241
幸福	242
理想与幸福 [苏联] 奥斯特洛夫斯基	243
心灵欢乐吗 林语堂	245
心灵的对白 席慕蓉	249
心灵上的舒展 罗兰	253
境由心造 罗兰	255
清心也可以 林新居	256
心扉 刘墉	258
美丽的茧 简嫔	259
空灵 邓皓	262
远方 许达然	264
满溪流水香 林新居	268
自在有道 林新居	270
请君珍视心中的爱 列·巴斯凯利亚	272
我要用全身心的爱来迎接今天 [美国] 奥格·曼狄诺	274
只为今天 [美国] 卡耐基	276
让爱美的天性常在 [美国] 雷切尔·卡森	277
理性与热情 [黎巴嫩] 纪伯伦	279
朋友 巴金	280
朋友之道 梁漱溟	282
友情 [日本] 矢内原伊	283
友谊 [黎巴嫩] 纪伯伦	284
友谊与爱情 丁思逸	285
友谊和花香一样 席慕蓉	288
水乳不必交融 [新加坡] 尤今	290



学习 读书

读书与人生 舒余	295
拥有一间自己的书房 梁实秋	297
读书 林语堂	300
论读书 [德国] 叔本华	306
论求知 [英国] 培根	307
读书与看书 林语堂	309
读书的重要 唐君毅	310
读书之乐 罗兰	313
读书的艺术 林语堂	315
读书有秘诀吗 邓拓	321
共通的门径 邓拓	323
知识上的鉴赏力 林语堂	326
学问之趣味 梁启超	330
关于思考 [德国] 叔本华	333
书卷长留伴一生 [法国] 安·莫洛亚	340
以书为友 [英国] 赛缪尔·斯迈尔斯	344
名副其实的美 [法国] 马·普鲁斯特	346
重读之书 叶灵风	347
写作的艺术 林语堂	349
谈话的艺术 林语堂	356
学会写一手好字 邓拓	363
论音乐 [法国] 罗曼·罗兰	365
音乐与人生 [黎巴嫩] 纪伯伦	366

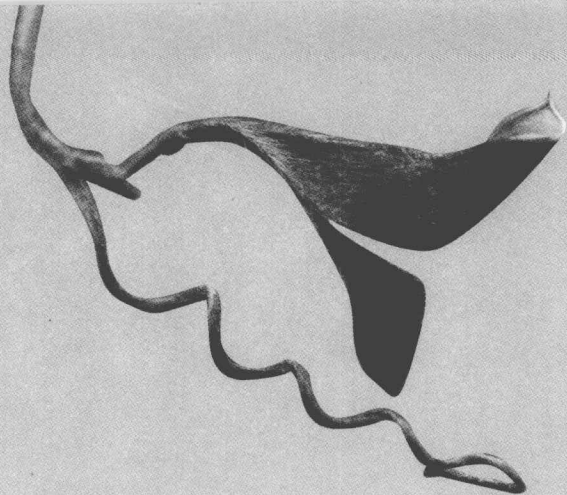
爱情 婚姻

爱 [黎巴嫩] 纪伯伦	373
生命与爱 [俄国] 列夫·托尔斯泰	375
爱的问询 张晓风	379



目 录

爱情 张晓风	382
论爱情 [英国] 培根	385
这就是爱情 [挪威] 哈姆生	387
爱情随想 [法国] 普吕多姆	389
爱情物语 周芬玲	396
爱情神话 斯妤	398
爱情模式 曹又方	400
恋爱不是游戏 庐隐	403
恋爱和求婚 林语堂	404
女人 林语堂	407
真爱难寻 曹又方	410
姻缘前定 罗兰	412
爱情和友谊 [法国] 拉布吕耶尔	414
爱情和激情 [法国] 巴尔扎克	415
因为爱你 张曼娟	416
婚姻就像一盆花 [德国] 佩塞施基安	417
婚姻是条船 柏杨	419
婚姻的温床 吉羽	420
婚姻与自由 曹又方	422



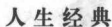
人生篇



林语堂

人生像一首诗

人生读来几乎像一首诗。它有其自己的韵律和拍子，也有其生长和腐坏的内在周期。它的开始就是天真烂漫的童年时期，接着便是粗拙的青春时期，粗拙地企图去适应成熟的社会，具有青年的热情和愚憨，理想和野心；后来达到一个活动很剧烈的成年时期，由经验获得利益，又由社会及人类天性上得到更多的经验；到中年的时候，紧张才稍微减轻，性格圆熟了，像水果的成熟或好酒的醇熟那样地圆熟了，对于人生渐渐抱了一种较宽容，较玩世，同时也较慈和的态度；以后便到了衰老的时候，内分泌腺减少它们的活动，如果我们对老年有着一种真正的哲学观念，而照这种观念去调整我们的生活方式，那么，这个时期在我们的心目中便是和平、稳定、闲逸和满足的时期；最后，生命的火光闪灭了，一个人永远长眠不再醒了。我们应该能够体验出这种人生的韵律之美，应该能够像欣赏大交响曲那样，欣赏人生的主要题旨，欣赏它的冲突的旋律，以及最后的决定。这些周期的动作在正常的人生上是大同小异的，可是那音乐必须由个人自己去供给，在一些人的灵魂中，那个不调和的音符变得日益粗大，结果竟把主要的曲调淹没了。那不调和的音符声响太大了，弄得音乐不能再继续演奏下去，于是那个人开枪自击，或跳河自杀了。可是那是因为他缺少一种良好的自我教育，弄得原来的主旋律被掩蔽了。如果不然的话，正常的人生便会保持着一种严肃的动作和行列，朝着正常的目标而迈进。在我们许多人之中，有时断音或激越之音太多，因为速度错误，所以音乐甚觉刺耳难听；我们也许应该有一些恒河的伟大音律和雄壮的音波，慢慢地永远地向大海流去。





[英国] 雪莱

人生是伟大的奇迹

人，就是生活；我们所感受的一切，即为宇宙。生活和宇宙是神奇的。然而，对万物的熟视无睹，犹如一层薄薄的雾，遮蔽了我们，使我们看不到自身的神奇。我们对人生倏忽不定的变幻赞叹不已，然而，它本身难道不正是伟大的奇迹？同人生相比，帝国兴衰、王朝更迭何足挂齿！同人生相比，宗教体系、政治体制的兴亡又何足轻重！同人生相比，我们所定居的星球的演变算得了什么？同人生相比，日月星辰的运转与归宿又算得了什么？人生，这伟大的奇迹，我们叹为观止，只因你如此奇妙无比！我们姑且就让那薄薄的雾（我们对这层雾，既了如指掌，却又感到变幻莫测），遮蔽我们的视线吧，否则，我们的惊异感会吞没，惊惧那引起惊异的客体！

倘若有任何一位艺术家，仅仅在心目中想象出太阳、恒星、行星诸星系（假设它们不曾在世间存在过），又用语言或画笔描绘出今夜的天穹所呈现的景观，然后以天文学的智慧对诸星系进行阐述解释，那末，我们会对他推崇备至的；如果有任何一位艺术家，凭他的想象勾勒出地球的景致：山峦、海洋、河流、草木、花朵，森林中形形色色的叶子，日落日出时的云蒸霞蔚，混浊清明的大气中的色彩层次（假设这一切以前也不曾在世间存在过），那末，毫无疑问我们会对他惊叹不已。如果以“除了上帝与诗人，无人配称创造者”来称赞这位艺术家，这实在不是出于虚浮的吹捧。然而，此刻，人们只是不经意地打量着这一切——日月、星辰、山川、河流、山脉……而以极度的快乐意识到这一切的人则被盛赞为“教养良好”、“卓尔不群”，芸芸众生对此是漠不关心的。这就是人生，包容一



切的人生在人间所受的待遇。

什么是人生？我们的思想与情感有意识的或无意识的都会在脑海中涌现，而我们便运用言辞来表达它们；我们降临到世间，然而，呱呱坠地的时刻早已被我们淡忘，婴孩时代不过是记忆中破碎的残片。我们活下来了，可在生活中，我们失却了对生活的领悟。如果以为透过我们的言辞便能洞穿人生的秘密，这是何等狂妄自大！诚然，言辞倘若运用得当，的确能使我们明白自身的无知，不过仅此而已，而这已足人愿了！因为我们无法回答：我们究竟是什么，我们来自何处，又欲往何方？降临世间是否即为存在之始，而死亡是否即为存在之终？诞生是什么？死亡又是什么呢？

精密抽象的逻辑学，抹去了涂在人生表面的那层油彩，为我们展现出一幅惊心动魄的人生画面。然而，面对如此惊心动魄的画面，人们却已经习以为常，只感到它年复一年，周而复始。有哲学家宣称，只有被感知的事物才存在。我要承认，我自己就是这一学说的赞同者。

然而，由于这一论断与我们固有的信念背道而驰，我们固有的信念便千方百计地与它抗衡。在我们心悦诚服之前，我们的脑海里早已有这样一种定论：外在的世界是由“梦幻的物质”构成的。通俗哲学这种荒谬绝伦的意识观与物质观，在伦理道德观念上产生了致命的后果。这一切以及这种哲学在万物本原问题上极端的教条主义，曾使我一度陷入唯物论。这种唯物论对于年轻肤浅的心灵是一个富有诱惑力的体系。它允许信徒谈论，却“豁免”了其思索权。不过，我所不满足的是它的物质观。我认为，人是一种志存高远的存在，他“前见古人，后观来者”，他的“思想，徜徉于永恒之中”，与倏忽无常、瞬息即逝绝缘。他无法想象万物的湮灭；他只在“未来”与“过去”中存在；无论他真正的、最终的归宿如何，在他心中永远存在着一个精灵，与虚无、死亡为敌。这是一切生命、一切存在的特征。每一个生命与存在既是圆心，同时又是圆周；既是万物所指向的点，又是包含万物的线。这种观点为唯物论及通俗哲学的物质观、意识观所不容，然而，它与智力体系却是相投的。

冗长地介绍早已为探索的心灵所熟知的观点显得可笑。一个论题深奥的作者尽可以对他们发表演说，或许在威廉·德拉蒙德的《学术问题》中，我们可以找到对智力体系最清晰有力的论证。经过他的一番评讲，再用其他言语来转译就显得徒劳无益了，这种转译只能丧失原作的生动与贴切。如果人们一个论点一个论点、一字一句地审度德拉蒙德论著的整个推理过程，最明智的人不难



发现他思想的混乱,他的推理并不最终导向论述过的结论。

然而,承认智力体系可以成立之后,接下来又是什么呢?智力体系并没有建立新的真理,对于人的天性的外在表现或天性本身也没有更新的发现。它旨在形成一种哲学。作为这个日益更新的时代之先驱,这种哲学任重而道远。智力体系朝着它的目标前进了一步,它致力于消除谬误及其根源。它留下的空白,往往是政治、伦理问题的改革者所应留下的。它使人的意识获得一种自由,倘若不是由于人们对于言语及符号——人的意识本身创造出来的工具的误用,这种自由就会发挥作用。符号,这里作广义理解,既包括该词通常的意义,还包含我所特指的意义。在特指意义中,几乎一切熟悉的客体都是符号,不是象征这些客体本身,而是代表其他事物。这些事物具有启示一种思想的能力,从这种思想中,可导引出一连串的思想。因而,在这个意义上说,我们整个人生就是一场关于谬误的教育。

我们不妨回想一下儿时对事物的感受力。那时,对于世界和自身,我们抱有怎样独特而热切的理解啊!今天,许多当初对我们至关重要的社会情境已时过境迁。不过,这不是我执意对比的要点。那时候,我们并不像今日这般习惯性地在我们所见所感与我们自身之间划一道分界线,似乎它们已经融为一体。就这点而言,有些人永远是孩子,他们沉湎于一种梦幻状态,在这种“出神入化”的状态下,他们感到天性仿佛已返璞归真,溶入周围的宇宙中,或者周围的宇宙已经与其自身同化。天人合一,物我两忘——他们意识不到差别。这种状态往往是对人生热切而生动的理解的序曲、间奏或尾声。随着人们年龄的增长,这种力量渐渐衰退,变成机械性的、习惯性的力量。这样,感情与推理渐渐演变成一堆缠结不清的思想以及因反复重现所形成的所谓印象。

智力体系最精密的演绎所展示的人生观是统一的。万物以其被感知的方式存在着,人们以“观念”与“外在客体”之名粗浅地对思维的两类型加以区分,然而,这两者之间的差别只是名义上的。同理,依照这种演绎方式,各不相同的个体的意识(它与我们现在正在使用以审度自身之本性的东西相类似)也同样可能只是一种幻觉。“我”、“你”、“他们”这些词语并不是标志观念集合体实际区别的符号,而不过是人们用来指示一个心灵的不同变体的修饰语与符号。

不过,请不要误以为这种学说导致了这样一个狂妄的推论,即:我,一个现在正在写作、思考的人,就代表那“一个心灵”。我,只不过是它的一部分。“我”、“你”、“他们”这些词语不过是为了排列组合而创设的